



تم تحميل ملف المادة من مكتبة طلابنا  
زورونا على الموقع 

**www.tlabna.net**

مكتبه طلابنا تقدم لكم كل ما يحتاج المعلم والمعلمه والطلبه ، الطبعات الجديده للكتب والحلول ونماذج الاختبارات والتحاضير وشروحات ال دروس بصيغة الورد والبي دي اف وكذلك عروض البوربوينت.



tlabna



[www.tlabna.net](http://www.tlabna.net)

قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

# لغتي الخالدة

للسنة الثانية المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً ولابدأ



طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠

١٤٣٠ هـ وزارة التعليم (٢)

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
السعوية - وزارة التعليم

لغتي الخالدة: للصف الثاني المتوسط: الفصل الدراسي الثاني:  
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٠ هـ

٢٧٢ ص، ٥٢١ ٢٥، سم  
ردمك ٩٧٨\_٦٠٣\_٤٨\_٠٧٦٩\_٣

١ - اللغة العربية - كتب دراسية      ٢ - التعليم المتوسط -  
السعوية - كتب دراسية      أ - العنوان  
دبوى ٤١٥، ٠٧١٣ /٦٨٦

رقم الإيداع: ١٤٣٠ /٦٨٦

ردمك ٩٧٨\_٦٠٣\_٤٨\_٠٧٦٩\_٣

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الحائلة) للصف الثاني المتوسط متسقًا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها الغريبة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسير العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ، والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكون الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكِّر المنتج قادر على توظيف الخبرات، والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن العالمي في كل المجالات؛ استجابةً لتطلعات ولادة أمتنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً، ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسمق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتحذَّل الإنسان بقيمه، وعقله، ووجوده، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها، وهدفاً مطلوبَاً إنماهه.

٢- تبني المدخل التكاملـي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتواافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.

٣- تطوير المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكَّدت ضرورة تبني كفایات؛ قيمية إسلامية، ولسانية، ووطنية، وثقافية تُمْكِن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- مبدأ الوحدات؛ حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونواذر وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).

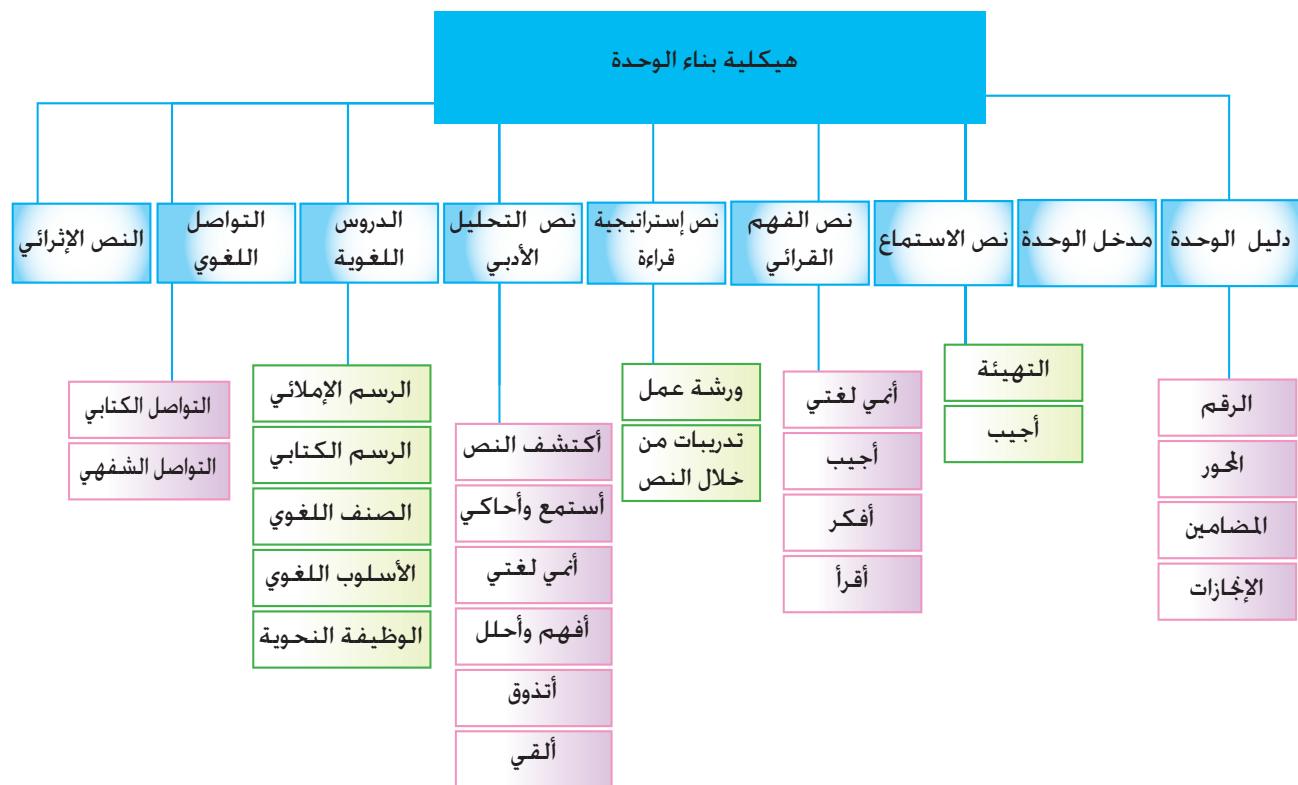
٢- مبدأ التكامل؛ حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجُوهُ العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، القراءة، والتحدث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي؛ ويتجلى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي؛ يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد نظمت كل وحدة دراسية وفق الهيكلة التالية :



وختاماً:

إننا نؤمل أن يُسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنَّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عزَّ وجلَّ أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



الوحدة		عنوان		الموضوع	
العنوان	العنوان	ص	ص	الفهم القرائي	الاستهانع
٦	البيئة الصحية	الوحدة السادسة	الوحدة الخامسة	الوحدة الرابعة	غلاف الوحدة
١٨٥	قضايا الشباب	٩٩	١٣	دليل الوحدة	
١٨٦		١٠٠	١٤	مدخل الوحدة	
الأرض في خطر كبير	اختيار الأصدقاء		الوطنية الحقة		
١٩٣		١٠٧	٢٢		
تلوث البيئة	الطموح		قبلة المسلمين		
١٩٨		١١٠	٢٦		
صحة البيئة في الإسلام	العطاء كله خير		وطني		
٢١٤		١٢٥	٣٩		
البيئة والتصور اليماني	تحية للشباب		يا بلدي الحرام		
٢١٦		١٢٨	٤٣		
التلوث البيئي وعلاقته بصحة الإنسان	النبوغ		حب الوطن		
٢٦٩		١٨١	٩٥		

تصوّص الوحدة



## الدروس المفوية

العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان
العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان
رسم الألف اللينة في آخر الأسماء	رسم الألف اللينة في آخر الحروف	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها	العنوان	العنوان	رسم الألف المثلثي
٢٢٤	١٣٥	٥٢	ص	العنوان	العنوان
رسم الحروف (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة	رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	العنوان	العنوان	الرسم الكتابي
٢٣٠	١٣٩	٥٧	ص	العنوان	الصنف اللغوي
الاسم الممدود	الاسم المقصور والاسم المنقوص	الأفعال الخمسة	العنوان	العنوان	الأفعال اللغوية
٢٣٢	١٤١	٦٠	ص	العنوان	الأسلوب اللغوي
المدح والذم	الترجي	التمني	العنوان	العنوان	الموسيقى
٢٣٥	١٤٥	٦٦	ص	العنوان	النحوية
المفعول فيه	المفعول لأجله	المفعول المطلق	العنوان	العنوان	الكلمة
٢٣٨	١٤٨	٦٩	ص	العنوان	الكلمة
كتابة تقرير	كتابة نص وصفي	كتابة قصة فنية قصيرة	العنوان	العنوان	ال التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)
٢٥١	١٦١	٧٩	ص	العنوان	ال التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)
التعليق على الرسوم الكاريكاتورية	التحاور مع مجموعة داخل الصد	إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها	العنوان	العنوان	ال التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)
٢٦٥	١٧٤	٩٠	ص	العنوان	ال التواصل الغولي

الم الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:  
يتناول المعلم من أنشطة كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.



الوحدة  
الرابعة

للهٗ الْحَمْدُ لِرَسُولِهِ

جَبَ الْوَطْنَ



حُبُّ الْوَطَنِ





## دليل الوحدة

### الوحدة الرابعة



أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قد أدا  
على :

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال حب الوطن.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي

حول مجال حب الوطن.

٣ فهم نصوص الوحدة المقرروءة والمسموعة، وتحليلها، وتدوتها، وتقديرها.

٤ إبداء الرأي فيما يطرحه المتكلم من أفكار حول موضوع النص بأدب وبدون إحراج.

٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتمعنة (الإجابة).

٦ رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها رسمًا صحيحاً.

٧ رسم الحرفين (ط، ظ) بخط الرقعة رسمًا صحيحاً.

٨ تعرف الأفعال الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.

٩ تعرف أسلوب التمني، وتمييزه، واستخدامه.

١٠ تعرف المفعول المطلق، وتمييزه، واستخدامه.

١١ توظيف المهارة الكتابية (التنظيم، وتركيز

التعبير عن الرأي، مع الدعم بالأدلة).

١٢ كتابة قصة فنية قصيرة.

١٣ إبداء وجهة النظر، وتحليل الأحداث والواقع،

والتعليق عليها.

١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة

أبيات شعرية.

## المكونات

### الدروس اللغوية

الوظيفة التحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول المطلق	المعنى	الأفعال الخمسة	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردین ومتصلین بخطا الرقعة	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها

### ال التواصل اللغوي

#### الشفهي

إبداء وجهة النظر وتحليل  
الأحداث والتعليق عليها.

#### الكتابي

كتابة قصة فنية قصيرة

### الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول

حب الوطن.



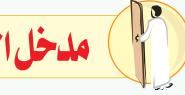
أَبْكِ





ملحوظاتي

## مدخل الوحدة



أستمع للأبيات، ثم أحاكِها إلقاءً:



★ يقول الشاعر إبراهيم مفتاح :



هذى المفاتنُ في عينيكَ تأتلُقُ  
وَفِي لحاظكَ هذَا السُّحْرُ وَالْأَلْقُ  
وَفِي ثراكَ من التارِيخِ أو سُمَّةٌ  
تلمِلُ الشَّمْسَ أَعْرَاسًا وَتَنْطَلُقُ  
فَانَّتَ يَا موطنِي ماضٍ يُعَانِقُهُ  
زَهْوُ الْبَطْوَلَاتِ وَالإِشْرَاقُ وَالْعَبْقُ  
وَانَّتَ فِي حاضِرٍ تَكْسُوهُ جَنَحَةً  
عُلُوُّهَا مِنْ بِيَاضِ الصَّبِحِ يُنْبِثُقُ  
فَانَّتَ فِي مُهْجَتِي نَبْضٌ وَفِي قَلْمِي  
حَرْفٌ وَفِي كُلِّ عَامٍ يُزَهِّرُ الورَقُ



★ إبراهيم بن عبد الله مفتاح، شاعر سعودي من مواليد جزيرة فرسان ١٣٥٨هـ، له مؤلفات أدبية وتاريخية ودواوين شعرية، منها:  
(عتاب إلى البحر)، (احمرار الصمت)، (رائحة التراب) ومنه أخذت هذه الأبيات.



ملحقاتي

٢

أتأمل الصور التالية، ثم أملأ الفراغات:

يستشرفان ..

يستشرفون غدهم / يومنا الحاضر

يستشرف ..

يستشرف

= ..... +

يستشرفان

= ..... +

يستشرفون

= ..... +

أكتب مثلاً من عندي على غرار ما سبق:

ب

$$\dots\dots\dots = \dots + \dots\dots\dots$$
$$\dots\dots\dots = \dots + \dots\dots\dots$$
$$\dots\dots\dots = \dots + \dots\dots\dots$$

ملاحظاتي

أتخيل أمنية كلٌّ من الفتى والفتاة في الصورة الثالثة، وأدونهما:

أ أشارك من بجواري؛ لشطب الكلمات المطلوبة، ثم  
نضع دائرة حول الحروف الزائدة، ثم نكون منها

كلمة مناسبة:

-مدينة تلقب بـ (عروس الشمال).

-من صحاري المملكة.

-من أشهر المنتجات الزراعية  
السعوية.

-شركة صناعية سعودية رائدة في  
البتروكيمييات.

-اسم من أسماء المدينة المنورة.

-قبلة المسلمين.

ا	ا	ة	ب	ي	ط
ل	ل	ع	ت	م	
ن	ك		م	س	
ف	ع	اً	ر		
و	ب	ك	ب	ا	س
د	ة	ل	ئ	ا	ح



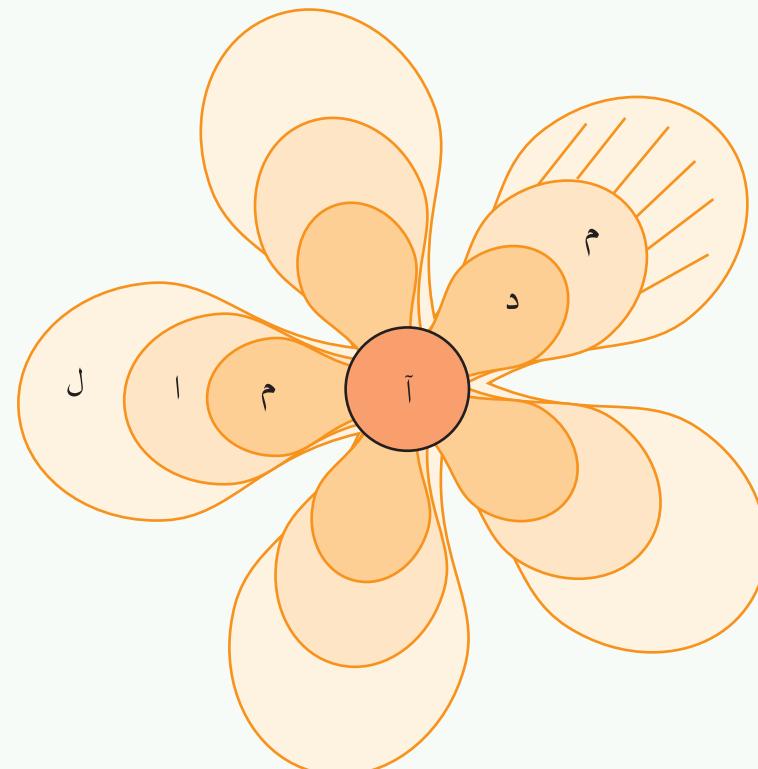
ملحقاتي

أحد الفعل الذي اشتقت منه الكلمة السابقة: ب



حب الوطن

أملأ الفراغات بأحرف تُتمّ الكلمة، مع الابتداء بما في الدائرة:



٤٧ حب الوطن



ملحوظاتي

## نص المدخل

٢

أقرأ النص التالي، ثم أختار الكلمة المناسبة مما تحته خط لكل صورة مع ملاحظة رسم الطاء والظاء.

