تم تحميل ملف المادة من مكتبة طلابنا
زورونا على الموقع

www.tlabna.net

مكتبه طلابنا تقدم لكم كل مايحتاج المعلم والمعلمه والطلبه , الطبعات الجديده للكتب والحلول ونماذج الاختبارات والتحاضير وشروحات الدروس بصيغة الورد والبي دي اف وكذلك عروض البوربوينت.

tlabna

www.tlabna.net

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

للصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٣-٢٠٢١

يُوزع مجاناً ولا يُباع

ح وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
التربية الفنية للصف السادس الابتدائي / الفصل الدراسي الإول / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٠هـ.
١٢٨ ص ؛ ٢١ × ٢٥،٥ سم
ردمك : ٦ - ٩٢١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية - كتب دراسية. أ ـ العنوان
ديوي ٣٧٢،٥ ١٤٣٠ / ٦٥٩٨

رقم الإيداع : ٦٥٩٨/ ١٤٣٠
ردمك : ٦ – ٩٢١ – ٤٨ – ٩٩٦٠ – ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"

IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي

FB.T4EDU.COM

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

المقـــــدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ...

فقد صمم هذا الكتاب لإثراء معلومات وخبرات ومهارات الطالب /ة في الصف السادس الابتدائي، في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعًا أكاديميًّا مهمًّا. نجد في محتوى الجزء المتخصص للفصل الدراسي الأول أربع مجالات، هي مجال الرسم ومجال الزخرفة، ومجال الطباعة، ومجال الخزف، والمشروع الفني. ويتكون كل مجال من عدد من الموضوعات فمجال الرسم يحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو الآتي:

١-الموضوع الأول: أسس التصميم في الرسم.

٢-الموضوع الثاني: الرسم بالألوان الزيتية.

٣-الموضوع الثالث: التجريدية في الرسم.

وقد روعي في هذه الموضوعات مناسبتها لقدرات الطالب/ة ومرحلة النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي. ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها في دروس التربية الفنية. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة متنوعة تساعد على تأكيد المعارف، والخبرات، والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني هو مجال الزخرفة ويتكون من موضوعين هما:

١-الموضوع الأول: التشعب الزخرفي من نقطة.

٢-الموضوع الثاني: التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة.

وقد روعي في هذه الموضوعات أن تكون امتدادًا لما سبق أن تعلمته، عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة في مجال الزخرفة الإسلامية، واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية تساعدك على الاهتمام بتراثه وفنه الخالد.

المجال الثالث وقد تناول الطباعة واشتمل على موضوع واحد وهو:

الحفر والطباعة بالقوالب.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق الطباعة (القالب) الحفر، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرقت بالتفصيل لطباعة التفريغ وطرق الاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

فما عليك عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات واتباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها ، ذلك أن التعلم عن عالم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

المجال الرابع عن الخزف وقد قدم موضوعين إثرائيين على النحو الآتي:

١-الموضوع الأول : تنظيم إناء منتظم الشكل.

٢-الموضوع الثاني : تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة.

وقدم نبذة تاريخية عن الخزف المسطح ذو الزخارف الغائرة ، كما تم التعرض لأساليب عمل الزخارف الغائرة كالحذف والتفريغ وغيرها من أساليب تزيين المنتج الخزفي، كما تم التعرف على التشكيل بواسطة أساليب مختلفة لتنفيذ آنية منتظمة الشكل، لمناسبة هذه الطريقة لسن الطلاب والطالبات. وقد ذيلت هذه المواضيع الإثرائية بأنشطة فكرية وتطبيقية مفيدة للطالب/ة.

المشروع الفني: ينفذ باستراتيجية تدريس مناسبة لإكساب الطالب/ة مهارات الإبداع مثل الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل، والخيال، والحساسية، وحل المشكلات، وتُستخدم للوصول إلى الأفكار والرؤى الجديدة التي تؤدي إلى الدمج والتأليف بين الأفكار والمعلومات والأدوات والخامات للإنتاج الفني الإبداعي.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

قائمة المحتويات

الموضوع		الصفحة
مجال الرسم		
الموضوع الأول	أسس التصميم في الرسم	٨
الموضوع الثاني	الرسم بالألوان الزيتية	١٣
الموضوع الثالث	التجريدية في الرسم	٢٤
	تقويم الوحدة	٣٠
مجال الزخرفة		
الموضوع الأول	التشعب الزخرفي من نقطة	٣٢
الموضوع الثاني	التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة	٤٤
	تقويم الوحدة	٥٥
مجال الطباعة		
الموضوع	الحفر والطباعة بالقوالب	٥٨
	تقويم الوحدة	٨٤
مجال الخزف		
الموضوع الأول	تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل	٨٦
الموضوع الثاني	تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة	١٠٥
	تقويم الوحدة	١١٦
	أهداف المشروع الفني	١١٧
	ثبت المصطلحات	١١٩
	فهرس الأشكال	١٢١
	المراجع	١٢٥

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

مجال الرسم

الموضوعات

الموضوع الأول: أسس التصميم في الرسم.

الموضوع الثاني: الرسم بالألوان الزيتية.

الموضوع الثالث: التجريدية في الرسم.

الموضوع الأول

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أسس التصميم في الرسم

عندما بدأنا في تعلم القراءة والكتابة، تعلمنا في المدرسة أن هنالك أسس وقواعد لكتابة الأحرف الهجائية، وهنالك أسس وقواعد لقراءتها أيضًا. كذلك الحال بالنسبة للرسم وللوحات التشكيلية، توجد بعض الأسس والقواعد التي يجب أن يُراعيها الفنان، وسنتعرف في هذا الموضوع على أهم ثلاثة أسس لتكوين الصورة، وهي: (الوحدة، الإتزان، التنوع)، وسنستخدم لوحة واحدة لتوضيح تلك الأسس، وهي لوحة طبيعة صامتة كما في الشكل رقم (١).

الشكل (١)

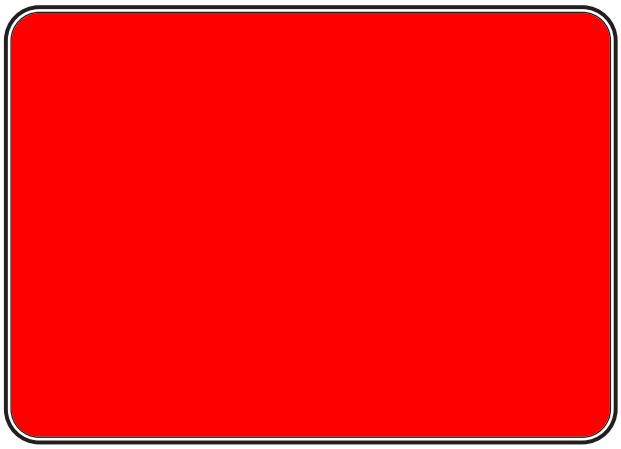
وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

أولاً: مفهوم الوحدة:

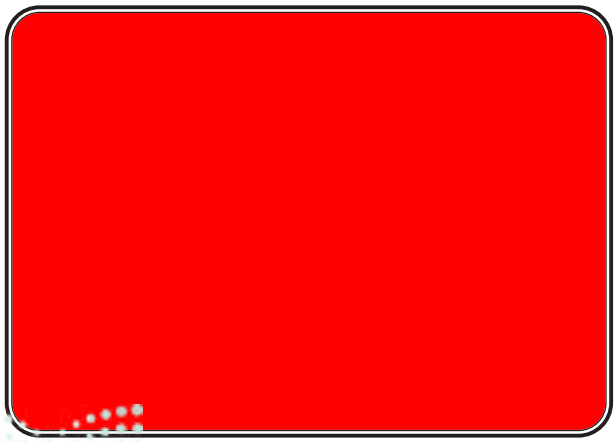
الشكل (٢)

الشكل (٣)

لاحظ أن اللوحتين السابقتين تبدوان متطابقتين، لكن اللوحة في الشكل (٢) تباعدت عناصرها الثلاثة عن بعضها البعض، بحيث أصبح كل عنصر وحدة بحد ذاته، كما في الشكل (٤)، بينما اللوحة في الشكل (٣) تداخلت عناصرها الثلاثة فيما بينها، وشكلت العناصر الثلاثة فيما بينها وحدة واحدة، كما في الشكل (٥)، وهذا ما نسميه "وحدة الشكل". فاللوحة الأولى تفتقد إلى الوحدة بين عناصرها، بعكس اللوحة الثانية التي تتداخل عناصرها وتشكل وحدة واحدة.



الشكل (٤)



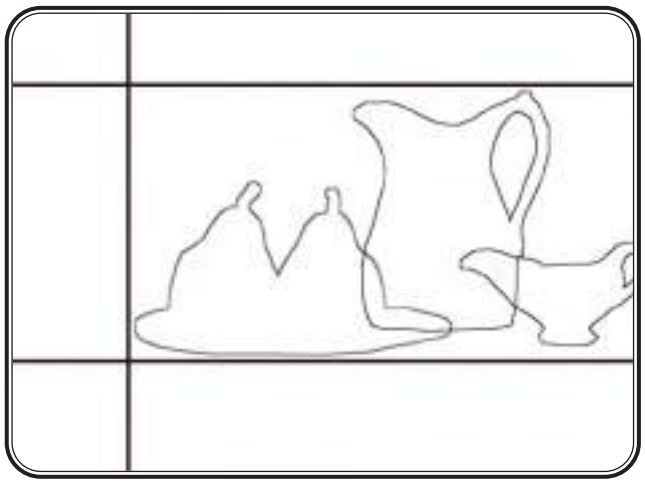
الشكل (٥)

ثانيًا : مفهوم التوازن :

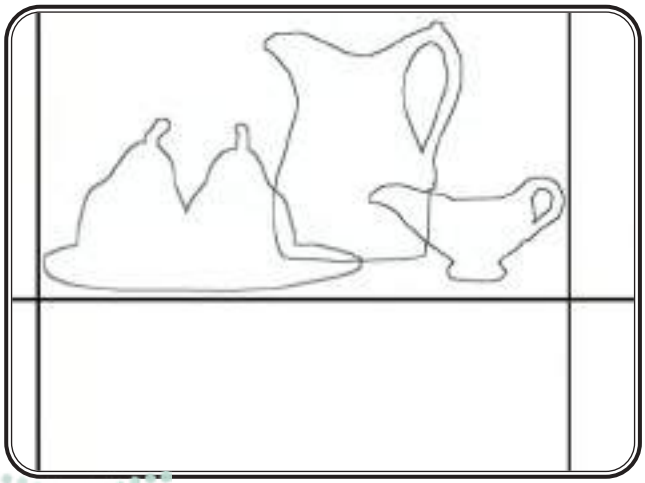
الشكل (٦)

الشكل (٧)

كما تبدوان اللوحتان في الشكل (٦)، والشكل (٧) تشبهان اللوحة الأصلية الشكل (١)، إلا أن اللوحتين الشكل (٦)، والشكل (٧) تفتقران إلى التوازن أي توزيع عناصر اللوحة وفقًا لمساحتها. فاللوحة في الشكل (٧) تميل عناصرها نحو اليمين، كما تظهر في الشكل (٨)، واللوحة في الشكل (٦) تميل عناصرها نحو الأعلى، كما تظهر في الشكل (٩).



الشكل (٨)

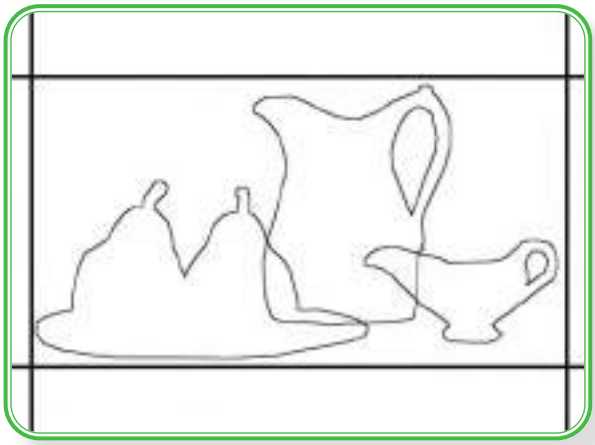


الشكل (٩)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

بينما اللوحة في الشكل (١٠) متوازنة في توزيع عناصرها مقارنةً بمساحة اللوحة كما تظهر في الشكل (١١) أي أن المساحات الفارغة حول اللوحة تقريبًا متساوية.

الشكل (١٠)



الشكل (١١)

ثالثًا: مفهوم التنوع:

الشكل (١٢)

الشكل (١٣)

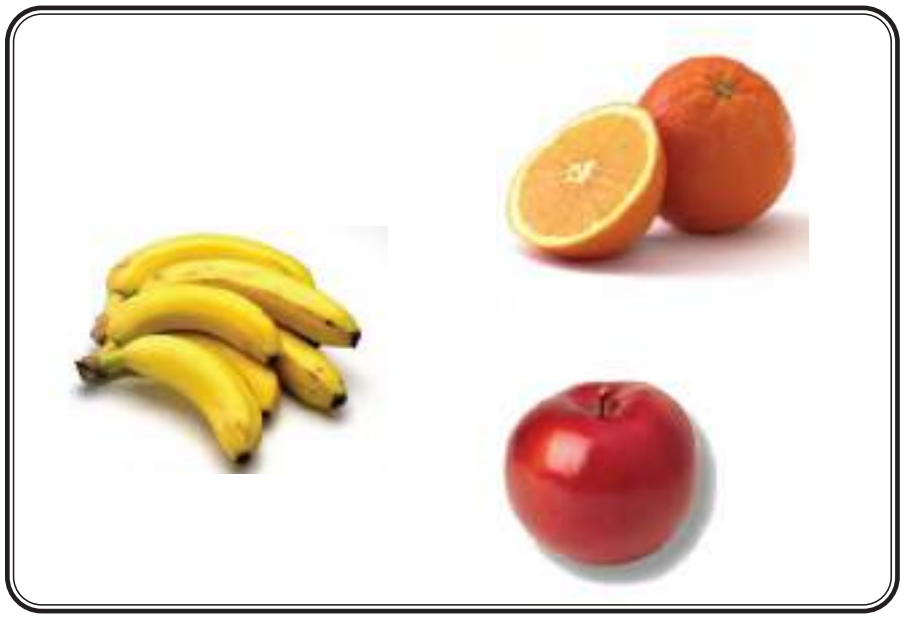
على الرغم من اختلاف العناصر المكونة للوحتين في الشكل (١٢)، والشكل (١٣)، إلا أن سمتهما المشتركة هو تكرار عنصر واحد، ففي اللوحة الشكل (١٢) تكرر شكل الكمثرى أكثر من مرة، وفي اللوحة الشكل (١٣) تكرر شكل الإبريق الصغير مرتين. بينما لو أعدنا النظر في اللوحة الأصلية، الشكل (١) والشكل (١٠)، نجد أن هنالك تنوعًا في عناصر اللوحة، وتنوعًا في الأشكال، والأحجام، والذي يشكّل توزيع مريح للعين.

الأنشطة :

١- من خلال معرفتك لمفاهيم أسس تكوين الصورة الثلاث (الوحدة، الإتزان، التنوع) قم برسم منظر طبيعة صامتة (اختر ما تشاء من الأشكال ثلاثة على الأقل) وارسمها محققًا في اللوحة تلك الأسس الثلاثة.

٢- اجمع صورًا للوحات فنية تشكيلية، وتناقش مع زملائك من خلال وصفها وتحليلها عن احتوائها للقيم الفنية الثلاثة (الوحدة والإتزان والتنوع) أم لا؟

٣- أمامك ثلاث صور لفواكه (تفاحة، برتقالة، موز) داخل إطار لوحة، حاول أن ترسم تلك العناصر الثلاثة في كراسة الرسم، متبعًا الأسس التي تعلمتها.



الشكل (١٤)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الموضوع الثاني

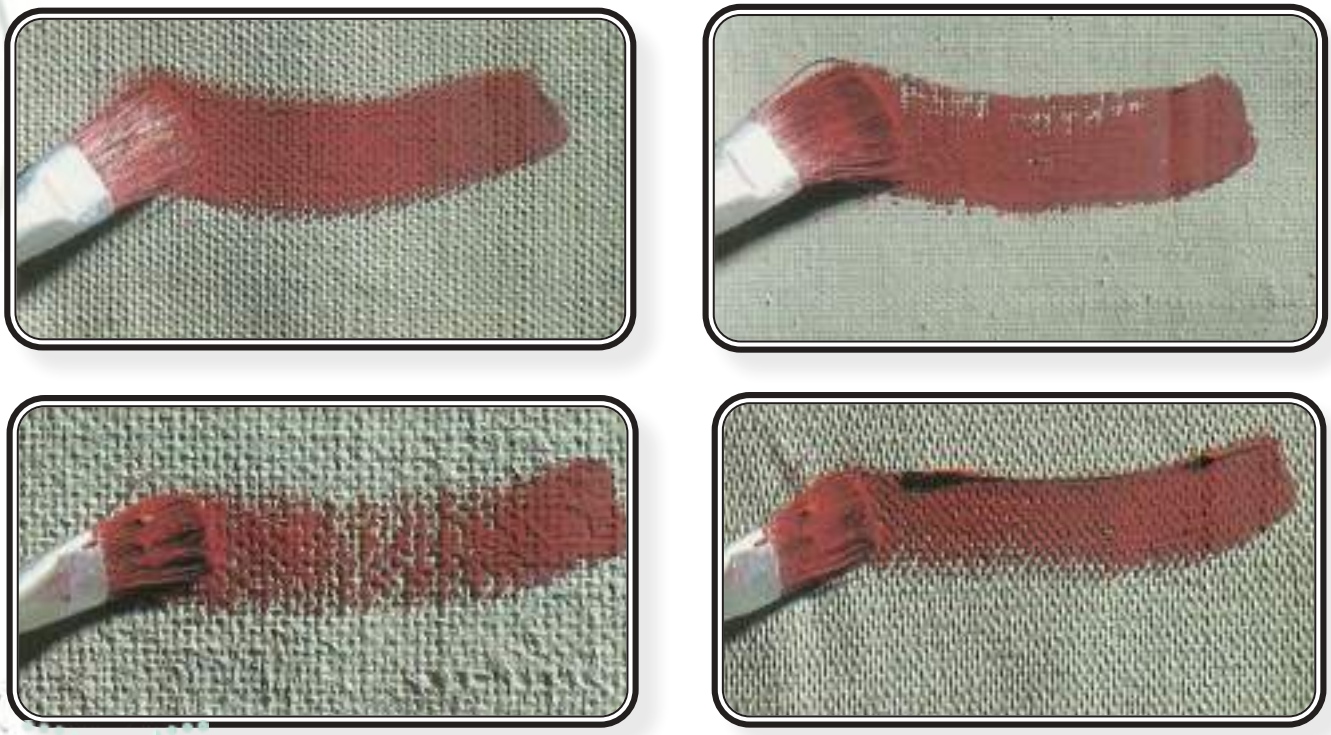
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم بالألوان الزيتية

تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخدامًا من قبل الفنانين، فهي تقنية تقليدية وقديمة، وتتميز بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنةً بالألوان الأخرى، ويعاب عليها بطء جفاف ألوانها.

من الأشياء المميزة للألوان الزيتية أنه يمكنك الرسم على أي سطح غير مصقول، ومن أكثر الأسطحة استخدامًا قماش الكانفاس (*Canvas*)، وهو على عدة أنواع مختلفة، حيث يختلف كل نوع عن الآخر بملمسه المتدرج من الناعم إلى الخشن ومتوسط الخشونة كما في الشكل (١٥).



الشكل (١٥): لاحظ في الأمثلة الأربعة تأثير لمسات الفرشاة على الأقمشة المختلفة من حيث الخشونة والنعومة والخشونة المتوسطة، ومدى أثر ألوان الزيت على الأسطح المختلفة.

وتتوفر في الأسواق والمكتبات تلك الأنواع المتعددة، وبعض تلك الأقمشة جاهز ومعد للرسم على هيئة قماش مشدود على برواز خشبي، والبعض الآخر يُباع على هيئة قماش فقط، كما في الشكل (١٦).

الشكل (١٦): أنواع مختلفة ومتعددة من قماش الكانفاس، ولوحات قماش الكانفاس مشدود على برواز خشبي جاهز ومعدّ للرسم.

خطوات عمل لوحات الكانفاس:

كما يمكننا عمل لوحات تصلح للرسم الزيتي، وذلك من خلال الخطوات الآتية:

أولاً: نحضر لفافة قماش الكانفاس، ومطرقة خفيفة، وزرادية، ودباسة، وأضلاع الإطار من الخشب، وزوايا خشبية (أسافين)، كما في الشكل (١٧).

