



↓ تم تحميل ملف المادة من مكتبة طلابنا
زورونا على الموقع

www.tlabna.net

مكتبه طلابنا تقدم لكم كل ما يحتاج المعلم والمعلمه والطلبه , الطبعات الجديده للكتب والحلول ونماذج الاختبارات والتحاثير وشروحات الدروس بصيغة الورد والبي دي اف وكذلك عروض البوربوينت.

مشاكل الاركان

سهام المطيري

طبعاً مشاكل الاركان معروفة ومتكررة
عند الاغلب
وحلولها كثيرة بس تحتاج استمرار
وثبات

مثلاً:

طريقة العجلة الملونه لتوزيع الاطفال
بشكل عادل بالاركان
سويت دائرة زي الساعة خلف الباب
مقسمة ٤ اقسام كل قسم لون

وكل لون فيه مجموعه من الاطفال
واعتمدت هالطريقة في تقسيم الاطفال
طول العام

كل يوم اختار لون يكون اول مجموعه
تقوم وتتوزع بالاركان وتختار والاقسام
الثانية بعدها

وهنا حلّيت المشكلة وحققت العدل
والمساواة وعلّمت الاطفال التنظيم
والترتيب واحترام الدور

المشكلة الثانية :

دخول اطفال اكثر من العدد للركن رغم
وجود مفاتيح وبطاقات او ميداليات
وحليتها بأني بنيت الثقة بيني وبين الطفل
باستخدام اسلوب العد

خليت عالاركان فقط اشارة تدل عالعدد

المسموح

يقف الطفل على مدخل الركن ويعد نفسه

واصحابه اللي جوا الركن واذا تطابق

العدد مع الاشارة يدخل

بالبداية كان فيه صعوبة بعدين تعودو

وصارو من انفسهم يعدون ويلتزمون

طبعا مع الثبات والتكرار

المشكلة الثالثة :

اطفال في الركن الفني يتهاوشون دايم

على فرادة معينه

وفرت فرادتين من هذا النوع على عدد

الاطفال في ركن العجين وانحلت

المشكلة الرابعة :

اطفال يصرون على ركن ويهملون ركن

حطيت قوائم باسمااء الاطفال على كل

ركن مغلفه حراري ومعلق معها قلم

سبورة

كل ما دخل طفل حطي اشارة جنب اسمه

والمرة القادمه اذا طفلين اصرو على

دخول ركن ، اشوف الاشارات ويدخل

الاقل دخول

واشوف الركن اللي الطفل ابدا ما دخله

واجذبه له وادخل معاه فيه

طبعا للاطفال حرية الاختيار بالاركان

والدخول لكن اذا حصل اختلال بالتوازن

بين الاركان او مشاكل بين الاطفال

وهذي الحركة بعد خلتي اشوف الركن
اللي دخول الاطفال فيه قليل و ابحت عن
الاسباب

ممکن تكون انشطته ممله فاغذيه بنشاط
شيق

او ممکن ما يعرفون يتعاملون فيه
فادخل معاهم و اشارة هم و اكون عطيتهم
اشارات مبدئية لطريقة العمل فيه
(مثل ركن الاكتشاف و المكتبة)

المشكلة الخامسة :

العمل بالركن بشكل عشوائي او خاطيء
ما يحقق اهداف التعلم اللي حطيتها

اذا الطفل يحقق هدف مختلف افضل ،
اخليه لان منهجنا هو التعلم باللعب ،
وايضا اشاركه لتحقيق هدفي
اذا الطفل يلعب بشكل عشوائي او
خاطيء

اضع اشارات صور بمراحل امام الطفل
واترك النهايات مفتوحة (مبدئيا)
ادخل معاه الركن والعب معاه
اضع انشطه واضحه محدده بدون
تكديس واتركها وقت كافي ليستطيع
الطفل اكتشافها وتعلمها وممارستها

المشكلة السادسة :
الوقت بالاركان

يجلس طفل في ركن دون غيره طول
الفترة ويحرم اصحابه من اللعب فيه

هنا ركزو عالطريقة
اول الاسبوع لما احط نشاط جديد مثلا
كل الاطفال يبونه
وما يبون يطلعون من الركن
هنا لازم اوفر فرصة للجميع حتى لا
يصابون بالاحباط
وبعد كذا اتدرج واخلي الطفل يطول
وبعدها عادي لو دخل طول الفترة دام ما
احد يبي يدخل الركن

