



↓ تم تحميل ملف المادة من مكتبة طلابنا
زورونا على الموقع

www.tlabna.net

مكتبه طلابنا تقدم لكم كل ما يحتاج المعلم والمعلمه والطلبة , الطبعات الجديده للكتب والحلول ونماذج الاختبارات والتحاثير وشروحات الدروس بصيغة الورد والبي دي اف وكذلك عروض البوربوينت.

الأسرة المخربية

الأب : الجر , كان عنده ولدان (الباء والكاف) وبناتين (اللام والكسرة)

الباء واللام كُسرَت رجليهما في حادث سيارة (نذكر الطالب بوضع حركة الكسرة تحتها)

اللام هي الكبرى وعمرها عشر سنوات , ثم الكاف والباء توأم وعمرهما سبع سنوات , وأصغرهم الكسرة عمرها سنة

البنات الصغرى الكسرة لا تذهب للتخريب وحدها فهي تخاف , لكنها تذهب مع إخوتها

الخراب الذي يحدثونه : هذه الأسرة تحب تخريب الكلمات المبدوءة بأل الشمسية وأل القمرية , وكل فرد

فيها يخرب بقدر عمره , كلما كان عمره أكبر كان خرابه أكثر

اللام وهي الكبرى : تطرد الألف من أول الكلمة وتدخل مكانه وتطرد الضمة من فوق الحرف الأخير وتدخل

أختها الصغرى مكانها **مثل :** (الرَّجُلُ - لِلرَّجُلِ) (الْوَأْدُ - لِلْوَأْدِ)

الكاف والباء خرابهم أقل , فهم لا يطردون الألف بل يتصلون به ويطردون الضمة من فوق الحرف الأخير ويضعون

أختهم الصغرى مكانها , **مثل :** (التَّمْرُ - بِالتَّمْرِ - كالتَّمْرِ) (العَسَلُ - بِالْعَسَلِ - كالعَسَلِ)

الأحداث	الكلمة بعد الخراب	الكلمة قبل الخراب
دخلت اللام وطردت الألف ودخلت مكانه , ثم طردت الضمة من فوق الحرف الأخير , وأدخلت أختها الصغرى (الكسرة) مكانها	لِلضَيْفِ - لِلْمَنْزَلِ	الضَيْفُ - الْمَنْزَلُ
اتصل الكاف بالألف وطرد الضمة وأدخل أخته الصغرى (الكسرة) مكانها	كَالسَيْفِ - كَالْأَسَدِ	السَيْفُ - الْأَسَدُ
اتصل الباء بالألف وطرد الضمة وأدخل أخته الصغرى مكانها	بِالزَيْتِ - بِالْقَلَمِ	الزَيْتُ - الْقَلَمُ

التاء المربوطة والمفتوحة والهاء

كان هناك زوج اسمه (التاء المفتوح (ت) وزوجته (الهاء (ه , ه) أنجبوا طفلةً

صغيرةً جميلةً وأسموها (التاء المربوطة (ة , ة) وكانت هذه الطفلة تشبه

والديها في الشكل وفي الصوت

كانت تشبه والدها في الشعر (النقاط) , وفي الصوت تشبه صوت والدها مع الحركة

تُنطق تاء مثله

وتشبه والدتها في باقي الجسد وفي الصوت , تشبه صوت والدتها مع السكون تُنطق هاء مثلها

التاء المربوطة والمفتوحة والهاء

س / كيف أفرّق بين التاء المربوطة والمفتوحة والهاء وأنا لا أعرف الحركات ؟

1 - الهاء التي لا تصلح أن تكون تاء نكتبها (هـ , هـ) مثل : (وجه)

لا يصلح نقول (وجت أو وجت) فإدًا نكتبها هاء (وجه) .

2 - التاء المفتوحة التي لا تصلح أن تكون هاء , نكتبها (ت) تاء مفتوحة , مثل : (هربت) لا

يصلح أن أقول عن نفسي (هربه أو هربه)

لذلك لا تصلح إلا أن تكون تاء فنكتبها تاء مفتوحة .

3 - التاء المربوطة هي التي تصلح أن تكون هاء وتصلح أن تكون تاء

نكتبها تاء مربوطة (ة , ة)

مثل : (مدرسة) لو نطقنا الحرف الأخير هاء تصلح ولو نطقنا الأخير تاء تصلح .