الشكل (١٧)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

ثانيًا: نثبت الأضلاع الخشبية الأربعة لنصنع منها إطارًا، ثم نقص مساحة مستطيلة من قماش الكانفاس أكبر من مساحة الإطار بحوالي ١٠ سم من كل الجوانب الأربعة، بحيث يكون وجه القماشة المراد الرسم عليه إلى الأسفل، ثم نقوم بالتدبيس بحيث يكون بين كل دبوس والذي يليه مسافة ٥ سم كما في الشكل (١٨).

الشكل (١٨)

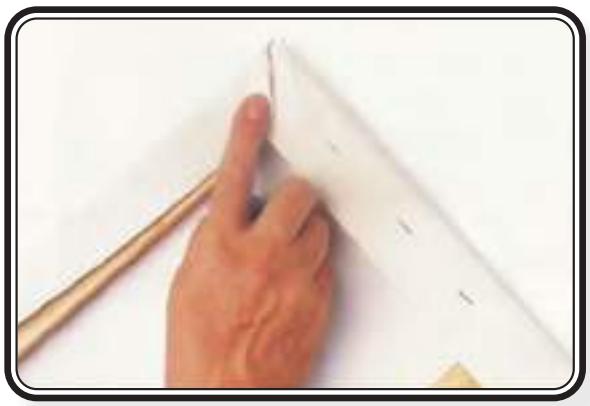
ثالثًا: اقبض بالزرادية على الحافة المواجهة من القماش، وشدها إلى الضلع المعاكس الآخر الذي ثبت فيه القماش، ثم دبس في منتصف طرف القماش حتى تحافظ على القماش مفرودًا، وبعدها أكمل التدبيس مع الضلعين الآخرين بنفس الطريقة، وتجنب تدبيس الأركان، كما في الشكل (١٩).

الشكل (١٩)

رابعًا: ضع الزوايا الخشبية (الأسافين) في الزوايا القائمة للإطار، واضغطها بأصابعك، ثم دق عليها بالمطرقة دقًّا خفيفًا، وكرر ذلك بشكل قطري، أي في الزاوية المقابلة لها، ولا تُبالغ في فرد القماش عند هذه المرحلة، ثم كرر العملية حتى الانتهاء من الأركان الأربعة، كما في الشكل (٢٠).

الشكل (٢٠)

خامسًا: هذب أركان القماش الزائدة بطي القماش، أو تسويته،كما في الشكل (٢١) ليكون في النهاية إطار لوحة قماش الكانفاس جاهزًا للرسم كما في الشكل (٢٢).



الشكل (٢١)

الشكل (٢٢)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

أدوات الرسم بالألوان الزيتية :

الألوان الزيتية :

تُباع الألوان الزيتية عادةً في أنابيب، مكتوب عليها (*oil color*) أي ألوان زيتية، ومن خلال الألوان الأساسية الثلاثة (الأزرق، الأصفر، الأحمر) يمكن تركيب مجموعة واسعة من الألوان المختلفة بواسطة المزج، وسنحتاج إلى اللون الأبيض للحصول على الألوان الفاتحة، كما في الشكل (٢٣).

الشكل (٢٣): الألوان الأساسية الثلاثة، بعد مزجها شكلنا منها دائرة الألوان.

فرش الرسم الزيتي:

للرسم بالألوان الزيتية نحتاج إلى فُرش ذات مقاسات مختلفة، وهي خاصة بالألوان الزيتية، ويمكن التعرف عليها من خلال قساوة شعيراتها، بعكس فرش الألوان المائية التي تتميز شعيراتها بالنعومة، كما في الشكل (٢٤).

الشكل (٢٤): فرش تستعمل للألوان الزيتية.

ولكل فرشاة تأثيرها على القماش، وبالتالي استخدامها في اللوحة، وهذا ما نشاهده في الشكل (٢٥) الآتي.

الشكل (٢٥): أنواع مختلفة من فرش الرسم الزيتي، على أنواع مختلفة من قماش الكانفاس.

وقد لا نحتاج إلى جميع تلك الفرش، وكل ما نحتاجه في البداية ثلاثة أو أربعة مقاسات مختلفة، وبعد التمرن عليها يمكن تعزيز مجموعتك بفرش أخرى.

سكينة الرسم:

كما يمكن استخدام سكينة خاصة للرسم، ولها استخدامات مختلفة، من بينها مزج الألوان على لوحة الألوان التي تُعرف باسم البلته (*palette*)، ومنها نوع يمكن استخدامه على قماشة الرسم مباشرةً، ولسكين الرسم عدة أشكال كما في الشكل (٢٦).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الشكل (٢٦): في الأعلى/أشكال مختلفة ومتنوعة من سكين الرسم، وفي الأسفل/ سكين الرسم الشائع الاستخدام على قماش الرسم الكانفاس.

مكونات الألوان الزيتية :

تتكون الألوان الزيتية أساسًا من زيوت وأصبغة، ولتخفيفها أو مزج لونين أو أكثر مع بعضها البعض، فنحن بحاجة إلى وسط دهني، ويتوفر في المكتبات مواد تخفيف عديدة ومتنوعة، ومنها الزيت الأكثر شيوعًا هو زيت الكتّان، والمادة الأكثر شيوعًا بين الخلاصات الزيتية هي خلاصة التربنتين، ويوضح الشكل (٢٧) مجموعات مختلفة ومتنوعة من الوسائط الزيتية، والمذيبات.

الشكل (٢٧): وسائط زيتية ومذيبات لتخفيف الألوان الزيتية وتنظيف الفرش.

خطوات رسم لوحة بالألوان الزيتية :

وفيما يأتي سنستخدم تلك الأدوات لرسم لوحة فنية باستخدام الألوان الزيتية، فعلى سبيل المثال لو أردنا رسم هذه الصورة الشكل (٢٨).

الشكل (٢٨) : زهرتين في إناء خزفي.

١- نحضر لوحة قماش الكانفاس التي أعددناها، ونقوم برسم الزهرتين والإناء الخزفي فيها، ونلوّن الخلفية بخليط من اللون الأصفر والبني، ونضع القليل من اللون الأبيض، ونستخدم فرشاة كبيرة لدهن الخلفية كما في الشكل (٢٩).

الشكل (٢٩): نضع اللونين الأصفر والبني في إناء بلاستيكي، ونضع معه قليلاً من الزيت، ثم نمزجهما جيدًا ونقوم بدهن اللوحة ما عدا الزهرتين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٢- نستعمل فرشاة رفيعة لرسم الزهرة اليمنى، ونلونها بخليط من الأحمر والأصفر، ونلون الساق والأوراق والقلب بفرشاة أخرى وبلون أخضر مختلط بلون أزرق، ونكمل تلوين المزهرية الخزفية بإضافة لون أزرق، كما في الشكلين (٣٠) و (٣١).

الشكل (٣٠)

الشكل (٣١)

٣- ولإضفاء بعض الحجم والمادة على الزهور والأوراق، نضيف لمسات محددة على الزهرة البرتقالية، والزهرة اليمنى نلونها باللون الأزرق المضاف عليه اللون الأبيض، كما نلون مركز الزهرة البيضاء بالأصفر، ونملئ المساحات البيضاء الفارغة بين الزهرتين، كما في الشكل (٣٢).

الشكل (٣٢)

٤- وأخيرًا، نرسم ساق الزهرة البيضاء بخط أزرق قاتم، ونضيف على بتلاتها لمسات رمادية لتضفي عليها الحجم، وبعض اللون الأبيض على أطراف البتلات، ونستخدم لذلك ريشة رفيعة، كما في الشكل (٣٣).

الشكل (٣٣)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الأنشطة :

١- لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدرب بشكل دائم ومستمر، اختر قطعًا ذات أحجام هندسية (الهرم، المخروط، المكعب) اجمعهما في تشكيل واحد على طاولة، حاول رسمهما، اعرض نتائجك على المعلم/ المعلمة وعلى زملائك/زميلاتك.

٢- من الضروري أن تُشاهد فنانين تشكيليين يقومون برسم لوحاتهم، وهنالك بعض البرامج التلفزيونية، وأشرطة الفيديو، وبعض المواقع على الإنترنت تعرض فنانين وهم يقومون برسم أعمالهم، شاهد تلك البرامج والأشرطة والمواقع، أخبر معلمك/معلمتك عنها، وناقش زملائك/زميلاتك حول أداء الفنان فيها.

٣- إذا أتيحت لك الفرصة بزيارة معارض تشكيلية محلية أو خارجية، اقترب من اللوحات التشكيلية، وحاول أن تتعرف على الكيفية التي رسم بها الفنان لوحته، أخبر زملائك/زميلاتك بما شاهدت، أو أعرض عليهم الصور التي التقطتها، وناقشهم في تلك اللوحات.

الموضوع الثالث

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التجريدية في الرسم

لا بد أنك قد سمعت عن "الفنون التجريدية"، أو أنك قرأت عن اللوحات التجريدية، أو شاهدت أحد الأعمال التجريدية، في التلفاز أو الإنترنت أو من خلال زيارتك لأحد المعارض، وتعجبت من تلك اللوحات المتداخلة في خطوطها وألوانها وأشكالها، ومن الممكن أيضًا أنك استغربت، وتساءلت: هل تلك اللوحات، تمثل أعمال فنية؟ومن أمثلتها الشكل (٣٤)، والشكل (٣٥).

الشكل (٣٤): الفنان العالمي ويسلي كانديسكي (Wassily Kandinsky)- تلقائية رقم (٧)- ألوان زيتية على قماش- مقاسها (١٣١ × ٩٧ سم)-عام ١٩١٠م.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

كثير من الناس لا يعرفون الفن التجريدي، بل ويرونه ليس فنًّا، لأن ما يشاهدونه لا يمثل الواقع، ولا يمثل الأشياء التي يعرفونها. ولكننا في هذا الموضوع سنتعرف على قصة الفن التجريدي.

يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها، ويبقي بعض الملامح، أو يقوم بتجريد الأشياء بشكل كامل، فلا تبقى سوى الأشكال والألوان والأحجام فقط. ولذلك، فإن بعض اللوحات الفنية التجريدية، ليس لها أسماء، ويكتفي الفنان بوضع أرقام لها، فالفن التجريدي هو فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردّة تنأى عن مشابهة المشخصات والمرئيات في صورتها الطبيعية والواقعية.

الشكل (٣٥): لوحة للفنان العراقي ضياء العزاوي.

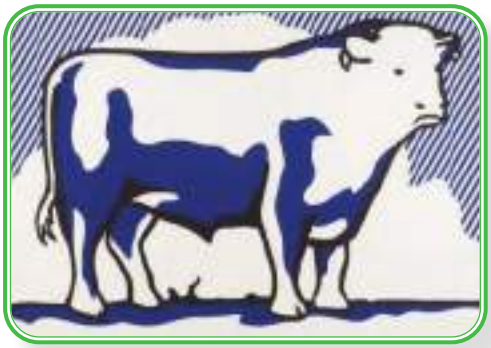
لاحظ الشكل (٣٦) للفنان عبد الله الشيخ، كيف عبر الفنان عن الحروب والدمار الذي يحدث في كثير من الدول، والتي يعلن عنها يوميًّا، ونشاهدها من خلال التلفاز. لم يرسم الفنان الدبابة والقنابل والانفجارات والقتلى، وإنما اكتفى برسم مساحات صفراء ممزوجة باللون الأحمر كتعبير عن الدماء، وفي الأسفل على يمين اللوحة، ما يشبه وجه إنسان، سواء أكان رجل أم امرأة أم طفل، تخترقها ثلاث طلقات، وفي اليسار ما يشبه فوهة المسدس، الذي يتقاتل به الناس.

الشكل (٣٦): الفنان السعودي عبد الله الشيخ -أجواء هذا العصر- ١٤١٧هـ (١٩٩٧م).

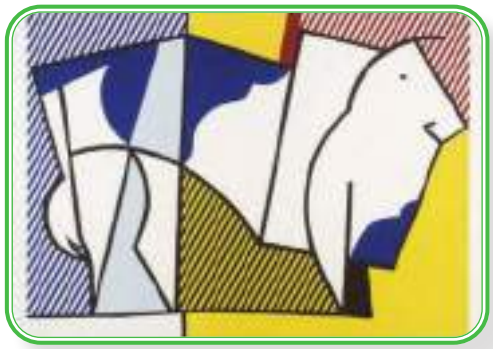
وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

لاحظ أن اللوحات التجريدية على الرغم من بساطتها، إلا أنها تستلزم أن تكون لدى الفنان القدرة الجيدة على التجريد والتلخيص، فمثلاً قام الفنان روي لينشستين (*Roy Lichtenstein*) برسم "الثور" في ست لوحات، حتى الوصول إلى اللوحة النهائية المجردة، وهي كما في اللوحات الآتية الشكل (٣٧):

(١)

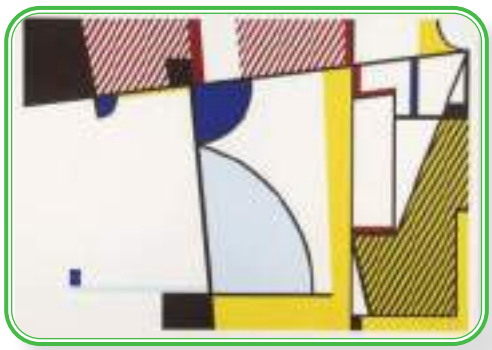


(٢)

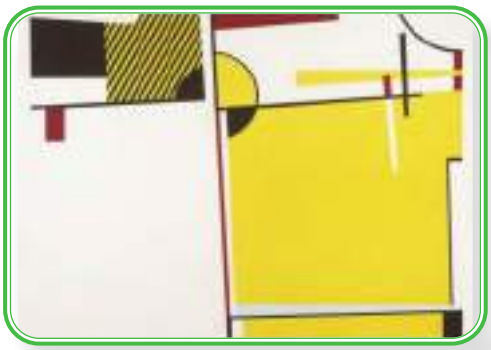


(٣)

(٤)



(٥)



(٦)

الشكل (٣٧): الفنان روي لينشستين-سلسلة حول الثور- ١٩٧٣م- ست لوحات، كل لوحة مقاسها (٩٨× ٦٨,٥ سم).

ومن خلال الأعمال الفنية التجريدية السابقة، يجب علينا عند مشاهدتها أن (نحس) بألوانها وخطوطها وأشكالها، بدلاً من أن نحاول (فهمها)، فنحن مثلاً نشعر بالراحة أو الانزعاج من ألوان بعض الأماكن التي نزورها، ويكون السبب ألوان تلك الأماكن المريحة أو المزعجة، ونحن أيضًا نستمع إلى تغريد العصافير ونستمتع بأصواتها دون أن (نفهم) ما تقول.

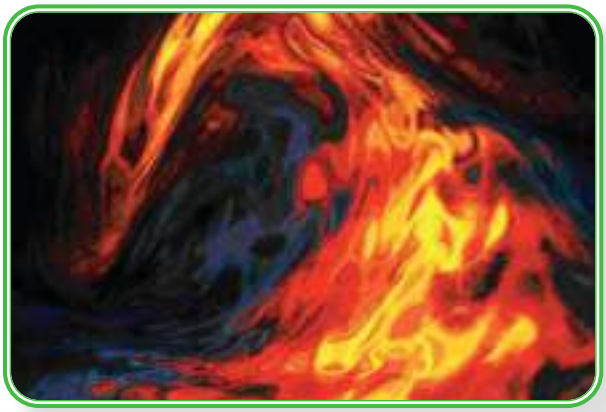
فالأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط، مثل إيقاع الأصوات الجميلة التي نستمع إليها، فكثير من الأصوات الجميلة نستمع إليها ونشعر بالاستمتاع والتناغم نظرًا لتآلف وانسجام الأصوات، كذلك بالنسبة للوحات التشكيلية التجريدية التي تتناغم فيها الألوان والخطوط والأشكال فيما بينها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الأنشطة :

١- شاهد اللوحتين الآتيتين، وحدد مشاعرك نحوها، ماذا شعرت عند النظر إليها؟ ناقش زملائك/ زميلاتك في ذلك.

الشكل (٣٨)



الشكل (٣٩)

٢- ابحث عن لوحات تشكيلية تجريدية، سواء أكانت لفنانين محليين أو عالميين، وذلك من خلال محركات البحث على الإنترنت، قم بتجميعها في ملف واعرضها على زملائك في الفصل.

٣- أمامك لوحتين من لوحات الفن التشكيلي السعودي، حاول أن تتعرف على الفنانين اللذين قاما بعمل تلك اللوحتين.

الشكل (٤٠)

الشكل (٤١)

تقويم الوحدة

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى. ( )

٢ من الفنانين العرب في الرسم التجريدي الفنان السعودي عبدالله الشيخ والعراقي ضياء العزاوي. ( )

٣ الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط. ( )

٤ يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها. ( )

٥ عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة. ( )

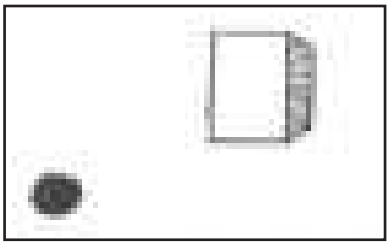
٦ الزيت الأكثر شيوعًا المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت الكتان. ( )

٢ ظلّل الدائرة عند أساس التكوين المتحقق في كل صورة:

إتزان ○ الوحدة ○ التنوع ○

إتزان ○ الوحدة ○ التنوع ○

إتزان ○ الوحدة ○ التنوع ○



٣ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

تتميز الألوان الزيتية بـ:

١ سرعة الجفاف. ٢ بطء الجفاف.

الخامة المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي:

١ الكانفاس (*canvas*) ٢ الورق.

المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية هي:

١ الماء. ٢ الزيت.

٤ اذكر أسس تكوين الصورة.

أ .....

ب .....

ج .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

مجال الزخرفة

الموضوعات

الموضوع الأول: التشعب الزخرفي من نقطة.

الموضوع الثاني: التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الموضوع الأول

التشعب الزخرفي من نقطة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الفن الإسلامي:

الفن الإسلامي هو الفن الذي نشأ وازدهر في البلاد التي اتخذ أهلها الإسلام دينًا وكان الفن الإسلامي الزخرفي في بداياته متأثرًا بالفنون والثقافات الأخرى، والزخرفة هي الزينة وكمال حُسن الشيء، وتعني أيضًا التذهيب بالذهب.

ثم استقل بشخصية ميزته عن بقية الفنون الأخرى، لتمتعه بقيم جمالية وفلسفية وفنية سامية، نبعت من قيم ومبادئ الدين الإسلامي الحنيف، ببعده عن تصوير الأرواح، والاعتماد على العناصر الهندسية والنباتية المجردة والمحورة والكتابات العربية بأنواعها المختلفة، الشكل (٤٢).

الشكل (٤٢): عناصر الزخرفة الإسلامية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

خصائص الفن الإسلامي:

تختلف خصائص الفن الإسلامي باختلاف أنواع الفن والعصر والمكان ومع ذلك فهناك صفات مشتركة فيه:

١- سطحية الزخارف.

٢- البعد عن الطبيعة.

٣- التكرار.

٤- المسحة الهندسية.

٥- تحويل الفن إلى ثمين.

٦- البعد عن الكائنات الحية.

القواعد والأسس في الزخرفة:

تشمل الأعمال الزخرفية على مجموعة من القواعد والأسس التي تخدم الغاية في التزيين والتجميل، ومنح الزخارف قيم فنية وجمالية، ومن هذه القواعد ما يلي:

١- **التوازن:** وهو بمعناه الشامل يعبر عن التكوين الفني المتكامل عن طريق حُسن توزيع العناصر، والوحدات، والألوان، وتناسق علاقاتها ببعضها، وبالفراغات المحيطة بها، ويعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في كل تكوين زخرفي أو عمل فني تزييني.

٢- **التناظر أو التماثل:** الذي ينظم بعض التكوينات الزخرفية بحيث ينطبق أحد نصفيها على الآخر وذلك بواسطة مستقيم يدعى محور التناظر، والتناظر نوعان: التناظر النصفي والتناظر الكلي.

٣- **التشعب:** ويتجلى في الزخارف النباتية.