**عدت إلى وطني**

بعد أن سافرتُ واغتربتُ غربتين، عُدْتُ إلى الأرض التي أحببُتها حبًّا عظيمًا، إلى الوطن الذي فيه أبصرتُ النُّورَ، إلى أهلي الذين شهدُوا طفولتي، إلى والدي اللذين كانا - بعد اللهِ - سبب وجودي، إلى جَارَاتِي اللواتي بَشَرْنَ بولادتي، إلى أخْتِي اللَّتَيْنِ رَعَتَانِي في صِغرِي، إلى أخْوَيِ اللَّذِينِ لاعْبَانِي، وكَانَا يَدْرَآنِ السُّوءَ عَنِي، إلى والدي الذي كان مثلاً صالحًا لي.

عُدْتُ إلى الديارِ الحبيبةِ، أحْضَنَ الأشجارَ التي تَقَيَّأَتْ ظِلَالُهَا، أَشْمَمُ التُّرَابَ الذِّي كُنْتُ أَخْطُ عليه في الماضيِ الأفكارَ والخواطرِ والأعمالَ التي تَمَرَّ في مُخِيلَتِي، عَدْتُ ولِسَاني يلهجُ لكَ بدعواتِ صالحاتِ ختامِها (حمدًا لله رب العالمين، وشكراً له على آلاءِه) وكيف لا أدعُوكَ يا وطني، وأنتَ مهبطُ الوحي ومهدُ الطفولةِ.



ملحوظاتي

٢

أتأمل الصورة، ثم أتخيل عناصر القصة المناسبة لهذه الصورة:

الزمان

الشخصيات

المكان

الحدث في الصورة





### أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهام التالية:

٤

ملاحظاتي

- نربط بين الصورة القديمة، وما يناسبها من الصور الحديثة.
- نبدي - شفهياً - وجهة نظرنا حول الأسباب التي أدت إلى النقلة الحضارية في بلادنا المعطاء.
- نستمع ووجهات نظر المجموعات الأخرى، ونبدي وجهة نظرنا -
- شفهياً - حول الأسباب التي رأتها كل مجموعة في النشاط السابق.



بيان الوظائف

٢٠

## ملاحظاتي



## المشروع



**أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهام المشروع التالي:**

**المهمة الأولى:** اختيار أحد الموضوعات التالية:

١. أفضل ما قاله الشعراء عن المملكة العربية السعودية.
٢. ما قاله عنا الآخرون (علماء أو مفكرون أو أدباء أو سياسيون.....).
٣. مشروع أو معلم أو مرفق في بلد آخر تمنى وجوده في بلدنا، مع التعليل.
٤. رصد انطباعات بعض المواطنين عن الوطن.
٥. اقتراح مشروع وطني تنموي قابل للتطبيق مثير للإعجاب، وتقديم معلومات عنه.
٦. موضوع مفتوح (حسب اختيار المجموعة).

**المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

**المهمة الثالثة:** جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

**المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

**المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

**أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:**





ملحوظاتي

## نص الاستماع



التهيئة:



- في وطني ذكرياتي الأولى، في وطني أبني آمني وطمودي، وأحقق أحلامي.  
بالتعاون مع أفراد مجموعي أدون واجبي تجاه وطني:



- أستمع للنص، ثم أتعاون مع مجموعي؛ لتنفيذ الأنشطة التالية:



## أذكـرـاتـ:

- من أداب الاستماع.....
- الإنصات.....
- النظر إلى المتحدث.....
- إظهار ملامح الفهم.....
- تجنب المقاطعة.....
- الاستجابة للمتحدث.....
- والتفاعل معه.....



## ملاحظاتي



أشير بعلامة (✓) عن يمين كل سلوك يدل على الوطنية، وعلامة (✗) عن يمين كل سلوك يدل على انتفاء الوطنية حسب رأي الكاتب:

( ) مكوث الجسد في موقع العمل مع ترك الأعمال تتحدث عن المرء.

( ) المجاهرة بالثناء أمام الملا مع إضمار الهجاء في الخفاء.

( ) الصراخ بأعلى صوت بالوطنية مع عدم الاهتمام بالإنتاج.

( ) الاتساع للوطن من خلال الحرص على الدعاء له.



أذكر مع مجموعتي المواقف التي تدل على الوطنية:



## ملاحظاتي

نستمع إلى المواقف التي تعرضها المجموعات الأخرى وندونها في ورقة خارجية، ثم نحدد موقفاً نتفق فيه، وأخر نختلف فيه مع كل مجموعة، وندونها فيما يلي:

( ) المجموعة

( ) المجموعة

( ) المجموعة

( ) المجموعة



## أذكر أثناً

من المظاهر التي تدل على احترام المتحدث:

- ١... التواصل مع المتحدث بالعين حتى لا يشعر المتحدث بعدم الاهتمام.
- ٢... عدم الانشغال بما لا علاقة له بموضوع الحديث.
- ٣... الجلوس بالشكل المناسب واللائق.





ملحقاتي

نبين وجهة نظرنا للمجموعات الأخرى فيما اختلفنا معهم حوله:

المجموعة ( )

المجموعة ( )

المجموعة ( )



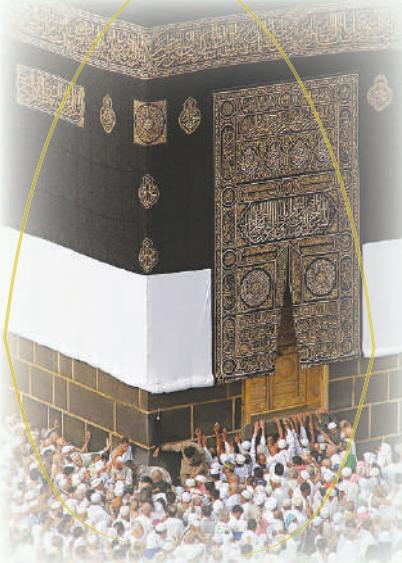
ملحوظاتي

الفهم  
القرائي



## فقه المسلمين

وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمَّا وَأَنْجَذَوْا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ  
مُصَلَّى وَعَهْدَنَا إِلَيْهِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهَرَا بَيْتَهُ لِلطَّافِيفِينَ  
وَالْعَكِيفِينَ وَالرُّكْعَعَ السُّجُودَ ١٢٥  
وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّي أَجْعَلْ هَذَا بَلَدًاءَ اِمَّا  
وَأَرْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الشَّمَرَاتِ مِنْ عَامَّنَ مِنْهُمْ  
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأَمْتَعْهُ  
قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرْهُ إِلَى عَذَابِ الْتَّارِ وَيُئْسِ  
الْمَصِيرُ ١٢٦ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ  
مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا نَقْبَلُ مِنَّا إِنَّكَ  
أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ١٢٧ رَبَّنَا وَجَعَلَنَا  
مُسْلِمِينَ لَكَ وَمَنْ ذَرَّنَا إِنَّكَ أُمَّةٌ مُسْلِمَةٌ  
لَكَ وَأَرَنَا مَنَاسِكًا وَتَبَ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ  
الْتَّوَابُ الرَّحِيمُ ١٢٨ رَبَّنَا وَأَبَعْثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتَلوُ عَلَيْهِمْ  
إِيَّاكَ وَيَعْلَمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ  
الْحَكِيمُ ١٢٩ وَمَنْ يَرْعَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ  
وَلَقَدِ أَصْطَفَيْتَهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لِمِنَ الصَّابِرِينَ ١٣٠



[البقرة: ١٢٥ - ١٢٨].

## أذكـرـاتـ :

- من آداب التلاوة:
- الاستعاذه من الشيطان
- الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر



## ملحقاتي

١ أكمل ما يلي على غرار المثال التالي:



أُنْتِي  
لَعَنِي

الكلمة مجردة	معناها	العبارة
نسك	عبادات الحج	مناسكنا
.....	مأمناً من الظلم والإغارة	أمناً
سفه	ظلم نفسه بسوء تدبيره	سفه نفسه
.....	يظهرهم	يزكيهم

٢ أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:

(ب)

مرجعاً

آخرجه

اخترناه

الأسس

أُلْجئه

علمّنا

(أ)

القواعد

مثابةً

أضطرره

اصطفيناه

أرنا

ملاحظاتي

٢

أضف علامة (✓) أمام معنى الكلمة (مقام)، الذي يتناسب مع سياق الآية:

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمَّا وَأَنْجَدُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلَّى  
وَعَهْدَنَا إِلَيْهِمْ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهَرَا بَيْتَنَا لِلطَّالِبِينَ وَالْعَكَفِينَ  
وَالرُّكُوعُ السُّجُودُ ﴾ [البقرة: ١٢٥].

قيام إبراهيم -عليه السلام- للعبادة.

موقع أثر قد미ه عليه السلام.

١



أجيب

ما المقصود بقوله تعالى: ﴿الْبَيْت﴾؟ وكيف جعله الله سبحانه وتعالى؟



٢٨

ملحقاتي

٢

بماذا أمر الله سبحانه وتعالى في قوله جل جلاله: ﴿وَأَنْجِذُوا﴾  
وقوله: ﴿طَهِرًا﴾؟

٣

بم دعا إبراهيم -عليه السلام- ربّه في الآيات؟



٤

هل الرزقُ من اللهِ قاصرٌ على المؤمنِ؟ أستدلُّ على ما يوضّح  
ذلك من الآيات.

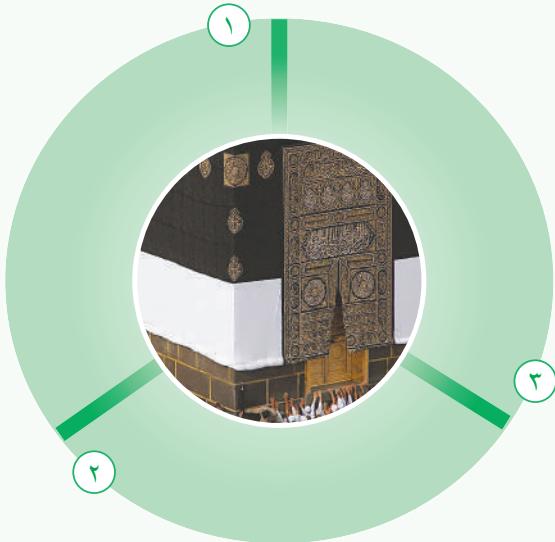
٥

ما المقصود بملة إبراهيم عليه السلام؟ وما صفةٌ مُنْ  
يَرْغَبُ عنها؟

ملاحظاتي



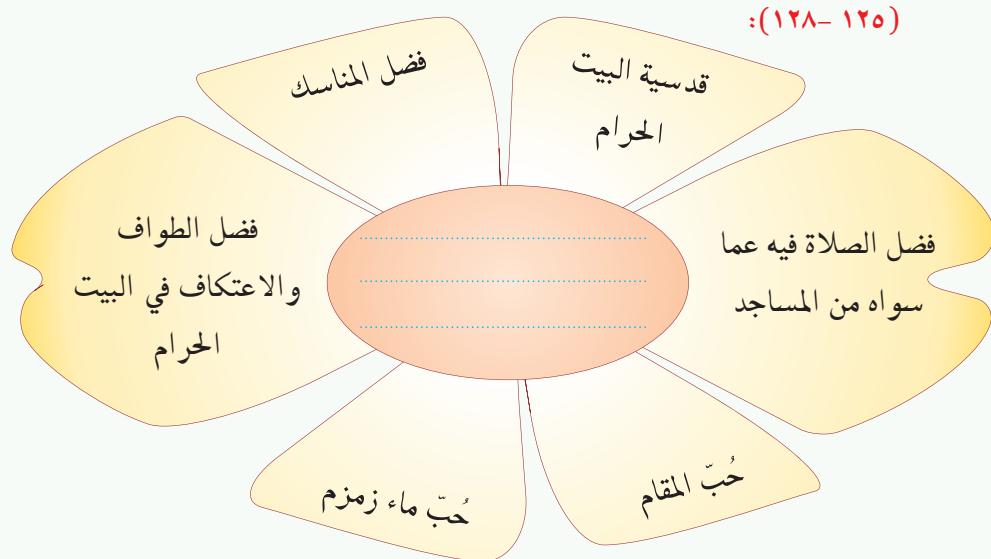
## أَفْكُرْ من حُرُّمات الْبَيْتِ الْحَرَامِ سَفْكُ الدَّمَاءِ، أَسْتَعِنُ بِالْحَدِيثِ التَّالِيِّ: لَا ذَكْرٌ بَقِيَةٍ لِلْحُرُّماتِ:



قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ هَذَا الْبَلَدَ حَرَّمَهُ اللَّهُ يَوْمَ خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَهُوَ حَرَامٌ بِحُرْمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَإِنَّهُ لَمْ يَحِلْ لِالْقَتَالِ فِيهِ لَأَحَدٍ مِّنْ قَبْلِي وَلَمْ يَحِلْ لِي إِلَّا سَاعَةً مِّنْ نَهَارٍ، فَهُوَ حَرَامٌ بِحُرْمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا يُعْصَدُ شَوْكُهُ، وَلَا يُنَفَّرُ صَيْدُهُ، وَلَا يَأْقُطُ لَقْطَتُهُ إِلَّا مَنْ عَرَفَهَا، وَلَا يُخْتَلِ خَلَاهُ» [رواه البخاري].