اعتمدت الساعات الرملية
لان الاطفال يحبونها

وفهم طريقتها اسهل لهم
الساعة الرملية ١٠-٧ دقائق حلوة
تعلم الاطفال الالتزام بالوقت
وتزرع الثقة بينهم وبين اصحابهم
وتعزز مفهوم التعاون والمشاركة
وتنمي احترام الدور
يدخلون الركن مجموعه ، يقلبون الساعة
، يلعبون ويستمتعون بامان (واللي
ينتظرون يحسون بامان وبعدل وانه
جايمهم الدور)
بعد ان يتبقى قليل من الرمل ، يرتبون
الركن ويجهزونه لاصحابهم
ويطلعون

جدا فادني خصوصا بالاركان المزحومة
مثل العجين والتعايش والبناء

المشكلة السابعة :

الازعاج

مو صوت الاطفال العادي

لا الازعاج

خصوصا مع اعداد الاطفال اللي

شايفينها بالفصول

الحل

اولا احط شريط جنب السبورة فيه

تدرجات الوان

صوت في الخارج

صوت في الداخل

همس

هدوء

اذا سمعت صوت طفل عالي جدا
الشر له على صوت في الخارج واقول
له هذا الصوت في خارج الفصل
طبعا صوت في الداخل حتى يعرف
الاطفال مستوى الصوت بالداخل وهو
المعتدل

الهمس هو في وقت الكتابة او الوجبه او
الانشطه التي تسمح بالكلام الجانبي

هدوء اللي هو الصوت اثناء الحلقة
والقرآن واللقاء

وفي طريقة جميلة وهي انك وقت
الاركان تشغلين اصوات اناشيد مثلا
بمستوى معين فيصير الفصل كله صوته
بمستوى هالصوت
وتختلط اصوات الازعاج بالاصوات
الجميلة

(الطرررررق) وصوته المزعج
ممكن تلبسين المطرقة من الجانب فلين
سومو فيكون صوت الطرق اخف
ودايما الطرق يكون عالارض

المشكلة الثامنة :

التكسير والتخريب

لازم تعرفين السبب

اما لان ادواتك رديئة الجودة

او عضلات الطفل غير مصقوله
او لم تضعي او توضحي ارشادات
الاستخدام فاصبح الوضع عشوائي يؤدي
لها مشكلة

الحل

قبل احط النشاط اشرح للاطفال
وابين لهم طريقة التعامل معه ووضح
لهم اني لو سويت كذا بينكسر
ولو سويت كذا بيخرب او يضيع
واكرر هالشي
اعلم الاطفال مبدأ المحافظة على
الادوات

ولازم ابين السبب
ما تقولين انا دافعه فيه فلوس

او عشان فصلنا يكون حلو لو احد شاف
لا

لازم تقولين عشان لو بغيت تلعب فيه
مره ثانيه او احد اصحابك يلعب فيه
ما يلاقي صعوبه ويلاقيه مثل الجديد
وانت كذا تساعدنا اننا نستمتع كلنا
بالانشطة

+ لازم تخلين عندك صندوق تصليحات
اذا الطفل خرب شي او كسره بقصد او
بدون قصد

تقولين له هات صندوق التصليح
وتخليه يصلحه

سواء صمغ او لاصق او الوان
او اي شي يصلح فيه

(حتى لو ما صلحه صح) انتي بعد ما
يطلعون الاطفال من الفصل تصلحينه
بس يتعلم مبدأ الاصلاح
ويتعلم ان لكل فعل رد فعل
وانه اذا بيخرب او يكسر لازم يتحمل
نتيجة فعله ويصلح
ضروري هالشي

المشكلة التاسعة :

الاطفال يرتبون الاركان خطأ

ضعي اشارات

الطفل يلتزم بما يلامس حواسه اكثر

(علاقل مبدئيا)