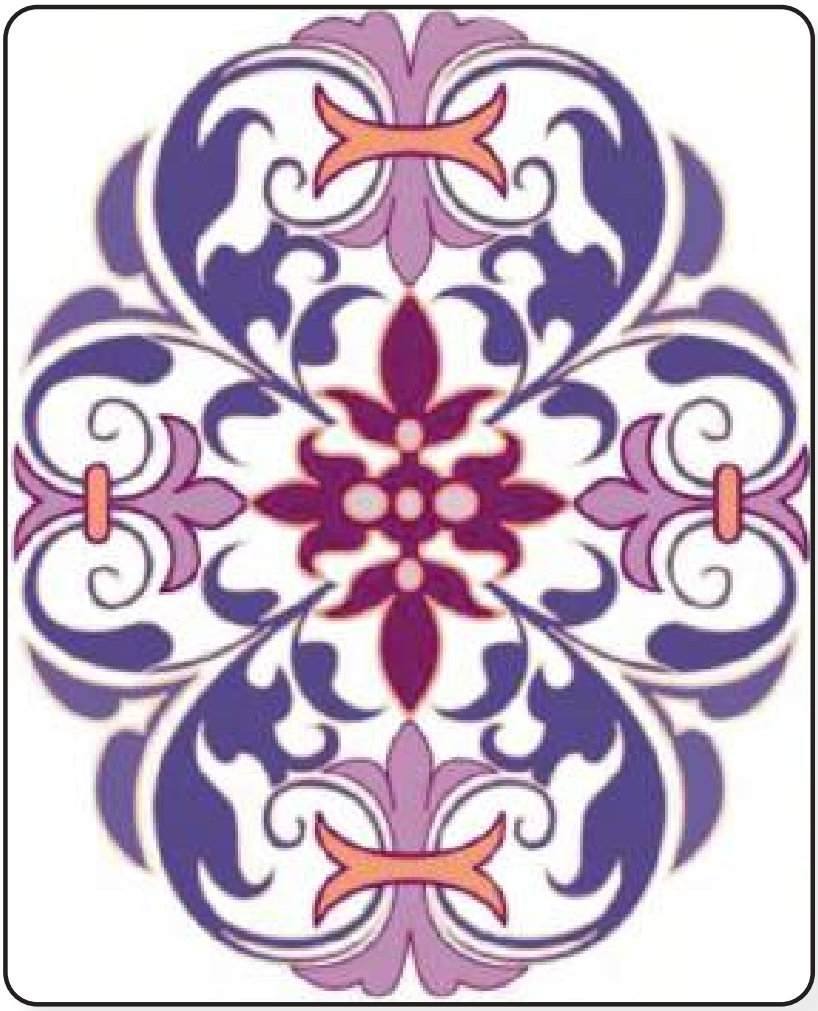
٤- **التشابك:** وهو أحد مميزات الزخرفة العربية الإسلامية عبر تداخل الأشكال الهندسية أو تزهير وتوريق الوحدات النباتية وهو نوعين: التفاف وتشابك متعاكس وذلك عبر التفاف ساقين من النبات على شكل متعاكس تتخلله الأوراق والأزهار.

٥- **التكرار:** ويتم عبر تكرار عنصر أو وحدة زخرفية على نحو متواصل.

٦- **التناسب:** بين العناصر وأجزائها وقد تجتمع هذه القواعد والأسس جميعها في زخرفة سطح ما أو يتم تطبيق أسلوب واحد منها، ومن هنا سيتم إلقاء الضوء على أحد هذه الأسس بالتوضيح والشرح وهو التشعب.

مفهوم التشعب:

يعتبر من القواعد المهمة والأساسية في التصميم الزخرفي وهو خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج وقد يكون هذا المحور نقطة أو خط. مما يعطي إحساسًا بالليونة والحركة في التصميم، الشكل (٤٣).



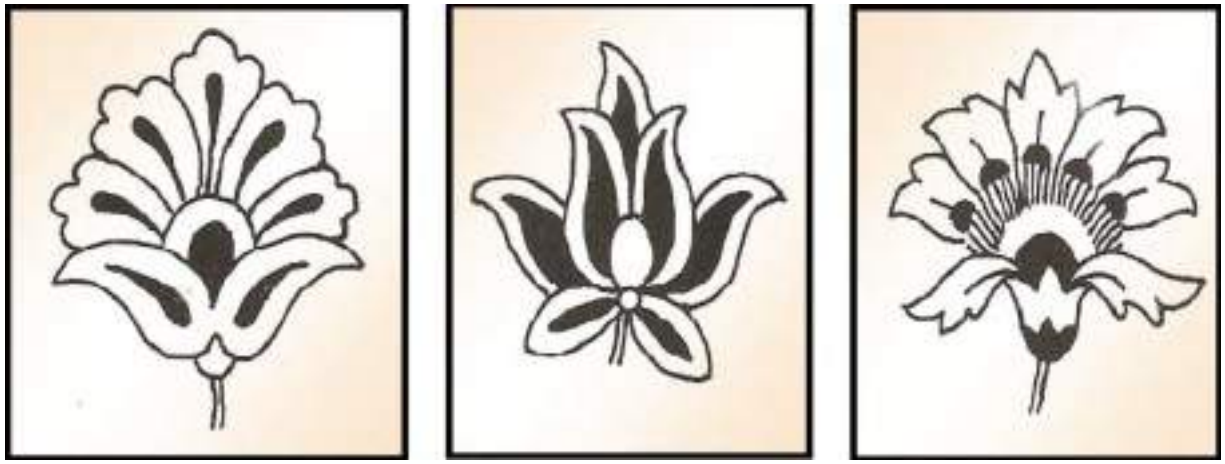
الشكل (٤٣) : التشعب.

ويمكن مشاهدة ذلك في كثير من الوحدات الطبيعية التي تنبثق أجزاؤها من نقطة واحدة كالصبار ورؤوس النخيل والزهور وذيول الطيور وغير ذلك أو من خط واحد كفروع الأشجار وأوراق النباتات وأجنحة الطيور وما شابه

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

ينقسم التشعب كاصطلاح فني إلى أربعة أقسام:

١- تشعب من نقطة على أساس تماثلي: وفيه يلاحظ انبثاق أجزاء الوحدة أو فروع التصميم من نقطة واحدة في وضع تماثلي الذي يمثل بعض أنواع الأعشاب التي تشعبت وحداتها المختلفة الأطوال من نقطة واحدة، الشكل (٤٤).



الشكل (٤٤): التشعب من نقطة في وضع تماثلي.

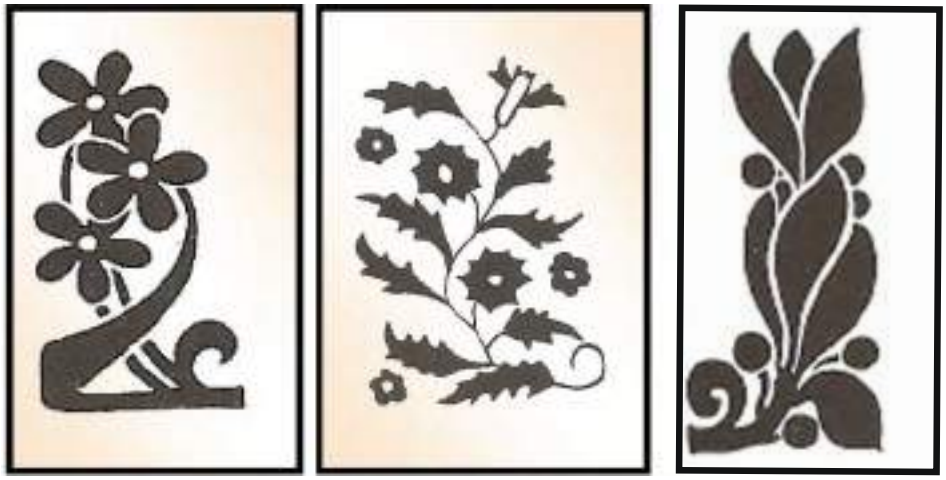
٢- تشعب من نقطة على أساس توازني: تنبثق فيه أجزاء الوحدة أو فروع التصميم من نقطة واحدة في وضع يحقق التوازن في التوزيع ويمثل وحدة متوازنة من الأعشاب في وضع متوازن، الشكل (٤٥).

الشكل (٤٥): التشعب من نقطة وضع يحقق التوازن.

٣- تشعب من خط على أساس تماثلي: وفيه تتصل أجزاء الوحدة أو فروع التصميم بخط تتفرع منه في توزيع متماثل، الشكل (٤٦).

الشكل (٤٦)

٤- تشعب من خط على أساس توازني: تتوزع فيه أجزاء الوحدة أو فروع التصميم توزيعًا متوازنًا، الشكل (٤٧).



الشكل (٤٧)

والتوازن: كاصطلاح فني يطلق على التصميمات غير المتماثلة، التي لا تتقيد في تكوينها في وضع خاص، وإنما ترتكز على حسن وحداتها وتخطيطاتها، توزع توزيعًا جميلاً يتوقف نجاحه على سلامة الذوق وحسن التصميم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

ويجوز الجمع بين نوعين أو أكثر من أنواع التشعب في تصميم واحد، وهذا نشاهده في بعض الوحدات الطبيعية فإن الطيور تنبثق ذيولها من نقطة في حين أن أجنحتها يتشعب ريشها من خط، الشكل (٤٨)، وكذلك الشأن في النخيل مثلًا فإن تاج النخلة يعطي تأثيرًا عامًّا للتشعب من نقطة في حين أن السعف يمثل التشعب من خط، الشكل (٤٩).

الشكل (٤٨)

الشكل (٤٩)

نشاط (١):

نتأمل النماذج في الشكل (٥٠)، ثم نحدد نوع التشعب الزخرفي في كل نموذج.

الشكل (٥٠)

تشعب من	تشعب من	تشعب من	تشعب من
.....	.....	.....	.....

نشاط (٢):

نتأمل، ثم نقارن بين الشكل (٥١)، والشكل (٥٢) من حيث تأثير الألوان على الزخرفة.

الشكل (٥١)

الشكل (٥٢)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

القيم الفنية والجمالية في التشعب من نقطة :

اعتمد الفنان المسلم في تصميماته الزخرفية النباتية على عناصر الطبيعة المستمدة من النباتات المتوفرة حوله في الطبيعة؛ كالنخيل، حيث يتمثل الشكل الظاهري لسعف النخيل في محور جريدي ينتهي بنظام مراوحي يتلاحم فيه الخوص من نقطة اتصاله بالجريدة وحتى منتصف طول الخوصة تقريبًا، ثم تبدأ الخوصات في الانفصال عن بعضها، الشكل (٥٣).

الشكل (٥٣)

كما يتخذ النظام البنائي الخارجي لسعف النخيل الشكل المروحي تنبثق من موضع مركزي هو نقطة النمو، وتتجه اتجاهًا انتشاريًّا مشكلة خطوطًا مستقيمة متجاورة، ضيقة عند مركز العنق وتتسع كلما اتجهنا إلى أعلى، كما تقترب تلك الهيئة من الشكل الدائري يعطي إحساس بالرفاهية والتحليق والانطلاق، كما أن انبثاقه من نقطة يحقق انتشارًا متسعًا ومتجهًا إلى الأعلى، الشكل (٥٤).

الشكل (٥٤)

نشاط (٣):

نتحدث عن أهمية التشعب الزخرفي كقيمة من القيم الفنية والجمالية التي يعتمد عليها الفن الزخرفي الإسلامي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نشاط (٤):

نتأمل التشعب الزخرفي في الشكل (٥٥)، ونحلل ما فيه من قيم فنية وجمالية من حيث:

- العناصر الزخرفية.
- الألوان، (تناسقها، توزيعها، مناسبتها).
- نوع التشعب.
- علاقة العناصر ببعضها داخل التكوين وتآلفها.
- حركة العناصر.

الشكل (٥٥)

نشاط (٥):

نصمم وحدة زخرفية متشعبة من نقطة، في الشكل (٥٦)، ووحدة زخرفية متشعبة من خط، في الشكل (٥٧)، ثم نلونها بالألوان المناسبة.

الشكل (٥٦)

الشكل (٥٧)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نشاط (٦):

تناول الفنان الوحدة الزخرفية المتشعبة، الشكل (٥٨)، في زخرفة العديد من المنتجات بأساليب مختلفة على خامات متنوعة مع الحفاظ على شكل العنصر الأساسي كما في الشكل (٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢)، نختار وحدة زخرفية متشعبة ونوظفها على أسطح مختلفة.

الشكل (٥٨)

الشكل (٥٩)

الشكل (٦٠)

الشكل (٦١)

الشكل (٦٢)

الموضوع الثاني

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التشعب الزخرفي على أسطح متنوعة

يعمد الفنان خلال التصميم إلى الترتيب والتنظيم لعناصر الخط والشكل واللون والفراغ والكتلة في شكل من الأشكال، بحيث يصل إلى الوحدة والانسجام والتوازن لأي عمل فني، ويستطيع الفنان أن يتحكم في التصميم من خلال معرفة طبيعة الخامات والأدوات المستخدمة، وطريقة التنفيذ. وفي معظم التكوينات والتصاميم الزخرفية ولا سيما النباتية منها ركز الفنان على خاصية التشعب الذي هو من أسس قواعد الزخرفة، ومنه تنطلق الوحدة والعنصر الزخرفي حيث تتفرع هذه الوحدات وتتشعب من خطوط مستقيمة ومنحنية أو متعرجة أو حلزونية إما من طرف واحد أو من عدة أطراف، الشكلين (٦٣) و (٦٤).

الشكل (٦٣): وحدة زخرفية نباتية متشعبة.

الشكل (٦٤): زخرفة المنتجات والمشغولات الفنية بالوحدات المتشعبة.

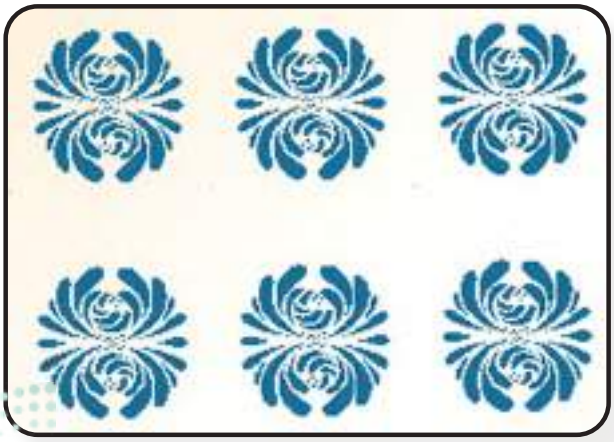
وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نشاط (١):

نبحث في الشبكة العنكبوتية عن بعض المنتجات والمشغولات الفنية زخرفت وفق خاصية التشعب، ونلصقها داخل المساحة.

وقد استخدم الفنان المسلم خاصية التكرار، لتكرار الوحدة الزخرفية المتشعبة فوق الأسطح المختلفة، والتكرار هو تلك الخاصية التركيبية التي تحول الوحدة البسيطة في النسق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية، الشكل (٦٥، ٦٦).

الشكل (٦٥): وحدة زخرفية نباتية متشعبة.



الشكل (٦٦): وحدات زخرفية متشعبة بالتكرار.

وقد برع الفنان المسلم في استخدام أنواع التكرار المختلفة، لما لها من أهمية في تنوع بناء التكوينات الزخرفية، وأكثر أنواع التكرار شيوعًا ما يأتي: (التكرار العادي، التكرار المتعاكس، التكرار المتبادل، التكرار المتوالد، التكرار الدائري، التكرار المتناثر، التكرار المتساقط، التكرار المتدرج، .... وغيرها).

نشاط (٢):

سبق وأن درسنا ثلاثة أنواع من التكرار، كما في الشكل (٦٧، ٦٨، ٦٩)، نتأمل الأشكال جيدًا، ثم نكتب نوع التكرار تحت كل شكل.

الشكل (٦٧): تكرار .....

الشكل (٦٨): تكرار .....

الشكل (٦٩): تكرار .....

- نختار الإجابة من بين الأقواس يسمى التكرار الذي فيه تتجاور الوحدات الزخرفية في وضع واحد منتظم ثابت لا يتغير شكلها بـ(التكرار المتوالد، التكرار العادي، التكرار الدائري).
- التكرار ..... هو تكرار منتظم لوحدتين زخرفتين قد تختلف عناصرها أو تتفاوت في .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

- التكرار ... وفيه تتجاور الوحدات الزخرفية في أوضاع مغايرة إلى أسفل وأعلى وإلى يمين وشمال وفي تقابل أو تضاد.

١- التكرار المتناثر:

وفيه تمتد الوحدات الزخرفية متكررة بلا حدود. أي في جميع الاتجاهات جانبًا بجانب أو فوق بعضها، ويكثر استخدامها في زخرفة الأقمشة وورق الجدران والأرضيات... وغيرها.

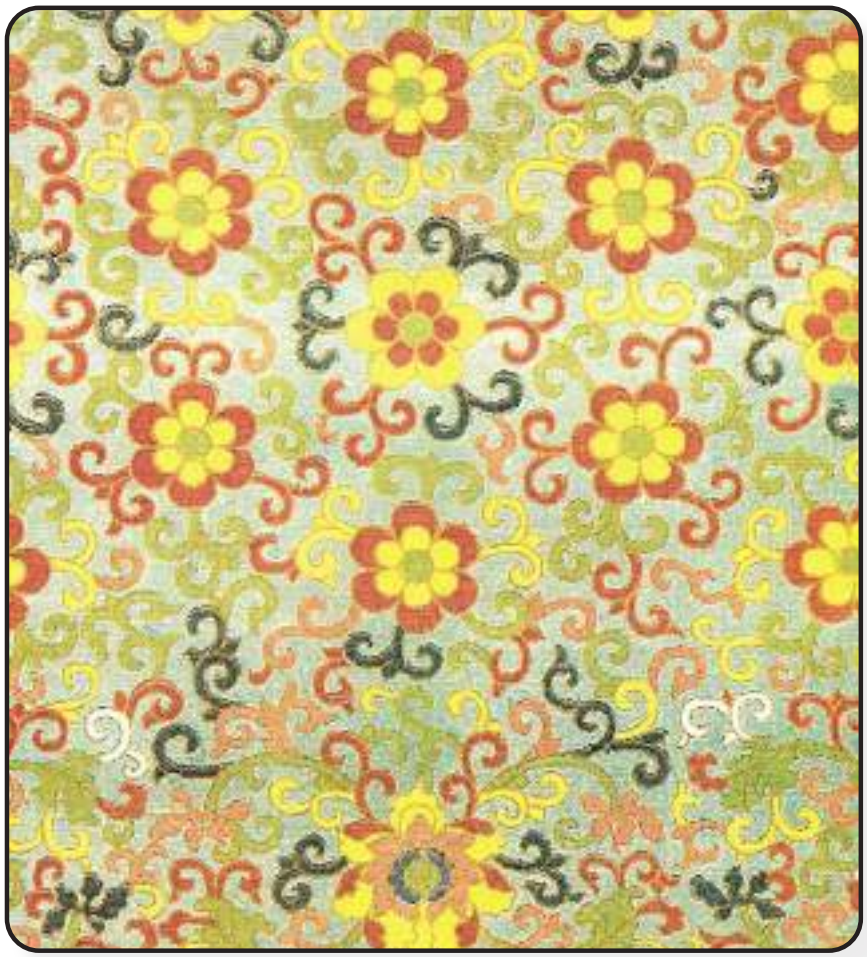
ويمكن أن يشمل تكوينها تكرارات عادية أو معكوسة أو متبادلة أو متساقطة، الشكل (٧٠).

الشكل (٧٠): التكرار المتناثر.

٢- التكرار المتساقط:

ويشمل التكوينات الزخرفية، التي تتجاور وتتعاقب وحداتها بالتكرار المنثور على السطوح الممتدة، حيث يمكن تساقط صفوف تكراراتها أفقيًّا كترتيب أحجار البناء، أو رأسيًّا كما في زخرفة الستر.

وإذا تساقطت صفوف الوحدات بمقدار نصف الحد الذي تشغله الوحدة سمى التساقط كليًّا، أما إذا كان تساقطها بمقادير أقل عرف بالتساقط الجزئي، الشكل (٧١).