أَحَدُ القيمةِ الَّتِي تَبَرُّزُ تَحْتَهَا القيمةُ الْفَرْعَعِيَّةُ التَّالِيَّةُ الواردةُ فِي الآياتِ مِنْ

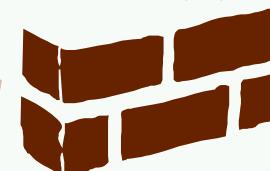
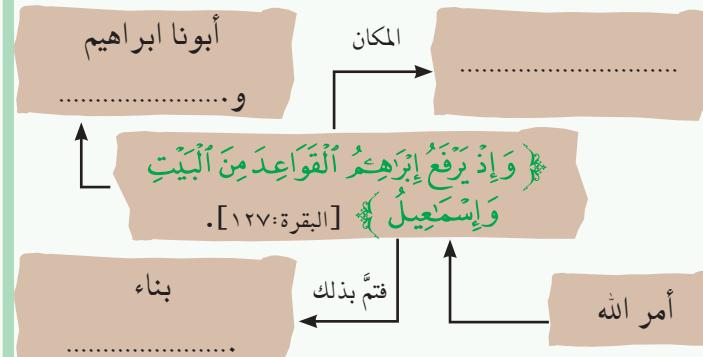
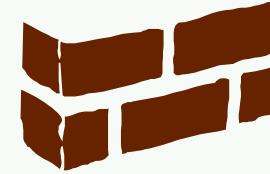
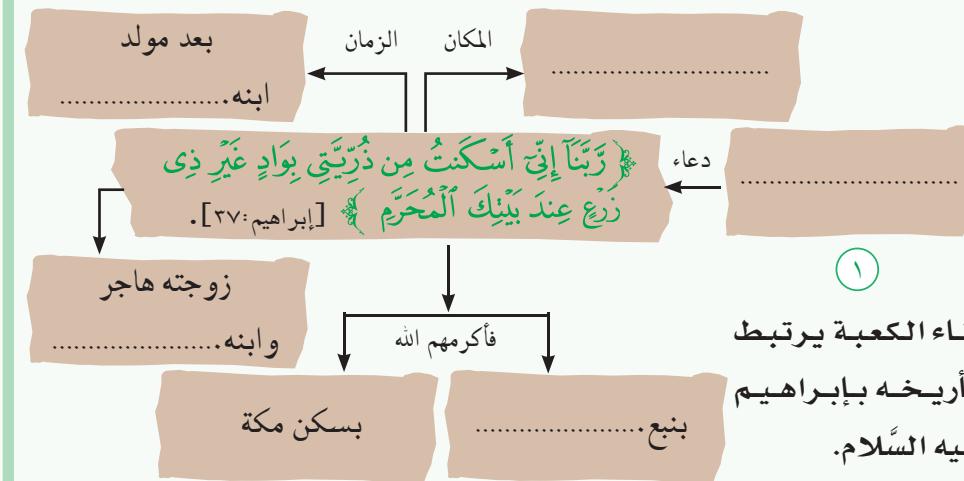
(١٢٥-١٢٨):



## ملحوظاتي

٢

**أكملُ الخريطةَ التي أمامي لِأبَيْنَ قَصَّةَ بَنَاءِ أَبِينَا إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - الْكَعْبَةِ:**



## ملاحظاتي

أدوٌن أكثر عدٌد ممكٌن من الأسباب التي تؤكٌد أنَّ السُّكُنِي والمجاورة في أقدس البقاع وأطهراها (مكٌة المكرمة) نعمةٌ من نعم الله العظيمة:



٤

٥

أ اختار المعنى المناسب لاستخدام الكلمة بوضع خط تحته:



أحدَدُ التَّضادَ في قوله تعالى:

وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفَهَ نَفْسَهُ، وَلَقَدْ أَصْطَافَيْتَهُ فِي الدُّنْيَا  
وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لِمَنْ أَصْنَلَحَيْنَ



[البقرة: ١٣٠].



ج

**أُبَيِّنُ دلالة التَّكْرَارِ فِي لفْظِ الْجَلَالَةِ (رَبُّ) (رَبَّا).**

ملاحظاتي

١ أقرأ الآيات التالية:



قال تعالى: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمَّا وَأَنْجَذَوْا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلَّى وَعَهْدَنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِرَا بَيْتَنَا لِلطَّاهِيفِينَ وَالْعَكِيفِينَ وَالرُّكْعَعَ السَّاجِدِينَ ١٢٥ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا إِمَانًا وَأَرْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الشَّمَاءِ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرْ فَأُمْتَنِعْهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرْهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ١٢٦﴾ [آل عمران: ١٢٥-١٢٦].

أعود إلى كتاب النشاط في منصة حبيبي: لتنفيذ أنشطة الفهم القرائي



٢ أستظره خمس آيات من قوله تعالى:

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمَّا وَأَنْجَذَوْا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلَّى وَعَهْدَنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِرَا بَيْتَنَا لِلطَّاهِيفِينَ وَالْعَكِيفِينَ وَالرُّكْعَعَ السَّاجِدِينَ ١٢٥﴾ [آل عمران: ١٢٥].



ملاحظاتي

www.ien.edu.sa

## إستراتيجية قراءة

### خطوات القراءة المعمقة



الخطوة الرابعة من خطوات القراءة المعمقة:

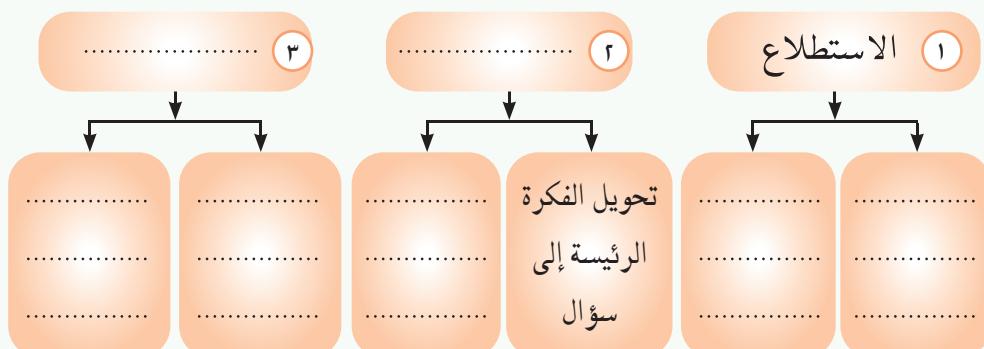


#### الإجابة

- ياغلاق الكتاب، ثم الإجابة من الذّاكّرة عن الأسئلة المطروحة.
- ثم بتدوين الإجابة تحت السؤال المطروح أو استعراضها ذهنياً.
- ملاحظة: تدوين الإجابة تحت السؤال المطروح يُعد تلخيصاً للموضوع بأسلوب: (سؤال وجواب).

**أَسْتَرْجِعُ مَا سَبَقَ دراسته في الفصل الدراسى الأول؛ لإكمال المنظم البيانى التالى:**

### خطوات القراءة المعمقة





أُطْبِقُ الْخُطُوطِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي الْقِرَاءَةِ الْمُتَعَمِّدَةِ عَلَى الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ:

ملحقاتي

الجملة المفتاحية

موقعها

الفكرة الرئيسية

تحويل الفكرة إلى سؤال

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة

المناطق الزراعية في المملكة العربية السعودية متنوعة حسب إمكانية كل منطقة، فهناك مناطق زراعية كبيرة لها إمكاناتها المناخية والسكانية مثل مناطق: الأحساء والمدينة المنورة وجازان والقصيم وعسير والرياض. وهذه المناطق تتوافق فيها المياه بكثرة، وقد نمت فيها الوسائل الزراعية الحديثة، مما شجع الأهالي على زيادة الرقعة الزراعية، وتنمية الموارد على نطاق تجاري أوسع، فزاد المحصول الزراعي، وأمكن تصدره بين مناطق المملكة، وبخاصة في المحاصيل الرئيسية مثل: التمور والخضروات والفواكه. وهناك مناطق أخرى تسير بامكانات مناسبة حسب قدرتها المناخية والسكانية مثل مناطق: بيشة والأفلاج ووادي الدواسر والخرمة وبليجرشي والطائف والدوادمي وسدير.

أقرأ الفقرات التالية، ثم أدون ومن بجواري سؤالاً لكل إجابة:



ملاحظاتي

الوطن هو  
بقة الأرض التي خلقنا على  
أديم ترابها، وارتواها وبمائها وتغذينا  
بطيب طعامها، والطرق التي مشت عليها  
أقدامنا، والأرض التي التصقت بها أجسادنا  
وعشنا في كنفها وبين أحضانها سنوات الصبا وريغان  
الشباب نستظل بظلال أشجارها وتغذى من خيراتها.

السؤال:

الوطن هو الأرض التي خلقنا عليها، وارتواها وتغذينا  
منها، وعشنا فيها سنوات حياتنا كلها.

الإجابة:



## ملاحظاتي

عُرفَ

السُّعُودِيُّونَ بِحُبِّهِمْ لِوَطْنِهِمْ،  
وِإِخْلَاصِهِمْ لِهِ، وَاعْتِزَازِهِمُ الشَّدِيدُ  
بِهِ؛ لِأَنَّهُ مَهْبِطُ الْوَحْيِ، وَفِيهِ الْمَقْدِسَاتُ  
الْإِسْلَامِيَّةُ، فَالسُّعُودِيُّ أَيْنَا مَا وُجِدَ وَأَيْنَا كَانَ  
يَحْنُّ إِلَى وَطْنِهِ وَيُخَلِّصُ لَهُ. وَهَذِهِ الرُّوحُ الْوَطَنِيَّةُ  
تَسْتَمدُّ مَقْوِمَاتِهَا مِنْ تَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ الَّتِي تَرْبِطُ الشَّعَبَ  
الْمُسْلِمَ وَالْأَرْضَ الْمَقْدَسَةَ بِأَوْثَقِ الرَّوَابِطِ.

السؤال:

الإجابة:

لأن وطنهم مهبط الوحي، وفيه المقدسات الإسلامية.

ملاحظاتي

أكتب مع مجموعتي إجابة السؤال المطروح في الفقرتين التاليتين:



ما دور  
المرأة  
السعودية  
في عالم  
تسوده  
قييم  
العلمة؟

في خضم البحر المتلاطم  
لدعوى العولمة يُصبح للمرأة  
السعودية دور مهم في الحفاظ  
على قيمنا الإسلامية، وإعمالها  
في نفوس النّشء والشّباب  
السّعودي، كما أنّ لها دوراً ضخماً  
في إعدادهم نفسياً للمنافسة  
العالمية، وأن ترسى -في أنفسهم-  
الاحترام لقيمة العمل، والانتظام  
في أدائه، والتّميز فيه، وتحقيق  
الاندفاع نحو القيم الاستهلاكية،  
إضافةً إلى دورها في تشجيع  
استخدام المنتجات الوطنية بدلاً  
عن المنتجات الأجنبية.



علام  
اعتمدت  
الدولة  
السعودية في  
تحقيق الأمن  
في ربوع  
المملكة؟

عرفت المملكة العربية  
السعودية الأمان والاستقرار  
بعد أن وحدها الملك عبد العزيز  
رحمه الله، وقد استطاعت الدولة  
السعودية منذ تأسيسها إيجاد  
نوع فريد من الأمان في ربوع  
المملكة معتمدة في ذلك على  
العدل بين الرعية، ذلك العدل  
القائم على تنفيذ شرع الله، وبث  
الوعي الديني في صفوف الشعب  
السعودي.





## وطني

عندما كنت صغيراً في المدرسة كنت أعبر عن حبي لبلادي فأهتف لها هتافاً بحُنجرتي، ولما تقدمت بي السن اكتشفت أن بلادي بحاجة إلى ترجمة هتاف الحناجر إلى هتاف العقول، فالعقل والحناجر تهتف: فهتاف الحناجر يملأ الدنيا ولا، وهتاف العقول يملأ الدنيا ولا وعملاً. فيا ليت كل مواطن ومواطنة يقرآن عن حقوق الوطن، ثم يطبقان ما قرأاه ليكونوا اقعاً ملمساً.

إن حب الوطن يكمن في الولاء له وفي خدمته والإسهام في بنائه، والمُحافظة على كل ما فيه من أبنية وأشجار وجمال، فالذين يحبون وطنهم حبّاً صادقاً لا يلوثون جدران المبني والمنشآت بالكتابة عليها، ولا يعبثون بشجرة يرونها في الطريق؛ لأنها جزء من وطنهم، فإذا قطعوا أغصانها فكاناماً مَرْقوا جزءاً من وطنهم الحبيب. ولا يقطفون الأزهار من الحدائق العامة؛ لأن هذه الحدائق هي بعض جمال الوطن. والذين يحبون وطنهم يؤدون واجبهم أداءً كاملاً كما يطالبون بحقوقهم كل المطالبة، فالإنسان لا يعيش لنفسه. وكثيراً ما يكلّفنا القيام بأداء الواجب مشقةً كثيرةً ينبغي أن تتحملها، أو نضحي من أجله تضحياتٍ ليت الجميع بلا استثناءً يقدمها بكل حبٍ واعتزاز.

فالقاضي يحكم بالعدل على الجميع، وقد يحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك، فيتحمل الآلام بابتسام حبّاً في تحقيق العدل. والجندى قد يقف في ميدان القتال وقف المعرض نفسه للموت دفاعاً عن وطنه، فيفعل ذلك عن طيب خاطر فداءً لوطنه. وربما السفينة إذا عطب سفينته، يجب أن يبقى فيها طويلاً حتى ينتقل ركبها إلى قوارب النجاة، ويكون آخر من ينزل منها. فعلى الجميع أن يتحملوا التضحيات في سبيل وطنهم، وليقدموا كل غالٍ ونفيسٍ من أجله، ويعدوا التضحية مكافأةً له، فيفرحوا بذلك جدلاً.

