tالخطوة الأولى من المشروع بلاغة

تحليل الأبيات

تعد معلقة عمرو بن كلثوم من عيون الشعر العربي في العصر الجاهلي الذي يمتاز بتعدد أغراض القصيدة الواحدة وظهر ذلك جلياً في أبيات المعلقة التي بدأت كعادة شعراء الجاهلية بشكوى الفراق فيقول قفي قبل التفرق فيظهر فيه رجاء من الشاعر أن تتروى محبوبته في الفراق ويتساءل هل الفراق بسبب القطيعة أم أنها خانت عهدها معه ، ثم يقول للفخر بنفسه وقوته وشجاعته التي أقر بها الجميع ، بعدها ينتقل إلى غرض النص الرئيسي وهو مخاطبة عمرو بن هند فيقول أبا هند اعرف من نحن فتاريخنا في القتال معروف ورايانا بالنصر ترفرف ولا نترك عدواً حتى نروي راياتنا من دمه ونحن أرباب حروب وإن تخلى عنى الناس وضربات سيوفنا صارمة ورماحنا نواهل فنحن ورثنا المجد وقد علمت معد بذلك فإن جهل علينا عدو فجهلنا يفوق كل جهل ويوجه سؤالاً إلى عمرو بن هند ما الذي حملك أن تطع الوشاة وتزدرينا ومتى كنا خدماً لأمك وقد علمت القبائل من معد من نحن فنحن المطعمون إذا قدرنا والمهلكون لمن ابتلينا ونحن المانعون لما أردنا والنازلون حيث شئنا

ويختم الأبيات بأن قومه لهم الصدارة فهم يبكرون إلى عيون الماء فيشربون الماء صافياً وبعدهم تأتي باقي القبائل يشربون من الماء العكر

-

أجاد الشاعر في انتقاء كلماته فكانت الألفاظ معبرة عن الغرض الذي ساق الأبيات من أجله فنجد نورد الرايات– بيضا – طحينا ورثنا المجد – المانعون – الملهكون – المطعمون وكلها ألفاظ تدل على القوة والشجاعة كما نجد الألفاظ واضحة وإن شاب بعضها غرابة في عصرنا هذا مثل اشمخرت – مصلتينا

الخطوة الثانية من المشروع بلاغة

تحليل أبيات النص

كان عمرو بن كلثوم من أعز الناس نفساً وهو من الفتاك الشجعان وهو فتى وعمّر طويلاً جمعت معلقته بني الفخر والحماسة وقد مات في الجزيرة الفراتية وكعادة الشعراء نجد الشاعر يشكو من البين موجهاً حديثه إلى محبوبته وخاطبها بقوله يا ظعينا وأراد يا ظعينة وهي المرأة في الهودج سميت بذلك لظعنها مع زوجها ثم كثر استعمال هذا الاسم للمرأة حتى يقال لها ظعينة وهي في بيت زوجها فيقول قفي مطيتك أيتها الحبيبة الظاعنة نخبرك بما قاسينا بعدك وتخبرينا بما لاقيت بعدنا ويتابع قفي مطيتك نسألك هل أحدثت القطيعة لسرعة الفراق أم هل خنت حبيبك الذي تؤمن خيانته ؟

ينتقل إلى الكريهة وهي من أسماء الحروب والجمع الكرائه وسميت بذلك لأن النفوس تكرهها فنضرب ونطعن ضرباً وطعناً يسر عينيك

معنى الأبيات نخبرك بيوم حرب كثر الضرب والطعن فأقر بنو أعمامك عيونهم في ذلك اليوم وفازوا ببغيتهم فإن الأيام رهن بما لا يحيط علمك به وتذكرت العشق والهوى واشتقت إلى العشيقة لما رأيت حمول إبلها سيقت عشياً

أعرضت وظهرت واشمخرت ارتفعت ، اصلت السيف سللته فيقول

فظهرت لنا قرى اليمامة وارتفعت في أعيننا كأسياف بأيدي رجال سالين سيوفهم فشبه الشاعر ظهور قراهم بظهور أسياف مسلولة من أغمادها

ويوجه كلامه لعمرو بن هند يا أبا هند لا تعجل علينا و انظرنا نخبرك باليقين من أمرنا وشرفنا والراية العلم والجمع رايات فإننا نورد أعلامنا الحروب ونرجعها منها حمرا قد روين من دماء الأبطال

من الأساليب البلاغية في الأبيات

الأمر مثل قفي قبل الفراق الغرض منه الرجاء و الالتماس

الاستفهام مثل هل أحدثت صرما لو شك البين أم خنت الأمينا ؟

الغرض منه التعجب والاستنكار

النهي مثل .فلا تعجل علينا الغرض منه التوبيخ والالتماس والرجاء

أسلوب خبري مؤكد بمؤكد بأنا المطعمون إذا قدرنا المؤكد أن .

