**فنون الشعر العربي الحديث :  
  
س : عدّد فنون الشعر التي تدخل في دائرة الأدب ؟  
ج : الشعر الغنائي – الشعر التمثيلي ( المسرحي ) – الشعر الملحمي ( القصصي ) .  
  
س : لماذا يخرج الشعر التعليمي من دائرة الأدب ؟ .  
ج : لأنه يخلو من المتعة الفنية ، ويفتقر إلى العاطفة والخيال .  
  
أولاً : الشعر الغنائي :  
  
س : ما الشعر الغنائي ؟ . وما أهم الموضوعات التي يتناولها في العصر الحديث ؟ .  
ج : الشعر الغنائي : هو الذي يعبر عن عواطف الشاعر وأحاسيسه ، ويتناول الأغراض  
العاطفية ، كالمدح ، والغزل ، والفخر …… وغيرها .  
وأهم الموضوعات التي يتناولها الشعر الغنائي في العصر الحديث :  
1- الشعر الديني 2- الشعر الوطني 3- الشعر الاجتماعي 4- الشعر الوجداني .  
  
س : وضح سبب بروز الشعر الديني ، واذكر بعض مجالاته ؟  
ج : سبب ذلك حركة المد الغربي ، والغزو الفكري الذي يهدف إلى إضعاف العقيدة ،  
وبث الفرقة ، ونشر الانحلال بين المسلمين .  
أما مجال الشعر الديني ؛ فقد شمل الدفاع عن الإسلام وبيان محاسنه ، ومدح الرسول  
صلى الله عليه وسلم ، والفخر بالأمجاد السالفة ، والمناسبات الدينية كرمضان  
والأعياد ، ومحاربة الفساد والرذيلة والدعوة إلى فضائل الأخلاق .  
  
س : ما سبب ظهور الشعر الوطني ؟ وما أهم موضوعاته ؟ .  
ج : سبب ظهور الشعر الوطني ؛ وجود الاستعمار الغربي ، والاستيطان الصهيوني .  
وأهم موضوعاته ، الحرية ، والوحدة ، والمقاومة ، ورثاء الزعماء المجاهدين .  
س :  
متى يشعر الشرق المفرق شمله بما قد جناه شمله المتفرق  
وحتى متى يغتر بالغرب بعدما بدا واضحاً منه الخداع المزوّق  
فلسطين لولا الغرب ما جاس حولها لشذاذ إسرائيل شعب ملفق   
  
أ - من أي أغراض الشعر هذه الأبيات ؟ ومن قائلها ؟ .  
ب - ماذا يفيد الاستفهام في البيت الأول ؟ .  
ج وضح فكرة البيت الثالث ؟ .  
  
ج : أ هذه الأبيات من الشعر الوطني . وقائلها : رفيق المهدي ( شاعر ليبي ) .  
ب الاستفهام في البيت الأول يفيد التعجب مع التوبيخ .  
ج البيت الثالث يشير إلى أن الغرب هو السبب الرئيس في الاستيطان الصهيوني .  
  
س : ( عالج الشعر في العصر الحديث كثيراً من قضايا المجتمع العربي ) اذكر أهمها ؟  
ج - وضع المرأة الاجتماعي ، الفقر ومشكلة الغلاء ، محاربة الجهل والدعوة إلى التعلم ،  
مشكلة انحراف الشباب ، والدعوة إلى الخلق القويم .  
  
س : ماذا يقصد النقاد بالشعر الوجداني ؟ .  
ج – هو الشعر الذي يعبر عن عواطف الحب والشوق ، وما يجري بين المحبين ؛ من هجر  
ووصال ، وتذكر للأيام الحلوة والمرة .  
  
س : مَنْ مِن الشعراء المحدثين اشتهر بهذا النهج ؟ وكيف كان شعره ؟ .  
ج - اشتهر من الشعراء الشاعر إسماعيل صبري .  
وكان شعره غزلاً نقياً طاهراً ، يصور فعل الحب في النفس والعقل .  
  
س : هل سار الشعراء المحدثون على نهج القصيدة القديمة ؟  
وأي مدرسة من مدارس الأدب الحديث سارت على هذا النهج ؟ .  
ج - نعم سار الشعراء المحدثون على نهج القصيدة القديمة ، ولاسيما مدرسة الإحياء ، حيث  
جعل الشعراء الشعر الوجداني مقدمة لقصائدهم ، وإن كان بعضهم كالبارودي ، وأحمد  
شوقي ، خصصوا مقطوعات في موضوع الحب .  
  
س : كيف عبر الشعراء الرومانسيون عن مشاعرهم تجاه الحب في أدبنا الحديث ؟ .  
ج – كان الشعراء الرومانسيون أكثر من عبروا عن مشاعرهم تجاه الحب ، وقد أضفوا عليه  
ظلال اليأس والحزن ، وعزفوا موسيقاه بالأنات وزرعوا أشواكه بالحسرات والدموع ،  
وعاش بعضهم في انطواء وغربة روحٍ بين أهله وأصدقائه .  
  
س : يقول البارودي:  
غلب الوجد عليه فبكى وتولى الصبر عنه فشكا  
وتمنى نظرة يشفي بها عِلة الشوق فكانت مهلكا  
يالها من نظرة ما قاربت مهبط الحكمة حتى انهتكا  
أ من أي أغراض الشعر هذه الأبيات ؟ .  
ب ما معنى : الوجد / تولى عنه / انهتك ؟ .  
ج ماذا يعني ب " مهبط الحكمة " ؟ .  
د " ما تمنى منه الشفاء كان سبباً في هلاكه " أي الأبيات يشير إلى هذا المعنى ؟ .  
  
ج أ هذه الأبيات من الشعر الوجداني .  
ب الوجد : شدة الحب / تولى عنه : ابتعد عنه وانصرف / انهتك : انشق .  
ج يعني بمهبط الحكمة : " القلب " .  
د " ما تمنى منه الشفاء كان سبباً في هلاكه " .  
يشير إلى معنى هذه العبارة : " البيت الثاني " .  
  
ثانياً : الشعر التمثيلي ( المسرحي ) :  
  
س : ما الشعر التمثيلي ؟ ومن أول من عرفه من بين الأمم ؟  
ج : الشعر التمثيلي ( المسرحي ) :  
\* هو قصائد تصاغ على ألسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح .  
\* وأول من عرفه اليونانيون .  
  