ملاحظات

أكمل الفراغات التالية وفق المطلوب:



عندما كنت صغيراً في المدرسة كنت أعبر عن حبي لبلادي فأهتف لها هتافاً بحُنجرتي، ولما تقدّمت بي السن اكتشفت أن بلادي بحاجة إلى ترجمة هتاف الحناجر إلى هتاف العقول، فالعقل والحناجر تهفان: فهتاف الحناجر يملا الدنيا ولا، وهتاف العقول يملا الدنيا ولا، عملا.

### أسأل

كيف يكون هتاف العقول وال Hannaجر؟

أجيب



## ملاحظاتي

إن حُبَّ الْوَطَنِ يَكُمُنُ فِي الولاءِ لِهِ، وَفِي خَدْمَتِهِ وَالإِسْهَامِ فِي بَنَائِهِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أَبْنِيَةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ، فَالذِّينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ حُبًّا صَادِقًا لَا يُلْوِثُونَ جُدُرَانَ الْمَبَانِي وَالْمَنْشَآتِ بِالْكِتَابَةِ عَلَيْهَا، وَلَا يَعْتَنُونَ بِشَجَرَةٍ يَرَوْنَهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِمْ، فَإِذَا قَطَعُوا أَغْصَانَهَا فَكَانُوا مَرَّقُوا جُزْءًا مِنْ وَطَنِهِمُ الْحَبِيبِ. وَلَا يَقْطِفُونَ الْأَزْهَارَ مِنَ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ؛ لَأَنَّ هَذِهِ الْحَدَائِقُ هِي بَعْضُ جَمَالِ الْوَطَنِ. وَالذِّينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ يُؤْدُونَ وَاجْبَهُمْ أَدَاءً كَامِلًا كَمَا يُطَالِبُونَ بِحَقْوَقِهِمْ كُلَّ الْمُطَالَبَةِ، فَالإِنْسَانُ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ. وَكَثِيرًا مَا يُكْلِفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مُشَقَّاتٍ كَثِيرَةً يَنْبَغِي أَنْ تَحْمَلَهَا، أَوْ نُصْحِي مِنْ أَجْلِهِ تَضْحِيَاتٍ لِيَتِ الْجَمِيعُ بِلَا إِسْتِثنَاءٍ يُقْدِمُهَا بِكُلِّ حُبٍّ وَاعْتِزَازٍ.

### أجب

### أجب

في خدمته والإسهام في بنائه، والمحافظة على كل ما فيه من أبنية وأشجار وجمال.

### أجب

حب الوطن

### أسأل

### أسأل

ما سلوك من يحبون وطنهم؟

### أسأل

ملاحظاتي

أقرأ الفقرة الثالثة من نصٍّ (وطني)، ثم أملأ الفراغات التالية:

الإجابة (ملخص الفقرة)

السؤال عن الفكرة

الفكرة الرئيسية



منزليِّي أطبق الخطوة الرابعة للقراءة المعمقة على نص من نصوص الوحدة الدراسية الرابعة.





ملحقاتي



## التحليل الأدبي

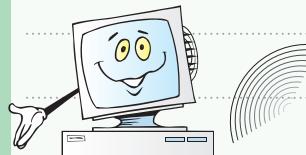
### يا بلدي الحرام



للساعر: صالح الزهراني

- وعندك لا يصح لي الكلام  
أجلّك، والجليل له احترام  
فماذا أنت يا بلدي الحرام؟  
دعائمه، وعزّتك السلام  
وفي جنبيك زمزّم والمقام  
على ترتيله سجع الحمام  
اقاموا في ربوعك واستقاموا  
لهذا حوله كثر الزحام  
ولكننا بحبك لا نلام  
يُلام بحبهم قوم أحبوا  
نعتّمده، على الدنيا السلام
- أمامك حبكة النجوى هلام  
لأنك قبلة الدنيا، وإنني  
وإنك آمن، والكون خوف  
على جنباتك الإسلام... قامت  
وجهك بهجة، ورؤاك نصر  
وصوتك روعة تُتلّى، وذكر  
إليك من البياض أتت الوف  
ونهر الخير حيث وجّدت يجري  
يُلام بحبهم قوم أحبوا  
إذا لم تبق في الأذهان رما

استمع وأحكِ



## ملاحظاتي

### أكتشف النص:



### أتعرف الشاعر:

### اكتشف النص

صالح بن سعيد الزهراني شاعر سعودي، ولد عام ١٣٨١هـ / ١٩٦١م في الباحة، وقد تدرج في تعليمه حتى حصل على شهادة الدكتوراه في البلاغة والنقد من جامعة أم القرى في مكة المكرمة، يعمل أستاذًا في قسم الدراسات العليا العربية في جامعة أم القرى، وهو عضو في نادي مكة الثقافي الأدبي، ونادي الباحة الأدبي. من أعماله الشعرية: تراتيل حارس الكلأ المباح، فصول من سيرة الرماد، تضاريس الجلال ومنه النص السابق.



### من الذي يخاطبه الشاعر في النص؟



### هل تتضمن مخاطبة الشاعر تعظيمًا للمخاطب؟



ملاحظاتي

هل أورد الشاعر أسباباً لتعظيم المخاطب؟

٢

ما الغرض من النص؟

٤



## أذكر أنك:

- الفعل المجرد: هو الذي لا يمكن الاستغناء عن أحد حروفه وهو أصل البحث في المعاجم (جذر الكلمة).
- يأتي بالماضي المجرد لكلمة. ثم نبحث عنها في المعجم.



أتتعاون مع مجموعة للقيام بما يلي:



تأمل الصور.



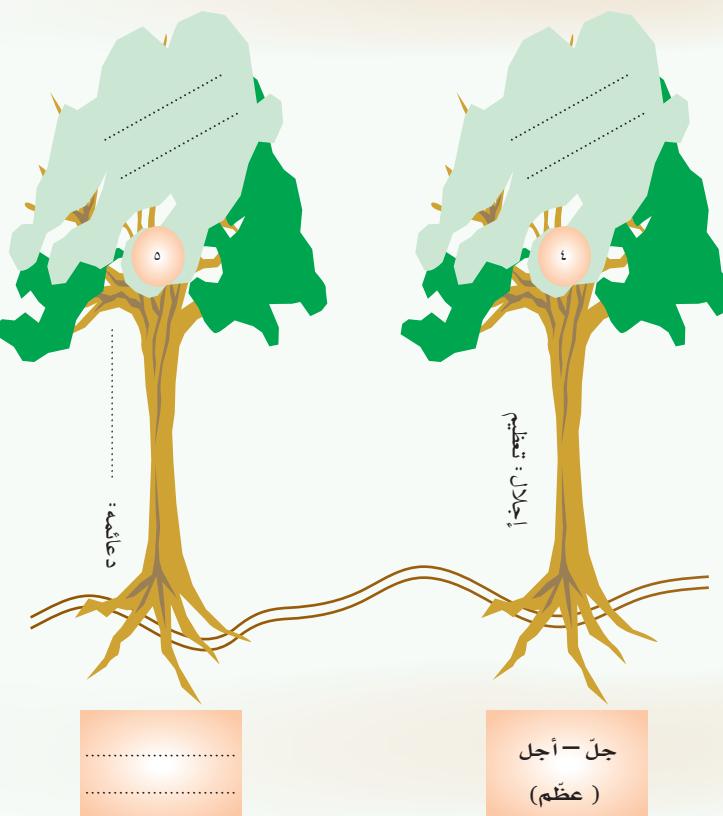
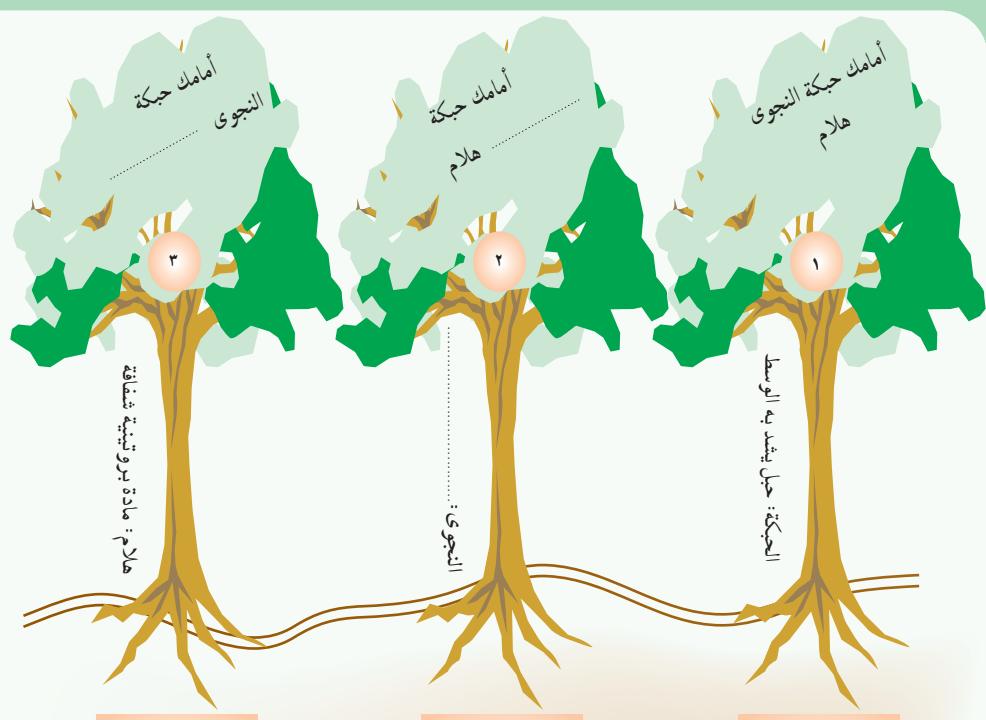
مناقشة الإضاءة الواردة في الهاشم ومناقشة تطبيقها على الصورة الثانية.



البحث في (المعجم الوسيط) عن الجذور المطلوبة، ثم إكمال الناقص في الصور الأخرى.



ملاحظاتي



نـبـبـ الـوـطـنـ



## أفهم وأحلل



أتتعاون مع مجموعتي، مع الاستفادة من الإضاعة حول الأبيات (٣-١)؛

للقيام بما يلي:

إجابة ما يلي شفهياً:

١

- هل المخاطب هنا يفهم خطاب الشاعر؟ ومن الذين ينبغي أن يفهموا هذا الخطاب؟

- ما الذي يستفاد من هذا الخطاب؟

- هل أورد الشاعر ما يشير إلى تميّز المخاطب؟

- هناك سببان عامٌ وخاصٌ لاستشعار الشاعر عظمة البلد الحرام، ما هما؟

- ما المقصود بكلمة (الحرام) في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»؟

إجابة ما يلي كتابياً:

٢

أ بم شبه الشاعر الإسرار بالحديث أمام البيت الحرام؟ ولماذا؟



### إضاعة:

أستقيد من:

- قراءة الأبيات:

..... قراءة متأنية.....

- مكون «أنمي لغتي».

ملاحظاتي

ب هل بالفعل لا يصح للشاعر الكلام عند البلد الحرام؟ ولماذا؟

ج ما القيمة العظيمة التي تستخلص مما سبق؟

د ما الفكرة الرئيسية التي يندرج تحتها ما ورد في الفقرات السابقة؟

٢ أشرح ما يلي شرحاً أدبياً:

أمامك حبكة النجوى هلام وعندي لا يصح لي الكلام  
لأنك قبلة الدنيا، وإنني أجيلك، والجليل له احترام



## ملاحظاتي

أتتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاعة حول الأبيات (٦-٤)

للقیام بما يلي:



إجابة ما يلي شفهياً:

١

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات التي قبلها؟
- ما المعنى الأصلي لكلمة (الداعم)؟
- عن أي شيء عبر الشاعر بكلمة (داعم)؟
- أشار الشاعر إلى وجه للبلد الحرام، فما الذي قصده بهذا؟
- أشار الشاعر إلى صوت للبلد الحرام، فما الذي قصده بذلك؟



- نستفيد من:  
- القراءة المتأنيّة للأبيات  
٦-٥-٤  
مناقشة أهم الألفاظ مع  
الاستفادة من: أنمي لقتي

إجابة ما يلي كتابياً:

أ

أين قامت دعائم الإسلام؟ وكيف؟

ب

ما الذي عز بالبلد الحرام؟ ولم؟

ج

ما أوصاف البلد الحرام التي أوردها الشاعر في هذه الأبيات؟

## ملاحظاتي

### مما قاله الشاعر:

٢

على جنباتك الإسلام... قامت دعائمه، وعز بك السلام  
وصوتك روعة تتلى، وذكر على ترتيله سجع الحمام

لكي نشرح البيتين السابقين نقوم بما يلي:

- نستخرج كلمات وعبارات جميلة (شفهياً) - نصوغ أسئلة تفيد في الشرح الأدبي ونجيب عليها (شفهياً).
- نكتب الشرح الأدبي :

أشير بـ (✓) تحت الإجابة الصحيحة مما يلي:



درجة توفرها في القصيدة

العبارة

قليلة	متوسطة	كبيرة
١- يحثنا ديننا الحنيف على أدب الخطاب.		

٢- احتوى النص على إجلال البلد الحرام.



## ملحوظاتي

أحدد تعبيراً من النص أعجبني، وأشير إلى جوانب إعجابي به.



أُبَيِّن الفرق بين قول الشاعر: «إِلَيْكَ مِنَ الْبَيَاضِ أَتَتِ الْأَوْفَ». وبين قول: «إِلَيْكَ مِنَ الْبَلَادِ أَتَتِ الْأَوْفَ».



في قول الشاعر: «يَا بَلْدِي الْحَرَام»، أضاف الشاعر كلمة «بلد» إلى ياء المتكلّم، أوضح سبب ذلك بوضع علامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة فيما يلي:



( )

أنانية الشاعر وحبه الشديد لذاته

( )

أنها إضافة جاءت من أجل الوزن الشعري

( )

اعتزاز الشاعر باتتمائه للبلد الحرام

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عينه لتنفيذ أنشطة  
نحو التحليل الأدبي متزلاً



- أُلقي: أشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظرهُ النص كاملاً.