وتقدرين بعدين تشيلين اللي تحسين

الأطفال استوعبوه

مثلا بدرج المطبخ

حطي اشارات لكل شي

كاس صحن ملعقة

وبعدين اذا شفتي انهم رتبو فترة طويله

صح

شيلي الاشارات

بتلاقينهم تعلمو الترتيب وممكن يبدعون

بطريقة الترتيب

اختاري طرق الترتيب المناسبه لكل

نشاط

مثلا اللظم

كثير قطعه وخيوط ونماذج و و و

غلط تحطينه بصينيه او كيس
حطي له علبة مغلقة شفافه

دمى الاصابع
غلط تحطينها بعليه
او كذا مصفوفه بالدرج
جيبى مثلا منشتر ترتيب الصحون من
ايكيا اللي له رؤوس عواميد زي
الاصابع وخامته غير حادة او مؤذيه
وحطي كل دميه على عامود

دائما اعتمدي على ان طريقة التنظيم
تكون على اساس حجم القطع و عددها
وسهولة او صعوبة جمعها

المشكلة العاشرة :

الطفل يطلع من الركن ما يرتبه وينتقل

للركن الثاني

هنا يأتي دور الحزم والقانون الثابت

الواضح

تروحين له وتنزلين مستواه

وتقولين له ارتب ادوات الركن قبل

الخروج منه

واذا حسيتيه متثاقل المهمه

تاخذينه وتدخلين انتي واياه

وتقولين له

هذا رجعه مكانه هنا

وكذا

يعني تشرفين عليه وتسهلين عليه مهمة
الترتيب (مو ترتيبين عنه)
وفي اطفال يقولون لك هذا مو انا طيحتته
او هذا فلان طلع من الركن ما رتبه

هنا تعترفين للطفل
انا اسفه انني لم انتبه لفلان عند خروجه
من الركن
لكني او عدك المرة الجاية اخليه يرتب
الركن قبل يطلع
والان انا واياك نتعاون نرتب الركن
وعند الانتهاء شكرا لك يا فلان لانك
رتبت الركن بشكل منظم وكل شي اخذ
مكانه بشكل جميل

المشكلة الحادية عشر :
ينتهي وقت الاركان والاطفال ما
يطلعون من الركن وتبدين تقولين لهم
واحد واحد يافلان خلصت الاركان

طبعاً هذا لانك فاجأتهم
قبل انتهاء الاركان بخمس دقائق
تقولين للاطفال
يا اطفال باقي خمس دقائق على انتهاء
فترة الاركان
ابدؤوا بترتيبها الان

الاغلب بيبدأ يرتب ويبقى كم طفل فقط
تذكرينهم

واذا جاك طفل قال بس انا ما لعبت هنا
خوذيه للركن

وقولي غدا باذن الله ساجعلك تدخل
الركن وتلعب وتحطين اشارة جنب اسمه
عشان يطمئن (ولازم تفين بوعدك وقبل
توزيع الاركان باليوم التالي توزعين
اللي على قائمة الانتظار)

المشكلة الثانية عشر :

اطفال يتحايلون ويتهربون من الترتيب
اذا قرب وقت الترتيب يقول لك باروح

الحمام

او يدور بين الاركان كأنه يرتب وهو
يتفرج

هنا عند ترتيب الاركان
كل مجموعه ترتب الركن الموجودة فيه
واللي يدورون داخلهم اركان اقل عدد
اطفال ووجهيهم للتعاون والترتيب
وركزي عليهم
واللي يقول حمام
قولي له عندما تنتهي من ترتيب الركن
الفلاني تروح الحمام
او قولي له روح الحمام واذا رجعت هذا
المكان بالركن ترتبه
وما تخلين احد يرتبه لين يرجع

او طفل يرتب اي كلام عشان يخلص
او ينتظر طفل ثاني يجي ويرتب عنه
روحي له ووجهيه

هذا مكانه هنا
وهذا يوضع كذا
وهو اللي يرتب مو انتي

المشكلة الثالثة عشر :
مفقودات

طبعاً ما احب طريقة انك تصفين الاطفال
وتقولين ننفذ الجيوب عشان يطلعون
المفقود

لان هذا نزرع للثقة بينك وبينهم
ويخليهم يفتنون على بعض
ويخرج اللي اخذ القطعه بقصد او بدون
قصد