س : من رائد الشعر التمثيلي في الشعر العربي ؟ . وما مؤلفاته في هذا المجال ؟ .  
ج : رائد الشعر التمثيلي في الشعر العربي أحمد شوقي ، ألف ست مسرحيات شعرية وهي :  
( مصرع كليوباترة – قمبيز – علي بك الكبير – مجنون ليلى – عنترة – الست هدى )  
وألف مسرحية سابعة نثراً وهي : ( أميرة الأندلس ) .  
  
س : من المسرحيات الشعرية لأحمد شوقي ( مجنون ليلى ) وضح النقد الموجه لها ؟.  
ج - تفتقر هذه المسرحية إلى حبكة البناء المسرحي ، وعمق الصراع الدرامي ، ورسم  
الشخصية المسرحية وتطورها مع الحدث ، واتسمت ببطء الحركة المسرحية ، وغلبت  
عليها النزعة الغنائية ، وامتلأت بمواقف وأهداف جزئية لا أهمية لها .  
  
س : اذكر أبرز الشعراء بعد أحمد شوقي في مجال الشعر التمثيلي . وأهم إنتاجهم فيه؟ .  
ج - عزيز أباظة ، ألف : ( شجرة الدر– وقيس ولبنى - والعباسة –  
والناصر – وغروب الأندلس – وقافلة النور – وشهريار ) .  
  
عمر أبو ريشة ، ألّف : ( محكمة الشعراء – وتاج محل ) .  
  
عبد الرحمن الشرقاوي ، ألف : ( مأساة جميلة والفتى مهران) .  
  
ثالثاً : الشعر الملحمي ( القصصي ) :  
  
س : ما الشعر الملحمي ؟ ومن أول من عرفه ؟ وما أشهر ملاحمهم ؟ .  
ج : الشعر الملحمي : هو قصائد طويلة تحكي قصص أبطال قاموا بأعمال بطولية خارقة  
للعادة ، يمزج فيها الواقع بالخيال والأسطورة .  
وأول من عرفه اليونانيون . وأشهر ملاحمهم : ( الإلياذة ، والأوديسة ) لهوميروس .  
  
س : ( يعد " ديوان مجد الإسلام " لأحمد محرم أهم المحاولات لإيجاد الملحمة في الشعر العربي )  
فما موضوعه ؟ وكيف رتبه ؟ ولماذا يعد هذا الاسم أقرب إلى طبيعة الديوان الفنية  
من تسميته " الإلياذة الإسلامية " ؟ .  
ج : \* اختار أحمد محرم موضوع ديوان مجد الإسلام من التاريخ الإسلامي وعصر صدر  
الإسلام ، حيث تناول غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم .  
\* وقسم عمله إلى فصول ، وقدم لكل فصل بمقدمة نثرية ، يشرح فيها موضوعه .  
\* واسم ( ديوان مجد الإسلام ) أقرب إلى طبيعة هذا العمل من وصفه بالملحمة ؛ لأن  
الشاعر لجأ إلى حقائق التاريخ ، ولم يلجأ إلى عنصر الخيال ، كما أنه يميل إلى الغنائية .  
  
س : من تعرف من الشعراء العرب الذين شاركوا في هذا الاتجاه ؟ وما أهم إنتاجهم فيه ؟ .  
ج – شارك في هذا الاتجاه :  
أحمد شوقي ، كتب : ( كبار الحوادث في وادي النيل )  
و ( دول العرب وعظماء الإسلام )  
عمر أبو ريشة ، كتب : ( الملاحم البطولية في التاريخ الإسلامي )  
بولس سلامة ، كتب : ( عيد الرياض )  
وخالد الفرج ، كتب : ( أحسن القصص )  
وملحمتا بولس سلامة وخالد الفرج حول سيرة الملك عبد العزيز رحمه الله .  
  
( الاتجاهات الأدبية في الشعر العربي الحديث )  
  
  
س : متى ظهرت بواكير النهضة في الشعر الحديث ؟ .  
ج : ظهرت مع النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري .  
  
س : ما المدارس الفنية في الشعر العربي الحديث ؟ ومن رُوّادها ؟ .  
1 مدرسة الإحياء ( البعث ) : ورائدها : محمود سامي البارودي  
ومن أعلامها : شوقي ، وحافظ .  
2 مدرسة الديوان : روادها : عباس العقاد ، عبد الرحمن شكري ،  
وإبراهيم عبد القادر المازني .  
3 مدرسة أبوللو : رائدها : أحمد زكي أبو شادي .  
ومن أبرز شعرائها : إبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه ، وأبو القاسم الشابّيّ .  
4 مدرسة المهجر : ومن شعرائها : إيليا أبو ماضي ، ورشيد أيوب .  
وهناك مدرسة الشعر الحديث التي مازالت في طور النمو وما زال الصراع دائرا حولها .  
  
س : هل تستقل كل مدرسة زمنيا عن الأخرى ؟ وضح ذلك ؟.  
ج : هذه المدارس لا تستقل زمنيا بل هي متداخلة ومتصارعة ؛ فقد ظهرت مدرسة الديوان ،  
ومدرسة الإحياء في قمة ازدهارها ، وعاصرتهما مدرسة أبوللو . ومازال شعراء  
الاتجاهات الثلاثة حتى اليوم ينظمون شعرهم بجانب المدرسة الحديثة التي تجتهد في  
أن تثبت وجودها .  
  
  
أولا مدرسة الإحياء :  
  
س : لماذا سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم ؟ . وما الاسم الآخر الذي أطلق عليها ؟ .  
ج : سميت مدرسة الإحياء بذلك لأن شعراءها أحيوا القصيدة القديمة ، وأعادوها إلى ما كانت  
عليه فنيا في عصرها الذهبي . وأطلق عليها أيضا ( مدرسة البعث ) .  
  
س : كيف أعاد البارودي إلى الشعر العربي أصالته وجزالته ؟ .  
ج : ألهم البارودي النهج الصحيح لبعث الشعر العربي ، بما أحدث من تشابك بين حاضره  
وماضيه ، حيث حافظ على مقوماته الموروثة ، وابتعد به عن الابتذال والإسفاف والصيغ  
البديعية ، وأضفى عليه الرصانة والجزالة والعذوبة والسلاسة .  
وبذلك أنقذ الشعر العربي من مرحلة التدهور، وجعله متنفسا حقيقيا لعواطف ومشاعر أمته .  
  
س : كيف استطاع شوقي أن يُكوّن لنفسه أسلوباً أصيلا ؟ .  
ج : استطاع شوقي أن يكون لنفسه أسلوباً أصيلا ؛ وذلك بعكوفه على النماذج العباسية الحية ،  
فألهمه ذلك أسلوبا أصيلا ، يقوم على احتذاء القوالب العباسية ، ومعارضة شعرائها في  
بعض قصائده .  
  