ملحوظاتي

## الدروس اللغوية

الرسم  
الإملائي

وفي وسطها

رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة

ما الذي يحدث عند اجتماع الهمزة المفتوحة على الألف مع:

- همسة ساكنة في أول الكلمة مثل (أخذ) ؟
- ألف في أول الكلمة مثل (أسر) ؟ أو في وسطها مثل (مأثر) ؟

هل هناك فرق في اللفظ بين (أ) و (آ) في (أمن) و (آمن) ؟



## ملحقاتي

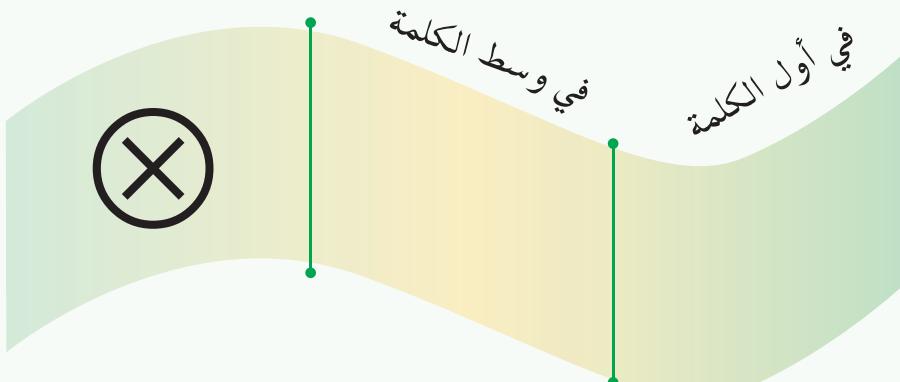
أقرأ العبارات الآتية، وأتأمل الكلمات الملونة:



أقرأ

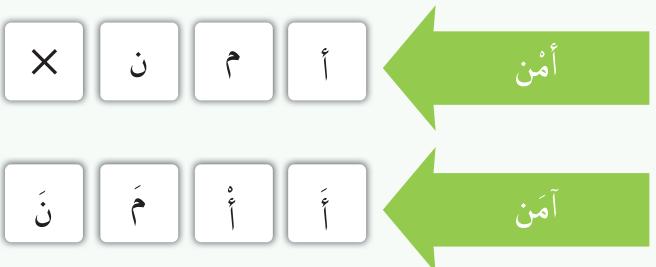
- قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمَّا﴾ [البقرة: ١٢٥].
- قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَجْعَلْ هَذَا بَلَدًا إِمَّا وَأَرْزُقُ أَهْلَهُهُمْ مِنَ الشَّرَّاتِ مِنْ ءَامَنَّ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمَ الْآخِر﴾ [البقرة: ١٢٦].
- أخواي يدرآن السوء عنـي.
- أشـم التـراب الذي كـنت أـخطـ عـلـيـهـ فـيـ الـماـضـيـ الـأـفـكـارـ وـالـخـواـطـرـ وـالـآـمـالـ.
- فالـذـيـنـ يـحـبـونـ وـطـنـهـمـ حـبـاـ صـادـقاـ لـاـ يـلـوـثـونـ جـدـرـانـ الـمـبـانـيـ وـالـمـنـشـآـتـ بـالـكـتـابـةـ عـلـيـهـاـ.

أنسخ الكلمات الملونة وفق الشكل التالي وألون همزة المد فيها  
وأقرؤها:



ملاحظاتي

الاحظ تحليل كلمتي (أَمْن)، و(آمَن)، ثم أجب:

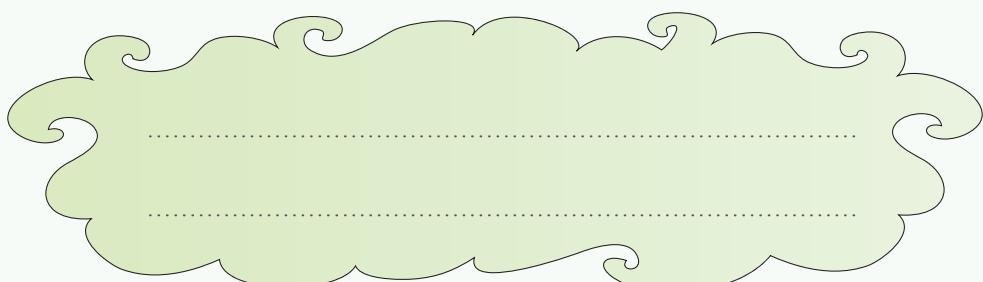


١ ..... ما الحرفان اللذان تتتألف منهما (آ)؟

٢ ..... كيف كتبت في كلمة (آمن)؟ ولماذا؟

٣ ..... أي الهمزتين متحركة في (آمن) وأيهما ساكنة؟

أستنتج مما سبق ما يلي:



## ملاحظاتي



قد تكون هذه الألف ألف  
التشيية أو جمع التكسير أو  
جمع الإناث أو اسم الفاعل  
أو ألف الاثنين (الضمير) ..

س: إذا أمن الإنسان على  
دينه وعرضه ونفسه وما له  
فماذا نسميه؟



(ال) التعريف إذا سبقت  
بهمزة استفهام فإن الهمزة  
تقلب إلى مدة فوق ألف  
المد.

اقرأ الأسماء التالية: (آمن، آمال، منشآت) وألاحظ تحليلها إلى  
أحرفها، ثم أجيء:

X  ن  م  ا  ا

آمن

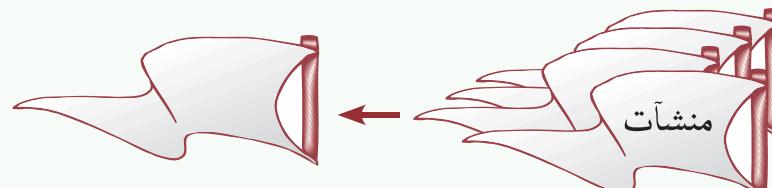
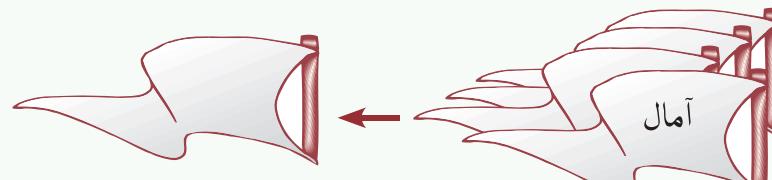
ل  ا  م  ا  ا

آمال

ت  ا  ا  ش  ن  م

منشآت

ما مفرد كل من (آمال) و (منشآت)؟



مم تتألف الهمزة الممدودة في الأسمين (آمال - منشآت)؟

الهمزة الممدودة  
في (منشآت)

الهمزة الممدودة  
في (آمال)

## ملاحظاتي



## إضياءٌ

لكي أكون متعاوناً:

- أستمع باهتمام:

- أحترم الرأي:

- أناقش النتائج بأدب:

- أتبادل الخبرات.

أين وقعت همزة المد في: آمن، آمال، منشآت؟

٣



أحلل إملائياً الفعل (يدرآن) مع الاستفادة مما سبق:

٤



يدرآن

أستنتج مما سبق ما يلي:

.....



أتتعاون مع من بجواري في كتابة قاعدة عامة لموضوع الدرس :



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة حينه لتنفيذ أنشطة  
الرسم الإلهائي



أكتب ما يُملئ على بخط جميل:



# الرسم الكتابي

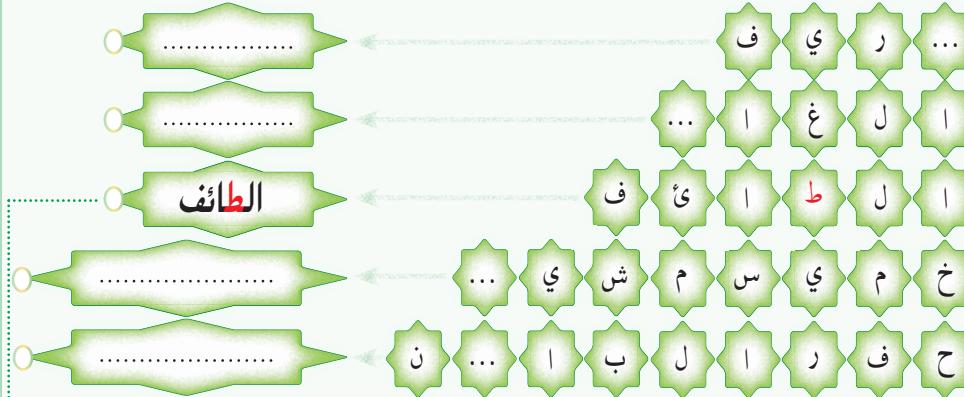
## رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أتعاون مع من بجواري في إكمال الفراغات، لأتعرف على مدن



في بلادي على غرار المثال المعطى:



ملاحظاتي

أشارك مجموعتي في ترتيب المدن حسب قربها من مكان

إقامةنا:



أرسم التالي:

الحرف الذي يليه في الحروف العربية

الحرف المشترك بين مدن بلادي السابقة



**أَقْرَأُ وَأَتَائِلُ :**



«وَكَيْفَ لَا أَدْعُوكَ يَا وَطْنِي وَأَنْتَ مَرِبُّ الْوَحْيِ وَمَهْدِ الْطَّفْوَلَةِ»

**أَلَاحِظُ وَأَقْارِبُ :**



بين صورتي (ط، ظ) منفردين ومتصلتين بخط الرُّقعة :

صورة (ط، ظ) متصلتين

صورة (ط، ظ) منفردين

ط ط ط ط

ط ط ط ط

في البدء متطرفة متوسطة متطرفة

ألف عمودي على منتصف الجسم نقطة اطاء استفيد من الهاشم

أَحْبَرْ أَحْبَرْ

أَحْبَرْ أَحْبَرْ

أَرْسَمْ

أَرْسَمْ

صعود بزاوية ٤٥°

متوجهة لليمين

بتقوس ثم امتداد أفقى

أضواء طاء

ألف طاء النسخ بحلية

وألف طاء الرقعة بلا حلية



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة حبيه لتنفيذ أنشطة  
الرسم التالي





ملحوظاتي

## الصنف اللغوي

### الأفعال الخمسة

#### التعريف ٨

أسترجع ما سبقت دراسته؛ لأصوغ الفعل المضارع من الأفعال التالية:

أ

شدّ

علمَ

وَعَدَ

قَالَ

رَمَى

سَأَلَ

سَعَى

تَلَّا



ملحقاتي

أكمل الشكل التالي بوضع كُل مضارع في مكانه المناسب:

ب

ال فعل المضارع من حيث  
الصّحة والاعتلال

المضارع المعتل

يقول

المضارع الصحيح

يشدُّ

أَمْلأُ الفراغات بما يناسبها:



الفعل ( علم ) مضارعه :

تَعْلَمُونَ

عند مخاطبة الجماعة نقول :

يَعْلَمُ

عند الحديث عن الغائبين نقول :

## ملاحظاتي

أحaki الجمل التي تضمنها نصوص الوحدة مع التنبه إلى استخدام الأفعال الخمسة:



١. **هم يحبون** وطنهم حبًّا صادقاً.  
أنتم

٢. **ما يعلمون** أنَّ الوطنية ليست حديثاً.  
أنتما ..... أنَّ الوطن عزيز على أفراده.

٣. **وقد تصرخين** بأعلى صوتك، أنا وطنية.  
أنت

٤. **هم يؤدون** واجبهم أداءً كاملاً.  
أنتم

٥. **الست** الذي تدعوه لوطنك؟  
الستما اللذين .....  
الست .....  
الست

**الأفعال الخمسة:** هي كل مضارع اتصل بآخره ألف، الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة...  
**وسُمِّيت بالأفعال الخمسة؛ لأن الفعل المتصل بألف الاثنين له صورتان: إما مبدوء بباء الغائب أو بتاء المخاطب مثل: يفعلان، تفعلان... والفعل المتصل بواو الجماعة له صورتان: إما مبدوء بالياء أو التاء مثل: يفعلون، تفعلون... والفعل المتصل بباء المخاطبة، له صورة واحدة؛ لأنها لا يكون مبدوءاً إلا بتاء المخاطب مثل: تفعلين.**

## ملاحظاتي

### أذكر أن:

- من أدوات النصب: (أن، لن، كي).
- من أدوات الجزم: (لم، لا الناهية، لام الأمر).
- علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون، وعلامة نصبها وجذمها حذف النون.

أثرها على الفعل

نوع (لا)

الجملة

لم تؤثر على الفعل لذا  
بقيت النون مع الفعل

ناهية جازمة

الذين يحبون وطنهم حباً صادقاً  
﴿لَا يقطفون الأزهار من الحدائق العامة﴾

﴿لَا تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة﴾

أقارن ما يلي:

١



٢



أستبدل في المثال السابق أداة النصب (لن) بأداة الجزم:

ملاحظاتي

إن ربان السفينة إذا عطب سفيته، يجب أن يبقى فيها طويلاً حتى ينتقل ركابها إلى قوارب النجاة، ويكون آخر من ينزل منها، فعلى الجميع أن يتحملوا التضحيات في سبيل وطنهم، ول يقدموا كل غال ونفيس من أجله.



١ أقرأ الفقرة السابقة وأستخرج منها فعلين من الأفعال الخمسة  
حذفت منها النون، وأبين السبب:

سبب حذف النون

ال فعل



ملحقاتي

أكمل العبارة التالية:

٢

رُبَّان السفينة يجب أن يبقى فيها طويلاً.

ربابين السفن ..

أكمل الشكل بالأفعال الخمسة من الفعل المضارع (يسعى).