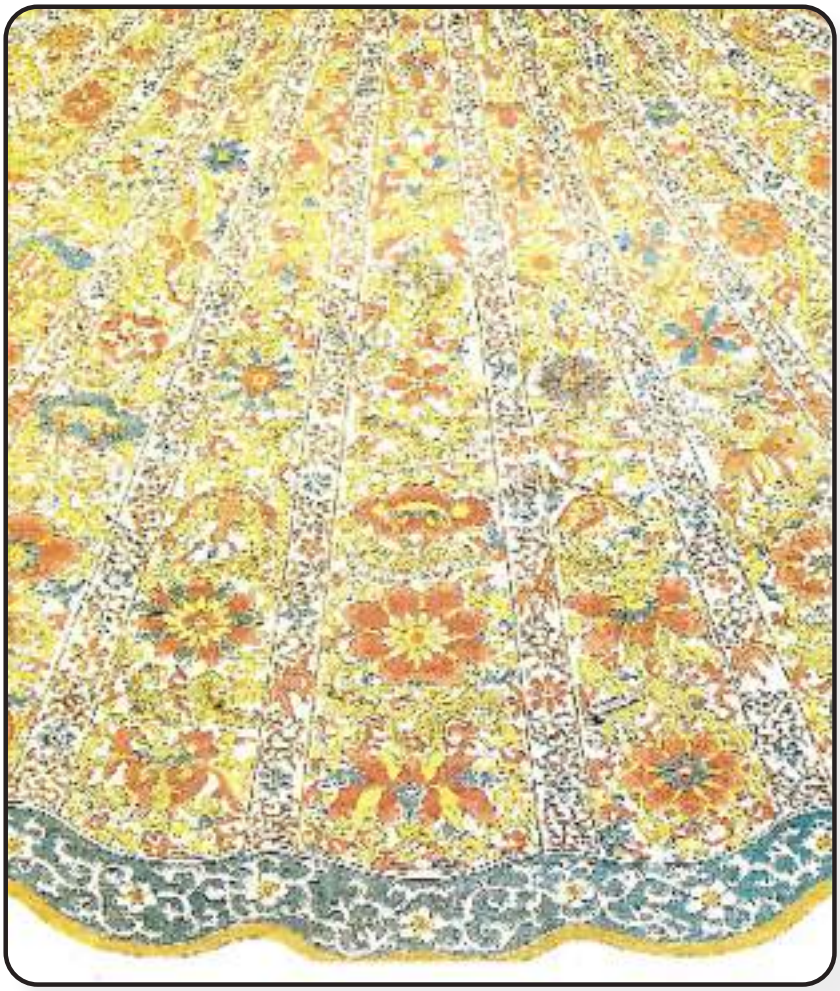


الشكل (٧١): التكرار المتساقط.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٣- التكرار المتدرج:

وفيه ينشأ العنصر الواحد صغيرًا ثم متوسطًا فكبيرًا و ينمو من الصغر إلى الكبر بنفس مواصفات وصفات العنصر الصغير في الشكل والقيمة عدا شيئًا واحدًا أن مساحته أو حجمه يختلف من الصغر إلى الاعتدال حتى الكبر ومن ميزات هذا النوع أنه يحوي التغير كالتكرار العادي ولكنه أكثر حركة وحيوية وحياة، لذا يكون من المفيد استخدامه واسطة تغيير للتدرج في المساحات والإيحاء بالعمق على مسطح الصورة لذا يستخدم في خلفيات المسرح ونوافذ العرض، الشكل (٧٢).



الشكل (٧٢): التكرار المتدرج.

نشاط (٣):

استخدم الفنان المسلم التكرار كأسلوب تشكيلي إبداعي لتغطية المساحات والسطوح المختلفة بزخارف متنوعة، الشكل (٧٣، ٧٤)، نتأملها جيدًا، ثم نذكر.

الشكل (٧٣)

الشكل (٧٤)

نوع السطح المزخرف في الشكل (٧٣).....، وفي الشكل (٧٤) .....

الأسلوب الزخرفي المستخدم في الشكل (٧٣).....، وفي الشكل (٧٤) .....

نوع التكرار المستخدم في الشكل (٧٣).....، وفي الشكل (٧٤) .....

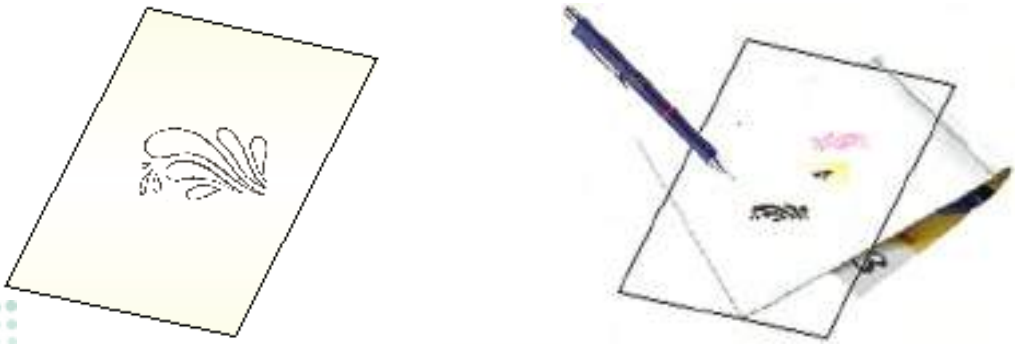
وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

ونحن يمكننا الاستفادة من الوحدة زخرفية المتشعبة لزخرفة الكثير من الأسطح المختلفة إذا توفرت لدينا الأدوات المناسبة لكل سطح.

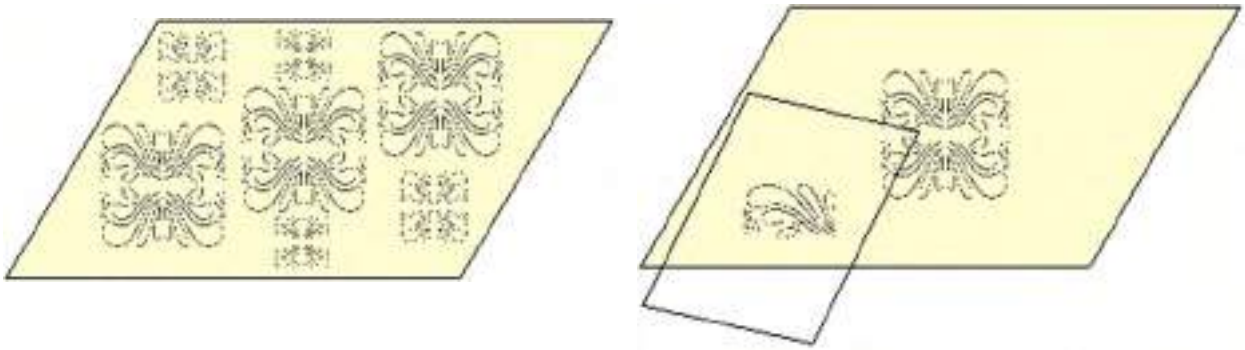
نتعرف معًا على الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل بطاقة تهنئة، الشكل (٧٥).

الشكل (٧٥): الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ بطاقة تهنئة.

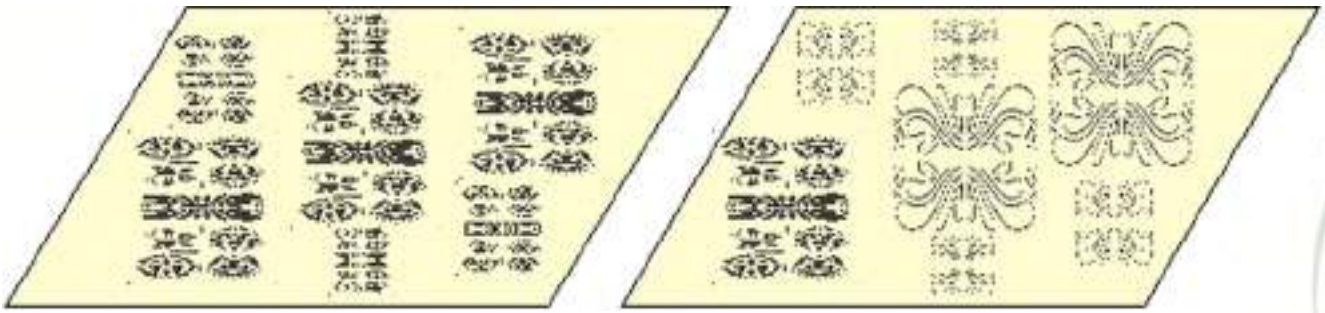
الخطوة الأولى: نشف الوحدة الزخرفية المتشعبة على ورق الشفاف.



الخطوة الثانية: نكرر بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورق بأحد أنواع التكرار.

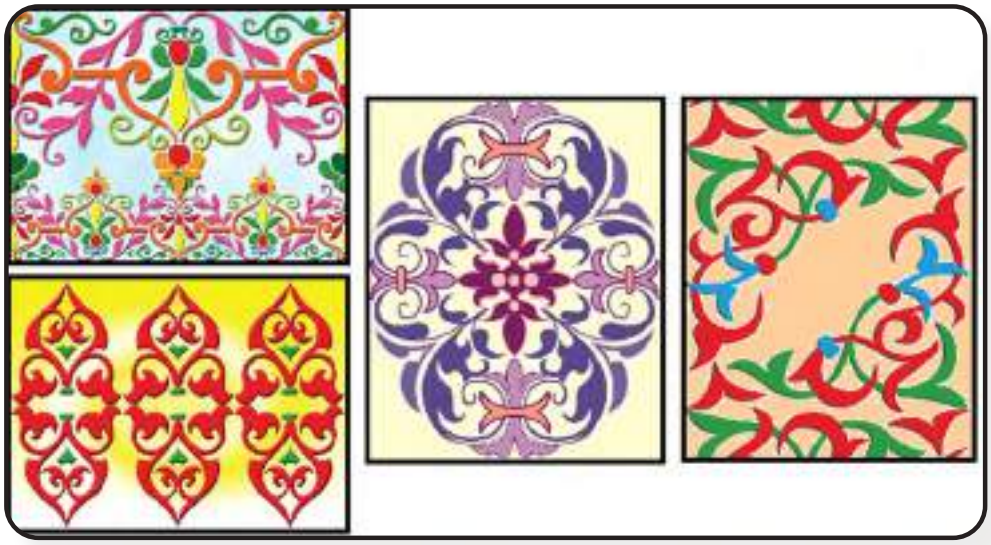


الخطوة الثالثة: نستخدم الألوان المائية والفرشاة في تلوين الوحدة الزخرفية بألوان مناسبة.



الخطوة الرابعة: نثني الورق المزخرف إلى النصف حتى نحصل على بطاقة تهنئة للمناسبات.

نماذج أخرى لبطاقات التهنئة، الشكل (٧٦):



الشكل (٧٦)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نشاط (٤):

هناك أسطح أخرى يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي، الشكل (٧٧، ٧٨، ٧٩)، نتأملها جيدًا، ثم...

الشكل (٧٧) وحدة زخرفية متشعبة.

الشكل (٧٨) وحدة زخرفية متشعبة.

الشكل (٧٩)

نعدد بعض الأسطح الأخرى التي يمكن أن نزخرفها بالتشعب الزخرفي.

١- ..... ٢- ..... ٣- .....

٤- ..... ٥- ..... ٦- .....

٧- ..... ٨- ..... ٩- .....

نكرر الوحدة الزخرفية المتشعبة على سطح إطار الصورة بأحد أنواع التكرار، الشكل (٨٠).

الشكل (٨٠)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

تقويم الوحدة

١ أ عدّد خصائص الفن الإسلامي.

١ .....

٢ .....

٣ .....

٤ .....

ب اذكر اثنين من أنواع التكرار لبناء التكوين في التشعب الزخرفي.

١ .....

٢ .....

ج اذكر قواعد وأسس تكوين الزخرفة ذات قيم فنية وجمالية.

١ ..... ٢ ..... ٣ .....

٤ ..... ٥ .....

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

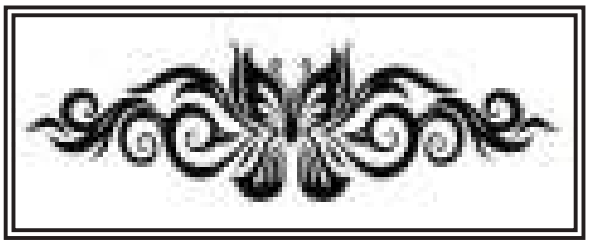
١ من خصائص الفن الإسلامي سطحية الزخارف والبعد عن الطبيعة والتكرار والمسحة الهندسية وتحويل الفن إلى ثمين والبعد عن الكائنات الحية. ( )

٢ اعتمد الفنان المسلم في تقسيماته الزخرفية النباتية على عناصر الطبيعة المستمدة من النباتات المتوفرة حوله في الطبيعة. ( )

٣ خاصية التكرار في الوحدة الزخرفية هي تحول الوحدة البسيطة في التنسيق إلى وحدات أكثر ذات قيمة جمالية. ( )

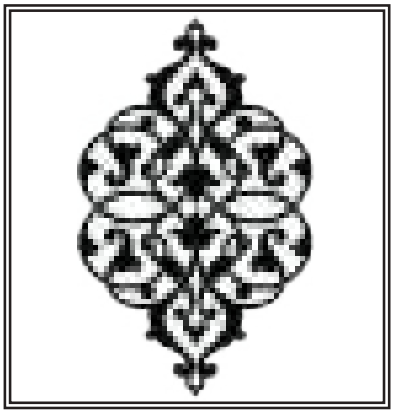
٤ إن التكوينات والتصاميم الزخرفية ولا سيما النباتية تعتمد على خاصية التشعب الذي هو من أسس قواعد الزخرفة. ( )

٣ حدّد نوع التشعب في الزخارف الآتية، وهل هو من نقطة أم من خط وهل هو تماثلي أو توازني.



أ .....
.....
.....

ب .....
.....
.....



ج .....
.....
.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

مجال الطباعة

الموضوعات

الموضوع: الحفر والطباعة بالقوالب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الحفر والطباعة بالقوالب (الإعداد والتنفيذ)

مفهوم الطباعة بالقالب؟

هو استخدام القوالب اليدوية كوسيط لنقل اللون والزخارف أو الوحدات حسب التصميم من الأماكن البارزة في القالب إلى الأسطح المختلفة لزخرفتها بحيث يظل اللون محصورًا في المساحة البارزة ولا يتعداها إلى المساحات المجاورة.

تصميم قالب الطباعة:

عبارة عن أنموذج يتم إعداده وفق تصميم خطي مسبق على خامات مختلفة. حيث يتم حفر التصميم على خطوط الوحدة المصممة نفسها بحيث تكون الخطوط محفورة وأعمق مما حولها، ويظهر التحبير على القالب كلياً و لا يمثل شكلاً وأرضية إنما شكل البارز والغائر. وذلك لكي يستخدم كوسيط لنقل المواد الملونة والأصباغ إلى السطح الذي يراد الطباعة عليه.

التصميم الخطي:

الخط وسيلة لإظهار تفاصيل الأشكال والأجسام والكتل لتحقيق الأبعاد للأشكال ويمكن توظيفه على عدة خامات ويعطي الخط إيحاء بالبروز أو الحركة من خلال التنوع، ويوضح التنظيم الجيد للعنصر، ويؤثر عنصر الخط في التكوين حيث يقسم الفراغ ويظهر الأشكال و ينشئ المساحات.

الخامات المستخدمة لعمل القوالب:

حفر الإنسان البدائي على الصخور والعظام، والصخور من الخامات الطبيعية الصلبة؛ الأمر الذي يُصعب الحفر عليها وكان التصميم المرسوم على سطحها يغطى بالحبر والزيت المبلل بالماء، ثم يتم نقله على الورق بواسطة الضغط، الشكل (٨١).

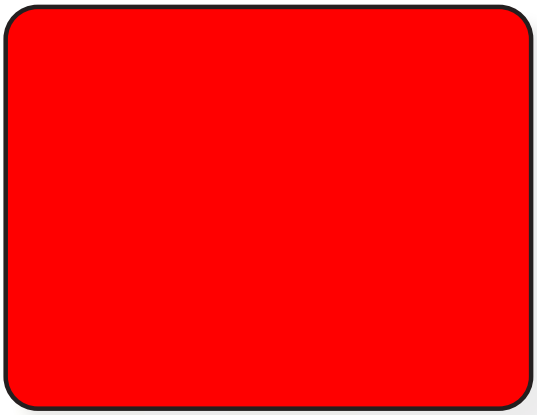
كما حفر على الفخار لعمل أختام لسك العملات منذ أقدم العصور التي عرف فيها الإنسان الفن، الشكل (٨٢).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الشكل (٨١): الحفر والكتابة على الصخور.

الشكل (٨٢): أختام من الفخار.

وقد شاع قديمًا الحفر على الخشب بأسلوب الغائر والبارز لتوفر الخامة في الطبيعية، ويعود تاريخ أول صورة على لوح خشبي محفور إلى سنة ٨٦٨ ق. م وقد بدأت الطباعة بالأختام كما نعرفها اليوم، منذ حوالي ٥٠٠ عام. قبل ذلك كان كل شيء مقروء ينسخ بخط اليد، أو يحفر ويطبع على قوالب خشبية، الشكل (٨٣).



الشكل (٨٣): قطع الخشب والحفر عليه كقالب طباعة.

كما استخدم المصريون القدماء وسكان آسيا قديمًا النحاس الأحمر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه، وقد استخدم النحاس الأصفر في القرون الوسطى وتعتبر المعادن من الخامات المميزة في الحفر لتماسكها وقوة مقاومتها، الشكل (٨٤).

الشكل (٨٤): قطعة معدنية قديمة تم الحفر عليها.

وقد حدثت الانتفاضة في طباعة الحروف عندما طوّر "جوهانس جوتنبرج " الألماني الحروف المتحركة حوالي عام ١٤٤٠م، حيث عمد إلى صنع حروف معدنية منفصلة، وبهذه الطريقة استطاع الطبّاع أن يحصل في وقت قصير على عدد وفير من النسخ المطبوعة لكتاب، مما سهل طباعة الكتب بأسلوب "graphic art".

ما هو فن الجرافيك؟ "graphic art"

هو نسخ طبعات متماثلة من أختام منقوشة " كليشيه " حُفرت أو خدشت على أسطح من الخشب أو المعدن أو أي خامة يمكن الحفر عليها؛ للحصول على مساحات بارزة وغائرة بتشكيلات متنوعة على أسطح الخامات المختلفة، وكان الصينيون هم السباقون في عمل الزخارف الخاصة بطباعة الأقمشة في الشرق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الطباعة اليدوية بالقوالب:

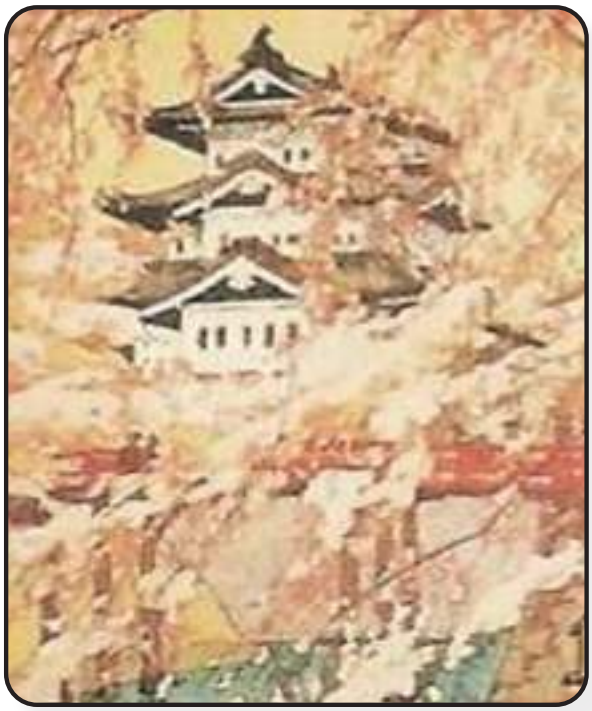
تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة وهي مكلفة وبطيئة نسبيًّا؛ ولذا تستعمل هذه الطريقة في البلاد التي تكون فيها تكاليف العمالة منخفضة؛ حيث يرغب بعض الهواة وجامعي التحف في اقتناء أعمال فنية أصلية بعيدة الشعور عن الآلية، ومن مميزات هذه الطريقة إمكانية استعمال عدد كبير من القوالب في التصميم الواحد، وكلما زاد عدد الألوان الموجودة بالتصميم كانت القطعة المطبوعة قيمة وغالية الثمن، وقد يصل عدد القوالب التي تستعمل لتصميم واحد (٨٠) قالبًا لكل قالب لون مختلف مما يساعد على عدم اختلاط الألوان؛ وبالتالي الحصول على ألوان نظيفة، ولعمل هذا النوع من الطباعة يجب أولاً حفر الشكل المطلوب على القوالب الخشبية أو المعدنية، ثم يغمس القالب في معجون الصبغة، وعند الطبع يثبت القالب في المكان المخصص له على القماش ويستعان بالضغط عليه بآلات خاصة، ثم يتم نقل اللون من القالب للقماش ويرفع القالب كل مرة ويغمس في معجون اللون.

نشاط (١):

فلنعلل معًا الأسباب التي تؤدي إلى بطء عمليات الطباعة اليدوية بالقالب.

تطور فن الطباعة بالقوالب:

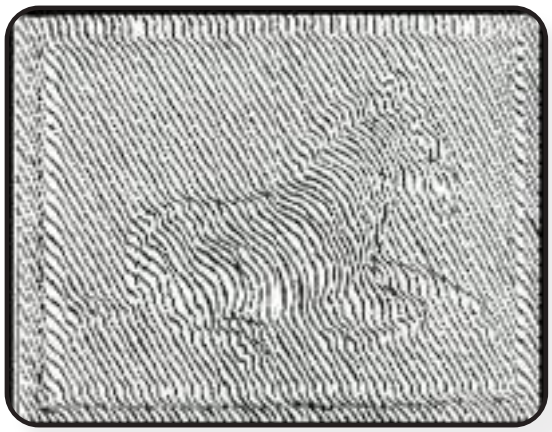
كانت الطباعة بالقوالب الخشبية هي السائدة في القرن الخامس عشر ميلاديًّا، حيث كانت تطبع بها الكتب بأسلوب يدوي بدائي بسيط، وفي بداية القرن السابع عشر للميلاد ظهرت حركة فنية تصويرية برع فيها اليابانيون تقوم على أسلوب "الرشم" ومعناه (الطباعة برسوم بارزة) وفيه يقوم الفنان برسم لوحاته على أوراق شفافة يتم نقلها مرة أخرى على ألواح من خشب الأشجار، ثم يتم نحت الرسومات على ألواح خشبية وطباعتها على الورق. وكانت معظمها مشاهد من الحياة اليومية إلى جانب الرسومات التقليدية وتم تطوير هذا الأسلوب للطباعة بأكثر من لون حيث ظلت هذه الطريقة مزدهرة حتى نهاية القرن التاسع عشر، الشكل (٨٥).