س : وازن بين حافظ والبارودي في الأسلوب والاتجاه ؟ .  
ج : كان حافظ إبراهيم مثل البارودي لا يتجه إلى الأدب الغربي بل الأدب العربي القديم وربما  
كان في أسلوبه أكثر تفاعلا مع روح عصره وأمته .  
وقد كان حافظ إبراهيم أقل ثقافة من البارودي وشوقي لظروفه المادية لكنه كان شاعرا بطبعه  
  
س : اذكر من تعرف من الشعراء الذين ساروا على نهج مدرسة الإحياء في بقية الوطن العربي ؟.  
ج : محمد بن عثيمين ( في المملكة العربية السعودية) ، ومعروف الرصافي ( في العراق ) ،  
وعمر أبو ريشة ( في سوريا ) ، وخليل مطران ( في لبنان ، ثم في مصر ) .  
  
س : ما المنهج الذي سلكه أصحاب مدرسة الإحياء للحفاظ على القصيدة العربية ؟ .  
وكيف تفرق بينهم وبين بعض الشعراء العباسيين كأبي تمام ؟ وما سبب مسلكهم هذا ؟  
ج : حافظ شعراء مدرسة الإحياء على القصيدة العربية ؛ بمحاكاة الشعر القديم في عصور  
ازدهاره ، لكنهم يسروا أساليبهم حتى تفهمها العامة . ولم يُغرّبوا في القصائد كما كان يغرّب  
أبو تمام ، وأبو العلاء . وسبب ذلك أنهم يريدون أن تفهم الطبقات الوسطى ما يقولون .  
  
س : لخص السمات الأساسية لمدرسة الإحياء ؟ .  
1 محاكاة الشعر القديم في أوج عزته وازدهاره .  
2 قوة الأسلوب والعناية به بالابتعاد عن الأخطاء اللغوية والأساليب الركيكة.  
3 استخدام القصيدة بمظهرها المعروف ( وحدة الوزن والقافية –المقدمة الغزلية –  
عدم الاهتمام غالبا بوحدة الموضوع ) .  
4 تناول الموضوعات القديمة دون تغيير إلا ما تقتضيه ظروف العصر وتصوير آلام  
المجتمع .  
  
س : قال حافظ إبراهيم :  
رموني بعقم في الشباب وليتني عقمت فلم أجزع لقول عداتي  
ولدت ولما لم أجد لعرائسي رجالا ً وأكفاء وأدت بناتي  
1 ما الظروف التي دعت حافظاً لنظم هذه القصيدة ؟ .  
2 على لسان من يسوق الشاعر حديثه ؟ وما المقصود بقوله (لعرائسي) ؟  
3 قدم الشاعر دليلا على قدرة الفصحى على الوفاء بمتطلبات العصر . وضح ذلك ؟.  
4 شبه الشاعر اللغة العربية بالبحر . بين هذا التشبيه ؟ .  
5 ما معنى : أكفاء / وما الفرق بين أكْفَاء ، و أكِفَّاء ؟ .  
  
ج : 1 نظم حافظ إبراهيم قصيدته لمواجهة الذين حاربوا الإسلام في لغته .  
2 ساق الشاعر حديثه على لسان اللغة العربية.  
ويقصد بقوله : ( عرائسي ) : مفردات اللغة العربية .  
3 يقدم الشاعر دليلا على قدرة الفصحى بوفائها بمتطلبات العصر؛ حيث وسعت كتاب الله  
تعالى في ألفاظه وأحكامه ، فكيف تضيق عن وصف آلة ، ومخترعات حديثة .  
وسعت كتاب الله لفظًا وغاية وما ضقت عن آي به وعظات  
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماء لمخترعات  
4 شبه الشاعر اللغة العربية بالبحر في اتساعه وبما يحتويه من درر ولآلئ .  
5 أكْفَاء = معناها : نظراء وأمثال . ومفردها : كُفء ( مثل ونظير )  
أكِفَّاء = معناها : عُمي . ومفردها : كفيف ( أعمى )  
  
ثانياً : مدرسة الديوان  
  
س : من ُروّاد مدرسة الديوان ؟ .  
ج : ُرواد مدرسة الديوان : عباس العقاد ، عبد الرحمن شكري ، وإبراهيم عبد القادر المازني  
  
س : ما النقد الذي وجهه شعراء مدرسة الديوان لمدرسة الإحياء ؟ .  
ج : يرى شعراء مدرسة الديوان أن شعراء مدرسة الإحياء لا يبسطون شعرهم على حياتهم  
النفسية ، وحياة الكون من حولهم ، بل ينظمون في الموضوعات التقليدية ، على النمط  
التقليدي للشعر العربي .  
  
س : ما طبيعة الشعر لدى شعراء مدرسة الديوان ؟ .  
ج : الشعر لدى شعراء مدرسة الديوان تعبير عن النفس بمعناها الإنساني العام ، لا بمعناها  
الفردي الخاص ، كما أنه تعبير عن الطبيعة وحقائقها وأسرارها ، فهو يعبر عن صلة  
الشاعر بالناس والكون من حوله . ولن يصل الشاعر إلى ذلك إلا إذا كانت له نفس قوية  
الإحساس بالكون ومشاهده .  
  
س : بأي ثقافة غربية تأثر شعراء مدرسة الديوان ؟ . وكيف كان تأثرهم بها ؟ .  
ج : تأثروا بالأدب الإنجليزي ، دون تقليد أو محاكاة ، وإنما يستوحونه ويستلهمونه  
ويقرؤونه ، وينتفعون بآراء النقاد الإنجليز مثل : ( هازلت ) .  
  
س : اتجه عبد الرحمن شكري اتجاهاً جديداً في قصائد ديوانه الأول ( ضوء الفجر ) . وضح ذلك ؟.  
ج : تناول عبد الرحمن شكري في قصائده معاني إنسانيةً عامة ، تنبع من قلب صادق بما توحي  
إليه الطبيعة من حوله ، فهو شعر ذاتي ، ولكن هذه النزعة الذاتية تقترن بتشاؤم حاد .  
  