يسعيان

يسعى

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة حينه لتنفيذ أنشطة  
الصف الرابع





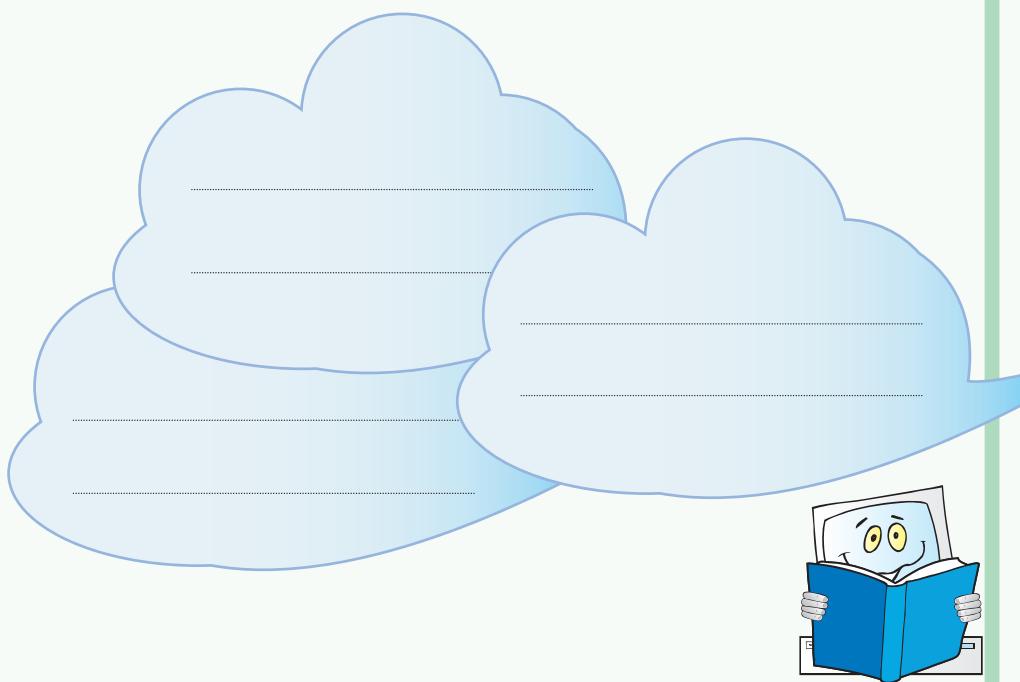
ملحوظاتي

## الأسلوب اللغوي

الّتّمني

يعقد المَرءُ في فؤادِه أَمَانَى كثِيرَةً، أَذْكُرْ ثلَاثَ أَمَنِياتٍ  
تمْنِيُّها، بعْضُها تحقَّقَ وبعْضُها لم يتحقَّقَ:

التهيئة:



ملاحظاتي

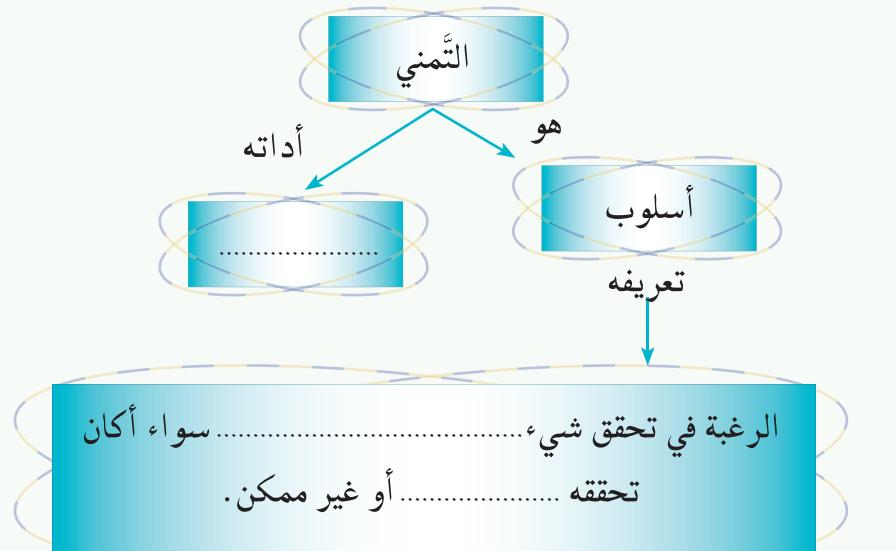
أحaki الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التتبع إلى مفهوم التمني الوارد فيها:

ليت كل مواطن ومواطنة يقرآن عن حقوق الوطن، ثم يطبقان ما قرأوا.

ليت المواطنين

ليت

أكمل الفراغات في الشكل التالي:



## ملاحظات

أقرأ الفقرة التالية، وأستخلص منها مع من بجواري أسلوب التّمني:



إِنْ حُبَّ الْوَطَنِ غَرِيزَةٌ فَطَرِيَّةٌ تَسْتَقِرُّ فِي كَيَانٍ كُلَّ مَوَاطِنٍ وَّمُواطِنَةٍ، وَتَسْرِي فِي الْعِروقِ مَسْرِيَّ الدَّمِ، لَذَا نُضَحِّي مِنْ أَجْلِهِ بِأَرْوَاحِنَا وَأَمْوَالِنَا، وَنَبْذُلُ فِي سَبِيلِهِ كُلَّ غَالٍ وَنَفِيسٍ. وَلَقَدْ أَهْدَى إِلَيْنَا وَطَنُّا الْكَثِيرَ، فِيَا لَيْتَ لَنَا أَكْثَرًا مِنْ مُهْجَةٍ لِنَبْذِلَهَا لَوْطَنِنَا الْعَزِيزِ، وَيَا لَيْتَنَا نَسْتَطِعُ أَنْ نُوْفِيَّهُ حَقَّهُ، وَنَرَدَ شَيْئًا مِنْ عَطَائِهِ الْغَزِيرِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَبْذَلَ طَاقَتِنَا فِي كُلِّ عَمَلٍ مُثْمِرٍ، وَجَهْدٍ خَلَاقٍ، وَإِبْدَاعٍ مُسْتَمِرٍّ، وَعَطَاءٍ دَؤُوبٍ.

## أصوغ شفهيًّا على غرار الأمثلة:

لَيْتَ الْعَالَمَ أَجْمَعَ يَدْرُكُ مَدْيَ حُبُّنَا لِهَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.

لَيْتَنَا نَقْلِي الْمَلَكَ عَبْدَالْعَزِيزَ وَرَجَالَاتِهِ -رَحْمَهُمُ اللَّهُ- فَنُقَدِّمَ لَهُمْ عَظِيمَ شُكْرِنَا.

يَا لَيْتَ أَيَّامَ طُفُولَتِي تَعُودُ، فَأَرَدَّ أَجْمَلَ الْأَنَاشِيدِ لِلْوَطَنِ.

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عين لتنفيذ أنشطة  
الأسلوب اللغوي





## الوظيفة النحوية

### المفعول المطلق

أكمل الشكل التالي، مع الاستفادة من دراستي السابقة:

التهيئة:

#### من مكملات الجملة الفعلية

المفعول

مثال

يعتزُّ مواطن بوطنه اعتزازاً

المفعول

مثال

يحب مواطن وطنه

هو: اسم منصوب يأتي بعد فعل من لفظه.

هو: اسم يأتي بعد الفعل يقع عليه .....

الألف

مثال

.....

مثال

كرمت الدولة  
أمهات الأبطال

علامات نصبه

الياء

مثال

رَدَدَ التلميذ  
نشيد الوطن

ملاحظاتي

أتأمل الكلمات الملوونة في التراكيب التالية، ثم أشارك مجموعتي

للاجابة وفق المطلوب:

- ١ كنْتُ أَعْبُرُ عن حُبِّي لِبَلَادِي فَأَهْتَفُ لَهَا هُتَافًا بِحَنْجَرَتِي.
- ٢ يُحِبُّ الْمُوَاطِنُونَ وَطَنَهُمْ حُبًّا صَادِقًا.
- ٣ يَقِنُ الْجَنْدِيُّ فِي مَيْدَانِ الْقَتْالِ وَقُوفُ الْمَعْرِضِ نَفْسَهُ لِلْمَوْتِ دَفَاعًا عَنْ وَطْنِهِ.
- ٤ اغْتَرَبْتُ غَرْبِيْنِ.
- ٥ نُضَحِّي مِنْ أَجْلِ الْوَطْنِ تَضْحِيَاتِهِ.
- ٦ حَمْدًا لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

أضع علامة (✓) تحت التعبير الأقوى:

أَهْتَفُ لَهَا هُتَافًا

أَهْتَفُ لَهَا

ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق للجملة الثانية في السؤال (أ)؟

ما الكلمة التي أكدت حب المواطنين لوطنهم في المثال الثاني؟

كيف عرفت هيئة وقف الجندي في ميدان القتال؟

ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الثاني والثالث؟



إضفاء\*: يسمى المفعول المطلق مصدرًا، فكلمة حُبًّا مصدر للفعل: يُحِبُّ.



## ملاحظاتي

٩ كم غربة اغتربيها المسافر؟

ز ما الذي دلّ على عدد مرات حصول الفعل (نُضَحِّي) في المثال الخامس؟

ح ما الوظيفة أو الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الرابع والخامس؟



الفعل قد يحذف ويبقى المفعول المطلق منصوباً بفعل مقدر كما في: شكرًا، سمعاً طاعةً، سقياً، سبحانه الله، ليك، حقاً وغيرها..... المفعول المطلق يأتي بعد الجملة الفعلية التامة فهو مكمل من مكملاها.

ط أين الفعل الذي أخذ منه المفعول المطلق (حمدآ) في المثال الأخير؟

١ أحد علامات نصب كل مفعول مطلق في الأمثلة السابقة فيما يلي:

غربتين

هُتافاً

حباً

وقوف المعرض نفسه

٢ أرجع إلى نص «عدت إلى وطني» وأستخرج ما يلي:

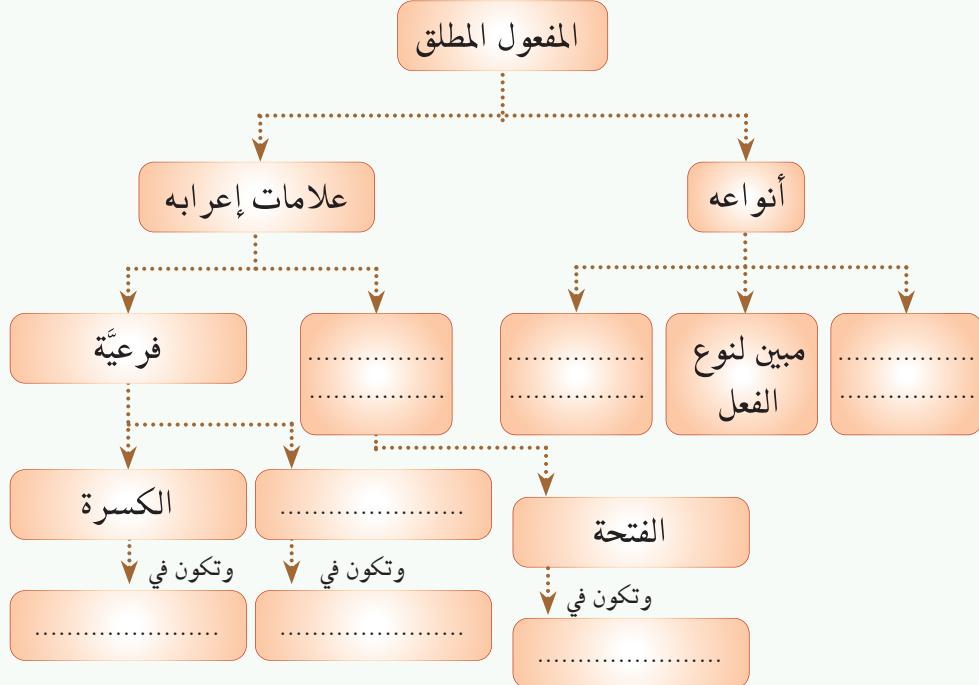
أ مفعولاً مطلقاً مبيناً نوع الفعل:

ب مفعولاً مطلقاً حُذفَ فعله:

ملحوظاتي



٤ أتعاون مع من بجواري؛ لملء فراغات الشكل التالي:



أجيب عن الأسئلة التالية بجواب يتضمن مفعولاً مطلقاً على غرار  
المثال الأول:

الجواب

يحبُّ مواطِنَ وطنِه حبَّ الطَّائِرِ عَشَّهُ.

السؤال

كيف يحبُّ مواطِنَ وطنِه؟

١

كيف تدافع عن بلادك؟

٢

كم مرة زرت مَكَةَ الْمَكْرَمَةَ؟

٣

كيف تتطلع إلى مستقبل وطنك؟

٤

أعود إلى كتاب النشاط في منصة  
جيبي لتنفيذ أنشطة الوظيفة النحوية  
والتحصيل اللغوي (أبني معجمي)





## استراتيجية الكتابة



ورشة عمل

**أقرأ**

التعبير عن الرأي: أسلوب هادئ منطقي يعتمد على العقل لا العاطفة، وهو وسيلة لتبادل وجهات النظر مع الآخرين، وتدعمها بالأدلة والبراهين والأمثلة المستقاة من التجارب والخبرات الشخصية، والاقتباسات من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، والأمثال والحكم، وأقوال العلماء والكتاب والأدباء.

من الألفاظ الدالة على الأسلوب الذي نعبر به عن الرأي: أرى، أظن، رأيي، وجهة نظري، أتفق مع، لا أتفق على، أختلف مع، أافق على، معظم، بعض، غالباً، كثيراً.



**أ أحدد الألفاظ المؤثرة في نفسي من نص «عُدْتُ إلى وطني»:**

**ب أقارن شفهياً بين ألفاظي وألفاظ من بجواري من حيث عددها وتنوعها.**



تطلق الكلمة (حقيقة) على الأخبار والمعلومات الصَّحِحة والواقعية، بينما تطلق الكلمة (رأي) على وجهة النَّظر أو (الرأي).

**فأي العبارات التالية حقيقة وأيها رأي، مع الاستفادة من المثال:**

(حقيقة)

أ. تتميز بلادنا بسعة مساحتها.

(.....)

ب. في نظري أنَّ النَّشيد الوطني يزرع في نفوسنا المبادئ والقيم والمثل.

(.....)

ج. الخونة والمتأمرون من ألد أعداء الوطن.

(.....)

د. قامت بلادنا منذ عهدها الأول على شريعة الله وسنة نبيه الأمين.

(.....)

ه. غالباً ما يكون التطور العمراني أساس الحضارة.

(.....)

و. من المهم أن نجند أنفسنا صغاراً وكباراً للدفاع عن الوطن بأرواحنا.