ارتاء المربوطة والمفتوحة والهاء

س / كيف أفرق بين التاء المربوطة والمفتوحة والهاء ؟

كل كلمة تنتهي بتاء أو هاء نطقها مرتين , مرة نضع على الحرف الأخير حركة (ضمة أو فتحة أو كسرة) ومرة

نضع سكون إذا :

- 1- نطقنا الحرف الأخير مع الحركة هاء ومع السكون هاء , نكتبها هاء (ه , هـ) مثل : (الله - وجوه) .
- 2 - نطقنا الحرف الأخير مع الحركة تاء ومع السكون تاء , نكتبها تاء مفتوحة (ت) مثل : (أكلت - شربت) .
- 3 - نطقنا الحرف الأخير مع الحركة تاء ومع السكون هاء , نكتبها تاء مربوطة (ة - ة) مثل : (جميلة - كرة) .

حركة َ ِ ُ	سكون ْ	نكتبها	مثال
هـ	هـ	ه , هـ	الله , وجوه
ت	ت	ت	أكلت , شربت
ت	هـ	ة , ة	جميلة , كرة

أحمد حسن الغامدي

التنوين



س: ماهو التنوين ؟

ج: التنوين هو نون ساكنة تلحق آخر الأسماء .

س: لو كنت لا أجيد التعامل مع الحركات , كيف أفرق بين النون والتنوين ؟

ج : أي كلمة أسمع في آخرها نون أ حذف هذه النون , إذا خربت الكلمة فالحرف المحذوف النون (نكتب الحرف الأخير نون) , وإذا لم تخرب الكلمة فالمحذوف تنوين وليس نون (نضع على الحرف الأخير تنوين) , مثل لو حذفنا النون من الكلمات التالية : (حسن - جميلن - عثمان) تصبح (حس - جميل - عثما) نلاحظ أن الكلمة الأولى والثالثة خربت إذاً الحرف المحذوف نون , والكلمة الثانية لم تخرب , إذاً المحذوف تنوين

إذا أردت كتابة التنوين : بعد أن نتأكد أن المحذوف تنوين وليس نون مثل كلمة (جميل) ننظر لحركة الحرف الأخير الذي قبل النون المحذوفة وهو اللام إذا كانت حركته فتحة نضع عليه تنوين الفتح , وإذا كانت حركته كسرة نضع تحته تنوين الكسر , وإذا كانت حركته ضمة نضع عليه تنوين الضم , وهنا حركة اللام ضمة إذاً نضع على اللام تنوين ضم فتصبح (جميل)

**** تنوين الضم والكسر نضعها على الحرف الأخير دون أي إضافات**

تنوين الفتح : هذا العجوز يطلع فوق الحروف , ولكن لا بد له من عصا يتوكأ عليها , مثل : (جميلاً - ولدًا - قصرًا) لكن التاء المربوطة والهمزة المتطرفة قالوا ياعم نحن نحترم الكبير وسنضعك على رؤوسنا ولا حاجة لك بالعصا فقال العجوز أخشى أن أسقط فقالت الهمزة والتاء المربوطة لا تخف ياعم سننتبه لك (كرة - غذاء - ملجأ) وقالت الألف المقصورة وأنا كذلك ياعم إنني أحترم الكبير , لكنني أشعر دائمًا بصداق في رأسي سأطلب من جاري الذي قبلي يملكك على رأسه (هدى - مسمى - مصطفي)

**** تنوين الفتح لا نضعه على العصا التي يتوكأ عليها بل على الحرف الذي قبلها مثل (ولدًا - قصرًا)**

أحمد حسن الغامدي

الهمزة المتطرفة

س1: كيف أكتب
الهمزة المتطرفة؟

الهمزة المتطرفة هي : التي تأتي في آخر
الكلمة على ألف (نشأ) , أو على واو
(تكافؤ) , أو على ياء (برئ) , أو على السطر
(عبء)