س : ( لأصحاب مدرسة الديوان رأي في لغة الشعر )  
وضح ذلك ، مبيناً رأيهم في لغة الشعر لدى شعراء مدرسة الإحياء ؟ .  
ج : استخدم شعراء مدرسة الديوان لغة بسيطة وتراكيب غير معقدة فليس عندهم ما يسمى  
صياغة شعرية ، وأخرى غير شعرية، بل كل الألفاظ صالح لأن يكون مادة للشاعر.  
ويرون أن محافظة شعراء مدرسة الإحياء على مادة الشعر القديم أمر عقيم لا خير فيه .  
  
س : ما موقف العقاد من التشبيه عند شوقي ؟ .  
ج : لم يرتض العقاد من شوقي عنايته بالتشبيه على طريقة القدماء ، فليست صناعة التشبيه من حيث هي مهمة في الشعر ، وإنما المهم توليد المعاني والصور الذهنية ، وليس التشبيه لنقل الحس الخارجي وإنما لتصوير الحس الداخلي وما يصحبه من عاطفة وشعور .  
  
س : لماذا استثنى شعراء مدرسة الديوان " خليل مطران " من نقدهم لشعراء مدرسة الإحياء ؟ .  
ج : استثنوا الشاعر " خليل مطران " ؛ لأنه تميز بتأثره بالآداب الغربية وبالمذهب الرومانسي ،  
وقصيدته ذات موضوع واحد ووحدة عضوية ، وهذا ما يدعو إليه أصحاب مدرسة الديوان .  
  
س : ماذا تعرف عن الشعر المرسل ؟ .  
ج : هو قصائد يتقيد فيها الشاعر بالوزن ، ولا يتقيد بالقوافي ، فلكل بيت قافية خاصة .  
  
س : لخص السمات الأساسية لمدرسة الديوان ؟.  
ج : 1- الاطلاع على الشعر العربي القديم ولا سيما العباسي ، دون محاكاته  
2- الاستفادة من الأدب الغربي ، وبخاصة الأدب الإنجليزي .  
3- الدعوة إلى التجديد الشعري في الموضوعات ، والمضمون ، والشكل  
( كالشعر المرسل ) .  
4- الجنوح إلى الشعر الوجداني الذي تطغى فيه شخصية الشاعر وعواطفه ، ويعبر عن  
النفس ، بمعناها الإنساني العام .  
5- الاستعانة بمدرسة التحليل النفسيّ ، التي تقول بأن الإبداع الأدبي قدرة نفسية ، وتجربة  
شعورية صادقة ، وليس مجرد قدرة بلاغية .  
  
ثالثاً : مدرسة أبوللو :  
  
س : من مؤسس جماعة مدرسة أبوللو ؟ وَمنِْ أشهر أعضائها ؟ .  
ج : مؤسس هذه الجماعة الشاعر أحمد زكي أبو شادي .  
ومن أشهر أعضائها : إبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه .  
  
س : أصدرت جماعة أبوللو مجلة تحمل اسمها – ما هدف هذه المجلة ؟ .  
ج : هدف مجلة أبوللو : السمو بالشعر العربي .  
  
س : بأي المذاهب الفنية تأثر شعراء مدرسة أبوللو ؟ . وما موقفهم من شعراء المهجر ؟ .  
ج : تأثروا بالمذهب الرومانسي ، وتبادلوا التأثير والتأثر بشعراء المهجر في أمريكا الشمالية  
واللاتينية ، مثل : إيليا أبو ماضي ، وميخائيل نعيمة ، ونسيب عريضة .  
  
س : بم تميزت لغة شعراء مدرسة أبوللو ؟ .  
ج : تميزت لغتهم بالسهولة والبساطة ، والموسيقى العذبة ، في تصوير الحب والطبيعة .  
  
س : مَن مِنْ شعراء العالم العربي تأثر باتجاه مدرسة أبوللو ؟ .  
ج : أبو القاسم الشابّيّّ ، في تونس – التيجاني بشير ، في السودان   
حسن القرشي ، في المملكة العربية السعودية – إلياس أبو شبكة ، في لبنان .  
  
س : ما أبرز ما دعا إليه شعراء مدرسة أبوللو ؟ .  
ج : 1 - الثورة على التقليد ، والدعوة إلى الأصالة ، والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة.  
2 - البساطة في التعبير، سواء في اللفظ أو المعنى أو الخيال .  
3 - الرجوع إلى النفس والذات ، بالاتجاه إلى الشعر الغنائي الوجداني .  
4 - العناية بالوحدة العضوية للقصيدة ، وبالانسجام الموسيقي والإيقاعي فيها .  
5 - التغني بالطبيعة ، والريف الساحر .  
  
س يقول إبراهيم ناجي :  
رفرف القلب بجنبي كالذبيح وأنا أهتف : يا قلب اتئد  
فيجيب الدمع والماضي الجريح لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد  
لم عدنا ؟ أو لم نطو الغرام وفرغنا من حنين وألم  
ورضينا بسكون وسلام وانتهينا لفراغ كالعدم ؟  
أ ما معنى ( رفرف ، اتئد ) ؟  
ب إلى أي المدارس الأدبية ينتمي هذا الشعر ؟  
ج ما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني والثالث ؟  
د وضح الصورة البيانية في البيت الأول ؟.  
  
ج : أ رفرف : تحرك واضطرب / اتئد ْ : تمهلْ وتأنَّ .  
ب ينتمي هذا الشعر إلى مدرسة أبُو لّو .  
ج الغرض من الاستفهام في قوله : لم عدنا ؟ في البيت الثاني .  
وفي البيت الثالث العتاب مع الشكوى والحزن .  
د ( رفرف القلب ) استعارة مكنية ، حيث صور القلب بالطائر الذي يرفرف بجناحيه .  
( كالذبيح ) تشبيه ؛ حيث شبه الألم الذي يستشعره في قلبه بألم الطائر الذبيح .  
  
  
رابعاً : مدرسة شعراء المهجر :  
  
س : هل كان الشعر العربي في المهجر امتداداً للاتجاه الرومانسي الحديث ؟ وضح ذلك ؟ .  
ج : نعم يمثل الشعر العربي في المهجر امتداداً للاتجاه الرومانسي في الشعرالعربي الحديث  
وكان يتبادل مع رومانسيي الشرق التأثير والتأثر .  
  
س : اذكر أسباب هجرة بعض الشعراء العرب إلى المهجر ؟ .  
ج : هاجر بعض الشعراء العرب من سوريا ولبنان خاصة لأسباب :  
منها اقتصادية ؛ بسبب الفقر ، والبحث عن الرزق .  
ومنها سياسية ؛ بسبب ضغط الأنظمة لتلك البلاد على رعاياها .  
  