الافضل

انك تقولين في قطعه مفقوده

ابحثو عنها جميعا

ياالله من يجدها

كذا اللعبة اصبحت ناقصه وما نقدر

نلعب فيها مره ثانيه

وتخليهم يدورون وتحفزينهم

لحد ما يجيبها لك

اذا ما جابها

تنتظرين الى فترة خروج الاطفال

وتنادينه على جنب

وتقولين يا فلان ابحت جيدا في جيوبك

او حقيبتك يمكن تلاقي القطعه المفقوده

يمكن نسيت وحطيتها او اخذتها ونسيت

ترجعها

المشكلة الرابعة عشر :
طفل يلعب بالاركان
وبعد الاركان لما يشوف اعمال اصحابه
الفنيه معلقه

يقول انا ما سويت :)
قولي له ما زال العمل موجود معانا
بكرة تدخل وتسوي
وتحطين له اشارة عند اسمه عشان ما
تنسين وما ينسى

لذلك افضل ان يترك العمل الفني في
ركن الفن حتى ينفذه جميع الاطفال
مو لازم كل درس عمل

المشكلة الخامسة عشر :
لا استطيع تسجيل ملاحظات على عمل
الاطفال بالاركان
او يروح الوقت وانا اكتب
او انسى

الحل : جيبى اوراق نوته لاصقه
وخليها بجيبك
ومعاها قلم
اي ملاحظه تلاحظينها
سجليها بالنوته ولزقيها فوق الركن

بعد الاركان جمعها وخوذها معاك
وفرغيها بالبيت بالسجل اللي حابته
وبالطريقه اللي حابتها

المشكلة السادسة عشر :
طفل يناديني بصوت عالي من الركن
دائماً

يا معلمة شوفي
يا معلمة ابي كذا

ضعي اشارة احتاج مساعده على رف
الركن

واللي يحتاج مساعده يرفعها
وتروحين له

واذا كنتي مشغوله
قولي انتظر اخلص من فلان واجيبك

المشكلة السابعة عشر :

طفل يلحقني بالفصل يوريني عمله او
انجازة او اي شي سواه بالركن

هنا انا اما اني ما وضحت حدود الركن
بشريط لاصق
او ما وضحت للطفل انه ما يطلع ادوات
الركن خارجه
او اني ما ثبت وكررت القانون على
الطفل

اذا جاك قولي له نستخدم ادوات الركن
في حدود الركن
ارجع للركن وارفع الاشارة
وانا اتي واشاهد عمك
لو يجيك مية مرة

كرري نفس الكلام
ويدك تكون تاشر على القانون المكتوب
اني لا اتجاوز حدود الركن

المشكلة السابعة عشر :
طفل يجلس وما يبي يلعب
اذا كان شي عارض
يعني وقتي
او يوم واحد
مو مشكلة خليه

وبعدين روجي سولفي معاه وحاولي
تعرفين اذا عنده مشكلة
ممكن متضايق
او عنده مشكله نفسيه او جسديه او غيره
ممكن ما نام زين

اما اذا تكرر
فقولي له اول مرة تعال معي الى ركن
المكتبه مثلا
ابي اوريك قصة جديده اليوم جبتها
وقصيتها عليه
بعض الاطفال ينسبط بلفت الانتباه هذا
ويكرره عشان تدخلين معاه الاركان
سويها مرتين
وبعدين قولي يا فلان ادخل مع فلان
وفلان وفلان لركن البناء وساعدهم في
بناء سور الحديقة
مثلا
واستمري يوميا
لا تملين ابدا

وفي اللقاء الاخير اهتمي بتعزيز عمله
البي سواه بالاركان

المشكلة الثامنة عشر :

طفل كان يبدع في ركن البناء
بعدين اصيب بالاحباط وصار يسوي اي
شي بالركن بس يمشي الوقت

هنا اما ان ادواتك ما فيها تجديد وصارت
مملة له

او ما حظيتي له وصور ونماذج جديده
تحسسه بالرغبة بالانجاز والتشويق
والمنافسه

او ما حصل على تعزيز فاصيب
بالاحباط

وهنا اسهل شي انك تعززينه وتصورينه
مع بناءة وتعلقين الصورة عند الركن
وتحطين عليها بطاقة اسمه والتاريخ
واسم مشروعه

المشكلة التاسعة عشر :