ج1: ننظر لحركة
الحرف الذي قبلها ,
ونكتب الهمزة على
صديق هذه الحركة

الحركات وأصداؤها

ي ← —
و ← —
ا ← —
... ← —

حروف المد دائماً
ساكنة ولكن لا
توضع السكون
عليها

لا تهمنا حركة
الهمزة , فقط ما
يهمنا هو حركة
الحرف الذي قبلها

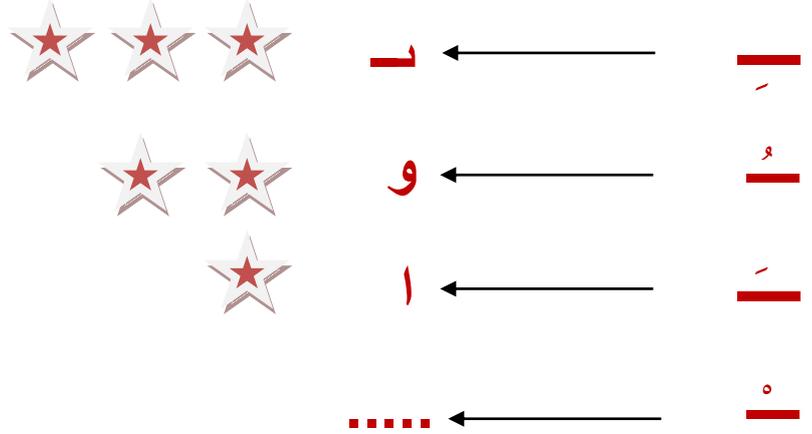
الكلمة مركبة	حركة ما قبلها	الكلمة محللة
ينشأ	قبل الهمزة (شَ) حركته الفتحة , والفتحة صديقة الألف , إذاً نكتب الهمزة على الألف .	ي ن شَ ء
برئ	قبل الهمزة (رِ) حركته كسرة , والكسرة صديقة الياء , إذاً نكتب الهمزة على الياء .	ب رِ ء
يجرؤ	قبل الهمزة (رُ) حركته الضمة والضمة صديقة الواو , إذاً نكتب الهمزة على الواو .	ي ج رُ ء
جزء	قبل الهمزة (زُ) حركته السكون , والسكون ليس لها صديق , إذاً نكتب الهمزة على السطر .	ج ز ء
بطيء	قبل الهمزة (ياء مد) وحروف المد (واي) دائماً ساكنة , لكننا لا نضع السكون على حروف المد , والسكون ليس لها صديق , إذاً نكتب الهمزة على السطر .	ب ط ي ء
ينبئ	قبل الهمزة (ب) مشدد ومكسور , والمشدد أصله حرفين من نفس النوع الأول دائماً ساكن والثاني متحرك , والحركة هي التي نجدها مع الشدة , وهنا مع الشدة كسرة , تأتي بصديق الكسرة يحمل الهمزة	ي ن بَ ء

الهمزة المتوسطة

ترتيب الحركات حسب الأقوى :

أقوى الحركات الكسرة وصديقها الياء , ثم يأتي بعدها في القوة الضمة وصديقها الواو , ثم الفتحة وصديقها الألف , وأضعف حركة هي السكون , ويتضح ذلك من خلال عدد النجوم أمام الحركات

قاعدة : إذا أردنا كتابة الهمزة المتوسطة فإننا نشكل الهمزة والحرف الذي قبلها



الهمزة جوهرة قيمتها مليون ريال , والحركات تتعارك لكسب هذه الجواهر , لأن كل حركة تطمح أن تكون مليونيرة كل حركة معها صديق اتفق معها أن في حال فوزها في المعركة سيحمل لها الغنائم (الجوهرة الهمزة)

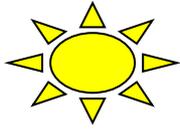
الكلمة محللة	المعركة	الكلمة مركبة
يَ عِ س	الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح والكسرة أقوى تنتصر في المعركة ويأتي صديقها الياء يحمل لها الجوهرة	يَئِيس
مُ وَّ د ب	الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم , والضمة أقوى , تنتصر في المعركة , ويأتي صديقها الواو يحمل لها الجوهرة	مُؤَدَّب
ي سَ عَ ل	الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن والفتحة أقوى , تنتصر في المعركة , ويأتي صديقها الألف يحمل لها الجوهرة	يسْأَل
سَ عَ ل	الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوحة , لا توجد أي معركة , يأتي صديق الفتحة الألف يحمل الجوهرة	سَأَل

إذا اتفقت حركة الهمزة وما قبلها , يأتي صديقها يحمل الهمزة من دون معارك

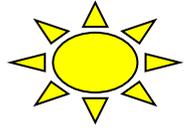
يخرج عن هذه القاعدة , الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وقبلها واو مد أو ألف مد نكتبها على السطر دائماً مثل : (مقروءة - مسألة) وإذا كان قبلها ياء مد نكتبها