أسلوب خبري بغير مؤكد ورثنا المجد

حل مشاريع مادتي البلاغة والنحو الصف الثاني ثانوي المستوى الرابع
في خدمة المعلمين ، جميع الحقوق منسوبه لمنديات لغتي فريق تأليف اللغة العربية
http://www.loghati.net/vb/index.php

الخطوة الثالثة من المشروع بلاغة

عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي ينتهي نسبه بمعد بن عدنان ،كان شاعراً فارساً عظيماً عاش في الجاهلية وتزعم قبيلة تغلب وهو في الخامسة عشرة من عمره ، نظم معلقته فخراً بقبيلته وبيان قوتهم وشجاعتهم ورفضهم للذل وقد كانت قبائل نجد كلها تعرف مكانة هذا الشاعر الفارس المقدام وقد عمر ومات عام[illegible]م وعمره مائة وخمسون عاماً

فالشاعر في بداية الأبيات يظهر الشكوى لفراق محبوبته ونراه يطلب منها التروي والوقوف لمعرفة سبب سرعة البيت ثم ينتقل بيان شجاعة قومه في الحروب ففيها ما يسر العيون لها ولأقربائها ثم يتوجه بالحديث إلى الملك عمرو بن هند محذراً إياه من الانحياز في حكمه فيقول مهلاً أيها الملك لا تتسرع في الإساءة إلى قومنا حتى نبين لك الحقائق التي ستعرف رافعين راياتنا بيضاء ونعود بها حمراء وقد ارتوت وتلونت بدماء أعدائنا من قبل أن يفكروا في الهجوم علينا ولا نتركهم إلا أشلاء وجثثاً هامدة ولدينا خبرة عظيمة بالأسلحة وكيفية استخدامها فالرماح لطعن الأعداء عن بعد والبيض للطعن عن قرب وقد ورثنا المجد عن أبائنا وأجدادنا العظام وبقوتنا نحافظ على ذلك حتى يظل مشرقاً واضحاً فلا تكثر من تهديدك ووعيدك فما كنا ولا كنا في يوم خدماً لأمك حتى تخيفنا تلك التهديدات الفارغة فالشاعر فخور بقومه وشجاعتهم وعزتهم

فالأبيات في غاية الروعة تظهر فيها الموسيقا ظاهرة وخفية ظاهرة في التصريع ووحدة الوزن والقافية وحسن التقسيم وخفية في انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وجمال المعاني والصور ويظهر فيها الصفات العربية الرائعة مثل المروءة والشجاعة والانتصار للحق ومحاربة الظلم والطغيان

❖ بعض الصور الرائعة داخل الأبيات :

الاستعارة أننا نورد الرايات بيضا

استعارة مكنية حيث صور الرايات بالإبل التي تساق الورود والماء وسر جمالها توضيح المعنى برسم صورة له

الكناية

سمر كناية عن الرماح

بيض كناية عن السيوف وسر جمالها توضيح المعاني

التشبية

فأعرضت اليمامة واشمخرت كاسياف بأيدي مصلتينا

شبه اليمامة بالسيوف وهذا يوحي بالحزن وضياع الأمل

الخطوة الرابعة من المشروع بلاغة

- القصيدة تصور البيئة البدوية القديمة أصدق تمثيل وجاءت الصور والأخيلة منتزعة من البيئة التي وجد فيها الكاتب
- الألفاظ فصيحة بعيدة عن الغرابة والأغراض كانت متعددة داخل المعلقة لكن هذا كان دأب الشعراء في هذا العصر .
- الفخر بالقبيلة يظهر من ثنايا الأبيات وأن المجد لا يشتري بل يورث فقالّ ورثنا المجدّ ليدل على ثبوت المجد فيها وأنهم يحافظون عليه بقوتهم وشجاعتهم
- الشاعر برز دوره كقائد لقبيلته ولا يرضى لهم الضيم ويقودهم إلى الأمجاد
- الصور الخيالية جاءت معبرة عن خيال شاعر فحل جاء بالتشخيص والتجسيم لإبراز الصورة وتنوعت الاستعارة والكناية والتشبيه ليدل على ثراء المعجم لدى الشاعر