س : بين أبرز الموضوعات التي تميز بها شعر المهجر .  
ج : الحنين إلى الوطن - تصوير الصراع في سبيل العيش - وصف الطبيعة الجميلة   
التأملات الفكرية - نغمة الشكوى والشعور بألم الغربة .  
  
س : ما المؤثرات اللغوية التي أثرت في لغتهم ؟  
ج : الثقافة الغربية ، والتراث الشعري القديم .  
  
س : اذكر أهم خصائص مدرسة شعراء المهجر؟ .  
ج : 1- الواقعية في التعبير عن الحياة ، والتجاوب مع الحضارة بشتى جوانبها .  
2- التحرر، وعدم التقيد فيما يتعلق باللغة والصياغة ، وانطلاق في الفكر  
3- النظم على الأوزان الخفيفة والجديدة ( كالموشحات ) والتجديد في أوزان الشعر ،  
ونظم ما عرف ( بالشعر المنثور ) .  
4- كثرة نظم الشعر في موضوعات بعينها ؛ كالحنين إلى الوطن ، والشكوى من الغربة ،  
والتأمل الفكري ، ووصف الطبيعة ومناجاتها .  
5- الاهتمام بالرمز ، تأثراً بالفلسفة الغربية ، ومذاهبها الأدبية .  
  
س : " اهتم شعراء المهجر بالرمز في شعرهم " ما هدفهم من ذلك ؟ .  
ج : اهتم شعراء المهجر باستخدام الرمز في قصائدهم لأهداف كثيرة منها :  
إثارة الشعور، وتحريك الذهن ، والتشويق إلى الهدف المنشود ، والرغبة أحياناً في عدم ال  
إفصاح عن الفكرة .  
  
س : أعلل نفسي إن سئمت بعودة ولكنها الأيام تبّا لها تبّا  
فلله هاتيك الربا وربوعها فإني قد ضيعت في تربها القلبا  
يا حبذا ذاك النسيم فإنه لينعشني ذاك النسيم إذا هبا  
أ من قائل هذا النص ؟ وما موضوعه ؟ .  
ب إلى أي مدرسة ينتمي هذا الشعر ؟ .  
ج ما معنى : ( أُعللُ تبًّا ) ؟ .  
د في الأبيات أسلوب يفيد التعجب ، وآخر يفيد المدح . عينهما ؟.  
ه وضح الصورة البيانية في البيت الثاني ؟ .  
  
ج : أ قائل هذه الأبيات : الشاعر رشيد أيوب ، يصور فيها حنينه إلى وطنه .  
ب - ينتمي هذا الشعر إلى مدرسة شعراء المهجر .  
ج - أعلل : ألهي وأشغل / تبًّا : دعاء بالخسران والهلاك .  
د - ( فلله هاتيك الربا ) أسلوب يفيد التعجب .  
( يا حبذا ذاك النسيم ) أسلوب يفيد المدح .  
ه شبه القلب الذي هو عضو من جسده كأنه شيء منفصل عنه كخاتم مثلاً   
وقد ضاع منه في تراب وطنه ، دلالة على مدى تعلقه وحبه وشوقه لوطنه.  
  
  
( النثر في الأدب العربي الحديث )  
  
س : وضّح حال النثر قبل عصر النهضة الحديثة ؟.  
ج : كان النثر في عصر الدول المتتابعة يميل إلى الاهتمام بالصنعة اللفظية ، والمحسنات  
البديعية ، وازداد ضعفاً وركاكة في العصر العثماني .  
  
س : س : ما مظاهر ضعف النثر في العصر العثماني ؟ . ( قبل عصر النهضة الحديثة ) .  
ج : الاهتمام بالمحسنات البديعية ، دون الاهتمام بجودة الفكرة ، و دخول بعض الألفاظ التركية  
و العامية .  
  
س : تتبع تطور النثر الأدبي في العصر الحديث ؟.  
ج : 1- في نهاية القرن الثاني عشر الهجري ظهر لون جديد من الكتابة المرسلة ، يتمثل في  
أسلوب المؤرّخ " عبد الرحمن الجبرتي " حيث تحرّر إلى حد كبير من قيود  
المحسنات البديعية .  
2 مهدت كتابات الجبرتي لجيل جديد تخلصوا كذلك تدريجياً من البديع ، مثل :  
ناصيف اليازجي ، وأحمد فارس الشدياق .  
3- تخلص النثر من قيد المحسنات اللفظية عند معظم الكتاب و الأدباء كما يظهر في رسائل  
الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، ومقالات الشيخ محمد عبده ، و خطب مصطفى  
كامل ، وكتابات شكيب أرسلان ، ومحمد حسين هيكل ، و العقاد ، وطه حسين .  
  
س : ما فنون النثر في الأدب القديم - و في الحديث ؟  
ج : في الأدب القديم : عرف فن الخطابة ، والرسائل بأنواعها ، والمقامات.  
وفي الأدب الحديث : استحدثت فنون المقال ، والقصة بأنواعها ، والمسرحية.  
  
أولاً : ( المقال ) :  
  
س : عرف المقال ، واذكر أنواعه ، وأجزاءه ؟.  
ج : المقال: هو فن أدبي ، يتناول موضوعاً بالبحث ، بحيث يجمع الكاتب عناصره و يرتبها ،  
ويستدل عليها حتى تؤدي إلى نتيجة معينة .  
أنواعه : وهو نوعان : 1- ذاتي 2- موضوعي .  
أجزاؤه : يتكون من ثلاثة أجزاء : 1- مقدّمة 2- عرض 3- خاتمة .  
  
س : هل عرف الفن العربي القديم فن المقال ؟ وضّح ذلك ؟.  
ج : لم يعرف الأدب العربي القديم فن المقال ، بالصورة التي نراها في العصر الحاضر، لكن  
كان لدى العرب فن نثري قريب في خصائصه من المقال وهو فن ( الرسائل ) التي  
كانت تتناول موضوعاً معيناً ؛ مثل : رسالة الجاحظ في ( الحاسد و المحسود) ،  
ورسالة أبي حيّان التوحيدي في ( علم الكتابة ) .  
  
س : بم ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث ؟ .  
ج : ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث بالصحافة ، و استمدّ منها وجوده .  
  
س : ( اختلفت أساليب المقال تبعاً لتطور أسلوب الكتابة في الصحف ) وضّح ذلك ؟.  
ج : اختلفت أساليب المقال تبعاً لتطور أسلوب الكتابة في الصحف و المجلات فبعد أن كان  
أسلوب المقال مثقلاً بالسجع و المحسنات في بدايته انطلق من هذه القيود واتسم بالبساطة  
في التعبير وعمق الفكرة ثم مال إلى التركيز والموضوعية .  
  