ملاحمي

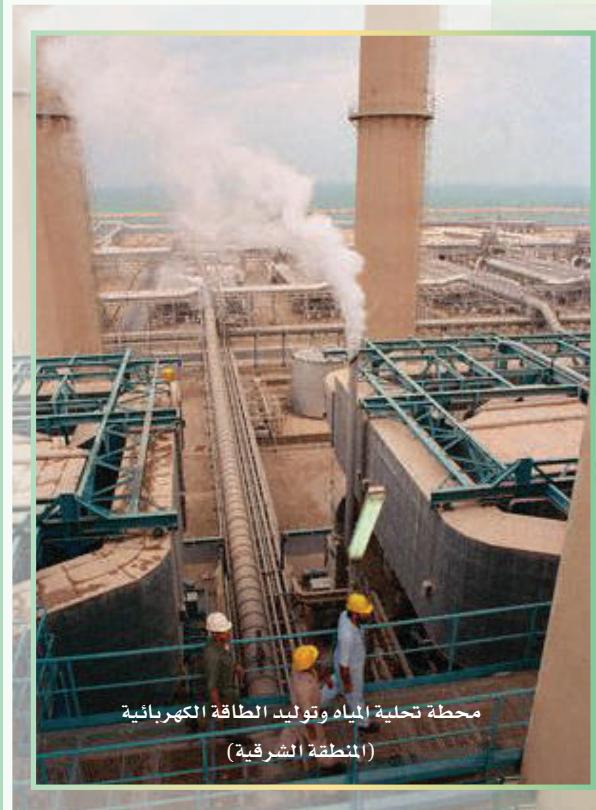
٢ أكتب حقيقةً ورأياً حول الصورة التالية، ثم أدعُم كلاً منها بدليل:

الحقيقة :

الدليل :

الرأي :

الدليل :



ملاحظاتي

أَعُودُ إِلَى نَصٍّ (وطني) وَأُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

أَسْتَخْرُجُ حَقِيقَةً وَرَأِيًّا، ثُمَّ أَدْوَنُهُمَا فِي الْفَرَاغِ أَمَامِيْ :

حقيقة:

رأي:

بِ أَلْخَصُ الْحَجَجَ وَالْأَدَلَّةَ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ :

بِلْ أَلْوَانِ



## ملحوظاتي

أكمل التالي وفق المطلوب:

٥

إن حب الوطن يكمن في الولاء له وفي خدمته والإسهام في بنائه، والمُحافظة على كل ما فيه من أبنية وأشجار وجمال.

أ

نوع الدليل	الدليل/الحججة
التعريف بالمفهوم	

كثيراً ما يُكلّفنا القيام بأداء الواجب مشقات كثيرة، فالقاضي يحكم بالعدل على الجميع، وقد يحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك، فيتحمل الآلام في سبيل تحقيق العدل.

ب

نوع الدليل	الدليل/الحججة
أمثلة مستمدة من الواقع	

إن أهم الصفات التي يجب أن تتحلى بها ونشرها للمحافظة على نعمة الأمن والاستقرار هي التمسك بمقومات المواطن الصالحة في ضوء تعاليم الإسلام والاعتدال في السلوك والفكر، وتضافر جهودنا مع الدولة؛ لعيش في أمن وأمان. قال تعالى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا إِمَانًا وَأَرْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الشَّرَابِ﴾ [آل عمران: ١٢٦].

ج

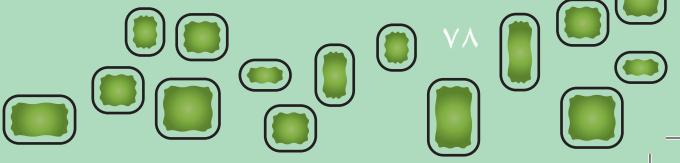
نوع الدليل	الدليل/الحججة
دليل من القرآن الكريم	

أُبدي رأيي حول أبرز المعالم السياحية في المملكة بأساليب  
متنوعة في فقرة قصيرة:

ملحوظاتي



الإجازة الصيفية متعتها في السعودية





ملحقاتي

## الفن الكتابي (كتاب قصبة فنية قصيرة)

استراتيجية  
الكتابة



### أذكـرـ أـنـ

القصـةـ: حـكاـيـةـ أدـبـيـةـ تـشـريـةـ  
حـقـيقـيـةـ أوـ خـيـالـيـةـ تـدـورـ  
حـولـ حـدـثـ أوـ أـحـدـاـتـ  
مـرـتـبـةـ تـرـتـيـبـاـ زـمـنـيـاـ تـصـلـ  
إـلـىـ عـقـدـةـ (المـشـكـلـةـ)  
تـنـتـهـيـ بـحـلـ.

استرجع ما سبق دراسته، لأصمم خريطة معرفية  
تتضمن عناصر القصة ومهاراتها الفنية:



ملاحظاتي

أقرأ الجُزء القصصي أمامي، ثم أكمل الفراغات أدناه:

قضى عبد العزيز ورجاله بقية الليل في ذلك المكان في انتظار بزوج فجر الخامس من شوال، وب بدأت الحركة تدب في البيوت الطينية الملاصقة لبيت ابن عجلان، فصلّى عبد العزيز ورفاقه الفجر متّظرين الشروق في لهفة، وبينما هم كذلك قُتّح باب القلعة (المصمك) وخرج ابن عجلان ومعه عشرة من رجاله.



نوع القصة:

الفكرة الأساسية التي تدور حولها:

الزمان الذي حدثت فيه:

المكان الذي وقعت فيه:

من الشخصيات الواردة فيها:



أقرب الأحداث التالية في شكل قصة متراقبة بوضع الرقم

المناسب أمامها:

كان الجوع والتَّعب قد أخذَا من الرِّواحل كُلَّ مَا خِذٍ، ولكن الرِّجال ما كانوا يُفَكِّرون في جُوعٍ أو تَعبٍ فَأَمْمَهُمْ أَمْرُ جَلْلُ.

التَّفتَ إِلَى مَنْ خَلْفِهِ قَائِلاً: لِيَبْقَ مُحَمَّدٌ أَخِي وَمَعَهُ الرِّجالُ هُنَا، وَسَأَذْهَبُ أَنَا وَمَعِي سَبْعَةُ مِنَ الرِّجالِ لِنَسْتَطِلِعَ الْأَمْرَ.

نَزَلَ الْجَمِيعُ وَالظَّلَامُ يَلْفُ الْمَكَانَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

التَّفتَ الْفَتَنَى إِلَى رِجَالِهِ وَأَشَارَ بِيَدِهِ أَنَّ مَكَانَ الْإِنْاثَةِ هُنَا.

ثُمَّ أَكَّدَ عَلَيْهِمْ أَلَا يَتَحرَّكُوا حَتَّى يُرْسَلَ إِلَيْهِمْ. وَقَبْلَ تَحرِكِهِ إِلَى الرِّيَاضِ أَخَذَ يَتَمَّلِّ الْمَكَانَ جَيْداً.

## ملاحظاتي

### أذكر أنت

المهارات الفنية في كتابة القصة:

- مهارة (الوصف) : وصف الأحداث والشخصيات والمشاهد وصفاً حسياً ووجانياً.

• مهارة (السرد) : أي ترتيب الأحداث وفق

سلسلٍ معين بحيث يكون لها بداية تنطلق منها ووسط تتأزم فيه الأحداث حتى تصل ذروتها (العقدة) ثم تأخذ في التدرج نحو الحل حتى تصل للنهاية.

• مهارة (ابتكار الأحداث وتخيلها) : أو تطويرها من أحداث واقعية صالحة للتغيير عن الفكرة المرادة في القصة.

أضُعْ عَنْدَ كُلِّ جُزْءٍ قَصْصِيٍّ مَا يَلِي نَوْعَ الْوَصْفِ الَّذِي يُنَاسِبُهُ :

(وصف المشاهد ، وصف الأحداث ، وصف الشخصيات)

وَسَرَحَ بِخَيَالِهِ بَعِيداً خَلْفَ تِلْكَ الْمَنَازِلِ الطَّينِيَّةِ الَّتِي تَبَدُّو مُثَلَّ الْأَشْبَاحِ،  
تَذَكَّر طفولته وهو يركض في تلك الأزقة الضيقه تحفه الرعايه الابويه،  
وتذكّر يوم أن رحل من هنا مع والده وإخوته وهام في الصحراء زماناً  
مُتنقلاً بين عرب العجمان قبل أن يستقر مقامهم في الكويت، وتذكّر  
يوم الصّرِيفِ من العام الماضي. حينما دَخَلَ الْرِّيَاضَ ظَافِراً وَاضْطَرَّ  
لِلْانْسَاحَابِ بَعْدَ هَزِيمَةِ جَيْشِ مُبارِكِ الصُّبَاحِ أَمَامَ ابْنِ الرَّشِيدِ.

وصف

يَأْتِمُونَ بِأَمْرِ فَتَى شَامِخٍ عَلَى رَاحِلَتِهِ فِي الْمُقْدَمَةِ، تَكَادُ تَخْطُّ رِجَالَهُ  
الْأَرْضَ لَطْوِلِهِ الْفَارِعِ، وَجِسْمِهِ الصَّحِيحِ، فَقَدْ كَانَ عَرِيشَ الْمُنْكَبَيْنِ،  
مَهِيبَ الظَّلْعَةِ، وَكَانَتْ عَيْنَاهُ تَتَوَقَّدَانِ ذَكَاءً وَنَبوَغاً، قَسْمَاتُ وَجْهِهِ ثَدَلُّ  
عَلَى السَّمَاحَةِ وَالْبَشَاشَةِ رَغْمَ كُلِّ شَيْءٍ.

وصف

كَانَ الرَّكْبُ يَتَهَادِي بَيْنَ الْكُبَيْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ الْمُتَنَاثِرَةِ هُنَا وَهُنَاكَ، وَالْأَرْضُ  
جَرَاءٌ إِلَّا مِنْ لَوْنِهَا الْذَّهَبِيِّ، الْعِيْرُ قَدْ كَلَّتْ مِنْ طُولِ الْمَسِيرِ، السُّكُونُ  
يُخِيمُ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ، وَالشَّمْسُ فِي اصْفَارِهَا الْآخِيرِ، وَحَرَارَةُ  
الصَّحَرَاءِ بَدَأَتْ تَخْفُ ..... إِلَخ

وصف

٤ (نشاط شفهي)

أقرأُ الحواراتِ المعطاة، ثمَّ أحددُ المُتَحَاوِرِينَ، ومَوْضِعَ الْحَوْارِ:

ب

فَقَامَ عَبْدُالْعَزِيزِ  
بِاسْتِجوابِ زَوْجَةِ ابْنِ  
عَجْلَانَ قَائِلاً: أَيْنَ ابْنُ  
عَجْلَانَ؟

فَرَدَّتْ عَلَيْهِ: إِنَّهُ دَاهِرٌ فِي  
الْقَصْرِ.

فَسَأَلَهَا عَبْدُالْعَزِيزَ: وَمَنْ يَخْرُجُ مِنْ  
الْقَلْعَةِ؟

فَقَالَتْ: لَا يَخْرُجُ إِلَّا بَعْدَ طَلُوعِ  
الشَّمْسِ، يَسْتَعْرُضُ خَيْلَهُ، ثُمَّ يَأْتِي  
إِلَى مَنْزِلِهِ فَيَتَناولُ طَعَامَ الْإِفْطَارِ.

أ

فَاسْتَقْبَلَهُمَا  
مُحَمَّدٌ أَخْوَهُ فِي هَلْعَ وَهُوَ  
يَصْرُخُ: مَا الَّذِي حَدَثَ؟ أَيْنَ  
عَبْدُالْعَزِيزِ؟  
فَقَالَ ابْنُ جَلْوَيْ: عَبْدُالْعَزِيزِ بِخَيْرٍ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

فَرَدَّ مُحَمَّدٌ: هَلْ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامِ؟  
فَقَالَ أَحَدُهُمَا: عَبْدُالْعَزِيزِ بِخَيْرٍ  
أَطْمَئِنُوا، وَنَحْنُ جَئْنَا لِنَأْخُذَكُمْ إِلَيْهِ.  
فَارْتَفَعَ صَوْتُ مُحَمَّدٍ قَائِلاً: الْحَمْدُ لِلَّهِ.  
الْتَّفَتَ مُحَمَّدٌ إِلَى الرِّجَالِ مَعَهُ وَقَالَ: هِيَا  
يَا رَجُالُ فَلَنْتَحرُكْ فِي حَذْرِ شَدِيدٍ،  
فَالْأَمْرُ لَا يَحْتَمِلُ الْخَطَا.

حَتَّى إِذَا مَا وَصَلُوا إِلَيْهِمْ،  
دَخَلُوا بَيْتَ ابْنِ عَجْلَانَ  
فِي حَذْرٍ وَيَقْظَةٍ.

**أصنف الأجزاء القصصية التالية، لأحدد ما يصلح أن يكون بداية للقصة، أو وسطها، أو نهايتها:**

**أ** واستمر القتال بين الجانبين، حتى تمت السيطرة لعبد العزيز ورجاله، وأمنوا رجال القلعة على أرواحهم، وخرج المنادي ينادي في أسواق الرياض قائلاً: إنَّ الْمُلْكَ لِلَّهِ ثُمَّ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ.

**ب** كان الرَّكِب يتهادى بين الكثبان الرَّملية المتناثرة هنا وهناك، والأرض جرداً إلا من لوبيها الذَّهبي، العِيرُ قد كَلَّتْ من طول المسير، السكون يخيم على المجموعة، والشمسُ في اصفرارها الأخير، وحرارة الصحراء بدأت تخفُّ لتُعلن قُدوم الليل بقمرة الصَّغيرِ فلم يمض على بُزوغه سوَى أربعة أيام. بدأ الرجال يشعرون بالاطمئنان وهم يقتربون من الرياض كان عددهم ثلاثة وستين رجلاً، يأتُّمرون بأمر فتى شامخ.

**ج** انطلقَ السبعة نحو البلدة الغارقة في نَوْمٍ عميقٍ، لمْ يجدُوا صُعوبةً في دُخولها؛ لأنَّ أسوارها مهَمَّةٌ، لمْ يبقَ منها سُوَى المَضْمُك، استطاعَ السبعة أن يدخلوا بيتاً مجاوراً لبيت ابن عجلان، في جوٍ مشحونٍ بالحيطةِ والترقبِ، فَأَمَّنَ المكان لرجاله هناك ثُمَّ أَرْسَلَ عبدَ العزيزِ ابنَ جلوى وأخاه فهدًا؛ لاستدعاء بقية الرجال مع أخيه محمد إلى البيت، تحرَّك ابنًا جلوى إلى بقية الرجال، وسارا في حذرٍ شديدٍ حتى وصلَا المكان الذي ترَكوا فيه بقية الرجال.