الشكل (٨٥): منظر طبيعي بطريقة الرشم اليابانية.

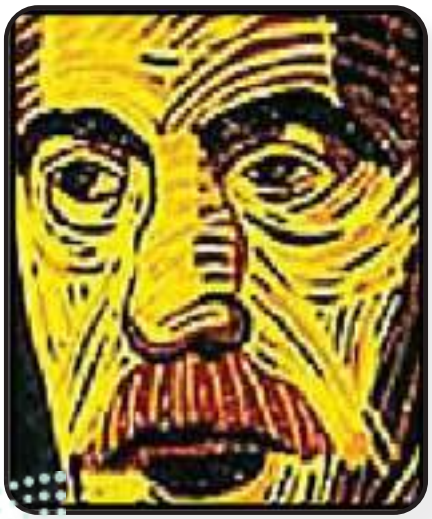
وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

وقد أثرت هذه المدرسة في فنانين كبار من المدرسة الغربية (فان جوخ، مونيه، مانيه، دوغا، رونوار وغيرهم)، وكانت سببًا في ظهور حركة فنية جديدة انتشرت في فرنسا تسمى (*Japonisme*) وبدأ استخدام مشمع اللاينوليم عام ١٩٠٦م على يد الفنانين (فرتز بليبل) وزميله (كيرشز) عضوي جماعة القنطرة، وكانا أول من استعمل مشمع اللاينوليم كوسيط للطباعة، ثم استخدمه بعد ذلك كثير من الفنانين مثل (فازريلي)، الشكل (٨٦)، كما برز (بيكاسو)، الشكل (٨٧)، و(كاندنسكي) و(هنري ماتيس) في الحفر على اللاينوليم لفترة، ليعود ويظهر مرة أخرى في القرن العشرين بدلاً من القالب الخشبي في عام ١٩٥٠ م، الشكل (٨٨).



الشكل (٨٦): لوحة الحمار الوحشي »لفازريلي«.

الشكل(٨٧): لوحة بيكاسو.



الشكل(٨٨): التأكيد على الخطوط عند الحفر على اللاينو.

نشاط (٢):

ظهرت طباعة القوالب في عهد الفاطميين واستُخدمت لتزيين المنسوجات على شكل أختام" كليشه" محفورة من الخشب بطريقة البارز والغائر بأشكال هندسية ونباتية وبعض الكتابات الكوفية من خلال الإنترنت فلنبحث عن صور هذه المنسوجات.

الخصائص العامة للخامات المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة:

١- أن تكون مرنة لدنة وقابلة للحفر.

٢- أن تكون أسطحها مستوية وناعمة.

٣- أن يكون سطحها غير مسامي ليساعد على تشريب اللون.

الشكل(٨٩): قطعة قماش من الكتان عليها زخارف مطبوعة من العصر الفاطمي.

نشاط (٣):

عند إعداد قالب خشبي للطباعة به من الضروري أن يكون الحفر في اتجاه ألياف القطعة الخشبية فلنعلل السبب؟

الخامات والأدوات المستخدمة لعمل القالب: تعتبر الخامة هي الوسيط المادي الذي يستخدم لعمل القوالب لنقل اللون على الأسطح الطباعية، وبعد أن تعرف الإنسان على الطباعة بالقالب فكر في تجريب خامات جديدة من البيئة المحيطة به، فحفر على خامات مختلفة مثل قوالب الخشب اللين وقوالب الجص والأسطح الأسهل في الحفر مثل الصلصال الحراري والجلد والعجائن بأنواعها والشمع والصابون وشرائح مشمع الأرضيات، ونظرًا لحاجة الإنسان إلى الطباعة فكر في استخدام خامات تساعده على هذه العملية فصنع قطع اللاينوليم المخصصة لعمل القوالب الزخرفية وهو نوع من المشمع يُصنع خصيصًا لإعداد قوالب الطباعة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

لنتعرف على الخامات والأدوات الضرورية لعمل قوالب الطباعة؟

اللاينوليم، أدوات الحفر، ألوان الطباعة، رول، بلتة، قماش أو ورق مقوى، أو أي خامة أخرى صالحة للطباعة فوقها كالجلود أو ورق البردي أو غير ذلك، الشكل (٩٠).

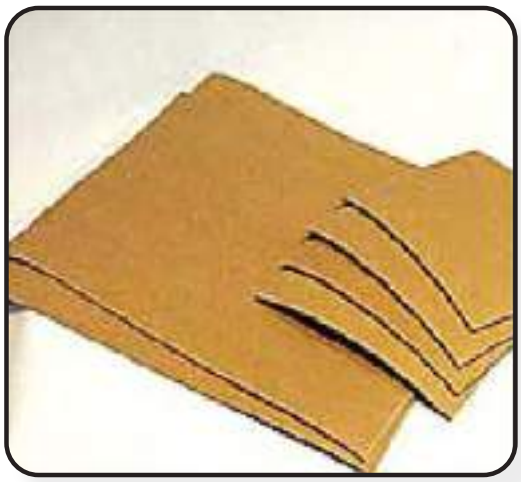
الشكل (٩٠) الخامات اللازمة للطباعة بالقالب.

اللاينوليم: عبارة عن خامة من البلاستيك مطاطي المصنع لها سطح أملس مستوي السطح ويوجد منه نوعين:

النوع الأول: سميك غالبًا ما يكون لونه أخضر له سطح أملس ويتميز بسهولة الحفر عليه، وهو رخيص الثمن لا يستغرق العمل به وقت طويل إلا أن عيبه أن سطحه الأملس لا يتشرب اللون تمامًا مما قد يعطي نتائج ليست جيدة تمامًا، الشكل (٩١).

النوع الثاني: له لون بني وسطحه صلب نسبيًّا وهذا النوع يتطلب جهد ووقت أكثر عند الحفر عليه، كما يتطلب الدقة والانتباه المتناهي في الحفر، ويتميز بأن جزيئات سطحه قابلة للتشريب مما يساعد على امتصاص اللون وبالتالي إعطاء نتائج جيدة، الشكل (٩٢).

الشكل (٩١): قطع اللاينو الأخضر.



الشكل (٩٢): قطع اللاينو البني.

١- أنواع الدُفر المستخدمة عند الحفر على اللاينوليم:

قد لا يختلف المقبض كثيرًا في دفر الحفر، ولكن يوجد أنواع كثيرة بأشكال مختلفة ومتعددة يمكن تغيير رأسه ويطلق عليه مسمى سلاح.

ويختلف باختلاف المكان الذي يستخدم فيه على التصميم، الشكل (٩٣).

مقبض الدفر

أسنان مختلفة للدفر للحفر تستخدم حسب التصميم

الشكل (٩٣): الدُفر المستخدمة عند الحفر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٢- أنواع الألوان:

توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة:

١- الألوان المائية: منها ألوان الإكريلك وهي سميكة نوعًا ما وسريعة الجفاف.

٢- ألوان الزيت: وتتميز بأنها لا تجف بسرعة؛ مما يساعد على أن تتاح فرصة أكبر لمزج الألوان ونشرها على السطح المحفور، الشكل (٩٤).

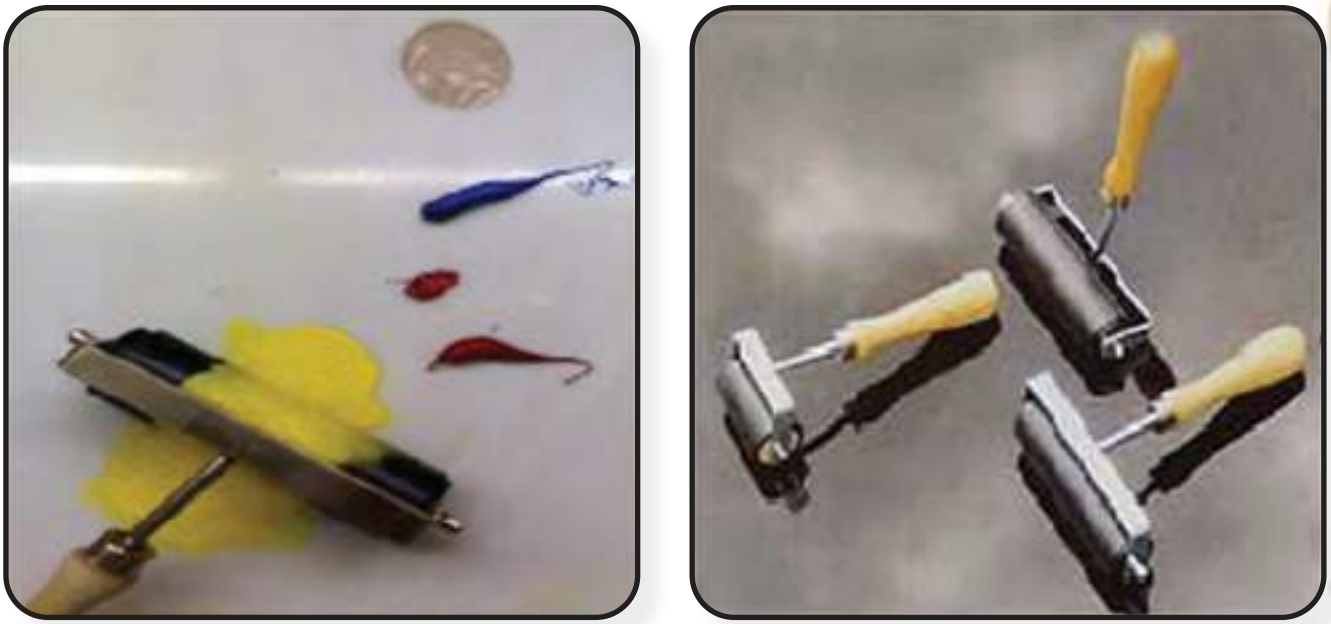
الشكل (٩٤): الألوان المستخدمة في الطباعة.

نشاط (٤):

فلنفكر معًا أيهما أفضل في الاستعمال عند الطباعة على القالب المحفور بالألوان المائية سريعة الجفاف، أم الألوان الزيتية التي يمكن أن نكرر بها الطباعة أكثر من مرة نظرًا لعدم الجفاف السريع ولماذا؟

نلاحظ أن نوع اللون المستخدم، يختلف باختلاف خامة القالب للحصول على نتائج جيدة عند استخدام اللون في طباعة القالب.

عجلة توزيع اللون:



الشكل (٩٥): عجلة توزيع اللون.

يمكننا استخدام عجلة توزيع اللون كقالب بإضافة الشريط اللاصق إليها للحصول على طباعة منتظمة، الشكل (٩٦).

الشكل (٩٦): استخدام عجلة التلوين كقالب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نشاط (٥):

من خلال الصورة في الشكل (٩٧)، فلنفكر معًا في أشكال جديدة يمكن استخدامها على عجلة التلوين لعمل ملامس وأشكال مختلفة؟

الشكل (٩٧): ملامس مختلفة لعجلة التلوين.

أولاً: الحفر على اللاينو:

الشكل (٩٨): تصميمات خطية حرة يسهل حفرها على القوالب.

٣

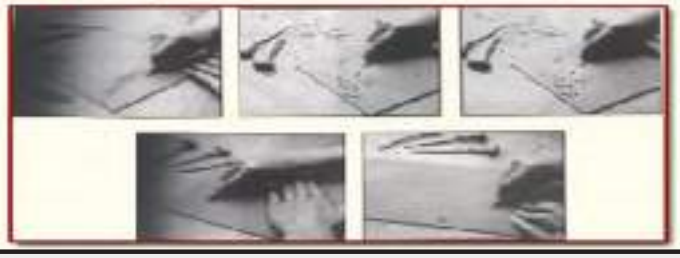
ننقل التصميم إلى لوح اللاينو عن طريق الشف أو ورق الكربون أو الرسم ويراعى في ذلك :

١ - المسافات التي تلزم لترابط الشكل .

٢ - أن تنقل الرسم بالمقلوب، حيث أن الشكل المطبوع سوف يكون مقلوب التصميم .

٣ - أن الأجزاء المطبوعة هي تلك الأجزاء البارزة في التصميم .

٤



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

عند استخدام الدفر يكون اتجاه السلاح إلى الأمام بعيدًا عن الوجه والأيدي للسلامة.

نضع القالب على سطح الطباعة أو العكس (حسب حجم كل منهما) مع مراعاة تثبيت القالب الأسفل على طاولة العمل. ثم نضغط على القالب أو السطح [حسب الأعلى منهما] باستخدام أداة مناسبة كالمدق (مطرقة خشبية) أو ملعقة مثلًا

ثم نرفع السطح أو لوح الطباعة باتجاه واحد كي لا تمتزج الألوان ومن ثم نتركه حتى يجف

ويمكن الطباعة بأكثر من لون

بحيث يكون قالب لكل لون أو نقوم بتنظيف وغسل القالب بحيث لا يتبقى من اللون السابق أي تأثير

الحفر والطباعة على الفلين المضغوط:

(١) نرسم التصميم على الفلين باستخدام قلم الرصاص.

(٢) التأكيد على التفاصيل التي يجب أن تحدد في الرسم بالضغط على الرسم بقوة لترك أثر غائر على الفلين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

(٣) استخدام عجلة التلوين على الرسم باللون المرغوب.

(٤) تجهيز السطح المراد الطباعة عليه ونحدد المكان الذي ستتم الطباعة عليه.

(٥) نضع التصميم على السطح الذي سنطبع عليه مع التأكيد بالضغط.

عدم العكس عند نقل التصميم على القالب لأن التصميم المطبوع يكون معكوسًا.

(٦) النتيجة النهائية للطباعة باستخدام الفلين.

الطباعة بقالب اللاينوليم.....

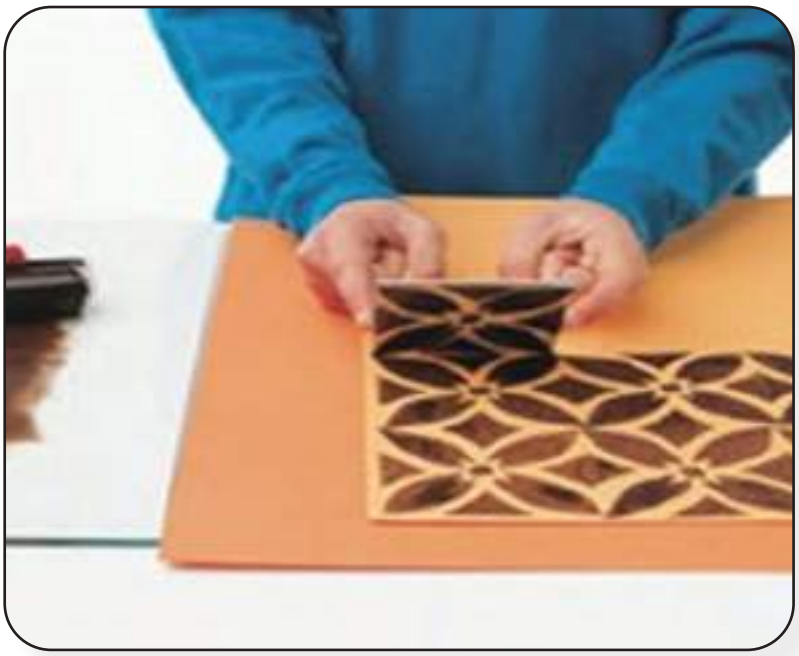
(١) بعد أن نجهز القالب ونختاراللون الذي نرغب به.

(٢) نمرر عجلة اللون على التصميم المعد مسبقًا.

(٣) نقلب القالب على السطح المعد للطباعة بحرص وعناية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

(٤) نتابع الطباعة بالأسلوب الذي نرغب به على أسطح مختلفة.

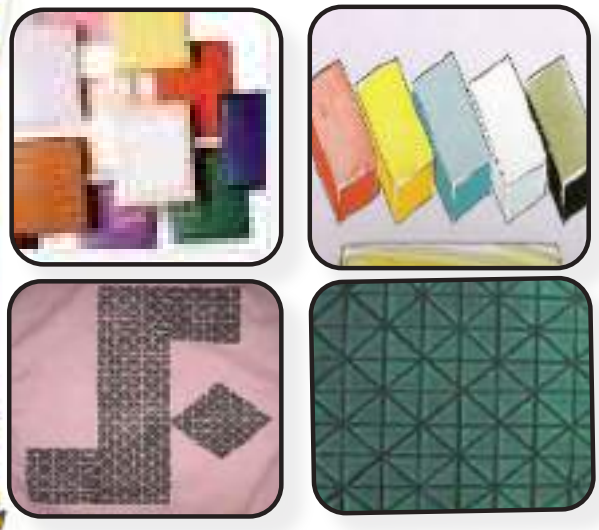


الشكل (٩٩).

(٥) يمكننا توظيف الطباعة بالشكل الذي نرغب، الشكل (٩٩).

يمكننا كذلك اختيار خامات بديلة يمكن الحفر عليها بسهولة.

الصلصال الحراري خامة بديلة يسهل الحفر عليها، الشكل (١٠٠).



الشكل (١٠٠): قالب الصلصال الحراري.

الجبس من الخامات البديلة التي يسهل الحفر عليها، الشكل (١٠١).

الشكل (١٠١) : قالب الصلصال الحراري.

مستهلكات ورق الكرتون السميك يعتبر خامة يسهل الحفر بالرسم عليها ثم إزالة أجزاء من الأوراق ليتكون لدينا قالب بارز وغائر، الشكل (١٠٢).

الشكل (١٠٢)

نشاط (٦):

هلا فكرنا معًا في خامات بديلة يسهل الحفر عليها على سبيل المثال الأسفنج والفلين المضغوط فلنلاحظ الخامة والأداة، الشكل (١٠٣)، (١٠٤).

الشكل (١٠٣)

الشكل (١٠٤)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

قواعد عامة لعمل قوالب الحفر:

أولًا: نختار الخامة التي نرغب العمل بها، ثم نرسم عليها الشكل الذي نريد على ورق شفاف بواسطة القلم.

نراعي عند الرسم البساطة والبعد عن التفاصيل الكثيرة.

ثانيًا: نعمل على إبراز الشكل بالضغط عليه بواسطة القلم على الأرضية الموجودة حول الرسم إلى أسفل ليصبح الشكل بارزًا عن الأرضية.

يجب التحديد على الشكل بحذر حتى لا نخرج عن حدود الشكل.

ثالثًا: نقوم بتحبير الأجزاء البارزة من التصميم بتوزيع الألوان المناسبة للخامة باستخدام عجلة التلوين.

فلنتذكر عند الحفر والتلوين أن الأجزاء البارزة هي التي تطبع الألوان أما الأجزاء الغائرة فهي الأرضية.

رابعًا: نضغط بالقالب على الورق فيترك أثرًا مشابه لطبيعة السطح المحبر مقلوبًا.

نراعي عند نقل التصميم على خامة القالب أن يكون بالمقلوب خاصة إذا كان التصميم يتضمن زخارف كتابية، شكل (١٠٥).

الشكل (١٠٥): مراعاة نقل التصميم مقلوبًا عندما يكون كتابيًا.

يكفي الضغط باليد على القالب جيدًا عند الطباعة فوق الورق.

أما عند الطباعة على القماش فهناك عدة خطوات:

١- نغسل القماش ونكويه ونفرده على طاولة مغطاة باللباد.

٢- نشد القماش من اللباد ونثبته بالدبابيس تثبيتًا جيدًا من جميع الجهات.

٣- نحدد المكان الذي نرغب الطباعة فيه بدقة ثم نضع قالب الطباعة بحيث يلامس الشكل البارز الملون سطح القماش.

٤- نكرر الدق في كل اتجاه فوق قالب الطباعة حتى نضمن أن جميع الشكل قد طبع فوق القماش.

٥- يمكن تكرار دهن الشكل باللون وطباعته بنفس الطريقة مع الانتباه لكمية الكثافة في اللون والضغط بنفس الأسلوب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

يمكننا الحصول على تكوين زخرفي مبتكر بتكرار الشكل أو الوحدة الزخرفية بلون واحد أو بألوان مختلفة عدة مرات حسب التصميم الشكل ولكي تطبع الصورة بعدة ألوان يجب أن يقطع الفنان قطعة مختلفة لكل لون، الشكل (١٠٦).

الشكل (١٠٦): تكوين زخرفي مبتكر بتكرار الوحدة الزخرفية بلون واحد أو بألوان مختلفة.