س : ما أهم سمات المقال ؟ .  
ج : التركيز والموضوعية .  
  
س : ما الموضوعات التي يتناولها المقال في أدبنا العربي الحديث ؟ .  
ج : اتسع المقال في الأدب العربي الحديث للموضوعات العامة ، والقضايا الاجتماعية ،  
والسياسية والاقتصادية ، والأدبية والنقدية ، وكل فروع العلم والمعرفة .  
  
س : ( اجتذبت المقالة معظم كتّابنا المعاصرين ) وضح ذلك ذاكرا بعض أعلام كتاب الأدب ؟ .  
ج : لا نجد اسما بارزا ً ذاع صيته و انتشر أدبه ، إلاّ كان ذلك بطريق مقالاته التي تابع نشرها  
في الصحف . مثل : ا لمنفلوطي ، والعقاد ، و شكيب أرسلان ، ومحمد حسين هيكل ،  
وأحمد حسن الزيات ، وطه حسين ، وغيرهم  
س : اذكر ما تعرفه عن ( الخاطرة ) ؟.  
ج : 1 - الخاطرة : مقال صغير لا يتجاوز عموداً أو نصف عمود في الصحيفة أو المجلة .  
2- تتضمن الخاطرة فكرة طارئة يعرضها الكاتب في تركيز شديد .  
3- غالباً ما تكون تحت عنوان ثابت ، يسجل فيها الكاتب خواطره كل يوم ، أو كل أسبوع  
  
  
ثانياً : ( الخطابة ) :  
  
س : ما أ نواع الخطابة في العصر الحديث ؟  
ج : 1- الخطابة السياسية 2- الخطابة الدينية 3- الخطابة الاجتماعية .  
  
س : وضح عوامل نهضة الخطابة في الأدب العربي الحديث ؟.  
ج : 1 - الخطابة السياسية : تأجّجت بعاملين :  
\* اجتياح الاستعمار الغربي للعالم العربي . \* نشأة الأحزاب السياسية .  
2 - الخطابة الدينية : تطورت بسبب حركات الإصلاح الدينية .  
3 - الخطابة الاجتماعية : ازدهرت نتيجة التطور السريع و نمو الوعي الاجتماعي .  
  
س : ما الموضوعات التي تناولتها الخطابة بأنواعها ؟ .  
ج : 1 - الخطابة السياسية : تناولت موضوعات السياسة و الاستعمار .  
2 - الخطابة الدينية : تناولت خطب الجمع و الأعياد ، كما دخلت المحافل والجمعيات الدينية ، وكذلك تناولت شؤون السياسة والاقتصاد والمجتمع ، من وجهة النظر الدينية.  
3 - الخطابة الاجتماعية : تدور حول المشكلات الاجتماعية كالفقر ، والغلاء ، ورعاية  
الطفولة ، و سوء الأحوال الصحية للشعوب ، ومشكلات المرأة ، والعمال .  
  
س : ما مظاهر ازدهار الخطابة في العصر الحديث ؟ .  
ج : تحرّرت من الأسلوب المسجوع البديعي ، و تنوعت موضوعاتها .  
  
س : من أبرز الخطباء في بداية عصر النهضة ؟ .  
ج : الشيخ محمد عبده ، و مصطفى كامل ، و أديب إسحاق ، و أمين الريحاني .  
  
ثالثا : القصة  
  
س : عرف القصة ؟.  
ج : القصة : هي مجموعة حوادث متخيلة في حياة أناس متخيلين ، ولكن الخيال فيها مستمد  
من الحياة الواقعية ، بأحداثها ، وأشخاصها .  
  
س : ما أنواع القصة ؟ وما عناصرها ؟ .  
ج : - أنواع القصة ثلاثة : القصة ، والأقصوصة ( القصة القصيرة ) ، والرواية.  
- عناصرها هي : الحدث ، والبداية ، والعقدة ، والحل .  
س : هل عرف العرب فن القصة في العصور القديمة ؟ .  
ج : نعم ، عرف العرب فن القصة في العصور القديمة ، ولكن لم تكن بعناصرها وخصائصها  
الفنية التي تتميز بها في العصر الحديث .  
  
س : كيف كانت القصة عند العرب قديماً ؟ .  
ج : 1- كانت القصة عند العرب قديماً أخباراً تروى ، تمتزج فيها الحقيقة بالخيال والتاريخ  
بالأسطورة  
2 - زاد الاهتمام بالقصص الشفوي في أيام بني أميّة .  
3 - حين ضبطت الرواية ، تميزت الأخبار عن التاريخ ، وحفلت كتب الأدب بالأخبار التي  
تهدف إلى التفكه أو العظة ؛ كما نرى في مؤلفات الجاحظ مثل : كتاب ( البخلاء ) ،  
وكتاب ( الحيوان ) . وفي كتاب القاضي التنوخي : ( الفرج بعد الشدة ) .  
4 - ابتكر بديع الزمان من الأخبار الأدبية فن المقامة ، وسار الحريري على نهجه في  
مقاماته .  
  
س : تتبع نشأة وتطور فن القصة في الأدب العربي الحديث ؟.  
ج : 1- كتب ناصيف اليازجي : ( مجمع البحرين ) وهو مجموعة مقامات ، صاغها على نمط  
مقامات الحريري ، وقد جعلها معرضاً لذخيرة لغوية ، وطرفاً أدبية ، وألواناً من البديع .  
2- خطا محمد المويلحي خطوة واسعة نحو فن الرواية في كتابه : ( حديث عيسى بن  
هشام ) صوّر فيه جوانب متعددة من التغير الاجتماعي بمصر.  
3- أصدر محمد حسين هيكل رواية ( زينب ) التي تعد بداية الرواية الفنية في الأدب  
العربي ، ولم يصرح باسمه في الطبعة الأولى واكتفى برمز " مصري فلاح "  
  
4- خلال العشر الرابعة من القرن الرابع الهجري ، كان المنفلوطي يصوغ بأسلوبه طائفة  
من الروايات الفرنسية ، التي ينقلها له بعض المترجمين .  
5 - تطور فن الرواية بعد ذلك حتى احتل مكان الصدارة في الأدب العربي الحديث  
واشتهر في الرواية التاريخية : محمد فريد أبو حديد ، وعلي أحمد باكثير .  
وفي الرواية الاجتماعية : نجيب محفوظ ، محمد عبد الحليم عبد الله .  
  