على ياء دائماً مثل : (مضيئة - جريئة)

أحمد حسن الغامدي



اللام الشمسية



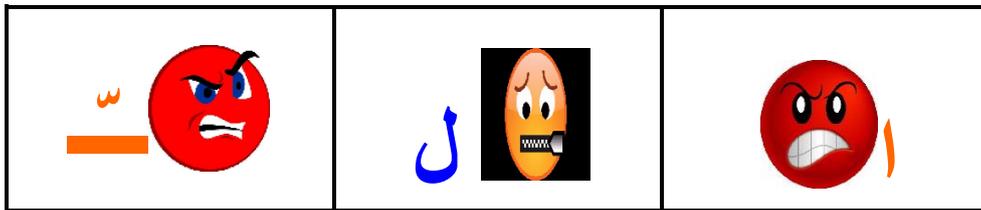
العصاة

الشدة

الألف المفتوح

عمل العصاة : تهديد وتخويف اللام , يحاصرون اللام بينهم ويهددونها ويطلبون منها عدم الكلام ,

فتبقى اللام بينهما خائفة لا تستطيع الكلام ** الألف المفتوح : نسمع الفتحة ولا نكتبها



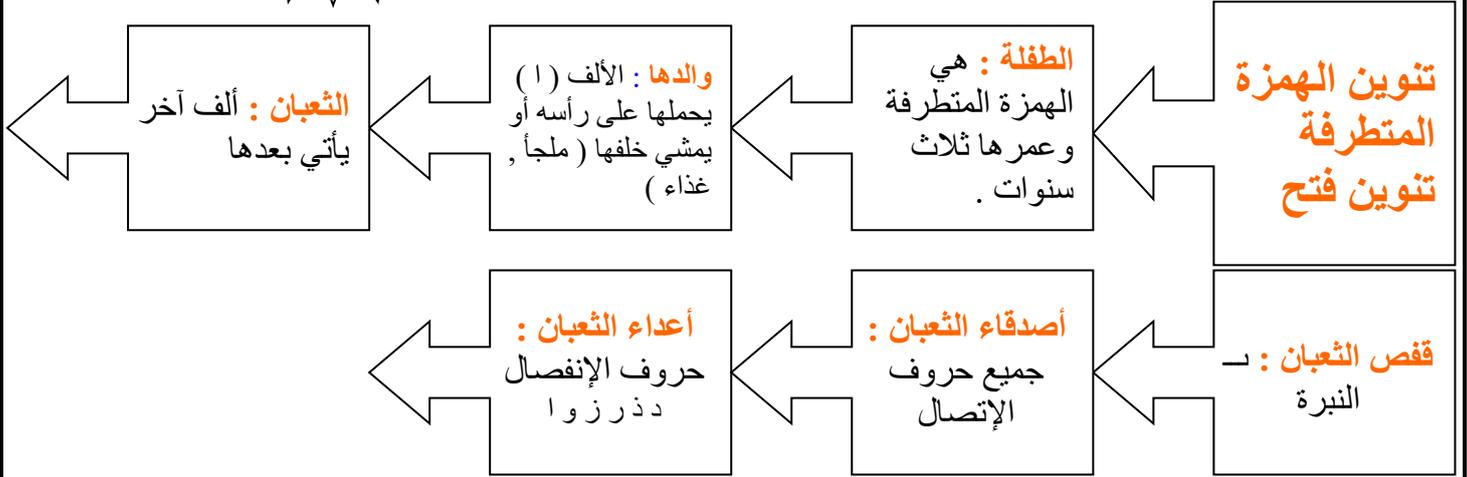
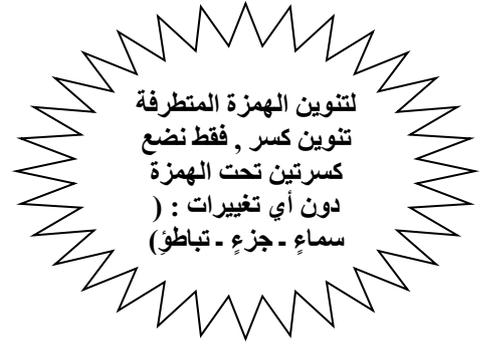
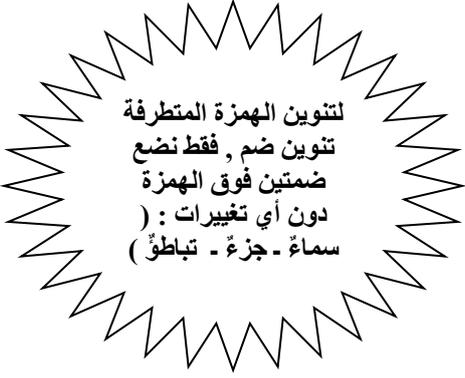
** أحياناً يغيب بعض أفراد العصاة , فتهرب اللام من جهته , لكن إذا غابت الشدة وحضر الألف المفتوح فإننا نضع همزة على الألف المفتوح ونضع الفتحة عليها