نماذج طباعة بقوالب متنوعة لفنانين تشكيلين من العالم العربي، (١٠٧، ١٠٨، ١٠٩).

الشكل (١٠٧): لوحات للفنانة المصرية أميرة قطب.

الشكل (١٠٨): لوحات طباعة للفنان السعودي أحمد البار.

الشكل (١٠٩): لوحات حفر على قوالب مختلفة للفنان البحريني عباس يوسف.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

إحسان طالب في الصف السادس، تعلم مع معلمه في المدرسة كيف يحفر، وكيف يطبع على قالب من الصلصال الحراري؟

لنتابع معًا كيف يعمل إحسان:

إحسان يجهز الأدوات الضرورية وهي:

(أ) صلصال حراري، ألوان، عجلة التلوين، أقلام جافة برأس مدبب، تصميم خطي بسيط.

(ب) قام إحسان بتحديد التصميم على الصلصال الحراري بعد شف التصميم عليه والضغط بقوة على حدود التصميم.

لضمان مرونة الصلصال الحراري وتسهيل فرده يدهن إحسان يده بقليل من الفازلين أو الماء.

(ج) يبدأ بتوزيع اللون على القالب بالفرشاة، ثم يزيل اللون الزائد باستخدام عجلة التلوين.

(د) القالب الآن جاهز للطباعة به، يحدد مكان الطباعة، ثم يرفع القالب ببطء حتى لا يتحرك ويضغط بيده على القالب، ثم يقلبه بحرص في المكان المحدد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

(هـ) يرفع الورقة ببطء ويكرر العملية حسب رغبته.

وظّف إحسان طباعته كإطار صورة، الشكل (١١٠):

الشكل (١١٠) توظيف الطباعة.

والآن هل تحب أن نقوم بتجربة الطباعة بالقالب كما قام بها إحسان؟

تقويم الوحدة

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ يعود تاريخ أول صورة للطباعة على لوح خشبي محفور إلى سنة ٨٦٨ ق.م. ( )

٢ يساعدنا فن الجرافيك في الحصول على نسخ متعددة من نفس الشكل. ( )

٣ يجب أن يكون سطح القالب متعرج وخشن. ( )

٤ تعتبر الألوان الخشبية مناسبة للطباعة. ( )

٥ استُخدم اللاينوليم بدلًا من القالب الخشبي في عام ١٩٥٠م. ( )

٢ اذكر الخصائص العامة للخامات المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة:

أ .....

ب .....

ج .....

٣ عرّف كلّا من:

١ اللاينوليم: .....

٢ فن الجرافيك: .....

٤ أكمل العبارات الآتية بالكلمات المناسبة:

١ توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة وهي ..... و ..... .

٢ من الخامات والأدوات الضرورية لعمل قوالب الطباعة أدوات الحفر، و..... ألوان الطباعة، و..... و ..... .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

مجال الخزف

الموضوعات

الموضوع الأول: تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل.

الموضوع الثاني: تكوينات غائرة على سطح الطينية المتجلدة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الموضوع الأول

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل

الفخار والخزف:

يعتبر الفخار والخزف من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات المختلفة.

ويقصد بالفخار هو ما صُنع من الطين، ثم أُحرق في النار بعد جفافه ويكتسب صفات جديدة طبيعية وكيميائية، ويتغير لونه ويتحول إلى جسم صلب مسامي له رنين و لا يمكن إرجاعه إلى الحالة الطينية اللازبة مرة أخرى لفقدانه ماء الاتحاد بسبب الحريق، الشكل (١١١).

الشكل (١١١): الفخار.

ويصبح الفخار خزفًا عند طلاء أو تغطية المنتج الفخاري (الطين المحروق) بطبقة رقيقة من مادة زجاجية نسميها الطلاء الزجاجي (الجليز)، ثم نحرقها مرة ثانية حتى ينضج الجليز وينصهر ويلتصق بالجسم الفخاري، فتغلق المسام ويصبح لامعًا ويكتسب المنتج بريقًا وجمالاً. وفي هذه الحالة نطلق على القطعة الجديدة كلمة خزف، الشكل (١١٢).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الشكل (١١٢): الخزف.

يعتبر فن الخزف من الفنون التشكيلية الهامة في حياة الناس على مدى العصور، لما يحتوي من جوانب وظيفية نفعية، بالإضافة إلى القيم الفنية والتذوقية والجمالية التي تحملها المنتجات الخزفية، الشكل (١١٣).

الشكل (١١٣): المنتجات الخزفية.

ويعتمد الخزف في إنتاجه على خامة الطين، التي لا غني للخزاف عنه؛ لما له من استخدامات واسعة في مجال الخزف، فالمنتج الخزفي لا يكون خزفًا إلا والطين أساس تكوينه وبناءه الوظيفي والجمالي.

ما هي الطينة؟

الطينة عبارة عن مادة غروية لدنة ليست أصيلة بل ناشئة عن تفكك وانحلال أنواع معينة من صخور أصيلة، وهي خامة طبيعية مصدرها الأرض، وتتكون بتأثير عوامل التعرية في الصخور الفلسبارية، والعناصر الأساسية لجميع أنواع الطين هي: (السيليكا، الألومينا الماء متحدة معًا اتحادًا طبيعيًّا)، ثم يختلط بها أثناء تكويناتها مواد أخرى تجعلها قابله للذوبان في الماء، وقابلة للتشكيل، وتحدد تقبلها لنوع الطلاءات الزجاجية، ونسبة تحملها لدرجات الحرارة العالية، وهذه المواد مثل الحديد والمنجنيز والسليكا والجير والألومنيا والصودا وغيرها.

خواص الطينة الصالحة لعملية الخزف:

أن تكون ناعمة الملمس لا تتشقق بعد الجفاف، لينة عند الضغط عليها.. تتحمل درجات الحرارة العالية، تتحلل بسهولة في الماء ولا تعود لحالتها الأولى بعد حرقها (الحريق الأول)، ولها صفة المرونة أو اللزوبة، كما ورد في الآية الكريمة ﴿فَٱسۡتَفۡتِهِمۡ أَهُمۡ أَشَدُّ خَلۡقًا أَم مَّنۡ خَلَقۡنَآۚ إِنَّا خَلَقۡنَٰهُم مِّن طِينٖ لَّازِبِۭ﴾ [1]، واللزوبة تعني التماسك وصعوبة الانقطاع بمعنى المطاطية.

والطينات المستخدمة في الخزف لها مسميات، ولها أنواع عدة منها: الطينة الجيرية والطينة الصلصالية والطينة الكاولينية، والطينة الحرارية، الشكل (١١٤).

الشكل (١١٤)

(١) سورة الصافات الآية: ١١.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

والطينة المستخدمة في المدارس هي " الطينة الصلصالية " لأنها أرخص الأنواع وأوفرها وتوجد على أسطح الجبال المنحدرة وبعض الأودية التي تترسب فيها المياه، وتتميز بنعومتها وليونتها وقوة تماسكها، وتتحمل درجات الحرارة العالية. وتحتوي على مواد معدنية مع نسبة متزايدة من أكسيد الحديد والذي يعطيها اللون الأحمر. ويكون لونها رمادي إذا زادت نسبة الحديد والمنجنيز، الشكل (١١٥). فسبحان الله ما أكرمه وأعظمه إذ سخر كل ما في الكون لينتفع الإنسان به.

الشكل (١١٥)

وتصنع الطينات وتباع في الأسواق على الهيئات والأشكال الآتية: أكياس بها بودرة طينية ناعمة، كتل طينية داخل أكياس بلاستيك، الشكل (١١٦).

الشكل (١١٦)

تجهيز الطينات:

تعتبر عملية تحضير وتجهيز الطينة من أهم العمليات المؤثرة في صفات المنتج الخزفي، لذلك لا بد من اتباع الخطوات الآتية في تحضيرها حتى نحصل على طينة جيدة للتشكيل.

الصورة (١)

الصورة (٢)

الصورة (٣)

الخطوة الأولى: ندق الطينة التي على شكل كتل بالمطرقة، كما في الصورة (١)، ثم ننعمها، ونطحنها بعجلة الفرد، كما في الصورة (٢)، وننخلها بمنخل لاستبعاد الشوائب، كما في الصورة (٣).

الخطوة الثانية: نضع الطين المنخول في وعاء من البلاستيك، كما في الصورة (٤)، ثم نضيف الماء على الطين المنخول لمستوى الغمر ويكون أعلى بحوالي (٧سم)، ويترك لمدة (٣) أيام لتتمكن جزيئاتها من التشبع بالماء وتسمى هذه الطريقة (بالتخمير)، كما في الصورة (٥).

ثم تخلص الطينة من الأملاح وذلك بسكب الماء من أعلى الطينة المخمرة قبل تحريكها، ثم إضافة ماء مرة أخرى وتحريكها وتكرار هذه العملية عدة مرات.

الصورة (٤)

الصورة (٥)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الخطوة الثالثة: نقلب الطينة جيدًا لتصبح ذات قوام واحد، ثم نصفيها بمصفاة خاصة، كما في الصورتين (٦) و(٧).

الصورة (٦)

الصورة (٧)

الخطوة الرابعة: نضع الطين المصفاة في أحواض، ويعرض للشمس والهواء للتخلص من الماء الزائد عن طريق التبخر الطبيعي، ويقلب يوميًّا حتى يخرج الماء الزائد منه، كما في الصورة (٨).

الصورة (٨)

الخطوة الخامسة: نعجن الطينة جيدًا بالأيدي حتى تصبح متجانسة خالية من فقاعات الهواء التي تؤدي إلى تشقق وكسر القطع الخزفية في التسوية، كما في الصورة (٩)، ونحفظها في درجة رطوبة مناسبة أو تغطيتها بالخيش المبلل، أو تغليفها بعازل من البلاستيك، كما في الصورة (١٠).

الصورة (٩)

الصورة (١٠)

طرق التشكيل:

تتعدد طرق التشكيل اليدوي، وتختلف أساليب التنفيذ حسب التصميم وفكرة الموضوع، وينقسم التشكيل اليدوي إلى قسمين رئيسين هما: التشكيل المباشر والذي يضم عدة تقنيات منها: التشكيل بالشريحة، التشكيل بالحبال الضغط في الكتلة، التشكيل بعجلة الخزاف... وغيرها، الشكل (١١٧).

التشكيل بالحبال | التشكيل بالشريحة | التشكيل بالضغط | التشكيل بالعجلة

الشكل (١١٧)

أما القسم الثاني فهو التشكيل الغير مباشر ويندرج تحته عدة تقنيات مثل الصب في القالب، الضغط في القالب، التشكيل فوق القالب، الشكل (١١٨).

الصب في القالب | الضغط في القالب | التشكيل في القالب

الشكل (١١٨): التشكيل الغير مباشر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الشكل (١١٩) : أعمال خزفية منتظمة الشكل.

ويعد التشكيل اليدوي المباشر والغير مباشر من الطرق البسيطة التي تظهر عملية الإبداع عند الخزاف وتساعده في إنتاج أعمال خزفية متنوعة منتظمة الشكل، الشكل (١١٩)، وغير منتظمة، الشكل (١٢٠).

الشكل (١٢٠) : أعمال خزفية غير منتظمة الشكل.

نشاط (١):

نتأمل الشكلين (١١٩، ١٢٠)، وندوّن الفرق بين الشكل المنتظم والشكل غير المنتظم.

الشكل المنتظم	الشكل غير المنتظم
.....	.....
.....	.....

وقد برع الخزاف الشعبي السعودي في كثير من مناطق المملكة العربية السعودية في إنتاج أواني خزفية منتظمة الشكل لأغراض مختلفة منها ما هو لحفظ الأغذية أو لحفظ الماء أو للزينة أو الطبخ، الشكل (١٢١).

زير وشراب لحفظ الماء.

إناء لحفظ القهوة وفناجين تستخدم في شرب القهوة.

دورق لحفظ الزمزم.

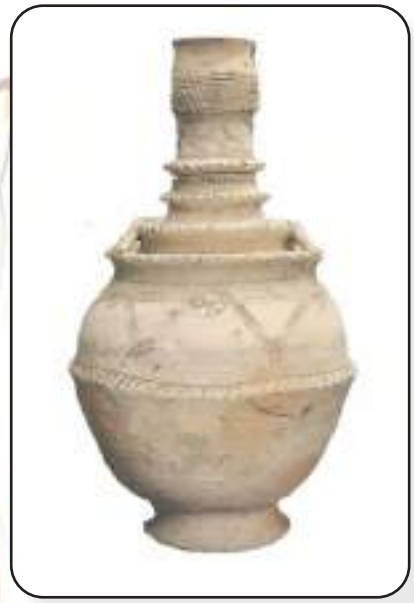
مركن زرع.

برطمان لحفظ الطعام.

الشكل (١٢١) بعض الأعمال خزفية من التراث الشعبي السعودية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

وقد استمد الخزاف الشعبي هيئة الأواني المنتظمة الشكل من الأشكال الهندسية مثل: (المستطيل، المربع، الأسطواني، المخروطي، الدائرة).



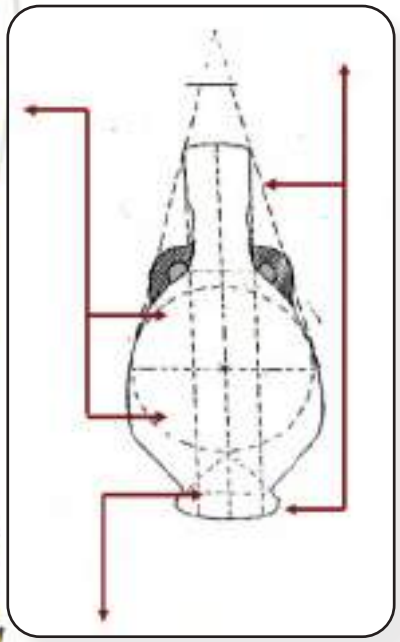
الشكل (١٢٢)

وعندما نتأمل الإناء الفخاري الشعبي في الشكل (١٢٢)، نجد أنه مكوّن من ثلاثة أشكال هندسية وهي:

١- الفوهة عبارة عن أسطوانة، ويتضح صغرها عن القاعدة إذا امتدت خطوطها باتجاه القاعدة، الشكل (١٢٢: أ).

٢- جسم الإناء فهو شبه كروي يزيد امتلاء الكرة عند الجزء السفلي بالقرب من القاعدة. كما أن قطر الكرة يفصل الجسم إلى نصفين، علوي ويشمل الأكتاف وإن كانت مسحوبة باتجاه القاعدة، ونصف سفلي يشمل قمة التحدب للشكل والقاعدة، الشكل (١٢٢:أ).

٣- القاعدة عبارة عن مخروط إذا امتدت خطوط من خارجها إلى داخل الإناء تكون مخروط صغير رأسه إلى الأعلى يقع في منتصف الإناء، يمس وتر الدائرة المكونة للجسم، الشكل (١٢٢:أ).



الشكل (١٢٢:أ)

نشاط (٢):

ينتج الخزاف الشعبي السعودي أعمال خزفية متنوعة الأغراض النفعية والجمالية. الشكل (١٢٣)، نتأملها جيدًا، ثم نتحدث عن الأسس البنائية الهندسية المكون منها كل شكل.

الشكل (١٢٣)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

ونحن نستطيع أن ننتج ونشكل أواني خزفية منتظمة الشكل بإحدى طرق التشكيل المباشرة (التشكيل بالشريحة، التشكيل بالحبال، الضغط في الكتلة) إذا توفرت لدينا الخامات والأدوات المناسبة.

الخامات والأدوات المستخدمة في تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل: الشكل (١٢٤).

١- كيلو طين طري. ٢- طين سائل. ٣- قطعة قماش سميكة.

٤- النشابة (المرقاق). ٥- خشبتين. ٦- فرشاة.

٧- أدوات لقطع الطين، وأدوات للحام الطين، وأدوات لتفريغ الطين.

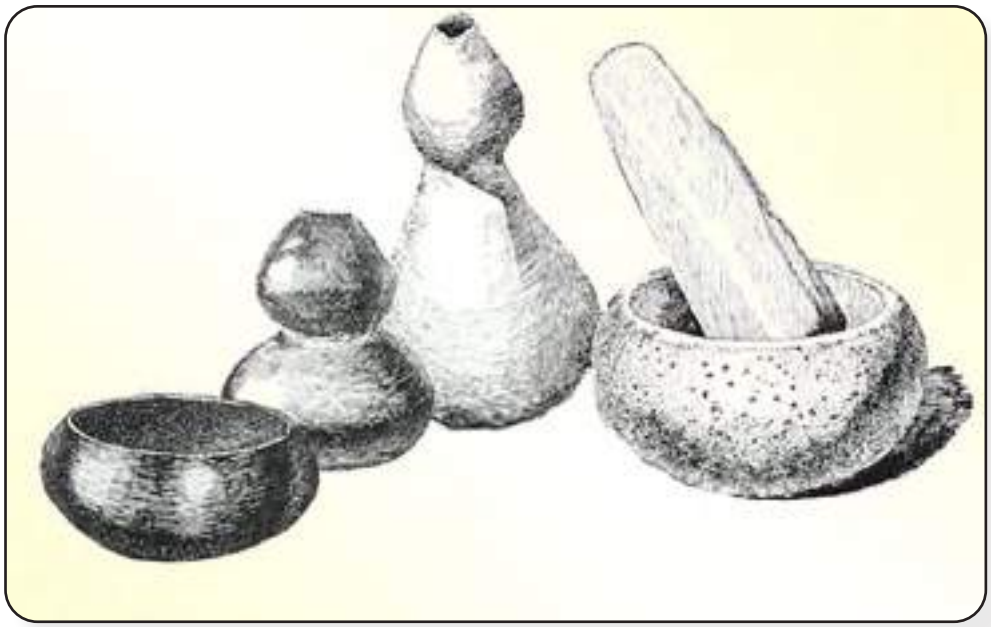
٨- أكياس بلاستيك لحفظ الطينة.

الشكل (١٢٤)

تشكيل آنية منتظمة الشكل (بطريقة الضغط في الكتلة):

تعتبر طريقة التشكيل بالضغط في كتلة الطين من أقدم الطرق في نشأتها، وهي أيضًا من أبسط الطرق المستخدمة في التشكيل الخزفي.

وقد استخدم فخاري ما قبل التاريخ هذه التقنية ولا سيما في بداية تشكيله لأوانيه، الشكل (١٢٥).



الشكل (١٢٥)

وتستخدم طريقة التشكيل بالضغط في كتلة الطين في إنتاج بعض الأواني البسيطة، وبعض المجسمات والأشكال المنتظمة والغير المنتظمة. وتنقسم هذه الطريقة إلى قسمين هما: (التشكيل بالضغط في الكتلة، التشكيل بالتفريغ في الكتلة المنتظمة).

١ - طريقة الضغط المنتظم في الكتلة:

تعتمد هذه الطريقة على اليد في عملية الضغط والترقيق في الكتلة الطينية بحيث ينمو الشكل من مركز الضغط إلى الخارج، بحيث تعطينا شكلًا منتظمًا ويمكننا اتباع الخطوات الآتية:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الصورة (١)

الصورة (٢)

الخطوة الأولى: نبدأ الضغط بتكوير قطعة من الطين في حالة متعادلة من الليونة بعد دمجها جيدًا؛ لتماسك ذراتها وتدار بين راحتي اليدين لتصبح كرة ملساء مستديرة تمامًا ويراعى ألا تترك فترة زمنية طويلة حتى لا تفقد من الماء ما يجعلها تتشقق، كما في الصورتين (١) و(٢).

الصورة (٣)

الصورة (٤)

الصورة (٥)

الخطوة الثانية: يتم الضغط في مركز الكرة بإبهام أحد اليدين أو كلاهما معًا، مع دوران الكرة في راحة اليد، ويستمر الضغط حتى تتحول الكرة إلى شكل منتظم السمك والأطراف، حتى تبلغ الكرة عمقها، كما في الصور (٣)، (٤)، (٥).

الصورة (٦)

الصورة (٧)

الخطوة الثالثة: نستخدم الأصابع أو بعض الأدوات الخزفية البسيطة في معالجة ما استحدثت من ممارسة الضغط كتسوية الحواف ومعالجة الشقوق والالتواء، كما في الصورة (٦)، ثم تمرر أسفنجة منداة بالماء على الشكل من الداخل لزيادة المعالجة، كما في الصورة (٧).

الخطوة الرابعة: يمكننا إضافة قاعدة للإناء بلصق حبل طيني وتثبيته بإصبع أو بأداء خشبية، ثم تسوية خارج الإناء بإسفنجة منداة بالماء، كما في الصور (٨)، (٩)، (١٠).

الصورة (٨)

الصورة (٩)

الصورة (١٠)

الخطوة الخامسة: نضع الإناء بشكل مقلوب ونلفه بقطعة قماش أو كيس بلاستيك، حتى لا يجف لنزخرفه فيما بعد، كما في الصورة (١١).