الاطفال ما صاروا يلعبون اركان
يدورون بين الاركان
او يتهاوشون
او يلعبون بالنص

اركانك ممله

او ركيكة
او لا تناسب مستواهم

ودائما اعر في
انك لو ما شغلتي حواس الطفل وانتباهه
رح يشغلك ولو ما استمتع باركانك
بيشغلك

ولو ما فهم او قدر على اركانك
بيخليها وييدا يشغلك

المشكلة العشرين :
اشياء بسيطة في فترة الاركان تجعلها
مميزة ونشطه ومرتبه
تتغافل عنها المعلمة فيتلخبط كل شغلها
حتى لو هي كانت باذلة مجهود

حددي اهدافك وخططي لاركانك
بالتفاصيل

مو لازم تعيين الاركان بالانشطه
ومو لازم كل يوم تغذين كل الاركان
عطي الطفل فرصة يتعلم من انشطتك
ممکن كل يوم تغذين ٣ اركان فقط
مرتبطه بالمفهوم

والباقي خلي فرصة للاطفال يكتشفونه
ويتعلمون منه

كلنا نعرف ان وسائل رياض اطفال
غالية

اذا ما عندك ميزانية

صنعي

اطبعي وغلفي حراري وممكن تحت
القطع تركيبين فلين سومو

بس اهم شي اذا صنعتي شغلك يكون
نظيف ومرتب وتكونين راسمه الفكرة
قبل التنفيذ وحاطة كل الاحتمالات
والنت مليون انشطه بس اطبعي وحتي
احتفظي دايم بوسائلك في اكياس او علب
محكمة لاستخدامها في اعوام تاليه
دائما خلي طاولة النشاط محددة
وواضحه واشاراتها واضحه
مو كل شي عالطاولة عشوائي
مثلا ركن التخطيط
قسميه ثلاث اقسام وكل قسم عليه انشطته
واضحه محدده
ركن الفن قسميه ثلاث اقسام
عجين - رسم حر - عمل فني
وكل قسم ادواته كامله فيه

ركن الادراك محدد الانشطة عالطاوله
واللي عالارض تكون بالدرج تحت
قريبه من الارض

دائما اول السنه حطي نماذج لا تقولين
تقييد للطفل

مبدئيا عطيه المفاتيح وبعدين استغني
عنها

وشجعي الطفل عالخيال في كل شي
لا تقولين لا

هذي اللعبه لكدا ولازم تلعبها كذا

اذا لاحظتي مشكله بالاركان سجلها
عندك

وتباحثي مع معلمات روضتك وجربي

الحلول

اذا ما نفعت

روحي دوري اهل الاختصاص

واستشيرهم وجربي

احيانا تسوين طريقة بالاركان وما تنجح

عادي

هو مجال للخطأ والصواب

جربي لحد ما تلاقين الطريقة اللي

تناسبك

اهتمي بسلامة الاطفال بالاركان

مثلا الوان الخشبية الحاده

مبدئيا لا تحطينها

حطي حقت ايكيا العريضة وبعدين دخلي
الحادة شوي شوي مع الوقت

علمي اطفالك عالنظافة والترتيب بالعمل
بالتكرار

طبيعي جدا اول السنه تلاقين صعوبه
بس بعدين يتعودون
وطفلك على ما ربيتيه

دائما ابحتي بالمواقع عن الجديد
وعن الحلول
وعن طرق التطوير
لا تكونين روتينيه مكررة

وبالنسبة لرياض اطفال هو منهج مرن
ومتطور
ودراسات وبحوث
يعني لازم تكونين مواكبة لكل احداثه
وتطوراته

انتبهي انتبهي انتبهي تحطين للطفل نشاط
خربان او مكسور او وصخ

دايما سوي جوله تفقيه للاركان واعملي
على تصليحه او استبداله

اهتمي بالتغذية الراجعة
مثلا نشاط اعجب الاطفال وابدعو فيه
اكتبي عندك هالملاحظة

نشاط ما حبوه برضو اکتبي ولاقي له
حلو

کرري القوانين دائماً وابدأ
وكوني ثابتة بتنفيذها

التشجيع والمديح الفعال خلی اداتک
الدائمة معک

والله یوفق الجميع