س : اكتب ما تعرف عن رواية ( زينب ) ؟.  
ج : - رواية ( زينب ) تُعدّ بداية الرواية الفنية في الأدب العربي الحديث ،  
صدرت عام 1330ه /1912م.  
- كتبها الدكتور محمد حسين هيكل : ولم يصرح باسمه في الطبعة الأولى ، واكتفى  
برمز ( مصري فلاح ) .  
  
س : لماذا لم يصرح محمد حسين هيكل باسمه في الطبعة الأولى لروايته ( زينب ) ؟  
ج : ذلك لأن كبار الكتاب كانوا يأنفون من مزاولة هذا النوع الجديد من الكتابة الذي كان موجهاً  
لجمهور غير قادر على تذوق الأعمال الأدبية الجيدة .  
س : كيف كانت القصص قبل صدور رواية ( زينب ) ؟ .  
ج : كانت القصص قبل صدور رواية ( زينب ) متهافتة ، ركيكة الأسلوب ، بعيدة عن الأصول  
الفنية للقصة ، وفيها خلط بين شكل الرواية ، وشكل الأقصوصة .  
  
س : متى تكامل للقصة القصيرة شكلها الفني ؟ ومن رائدها ؟ ومن أشهر كتابها ؟  
ج : - تكامل للقصة القصيرة شكلها الفني بعد الرواية ببضع سنوات .  
- رائدها : محمد تيمور ، في مصر – وميخائيل نعيمة ، في لبنان .  
- من أشهر أعلامها : محمود تيمور ، وتوفيق يوسف عواد .  
  
رابعاً : المسرحية :  
  
س : عرف المسرحية ، واذكر أنواعها ؟ .  
ج : المسرحية هي : قصة تعرض بواسطة الأحداث ، والحوار ، والحركة على خشبة المسرح .  
وهي نوعان : 1- مأساة 2- ملهاة .  
  
س : متى بدأت بواكير الحركة المسرحية في العالم العربي ؟ وما أثرها على الحياة الأدبية العربية ؟  
ج : - بدأت بواكير الحركة المسرحية في العالم العربي ، حين أحضر الفرنسيون في أثناء حملة  
( بونابرت ) على مصر والشام فرقهم المسرحية للترفيه عن جنودهم .  
ولم تتأثر الحياة الأدبية العربية بهذه المسرحيات ، لأنها كانت تمثل باللغة الفرنسية.  
  
س : تتبع نشأة وتطور الفن المسرحي العربي في العصر الحديث ؟.  
ج : 1- في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري ، بنى خديوي مصر ( إسماعيل باشا )  
" دار الأوبرا " في القاهرة ، تعرض فيها الفرق المسرحية الأجنبية مسرحياتها التمثيلية.  
2 - أسس مارون نقاش في لبنان فرقة من الهواة ومثل معهم في بيته مسرحية ( البخيل )  
3 - جاء بعده ابن أخيه سليم نقاش وألف فرقة في بيروت ثم انتقل بها إلى الإسكندرية .  
4 - نبغ في مصر يعقوب صنوع الملقب " بأبي نظارة " ، و قد عرف التمثيل في الغرب ،  
وأتقن اللغة الفرنسية والإيطالية ، ومثل في بعض الفرق الأجنبية في مصر ثم أسس مسرحاً  
للتمثيل العربي ، وقدم مسرحيات مقتبسة تدور حول نقد الحياة الاجتماعية والأخلاقية .  
5 - تكونت بعد ذلك فرق عديدة كان معظم أصحابها من السوريين واللبنانيين .  
  
س : كيف بدأت الكتابة للمسرح ؟ ومن بدأ بها ؟ .  
ج : بدأت الكتابة للمسرح العربي عن طريق تمصير المسرحيات الأجنبية ، وبخاصة الفرنسية  
وأول من بدأ بالتمصير( محمد عثمان جلال) الذي نقل مسرحيات " موليير"  
  
س : من بدأ التأليف للمسرح العربي ؟ وما أبرز أعمالهم ؟ .  
بدأ التأليف للمسرح العربي ثلاثة ، وهم :  
1- فرح أنطون ، ألف مسرحية ( مصر الجديدة ومصر القديمة ) وهي مسرحية اجتماعية ،  
يصور فيها العيوب التي تسربت من الحضارة الغربية .  
2- إبراهيم رمزي ، ألف ( أبطال المنصورة ) وهي مسرحية تاريخية تصور البطولة في أثناء  
الحروب الصليبية.  
3- محمد تيمور، ألف عدة مسرحيات ، منها ( العصفور في قفص ) و( الهاوية ) .  
واقتبس عن الفرنسية مسرحية ( العشرة الطيبة ) .  
  
س : من رائد المسرح النثري بعد تطوره في العصر الحديث ؟ .  
ج: يعد توفيق الحكيم رائد التأليف للمسرح النثري بعد تطوره في العصر الحديث .  
ثم نبغ بعده آخرون مثل : " علي أحمد باكثير " .  
س: وضح الفن الأدبي لكل كتاب مما يأتي ، وسم مؤلفه ؟ .  
ج :  
الكتاب الفن الذي يتناوله المؤلف   
ضوء الفجر ديوان شعر عبد الرحمن شكري   
مجنون ليلى مسرحية شعرية أحمد شوقي   
محكمة الشعراء ~ ~ عمر أبو ريشة   
مأساة جميلة ~ ~ عبد الرحمن الشرقاوي   
الإلياذة الإسلامية ملحمة شعرية أحمد محرم   
كبار الحوادث في وادي النيل ~ ~ أحمد شوقي   
عيد الرياض ~ ~ بولس سلامة   
أحسن القصص ~ ~ خالد الفرج   
مجمع البحرين مقامات( فن قصصي) ناصيف اليازجي   
حديث عيسى بن هشام رواية ( فن قصصي) محمد المويلحي   
زينب رواية الدكتور محمد حسين هيكل   
مصر الجديدة ومصر القديمة مسرحية فرح أنطون   
أبطال المنصورة ~ إبراهيم رمزي   
عصفور في قفص ~ محمد تيمور   
العشرة الطيبة ~ محمد تيمور   
  
سرنديب : ( للبارودي )  
  
س : ما الذي جعل البارودي ينكب على قراءة الشعر العربي وبخاصة شعر الحماسة ؟ وما أثر ذلك في شعره ؟ .  
ج : لم تكن تسمح له ظروف الجيش بعد عهد محمد علي بأن يحقق بطولات في حروب حقيقية  
فأكب على شعر الحماسة العربي ، حيث وجد فيه ما يعوضه عما قصر فيه .  
وأثر ذلك في شعره : أكسبه ذلك معاني روح الحماسة ، وقدرة على وصف المعارك  
والحروب كما أكسبه جزالة الألفاظ ، وقوة التعبير ، وأخلاق البطولة والفروسية .  
  