الكلمة مركبة	هل نضع اللام الشمسية ؟	هل العصاة موجودة ؟	حروف الكلمة التي سمعتها محللة
الشَّمس	نعم نضع اللام الش م س	حضر الألف المفتوح والشدة	اش م س
الِّص	نعم نضع اللام الِّ ص	حضر الألف المفتوح والشدة	الِّ ص
أَنْزَل	لا نضع اللام أَنْ ز ل	حضر الألف المفتوح وغابت الشدة , فهربت اللام	ان ز ل
اتِّحَاد	لا نضع اللام اتِّ ح ا د	غاب الألف المفتوح وحضرت الشدة , فهربت اللام	اتِّ ح ا د

جميع هذه الكلمات أفعال , و(أل) من علامات الاسم , لا تدخل على الفعل

أَسَّس - أَدَّب - أَخَّر - أَكَّد - أَمَّن
أَرَقَّ - أَنْبَ - أَشَّر - أَصَّلَ - أَوَّلَ

تنوين الهمزة المتطرفة



أحياناً تستطيع الطفلة الصغيرة انتظار والدها حتى يخرج من عمله ويخرج معها إلى الحديقة إما يحملها على رأسه (ملجأ) أو يمشي خلفها (غذاء) وهنا يخاف الثعبان من والدها ولا يخرج , ونضع تنوين الفتح على الهمزة دون أي تغيير . لكن هذه الطفلة أحياناً لا تستطيع انتظار والدها فتخرج إلى الحديقة لتلعب فيراها الثعبان وحيداً , فيخرج عليها , وينظر خلفها هل خلفها حرف اتصال أم حرف انفصال ؟ إذا كان خلفها حرف اتصال فهو صديقه يحمل له القفص (د) من جهة والثعبان من الجهة الأخرى ويغلقون عليها من فوق بتنوين الفتح كي لا تهرب الطفلة (عبثاً) , ولو نظر الثعبان خلف الهمزة ووجد حرف انفصال , لا يستطيع إحضار قفصه لأن حروف الانفصال لا تحبه ولن تساعد , ويبقى محاصراً الطفلة , خائفاً من هروبها في أي لحظة من يمينه أو يساره (لجوءاً) , وأحياناً لا يتعب الثعبان يجد قفصاً على صورة الباء يطلب منه المساعدة , فيساعده بتعديل نفسه لنبرة (بادئ - بادئاً)

الهمزة المتطرفة منونة	الأحداث	الهمزة المتطرفة قبل التنوين
هَوَاءً - ظَمَاءً	والدها يشي خلفها في (هواءً) ويحملها على رأسه في (ظمأً) , يخاف الثعبان ولا يستطيع الخروج , ونضع التنوين على الهمزة دون أي تغيير	هَوَاءً - ظَمَاءً
بَرِيئاً - دَفِئاً	لم تستطع انتظار والدها فخرجت للحديقة بمفردها , وخلفها حرف اتصال صديق الثعبان , يضعونها في القفص ويغلقون عليها بالتنوين	بَرِيءٌ - دَفِءٌ
جُزءٌ - بُرءٌ	خرجت الطفلة لوحدها , ولكن خلفها حرف انفصال , لا يحب الثعبان ولن يساعده , فيبقى الثعبان يحاصر الطفلة خائفاً من هروبها في أي لحظة من يمينه أو يساره	جُزءٌ - بُرءٌ
هَادِئاً - شَاطِئاً	هنا وجد الثعبان قفصاً موجوداً ما عليه (القفص الموجود) سوى تعديل نفسه لنبرة ليحمله الثعبان من الجهة الأخرى ويغلق عليها بالتنوين	هَادِئٌ - شَاطِئٌ