الصورة (١١)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٢- طريقة التفريغ المنتظم في الكتلة :

يعتبر أسلوب التفريغ في الكتلة الطينية المنتظمة من الأساليب التي تساعدنا في بناء مجسمات وأشكال وأواني منتظمة الشكل، تعتمد هذه الطريقة على استخدام أدوات خاصة للتفريغ وهي الدفرات، ويكون التفريغ من أعلى الشكل أو من أسفل الشكل أو التجزئة النصفية.

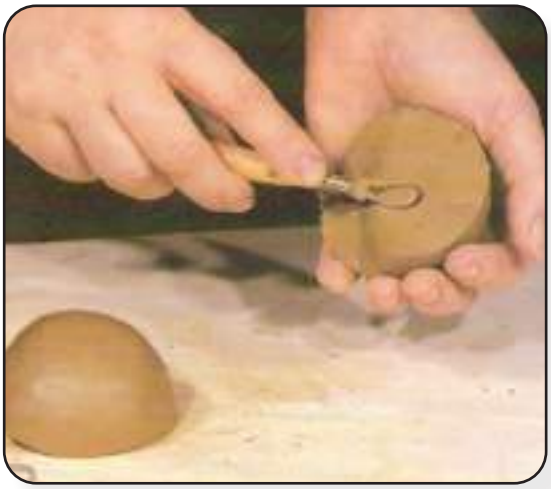
ويمكننا أن نتعلم طريقة التفريغ بالتجزئة النصفية من خلال اتباع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: نأخذ قطعة من الطين ونجهزها، ونتأكد من خلوها من الهواء، ثم نشكلها على هيئة هندسية، ثم نجتزئ الشكل إلى نصفين بالعرض أو بالطول، كما في الصورتين (١) و(٢).

الصورة (١)

الصورة (٢)

الخطوة الثانية: نفرغ كل نصف على حدة بالدفرات مع مراعاة تجانس سمك الجدار، كما في الصورتين (٣) و(٤).



الصورة (٣)

الصورة (٤)

الخطوة الثالثة: نسوي الشكل من الداخل بالإصبع أو بتمرير إسفنجة منداة بالماء، كما في الصور (٥)، (٦)، (٧)، ثم نخدش حواف نصفي الشكل، ثم نجمع نصفي الشكل، ونربط النصفين بعضهما ببعض باستخدام الطينية السائلة.

الصورة (٥)

الصورة (٦)

الصورة (٧)

الخطوة الرابعة: نعمل فوهة للإناء من الأعلى، وننظف الإناء من الخارج. ونلفه بقطعة قماش أو كيس بلاستيك حتى لا يجف لنزخرفه فيما بعد، كما في الصورتين (٨) و(٩).

الصورة (٨)

الصورة (٩)

أفكار أخرى للتفريغ المنتظم في الكتلة، الشكل (١٢٦).

الشكل (١٢٦): التفريغ المنتظم في الكتلة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نشاط (٣):

سبق وأن تعلمنا بناء آنية منتظمة الشكل بطرق التشكيل المباشر في الصف الرابع والخامس. نتأمل الخطوات الآتية وندون اسم الطريقة فوق الصور.

شكل (١٢٧) طريقة .....

شكل (١٢٨) طريقة .....

نشاط (٤):

تظل صناعة الخزف لغة تشكيلية رائدة لها جماليتها الخاصة، ولها مفرداتها وأساليبها التعبيرية الإبداعية.

نتأمل الأعمال الخزفية في الشكل (١٢٩، ١٣٠، ١٣١)، ثم نتحدث عن الجوانب الفنية والجمالية لإحدى الأشكال من حيث:

الشكل (١٢٩)

الشكل (١٣٠)

الشكل (١٣١)

١- طريقة التشكيل المستخدمة، وأيهما أسهل في عملية بناء الشكل المنتظم

.....

.....

٢- الاستخدام النفعي.....

٣- الأسس البنائية الهندسية المكون منها الشكل .....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الموضوع الثاني

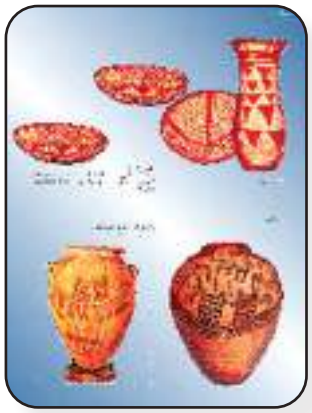
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة المتجلدة

عرف ا لإنسان منذ القدم صناعة الفخار والخزف. وطرق التشكيل وأساليب الزخرفة البسيطة مثل الخدش، أو التلوين بألوان تتباين مع لون الفخار المصنوع، الشكل (١٣٢)، أو رسومات تمثل أشكال الإنسان والحيوان، الشكل (١٣٣)، أو أشكال هندسية بسيطة كالدوائر والمربعات، أو الخطوط بأنواعها المختلفة، الشكل (١٣٤).

الشكل (١٣٢) :إناء مزخرف بالتلوين.



الشكل (١٣٣) :إناء مزخرف برسومات الإنسان والحيوان.

الشكل (١٣٤) : إناء مزخرف بخطوط متنوعة.

ومع تطور العصور تطورت أساليب الزخرفة على المنتجات الخزفية، وتنوعت طرق تنفيذها، وهناك أساليب كثيرة منها ما يأتي:

١- الزخرفة على المنتجات الطينية سواء كانت لدنة أو متجلدة.

٢- الزخرفة على المنتجات الخزفية بعد عملية الحريق الأول »بسكويت« (زخارف تحت الحليز).

٣- الزخرفة على المنتجات الخزفية بعد الحريق الثاني "الجليز" "زخارف فوق الجليز".

وقد اتبع الخزاف أساليب متنوعة لزخرفة المنتجات الطينية اللدنة أو المتجلدة أو الجافة من أهمها:

١- الزخرفة باستخدام الملامس.

٢- الزخرفة بالخدش والكشط.

٣- الزخرفة بالحز والحفر.

٤- الزخرفة البارزة والغائرة.

٥- الزخرفة بالتفريغ.

٦- الزخرفة بالتطعيم.

٧- الزخرفة بالصقل.

٨- الزخرفة بالإضافة.

٩- الزخرفة بالأختام.

١٠- الزخرفة باستخدام البطانات أو الأكاسيد الملونة..... وغيرها.

وسوف نتعلم في هذا الموضوع عمل تكوينات زخرفية غائرة على سطح الطينة.

المتجلدة، أو الجافة، شكل (١٣٥، ١٣٦)، ويمكننا تنفيذ التكوينات الزخرفية الغائرة مختلفة العمق بعدة طرق من أهمها:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الشكل (١٣٥): سطح طيني متجلد.

الشكل (١٣٦): سطح طيني جاف.

١- الزخرفة الغائرة بالحفر العميق:

وهي عبارة عن إزالة جزيئات الطين من العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد فتظهر الزخارف أعمق من السطح، الشكل (١٣٧)، يتم الحفر الغائر بواسطة أداة حادة نسبيًّا أو قطعة حجرية مسنونة، الشكل (١٣٨).

وقد استمد الخزاف التكوينات الزخرفية الغائرة لزخرفة سطح الأواني الخزفية من الزخارف النباتية، أو الهندسية، أو الزخارف الكتابية، الشكل (١٣٩)، أو الخطوط الأفقية والرأسية، والحلزونية والدائرية، الشكل (١٤٠).

الشكل (١٣٧): الزخرفة بالحفر الغائر العميق.

الشكل (١٣٨): أدوات الحفر الغائر.

الشكل (١٣٩)

الشكل (١٤٠)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٢- الزخرفة الغائرة بالحز:

تعتبر الزخرفة بالحز في الجسم الفخاري من أقدم أساليب الزخرفة اليدوية وأكثرها شيوعًا بين الخزافين، وهو أسلوب زخرفي يتم بواسطة إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط نتيجة الضغط بأداة مدببة على السطح المتجلد للقطعة الخزفية مثل التنقيط، أو إحداث خطوط محزوزة متوازية قد تكون دائرية، أو طولية أو حلزونية أو منكسرة، وتوزيعها في تكوينات متنوعة. وتكون الخطوط الناتجة عن عملية التحزيز قليلة العمق غير حادة، بعكس "الحفر"، الشكل (١٤١).

الشكل (١٤١): الزخرفة الغائرة بالحز.

٣- الزخرفة الغائرة بالكشط:

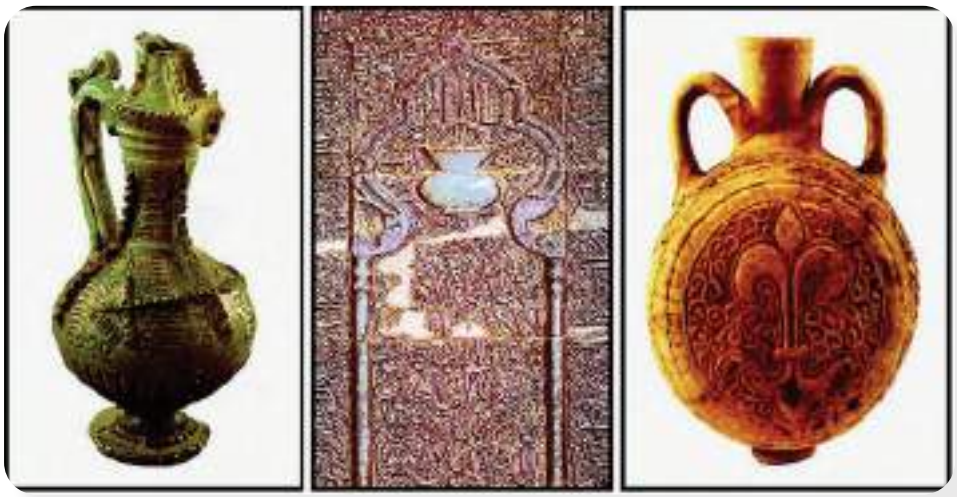
يتم بواسطة أداة خاصة أو سكين لإزالة جزء من السطح الخارجي في شكل زخرفي. شرط أن تكون الإزالة سطحية أي غير عميقة وإلا فإنها تكون »حفر« والأهم أن السطح يكون مدهونًا بطبقة من البطانة لأن الكشط دائمًا ما يكون لإزالة طبقة من البطانة لإظهار لون الجسم ويعطي ملامس متنوعة، الشكل (١٤٢).

الشكل (١٤٢): الزخرفة بالكشط في البطانة.

نشاط (١):

قد مر فن الخزف الإسلامي بتطورات عديدة عبر تاريخه الطويل وظهر ذلك في طرق التشكيل وطرق الزخرفة، حتى طرق التصميم تطورت لمواجهة متطلبات الإنسان النفعية والجمالية.

وقد أثرت الحضارات المختلفة على شكل المنتج الخزفي وزخرفته بتكوينات زخرفية غائرة مختلفة العمق، نتأمل الأشكال الآتية (١٤٣، ١٤٤، ١٤٥)، ثم نجاوب:



الشكل (١٤٣) الشكل (١٤٤) الشكل (١٤٥)

- طريقة التشكيل المستخدمة.
- أسلوب الزخرفة.
- كيفية الاستفادة من العمل نفعيًّا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نشاط (٢):

نطبّق معًا خطوات الزخرفة الغائرة بالحفر، كما في الشكل (١٤٦).

الخطوة الأولى: نجهز الأدوات الخاصة بالحفر وتكون حادة ومسنونة، كما في الصورة (١).

الصورة (١)

الخطوة الثانية: نجهز التصميم على الورق، نقص بترون للإناء، ونختار الجزء المناسب للإناء، كما في الصورتين (٢) و(٣).

الصورة (٢)

الصورة (٣)

الخطوة الثالثة: نستخدم الأداة المسننة لتحديد أطراف التصميم، ثم نستخدم الأداة الحادة للحفر حول التصميم، كما في الصورتين (٤) و(٥).

الصورة (٤)

الصورة (٥)

الشكل (١٤٦) : الشكل النهائي للحفر على الإناء.

أفكار أخرى لتكوينات زخرفية غائرة، الشكل (١٤٧):

الشكل (١٤٧)

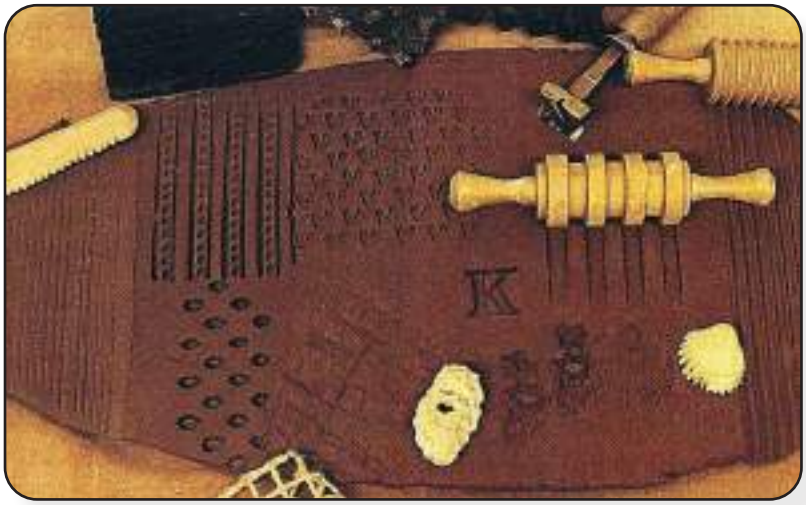
وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

٤- الزخرفة الغائرة بطريقة الأختام:

تنفذ هذه الزخرفة على الجسم الفخاري الرطب أو الطري أو المتجلد بطريقتين:

الطريقة الأولى: الأختام الجاهزة:

وهي عبارة عن أشكال متنوعة طبيعية أو صناعية، الشكل (١٤٨)، يوجد على سطحها زخارف بارزة يستخدمها الخزّاف لإحداث زخارف غائرة بطريقة الضغط بها على الطينة المتجلدة، الشكل (١٤٩).



الشكل (١٤٨)

الشكل (١٤٩)

الطريقة الثانية : الأختام المصنوعة من الطين :

ويمكننا أن نصنع هذه الأختام بسهولة كما في الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: نجهز حبل من الطين الطري بسمك عريض ونقطعه بأداة حادة إلى نصفين.

الخطوة الثانية: نضع التصميم على سطح الطينة ونحفره بأداة مدببة ونتركه يجف، ثم نحرقه.

الخطوة الثالثة: نضع مجموعة من الأختام بنفس الطريقة لنحصل على ختم بارز.

الخطوة الرابعة: نطبع على السطح الطينة بطريقة منتظمة أو عشوائية.

الشكل (١٥٠): زخارف غائرة على سطح الطينة بالختم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نشاط (٣):

تنوعت الأساليب التي اتبعها الخزّاف الشعبي في زخرفة تشكيلاته الفخارية بطرق مختلفة، فأعطت الشكل الفخاري قيمة جمالية متميزة وفريدة تتسم بالبساطة والعفوية والتلقائية في التعبير.

نتأمل الشكلين (١٥١، ١٥٢)، ونعدد بعض الأساليب الزخرفية التي استخدمها الخزاف الشعبي، ونسجلها في أسفل الصفحة.

الشكل (١٥١): الفنانة السعودية عواطف القنيبط.

الشكل (١٥٢): الفنان السعودي عمار سعيد.

.....

.....

.....

.....

تقويم الوحدة

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الفخار يقصد به ما صُنع من الطين، ثم أُحرق في النار بعد جفافه. ( )

٢ يصبح الفخار خزفًا عند طلاء المنتج بمادة الجليز الزجاجية، وحرقه مرة ثانية. ( )

٣ لا يعتبر فن الخزف من الفنون التشكيلية المهمة في حياة الناس على مدى العصور. ( )

٤ العناصر الأساسية لجميع أنواع الطين هي (السيليكا والألومينا). ( )

٢ تنقسم طرق تشكيل الآنية بالضغط على الكتلة الطينية إلى قسمين هما:

١ .....

٢ .....

٣ عدّد ثلاثة من الزخرفة المنفذة على المنتجات الخزفية فوق الجليز.

١ ..... ٢ .....

٣ .....

٤ ما هي الزخارف التي يستخدمها الفنان على الخزف لتجميلها؟

١ الزخارف .....

٢ الزخارف .....

٣ الزخارف .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

أهداف المشروع الفني (الفصلي)

١-تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ـة.

٢- منح الطالب/ـة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.

٣- تشجيع الطالب/ـة على التفكير بطريقة غير مألوفة.

٤- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية ونفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.

٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.

٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.

٧- إكساب الطالب/ـة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.

٨- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ـة.

٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.

١٠- إكساب الطالب/ـة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.

١١- إكساب الطالب/ـة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.

اسم المشروع

المشروع الفصلي

الأدوات والخامات:

-
-
-
-
-
-

☐ فردي

☐ جماعي

تخطيط فكرة العمل

- نوع المشروع:

- مراحل تنفيذ المشروع:

- طرق إخراج المشروع:

- قيمة المشروع الجمالية والنفعية:

- طرق عرض المشروع:

التقويم:

النقد الفني والتقييم:

☐ نُفذ ☐ لم يُنفذ .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

ثبت المصطلحات

مجال الزخرفة:

- قواعد وأسس الزخرفة: هي رسومات وتصميمات وموضوعات زخرفية وطبيعية وهندسية مأخوذة أو مقتبسة من الطبيعة على أسس سليمة من الناحية الفنية والعلمية.
- الزخرفة النباتية: تقوم الزخرفة النباتية أو ما يسمى "فن التوريق" على زخارف مشكلة من أوراق النبات المختلفة من الزهور المنوعة.
- الزخرفة الهندسية: يتكون من رسوم منبثقة عن أشكال أساسية متماثلة تتجمع فتشكل شبكة من الخطوط.
- الوحدة الزخرفية: عبارة عن خطوط منتظمة ومتناسقة وذات أبعاد ومتساوية وغير ذلك مما ينتج عن ذلك شكل زخرفي جميل ومع تكرار هذه الوحدة يصبح هناك شكل زخرفي متكامل.
- التوازن: ويقصد به توزيع عناصر ووحدات وألوان العمل الفني بطريقة متكاملة ومتناسقة داخل العمل الفني.
- التشعب: يظهر بوضوح في التكوينات الزخرفية النباتية، وهو خروج الخطوط أو العناصر النباتية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج وقد يكون هذا المحور نقطة أو خط.
- التكرار: ويتم عبر تكرار عنصر أو وحدة زخرفية على نحو متواصل.
- التكرار المتناثر: وفيه تمتد الوحدات الزخرفية متكررة بلا حدود، أي في جميع الاتجاهات جانبًا بجانب أو فوق بعضها.
- التكرار المتساقط: هو الوحدات الزخرفية التي تتجاور وتتعاقب بالتكرار المنثور في السطوح الممتدة ، حيث يمكن تساقط صفوف تكراراتها أفقيًا، أو رأسيًا.
- التكرار المتدرج: وفيه ينشأ العنصر الواحد صغيرًا، ثم متوسطًا فكبيرًا على أنه ينمو من الصغر إلى الكبر بنفس مواصفات وصفات العنصر الصغير في الشكل والقيمة عدا شيئًا واحدًا أن مساحته أو حجمه يختلف.
- الزخرفة: هي الزينة وكمال حسن الشيء، وتعني الزخرفة أيضًا التذهيب بالذهب.
- الزخرفة الفنية: هي علم من علوم الفنون التي تبحث في النسب والتناسب والتكوين والفراغ والكتلة واللون والخط، وهي إما وحدات هندسية أو وحدات طبيعية تحورت إلى أشكالها التجريدية.
- التناظر أو التماثل: هو الذي ينظم بعض التكوينات الزخرفية بحيث ينطبق أحد نصفيها على الآخر وذلك بواسطة مستقيم يدعى محور التناظر.