في خدمة المعلمين

من المحسنات البديعية التي وردت في المعلقة

الطباق

- تراخى –غشينا طباق يبرز المعنى ويوضحه
- سمر – بيض طباق يبرز المعنى ويوضحه
- تعجل – انظرنا طباق يبرز المعنى ويوضحه
- سخطنا رضينا طباق يبرز المعنى ويوضحه :
- نورد – نصدر طباق يبرز المعنى ويوضحه
- صفواً – كدراً طباق يبرز المعنى ويوضحه

المقابلة

- أنا نورد الرايات بيضا ونصدرهن حمراً قد روينا يبرز المعنى ويوضحه
- وأنا التاركون إذا سخطنا وأنا الأخذون إذا رضينا يبرز المعنى ويوضحه

مشروع الوحدة الأولى نحو

أ-فاعلاً علامة رفعه الضمة

يحتاج المرء في البدء أن يتسلح بالرغبة الصادقة في تطوير قراءته

-

ب-فاعلاً علامة رفعه الألف أو الواو

ينال الآخرون ثقتك

-

ج-فاعلاً ضميراً مستتراً

تستطيع أن تحول القراءة السريعة إلى مهارة دائمة

-

د-فاعلاً ضميراً متصلا

إني ممن يقرؤون ببطء

-

هـ -خبراً مفرداً

القارئ محتاج إلى أكبر قدر من التأني

-

و-خبرا جملة

بعض القراء يقفون عند أول درجات الفهم .

-

ز-خبراً شبه جملة

طلب العون من مصادر خارجية

في خدمة المعلمين

مشروع الوحدة الثانية نحو			
م	الجملة	الناسخ	نوعه
	ليست القراءة وظيفة العين ولا حركة اليد	ليس	فعل
	إنك تقرأ بشكل مختلف وفقاً لغرضك	إن	حرف
	كان الشعراء الحداثة دور حيوي في تجديد اللغة	كان	فعل
	أنت تعلم أن الفيل نيلسون قوي جداً	أن	حرف
	أصبحت عصبياً أكثر من اللازم	أصبح	فعل
	لعل هذه الركائز هي التي تسود في أي مجتمع	لعل	حرف
	كانني في غابة كثيفة الأشجار	كأن	حرف
	أصبحت الطيور منتشرة في الحقول	أصبح	فعل
	ظل الصديقان وفيين طوال مدة حياتهما	ظل	فعل
	ما انفك أعداء الإسلام يكيدون له	ما انفك	فعل

في خدمة المعلمين

مشروع الوحدة الثالثة نحو			
م	الجملة	الفعل	حالته الإعرابية
١	كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً	ترى	منصوب
٢	على قدر أهل العزم تاتي العزائم	تاتي	مرفوع
٣	" ولا يغتب بعضكم بعضاً "	يغتب	مجزوم
٤	أعيني جوداً ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى	تبكيان	مرفوع
٥	لماذا لم تحل الواجب ؟	تحل	مجزوم
٦	" وما يعلم جنود ربك إلا هو "	يعلم	مرفوع
٧	" لن يغفر الله لهم "	يغفر	منصوب
٨	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام	يهن	مجزوم
٩	كلامك يدمي القلب	يدمي	مرفوع
١٠	رأيت جبالاً تمخر عباب البحر	تمخر	مرفوع

في خدمة المعلمين

مشروع الوحدة الرابعة نحو			
م	الجملة	الفعل	حالته الإعرابية
▯	على الإنسان أن يقول الحق	يقول	منصوب
▯	إذا لم تستح فاصنع ما شئت	تستح	مجزوم
▯	" والله لا يستحي من الحق "	يستحي	مرفوع
▯	القراءة تمزج بين كل المهارات المتبادلة للتركيز	تمزج	مرفوع
▯	الحياء لا يأتي إلا بخير	يأتي	مرفوع
▯	لا تنس أن تصحح الأخطاء الإملائية واللغوية	تنس	مجزوم
▯	يستمع الطلاب إلى تحليلات بعضهم	يستمع	مرفوع
▯	المرضى يعيشون حياة طبيعية	يعيشون	مرفوع
▯	لابد للمريض أن يعرف طبيعة هذا المرض	يعرف	منصوب
▯▯	يسرني أن أنقل إعجابي الشديد بالخدمات الراقية	أنقل	منصوب

في خدمة المعلمين