س : كان للشيخ حسين المرصفي تأثير كبير في شعر البارودي " وضح هذا القول؟.  
ج : كان الشيخ حسين المرصفي موجهاً للبارودي ، ومشجعاً لموهبته ، ومراجعاً لقصائده ، دالاً  
له على عيون الشعر ، كما كان لكتابه ( الوسيلة الأدبية ) أثر بالغ في ذلك .  
  
س : ما العوامل المؤثرة في شعر البارودي ؟ .  
ج : 1 الطموح و المزاج الحاد وراثة عن عنصره الشركسي .  
2 ميله إلى حياة الفروسية والبطولة .  
3 قراءته في الشعر العربي القديم ، وقد كان لذلك أثر كبير .  
4 اطلاعه في الآداب التركية والفارسية .  
5 الشيخ حسين المرصفي وكتابه ( الوسيلة الأدبية ) .  
  
س : ما التحول الذي أحدثه البارودي في الشعر العربي ؟ . وعلام قام مذهبه الفني ؟ .  
ج : أنه أنقذ البارودي الشعر العربي الحديث من عثرة الأساليب الركيكة ومرحلة التدهور ، فرد  
الحياة والروح إليه وجعله متنفساً حقيقياً لعواطفه ومشاعر أمته . وقد قام مذهبه الفني على  
نهج قدامى الشعراء في عصور الازدهار؛ من حيث صياغة الألفاظ والمعاني .  
  
س : ما الأفكار التي تناولها البارودي في قصيدته ؟ وما اللون العاطفي البارز فيها ؟ .  
ج : الأفكار الرئيسة في القصيدة :  
1 شكوى الغربة . 2 حكم . 3 فخر واعتزاز بالنفس .  
4 هجاء اللائمين والعائبين . 5 دفاع عن نفسه .  
واللون العاطفي فيها الاعتزاز والفخر، مع الإحساس بمرارة الاغتراب .  
  
س : ( في سرنديب ) : أ لتحديد منفاه فائدة ؟  
أم هو من قبيل الزيادة التي يمكن الاستغناء عنها ؟ وضح ؟ .  
ج : في تحديد منفاه بقوله : ( في سرنديب ) فائدة ، حيث يوحي بمدى بعده عن أهله ووطنه .  
  
س : ( نزعت بها عني ثياب العلائق ) وضح هذه الصورة ، وبين رأيك فيها ؟.  
ج : في قوله : ( نزعت بها عني ثياب العلائق ) استعارة مكنية , حيث صور صلاته  
بالناس بثوب قد خلعه دلالة على قطع هذه الصلات .  
وهي صورة جميلة معبرة ، ولكنها مستمدة من الصور الخيالية في الشعر القديم .  
  
س : يقول شوقي : ( وما نيل المطالب بالتمني ) أين تجد هذا المعنى في قصيدة البارودي ؟  
حدده ، ثم ابحث عما يدل على أن البارودي يطرق في شعره باب الحكمة ؟.  
ج : أجد هذا المعنى في قوله :  
ومن رام نيل العز فليصطبر على لقاء المنايا واقتحام المضايق  
و البارودي يطرق باب الحكمة في شعره في كثير من المواضع مثل :  
( النجاة من الناس غنيمة ) ، ( الدنيا مكيدة حاذق ) ، ( إن العلا ليست بلغو المناطق )  
  
س : يقول البارودي http://www.gulflobby.com/lobby/images/smilies/frown.gifإنه صامد لاتغير الأحداث منه) . حدد الأبيات الدالة على هذه الفكرة ؟ .  
ج : فإن تكن الأيام رنقن مشربي وثلمن حدي بالخطوب الطوارق  
فما غيرتني محنة عن خليقتي ولا حولتني خدعة عن طرائقي  
ولكنني باق على ما يسرني ويغضب أعدائي ويرضي أصادقي  
  
س : ما التهمة التي رمي بها البارودي ؟ وبم رد على من اتهمه بها ؟  
ج : التهمة التي رمي بها البارودي أنه اشترك في الثورة لخلع الحاكم .  
وقد رد على ذلك أن هذا الأمر ليس من خلقه ، وإنما كانت ثورته للمطالبة بالعدل من أهل  
الحكم، ويعد هذا من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .  
  
س : تستطيع من خلال هذه الأبيات أن تتعرف على ملامح شخصية الشاعر . فما أبرز تلك الملامح ؟  
ج : تظهر لنا القصيدة ملامح شخصية الشاعر ، فهو مرهف الحس ، سريع التأثر بما حوله ، متدين ، وطني شجاع ، عف اللسان ، سباق إلى المجد ، عزيز النفس ، متفائل بالرغم مما يعانيه .  
  
س : ما الأسلوب الذي عبر به البارودي عن معانيه ؟ .  
ج : عبر البارودي عن معانيه بأسلوب ينهج فيه نهج قدامى الشعراء . في صياغة الألفاظ والمعاني ، فقد يستخدم ألفاظاً غريبة فضلاً عن ميله إلى علو نبرة ألفاظه ( الروح الخطابية )  
  
س : الصور الخيالية عند البارودي أكثرها مستمد من التراث ولكنها لا تبدو متكلفة مستكرهة .  
بم تفسر ذلك ؟ هات أمثلة توضح ما تقول ؟ .  
ج : لا تبدو الصور الخيالية عند البارودي متكلفة أو مستكرهة وذلك لأنها غير مأخوذة بتمامها  
من التراث فمع أنها تعتمد عليه في تركيبها و إيحائها ، فهي تنبض بعواطف الشاعر  
وأحاسيسه وتصور تجربته وصدق مشاعره .  
مثال ذلك : ( ولم يدر أني درة في المفارق )  
( كَلٌّ في خدور العواتق )  
( لم يعقد سيور المناطق )  
( رنقن مشربي )  
( ثلمن حدي )  
  
س : يشبه البارودي أحد الشعراء العباسيين . فمن هو ؟ وبم أشبهه ؟ .  
ج : أشبهت حياة البارودي حياة الشاعر العباسي أبي فراس الحمداني حيث كان فارساً شاعراً ،  
وعانى محنة السجن في بلاد الروم**