مجال الطباعة:

- التكرار: هو أبسط قواعد التكوين الزخرفي إعادة طبع العنصر مرة بعد مرة بتصميمات تعمل على إيجاد إيقاعات متنوعة.
- الحفر على القالب: هي عملية إحداث ملامس ينقسم إلى ثلاثة أنواع حفر بارز بروزًا خفيفًا، حفر بارز بروزًا عاليًا، حفر غائر في الأرضية.
- الدفر: وهي أدوات الحفر التي تستخدم في إحداث الملامس على سطح القالب وتختلف باختلاف الخامة.
- الطباعة بالقالب: إحدى مجالات الطباعة اليدوية والتي يتم خلالها طباعة الأسطح البارزة بعد تحبيرها بوسائط لونية على أسطح طباعيه مختلفة.
- عجلة الألوان: (رول الألوان): هي الأداة التي تستخدم لفرد العجائن اللونية على القوالب تمهيدًا لطبعها.
- قالب الطباعة: هو القالب المصنع من خامة قابلة للحفر والمعد بتصميمات قابلة للطبع عدة مرات.
- ملامس السطوح: سطوح الأشياء وتنوع ملامسها ما بين النعومة والخشونة.
- الوحدة: هي أساس التكوين الزخرفي وتعرف بأنها الفراغ المحصور بين خط أو مجموعة من الخطوط وتقسم إلى وحدات زخرفية هندسية ووحدات زخرفية نباتية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1442

مجال الخزف:

- الحزوز: هي عبارة عن تأثيرات أو خدوش لزخرفة المشغولات الطينية أو للمساعدة في وصل أجزاء المشغولات الطينية مع بعضها البعض.
- الحالة المتجلدة: هي عبارة عن المرحلة التي يتصلب فيها الطين ويتعذر ثنيه دون كسره.
- الخزف: هو عبارة عن الطين المحروق المزجج.
- الزخرفة: التحسين والتزيين.
- الزخرفة الغائرة بالحز: هو عبارة عن إحداث أثر على سطح الطين المتجلد لكن بعمق بسيط، وتكون خطوط الحز عريضة أو رقيقة على حسب عرض رأس الأداة المستخدمة.
- الزخرفة الغائرة بالحفر العميق: هي عبارة عن إزالة جزيئات الطين من العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد فتظهر الزخارف أعمق من السطح.
- الزخرفة الغائرة بالكشط: هي عبارة عن إزالة جزئيات سطحية غير عميقة من الطين.
- الشكل المنتظم: هو عبارة عن شكل هندسي يتناظر حول محوره في الوسط ويقسم كل محور إلى شكلين متطابقين.
- الطينة: هي عبارة عن مادة غروية لدنة ليست أصيلة بل ناشئة عن تفكك وانحلال أنواع معينة من صخور أصيلة، وهي خامة طبيعية مصدرها الأرض، وتتكون بتأثير عوامل التعرية في الصخور الفلسبارية.
- الطينة السائلة: هي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بقدر معين إلى أن نحصل على درجة من اللزوجة المعتدلة.
- الفخار: هو عبارة عن الطين المحروق غير المزجج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

فهرس الإشكال

مجال الرسم		
الموضوع الأول	شكل (١): لوحة طبيعة صامتة.	٨
	شكل (٢): لوحة طبيعة صامتة.	٩
	شكل (٣): لوحة طبيعة صامتة.	٩
	شكل (٤): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.	٩
	شكل (٥): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.	٩
	شكل (٦): لوحة طبيعة صامتة.	١٠
	شكل (٧): لوحة طبيعة صامتة.	١٠
	شكل (٨): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.	١٠
	شكل (٩): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.	١٠
	شكل (١٠): لوحة طبيعة صامتة.	١١
	شكل (١١): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية.	١١
	شكل (١٢): لوحة طبيعة صامتة.	١١
	شكل (١٣): لوحة طبيعة صامتة.	١١
	شكل (١٤): صورة لفواكه.	١٢
الموضوع الثاني	شكل (١٥): صور توضح تأثير اللون على لوحات القماش.	١٣
	الشكل (١٦): أنواع مختلفة ومتعددة من قماش الكانفاس.	١٤
	شكل (١٧): أدوات عمل إطار للوحة الكانفاس.	١٤
	الأشكال (١٨، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١): تثبيت قماش الكانفاس على الإطار.	١٥-١٦
	شكل (٢٢): الكانفاس جاهزًا للرسم.	١٦
	شكل (٢٣): الألوان الأساسية ودائرة الألوان.	١٧
	شكل (٢٤): فرش تستعمل للألوان الأساسية.	١٧
	شكل (٢٥): أنواع مختلفة من فرش الرسم.	١٨
	شكل (٢٦): أنواع مختلفة من سكاكين الرسم.	١٩
	شكل (٢٧): وسائط زيتية ومذيبات لتخفيف الألوان.	١٩
	شكل (٢٨): لوحة زيتية.	٢٠
	الأشكال (٢٩، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣): خطوات رسم لوحة زيتية.	٢٠، ٢١، ٢٢
الموضوع الثالث	شكل (٣٤): لوحة للفنان العالمي ويسلي كانديسكي.	٢٤
	شكل (٣٥): لوحة للفنان العراقي ضياء العزاوي.	٢٥
	شكل (٣٦): لوحة للفنان السعودي عبد الله الشيخ.	٢٦
	شكل (٣٧): لوحة للفنان روي لينشستين.	٢٧
	أشكال النشاط (٣٨ ، ٣٩): لوحات فنية.	٢٩
	أشكال النشاط (٤٠ ، ٤١): لوحات فنية.	٢٩

مجال الزخرفة

الموضوع الأول	شكل (٤٢): عناصر الزخرفة الإسلامية.	٣٢
	شكل (٤٣): التشعب.	٣٤
	شكل (٤٤): التشعب من نقطة في وضع تماثلي.	٣٥
	شكل (٤٥): التشعب من نقطة وضع يحقق التوازن.	٣٥
	شكل (٤٦): التشعب من خط على أساس تماثلي.	٣٦
	شكل (٤٧): التشعب من خط على أساس توازني.	٣٦
	شكل (٤٨): وحدات متشعبة لأكثر من نوع في الطبيعة.	٣٧
	شكل (٤٩): وحدات متشعبة لأكثر من نوع في الطبيعة.	٣٧
	شكل (٥٠): أنواع مختلفة من التشعب.	٣٨
	شكل (٥١): زخرفة متشعبة ملونة.	٣٨
	شكل (٥٢): زخرفة متشعبة أبيض وأسود.	٣٨
	شكل (٥٣): زخرفة نباتية اعتمدت على عناصر طبيعية النخلة.	٣٩
	شكل (٥٤): نخيل من الطبيعة.	٤٠
	شكل (٥٥): تشعب زخرفي.	٤١
	الأشكال (٥٦ ، ٥٧): مربعات.	٤٢
	الأشكال (٥٨، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢).	٤٣
الموضوع الثاني	شكل (٦٣): وحدة زخرفية نباتية متشعبة.	٤٤
	شكل (٦٤): زخرفة المنتجات والمشغولات الفنية بالوحدات المتشعبة.	٤٤
	شكل (٦٥): وحدة زخرفية نباتية متشعبة.	٤٥
	شكل (٦٦): وحدات زخرفية متشعبة بالتكرار.	٤٥
	الأشكال (٦٧، ٦٨، ٦٩): ثلاثة أنواع من التكرار.	٤٦
	شكل (٧٠): التكرار المتناثر.	٤٧
	شكل (٧١): التكرار المتساقط.	٤٨
	شكل (٧٢): التكرار المتدرج.	٤٩
	الأشكال (٧٣ ، ٧٤): سطوح مختلفة للزخارف.	٥٠
	شكل (٧٥): الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ بطاقة تهنئة.	٥١
	شكل (٧٦): نماذج مختلفة لبطاقات التهنئة.	٥٢
	الأشكال (٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩): أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي.	٥٣
	شكل (٨٠): إطار صورة.	٥٤

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

مجال الطباعة

	شكل (٨١): حفر بدائي على الصخور.	٥٩
	شكل (٨٢): أختام من الفخار.	٥٩
	شكل (٨٣): قطع الخشب والحفر.	٥٩
	شكل (٨٤): قطعة معدنية قديمة.	٦٠
	شكل (٨٥): منظر طبيعي بطريقة الرشم اليابانية.	٦٢
	شكل (٨٦): لوحة الحمار الوحشي »لفازريلي«.	٦٣
	شكل (٨٧): لوحة بيكاسو.	٦٣
	شكل (٨٨): التأكيد على الخطوط عند الحفر على اللاينو.	٦٣
	شكل (٨٩): قطعة قماش من الكتان عليه زخارف مطبوعة في العصر الفاطمي.	٦٤
	شكل (٩٠): الخامات اللازمة للطباعة بالقالب.	٦٥
	شكل (٩١): قطع اللاينو الأخضر.	٦٦
	شكل (٩٢): قطع اللاينو البني.	٦٦
	شكل (٩٣): الدُفر المستخدمة عند الحفر.	٦٦
	شكل (٩٤): الألوان المستخدمة في الطباعة.	٦٧
	شكل (٩٥): عجلة توزيع اللون.	٦٨
	شكل (٩٦): استخدام عجلة التلوين كقالب.	٦٨
	شكل (٩٧): ملامس مختلفة لعجلة التلوين.	٦٩
	شكل (٩٨): تصميمات خطية حرة يسهل حفرها على القوالب.	٦٩
	شكل (٩٩): طباعة التصميم بأكثر من لون.	٧٥
	شكل (١٠٠): قالب الصلصال الحراري.	٧٥
	شكل (١٠١): قالب الصلصال الحراري.	٧٦
	شكل (١٠٢): مستهلكات ورق الكرتون.	٧٦
	شكل (١٠٣): قالب الإسفنج المضغوط.	٧٦
	شكل(١٠٤): قالب الفلين المضغوط.	٧٦
	شكل (١٠٥): مراعاة نقل التصميم مقلوبًا عندما يكون كتابيًا.	٧٨
	شكل (١٠٦): تكوين زخرفي مبتكر بتكرار الوحدة الزخرفية بلون واحد أو بألوان مختلفة.	٧٩
	شكل (١٠٧): لوحات للفنانة المصرية أميرة قطب.	٧٩
	شكل (١٠٨): لوحات طباعة للفنان السعودي أحمد البار.	٨٠
	شكل (١٠٩): لوحات حفر على قوالب مختلفة للفنان البحريني عباس يوسف.	٨٠
	شكل (١١٠): توظيف الطباعة.	٨٣

مجال الخزف

الموضوع الأول	شكل (١١١): صورة للفخار.	٨٦
	شكل (١١٢): صورة للخزف.	٨٧
	شكل (١١٣): المنتجات الخزفية.	٨٧
	شكل (١١٤): أنواع من الطين.	٨٨
	شكل (١١٥): أنواع من الطين.	٨٩
	شكل (١١٦): أشكال هيئة الطين.	٨٩
	شكل (١١٧): طرق التشكيل المباشر.	٩٢
	شكل (١١٨): طرق التشكيل الغير المباشر.	٩٢
	شكل (١١٩): أعمال خزفية منتظمة الشكل.	٩٣
	شكل (١٢٠): أعمال خزفية غير منتظمة الشكل.	٩٣
	شكل (١٢١): أشكال من الخزف في المملكة.	٩٤
	شكل (١٢٢): إناء فخاري شعبي.	٩٥
	شكل (١٢٣): مجموعة أواني فخارية.	٩٦
	شكل (١٢٤): الأدوات والخامات المستخدمة في تشكيل آنية خزفية.	٩٧
	شكل (١٢٥): صور لفخار قديم.	٩٨
	شكل (١٢٦): التفريغ المنتظم في الكتلة.	١٠٢
	شكل (١٢٧): طريقة بناء آنية منتظمة الشكل بطريقة الشرائح.	١٠٣
	شكل (١٢٨): طريقة بناء آنية منتظمة الشكل بطريقة الحبال.	١٠٣
	شكل (١٢٩، ١٣٠، ١٣١): صور لأواني خزفية.	١٠٤
الموضوع الثاني	شكل (١٣٢): إناء مزخرف بالتلوين.	١٠٥
	شكل (١٣٣): إناء مزخرف برسومات آدمية وحيوانية.	١٠٥
	شكل (١٣٤): إناء مزخرف بخطوط متنوعة.	١٠٥
	شكل (١٣٥): سطح طيني متجلد.	١٠٧
	شكل (١٣٦): سطح طيني جاف.	١٠٧
	شكل (١٣٧): الزخرفة بالحفر الغائر العميق.	١٠٧
	شكل (١٣٨): أدوات الحفر الغائر.	١٠٧
	شكل (١٣٩): الزخارف النباتية والكتابية على الخزف.	١٠٨
	شكل (١٤٠): الزخارف بأنواع الخطوط.	١٠٨
	شكل (١٤١): الزخرفة الغائرة بالحز.	١٠٩
	شكل (١٤٢): الزخرفة بالكشط على البطانة.	١١٠
	شكل (١٤٣، ١٤٤، ١٤٥): زخارف طينية بطرق مختلفة.	١١٠
	شكل (١٤٦): آنية توضح الشكل النهائي للزخرفة الغائرة بالحز.	١١٢
	شكل (١٤٧): أفكار أخرى لتكوينات زخرفية غائرة.	١١٢
	شكل (١٤٨): أختام طبيعية وصناعية.	١١٣
	شكل (١٤٩): الزخرفة على الطينة المتجلدة.	١١٣
	شكل (١٥٠): زخارف غائرة على سطح الطينة بالختم.	١١٤
	شكل(١٥١، ١٥٢): صور لأواني تحتوي على بعض الأساليب الزخرفية.	١١٥

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

المراجع:

- إبراهيم، أحمد عبد الرحمن بدون - أسس الزخارف- الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط ن، مصر.
- إدريس، ابتهاج بنت حامد، (١٤٢٠هـ)، الطينات المحلية الملوثة وأثرها في أثراء السطح الخزفي، جامعة أم القرى.
- أكاديميا، (٢٠٠٤م)، سلسلة تعلم الرسم، ألوان الأكريلك، بيروت، لبنان.
- أكاديميا، (٢٠٠٤م)، سلسلة تعلم الرسم الألوان الزيتية، بيروت، لبنان.
- الألمعي، مها محمد، (١٤١٦ه) الطباعة بالبصمة كمجال للتجريب في التربية الفنية لتنمية الابتكار وإثراء القدرة الفنية التشكيلية، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى.
- أوغلي، أكمل الدين إحسان، (٢٠٠٣م)، زخارف الحرف اليدوية في العالم الإسلامي (الارابسك)، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول، أرسيكا.
- أوغلي، أكمل الدين إحسان، (٢٠٠٤ م)، الابتكار والحرف اليدوية في العالم الإسلامي، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول، أرسيكا.
- ابن مليح، آمال عمر بن عبدالحفيظ، (١٤١٤ هـ)، القيم الجمالية والنظم البنائية لمختارات من العناصر النباتية والاستفادة منها في مجال التصميم الزخرفي، رسالة ماجستير، وزارة التعليم العالي، جامعة أم القرى.
- جاد، حامد جاد محمد، وآخرون، (بدون)، تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسيجية، مطابع الأهرام التجارية، ط ن، مصر.
- الحربي، سهيل سالم، (٢٠٠٣م)، التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، مؤسسة الفن النقي.
- حموده، حسن على، (١٩٧٢ م)، فن الزخرفة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر.
- الحيلة، محمد محمود، (٢٠٠٢م)، التربية الفنية وأساليب تدريسها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط٢، عمان ، الأردن.
- الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، (١٤١٩ هـ)، مصنع كسوة الكعبة المشرفة.
- الروايجه، عايدة أحمد، (١٩٩٦ م)، فن ابتكار الأشكال الزخرفية، دار الإسراء للنشر والتوزيع، عمان.
- زايد، أحمد صبري، (بدون)، الزخارف دراسة مبادئ وأصول القواعد الزخرفية وعناصرها وأساليبها، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، ط ن، القاهرة، مصر.
- ساندرز، مايكل،(٢٠٠٦م)، الرسم بالزيت، مكتبة جرير.
- الشامي، صالح أحمد، (١٩٩٠م)، الفن الإسلامي التزام وابتداع، دار القلم، ط ١، دمشق، سوريا.
- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠٠م)، مدخل إلى التربية الفنية، زهراء الشرق، ط ٢، القاهرة، مصر.
- الصايغ، سمير، (١٩٨٨م)، الفن الإسلامي، دار المعرفة، ط ١، بيروت، لبنان.
- ضياء عزيز ضياء، بدون تاريخ، مؤسسة المنصورية للثقافة والإبداع.
- طالو، محيى الدين، (٢٠٠٠م)، الفنون الزخرفية، دار دمشق، ج ٦، دمشق، سوريا.
- طالو، محيى الدين، (١٩٩٥م)، الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ط٥، دمشق، سوريا.
- طالو، محيى الدين، (١٩٩٥م)، الفنون الزخرفية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ج ٤، دمشق، سوريا.
- طالو، محيى الدين، (١٩٩٤م)، الفنون الزخرفية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ج ١، دمشق، سوريا.
- طالو، محيى الدين، (١٩٩٥م)، قواعد الزخرفة، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٢، دمشق، سوريا.

- طالو، محيى الدين، (١٩٩٥م)، قواعد الزخرفة، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٢، دمشق، سوريا.
- عبدالكريم، أحمد، (٢٠٠٧ م)، النظم الإيقاعية في جماليات الفن الإسلامي، أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، القاهرة.
- عفيفي، فوزي سالم، (١٩٩٧م)، أنواع الزخرفة الهندسية، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا.
- عفيفي، فوزي سالم،(١٩٩٧م)، نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، دار الكتاب العربي، ط ١، دمشق، سوريا.
- علام، نعمت إسماعيل، (٢٠٠٥م)، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، ط ٦، القاهرة، مصر.
- فرناندو تمبسي، أعمال محمد موسى السليم في الفن التشكيلي، دار الفنون السعودية، الرياض.
- فضل، محمد عبدالمجيد، (٢٠٠٠م)، التربية الفنية مداخلها تاريخها وفلسفتها، النشر العلمي والمطابع، ط ٢، الرياض.
- فيرق، أحمد فؤاد رملي، (١٩٨٦م)، إمكانية الاستفادة من الطينات المحلية بالمملكة العربية السعودية في مجال التشكيل الخزفي في التربية الفنية، كلية التربية جامعة حلوان.
- قسم التأليف والترجمة بدار الرشيد، (١٩٦٩م)، الخزف والفخار، دار الرشيد.
- كردي، عبيد الله محمد أمين، الكعبة المعظمة والحرمان الشريفان عمارةً وتاريخًا، مجموعة بن لادن السعودية.
- مجموعة الدكتور فارسي، (١٤١٧هـ)، متحف في كتاب، دار الشروق، مصر.
- محمد، مصطفى حنفي،(١٤١٨هـ)، مجالات في التربية الفنيــة، دار المـفردات للنـشر والتوزيــع والدراسات، ط ١، الرياض.
- معرض بقاعة الفن الإسلامي، (١٤٠٨ هـ)، زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.
- معوض، فريال عواد، (١٤٢١هـ)، تقنيات التشكيل الخزفي كمدخل لتنمية المهارات الفني لطالبات المرحلة المتوسطة بالتعليم العام، جامعة أم القرى.
- المفتي، أحمد، (١٤١٩هـ)، فن صناعة الخزف وفن ورد وزهر السيراميك، دار طارق بن زياد.
- المفتي، أحمد، (١٤١٩ هـ)، الخطوات الأولى في فن الزخرفة، دار دمشق، سوريا.
- المفتي، أحمد (١٩٩٧م)، فن الزخرفة والتو ريق، دار دمـشق للنشر والتوزيع والطبــاعة، ط ١، دمـشق، سوريا.
- مكتب التربية العربي لدول الخليج، (١٤٠٦هـ)، مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين في دول الخليج العربي.
- المهدي، عنايات، (١٩٩٤م)، فن صناعة الخزف، مكتبة ابن سينا.
- المهنا، عبدالله مهنا، وآخرون، (٢٠٠٠م) ، الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط ١، العين، الإمارات.
- الموجان، محمد بن حسين، (٢٠٠٦ م)، الكعبة المشرفة عمارة وكسوة في عهد الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود، دارة الملك عبدالعزيز، الرياض
- هاريسون، تيري، (٢٠٠٦م)، الرسم بالأكريليك، الطريقة السهلة للرسم، مكتبة جرير.
- وحدة الفن الإسلامي، (١٤٠٥ هـ)، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.
- يحيى، حسن، (بدون)، الموسوعة العربية في الزخارف والرسوم الإسلامية، دار حراء، القاهرة، مصر.
- يوسف، حسين محمد، وآخرون، (بدون)، فن ابتكار الأشكال الزخرفية وتطبيقاتها العملية، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، ط ن، القاهرة، مصر.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

المراجع الإجنبية

- Bawwden, Juliet, decorative stabping souce book, 1997, Collins & brown limted, London.
- Solga, Kim, make prints, 1991clare finney, Cincnnati, Ohio.
- Simpson, Lan, 1986. Painter's progress. Phoebe Phillips, Milan, Italia.
- Lemon – Jane, 2004, Metal Thread Embroidery B.T. Bats ford, London Nn imprint of chrysalis Books Grouppic.
- Louw – Claudine, 1990 : Creative Frame – Weaving, National Book Printers, Good wood, Cape Town.
- Cosentino, Peter, (1990), The Encyclopedia of Pottery TechniQues, Running Press Book Publishers, Pennsylvania .
- Peterson, Susan, (2002), Working With Clay, Laurence King Publishing Ltd, London.
- Bousquet, Monique, (2000), Curso De Ceramica, Editorial El Drac,S.L, Spain.
- Chavarria, Joaquim, Hand-Building Techniques, Watson –Guptill Publications / New York.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443