## (نشاط شفهيٌّ)

٦

**أَصْفُ الْمَلَكَ عَبْدَالْعَزِيزَ -رَحْمَهُ اللَّهُ- مُتَحَدِّثًا عَنْ شَجَاعَتِهِ، وَإِقْدَامِهِ،  
مَعَ الْاسْتِعَانَةِ بِالْجُزْءِ الْقَصْصِيِّ الْمَعْرُوشِ:**

وَخَرَجَ ابْنُ عَجْلَانَ طَامِعًا فِي البقاءِ أَمِيرًا عَلَى الرِّيَاضِ  
وَمَعَهُ عَشَرَةً مِنْ رِجَالِهِ مِنْ حَامِيَةِ آلِ الرَّشِيدِ، أَمْرَاءِ  
جَبَلِ شَمَرَ، الَّذِينَ اسْتَغْلَوْا الظُّرُوفَ الْتِي تَكَالَبَتْ  
عَلَى آلِ سُعُودِ، فَلَأَخْذُوا يُوسُعُونَ نُفُوذَهُمْ حَتَّى  
تَمْكَنُوا مِنْ ضَمِّ نَجْدٍ كُلَّهَا لَهُمْ.

وَقَعَتِ الْعَيْنُ عَلَى الْعَيْنِ، فَقَامَةُ عَبْدِالْعَزِيزِ لَا تَخْفَى  
عَلَى أَحَدٍ، وَحَانَتْ سَاعَةُ الصَّفْرِ، إِمَّا الْفُوزُ وَإِمَّا  
الْمَوْتُ، صَوَّبَ عَبْدُالْعَزِيزَ بِنْ دُقِيَّتِهِ نَحْوَ ابْنِ عَجْلَانَ،  
فَأَصَابَهُ فِي غَيْرِ مَقْتَلٍ، وَانْفَلَتْ ابْنُ عَجْلَانَ رَاجِعًا  
لِبَابِ الْقَصْرِ، فَعَجَلَ عَبْدُالْعَزِيزُ وَرِجَالُهُ بِدُخُولِ الْقَصْرِ  
تَحْتَ وَابْلِ النَّيْرَانِ، وَاسْتَطَاعَ عَبْدُاللهِ بْنُ جَلَويَ قَتْلَ  
ابْنِ عَجْلَانَ، وَاسْتَرَدَ الْمَلَكُ عَبْدُالْعَزِيزُ مَلَكَ أَجْدَادِهِ  
وَآبَائِهِ.



ب

**أَجْمَعُ الْأَجْزَاءُ الْقَصْصِيَّةُ الْوَارِدَةُ فِي النَّشَاطِ (٥) وَالنَّشَاطِ (٦،٧)،  
لَا كُوَنَّ مِنْهَا قِصَّةٌ مُتَرَابِطَةٌ، وَأَضْمَنُهَا مَلَفٌ إِنْجَازِيٌّ.**



ملحوظاتي

## تخطيط كتابة الموضوع

### الأداء الكتابي



**أنفذ التدريبات التالية، لكتابة القصة المطلوبة:**



أستفيدُ من مضمون حادثةٍ وطنيةٍ مررتُ بها أو سمعتها لكتابة قصّةٍ مترابطةٍ، مع مراعاةِ عناصرِ ومهاراتِ كتابةِ القصّة.



أصمّمُ غلافاً ملائماً للقصّة، وأكتبُ عليه اسمِي وعنوانِ القصّة.



أتأملُ مراحلَ عمليةِ الكتابةِ التالية، ثمَّ أكملُ الجدولَ أدناه وفقَ المطلوب:



(٣) مرحلةُ ما بعدِ الكتابةِ  
(المراجعةُ والإنتاجُ)

(٢) مرحلةُ الكتابةِ الفعليةِ  
(كتابةُ المسودة)

(١) مرحلةُ ما قبلِ الكتابةِ  
(الاستعدادُ والتخطيطُ)

لماذا سأكتبُ الموضوع؟

ما الذي أريدُ كتابته في الموضوع؟

لمن سأكتبُ الموضوع؟

كيف سأعرضُ الموضوع؟



ملحقاتي

## كتابة المسودة



أكتب مسودة للقصيدة المعطاة، مع مراعاة التعليمات التي درستها سابقاً:

حب الوطن

ملاحظاتي

أَقْوَمُ وَمَنْ بِجُوارِي بِتَبَادُلِ الْأَسْئَلَةِ وَالإِجَابَةِ عَنْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ  
مَا كَتَبَهُ كُلُّ مَنَّا:



لا  
إلى  
حدٌ ما  
نعم

### الأسئلة

- هل قصتي جذابةً وممتعةً؟
- هل يستطيع القارئ فهمها بيسير؟
- هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
- هل استعملت كلمات تصويريةً معبرةً (تشبيهات)؟
- هل القصة متسلسلة من البداية فالعقدة، وصولاً إلى  
النهاية؟
- هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
- هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة والمكان  
والزمان وال الحوار والعقدة والأحداث والشخصيات)؟
- هل وصفت الشخصيات بأسلوب يجعل من الممكن  
تصورها شخصيات واقعية؟
- هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد  
أو وصف أحداث أو وصف شخصيات)؟
- هل اعتمدت على ابتکار الأحداث وتخيلها أو تطويرها  
وتعديلها من الواقع؟
- هل سردت الأحداث في تدرج محكم؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء أو قواعد النحو أو علامات  
الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).



## ملحقاتي

### المراجعة والتنقيح

### الأداء الكتابي



أستفيد من مضمون حادثة وطنية مررت بها أو سمعتها، لكتابية قصةٍ متراقبةٍ مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً وأضمنها ملف إنجازٍ.

أصمم غالباً ملائماً للقصة وأكتب عليه اسمى وعنوان القصة وأضمنه ملف إنجازٍ.



ملحوظاتي

استراتيجية مهارة التحدث  
(ابداء وجهة النظر وتحليل  
الأحداث والتعليق عليها)



التهيئة:



علام تدل العبارات السابقة؟

أذكر أكثر عدٍ ممكٍن من الأفكار والأحداث التي أثارتها العبارات السابقة في نفسي.



## ملاحظاتي

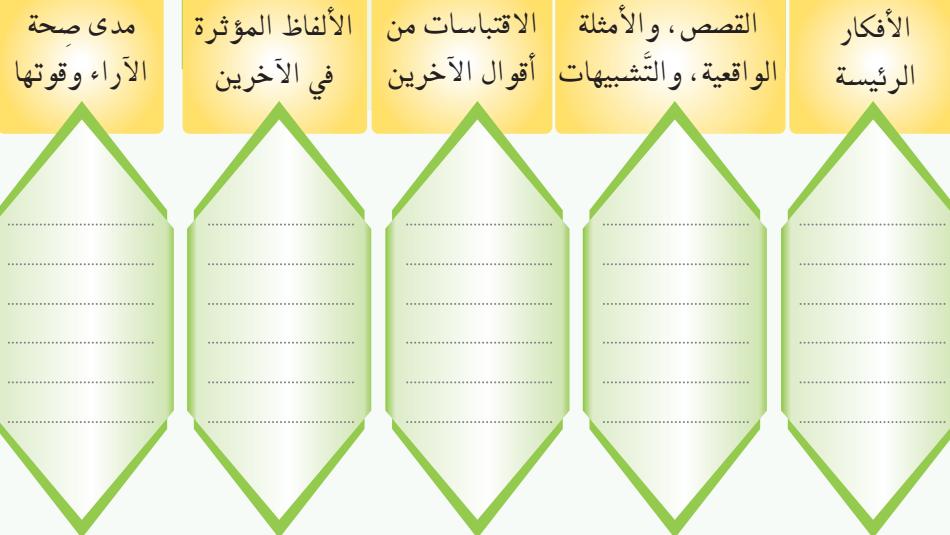
### أعلم أن:

- إبداء الرأي هو: التعبير عن الرأي في أمرٍ من الأمور قبل البدء بتحليل الآراء على أن:
- أجمع المعلومات.
  - أجمع الأدلة والشواهد والأمثلة...
  - وغير ذلك، وأصنفها.
  - أحدهما الأفكار الرئيسية والفرعية ثم أستدل بما يناسبها.
  - من أساليب التأثير والإقناع:
  - الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث الشريفة.
  - أقوال العلماء والمتخصصين.
  - الإثبات بالمنطق والعقل.
  - الإثبات بالأدلة والشواهد والقصص والأمثلة الواقعية والتجارب الشخصية.
  - أسلوب المقارنة.
  - أسلوب التعليل بالأسباب أو بالنتائج.

أشاهد العرض، ثم أكمل مع مجموعتي الشكل:



الموضوع:



بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلق على الموضوع أمام صفي، مع مراعاة تنفيذ الإجراءات التالية ما أمكن:

● إبداء الرأي الشخصي في الحدث المعروض.

● إعطاء أدلة وحجج إقناعية لإقناع الآخرين.

● استخدام العبارات التصويرية والتّشبّيهات المناسبة غير ما ورد.

● عرض قصص وأمثلة واقعية غير ما ذكر.

● استخدام ألفاظ مؤثرة وجاذبة لمخاطبة عواطف الآخرين.

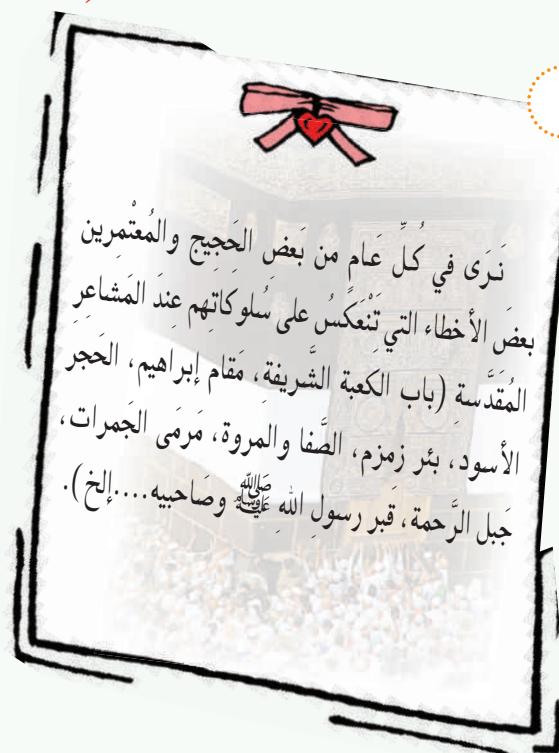
## ملاحظاتي

أدوين ملحوظاتي على أدائي لما سبق وفق الجدول أمامي:

٣

مُعِيف	مقبول	جيد	ممتاز	المهارات
				قدرة التأثير العاطفي في الآخرين.
				إثبات الرأي بالمنطق والعقل.
				دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة.
				قدرة الحجج والأدلة.
				صحة الرأي.
				الاسم: .....

أعلق على الأحداث المعطاة وأحللها مع استخدام أساليب التأثير والإقناع.



## ملحوظاتي

يرفعُ كثيرونَ مِنَا في اليوم الوطني  
شعارً (أنا وطني) ويَتَغَنى به، ثُمَّ بَعْدَ  
ذَلِكَ تَجْمَدُ مشاعرُه نحو الوطن،  
حتى حين وطنية العام القادم، وينسى  
أنَّ الوطنية الحَقَّة هي انتقامٌ يتَسَربُ  
في أدقّ أوعيته وأصدق أدعّيه.

مشهدان مُتضادان وَقَعْتُ عَلَيْهِما عَيْنَايِ في حَديقة  
عَامَّة يَرْتَادُهَا كثيرونَ مِنَ الْمُتَنَزَّهِينَ وَالْمُتَنَزَّهَاتِ، فَعَنْ  
يَمِينِي امرأةٌ وَقُوْرُ حاولَ ابْنُها الصَّغِيرُ أَنْ يَقْطَفَ  
الْأَزْهَارَ فَنَهَرَتُهُ قائلةً: هذه الزَّهَرَاتُ لَيْسُنَا حَتَّى  
تَتَصَرَّفَ فِيهَا تَصْرِفاً سَيِّئًا إِنَّهَا مُلْكُ الْجَمِيعِ، وَعَنْ  
يَسَارِي مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصَّغَارِ يَنْقَضُونَ عَلَى حَوْضِ  
الْأَزْهَارِ يَقْطَفُونَ مِنْهَا وَيَرْكَضُونَ رَكْضاً أَتَلَفُ عَشَبَ  
الْحَديقةِ.

## ملاحظاتي

في حياتنا كثيرون من الأحداث الوطنية، اختار واحداً منها،  
أحلله وأبدي وجهة نظري فيه، لأعرضه أمام صفي:

أقوم أعمالاً أخرى وفق بطاقة التقويم التالية:

القدرة على رد وتقدير الحجج والأدلة الضعيفة	قوة الحجج والأدلة	الألفاظ المؤثرة في الآخرين	استخدام أساليب التأثير والإقناع	وضوح عرض الموضوع	تدفق الأفكار بطلاقة الموضوع	الاسم





## للقراءة والاستمتاع



النص الإثري

بلادي هوها في لساني وفي دمي  
يمجدها قلبي ويدعولها فمي  
ولا خير فيمن لا يحب بلاده  
ولا في حليف الحب إن لم يتّمِ

الوطن طينة المر، التي نبت فيها أصله ونما فرعه، ونشأت حياته التي  
تَغَدَّتْ بهوائِه واستظلَّتْ بِكَنْفِه وسمائه، ومقرُّه الذي تَتَجَاذِبُه عوامل الشَّفَقَةِ  
عليه، والحنين إليه إذا شطَّ به مزاره، وبعدت عنه داره.

إن حب الوطن شعورٌ نفسيٌ وإحساسٌ وجداً نبيٌّ، ليس بسلعٍ تُبَاعُ وتُشَتَّرُ؛  
 فهو أشرف خلقٍ يتحلى به الإنسان، وأحسن شيمةٍ ينطوي عليها الجنان؛ وهو من  
أخلاق الأنبياء الكرام عليهم الصلاة والسلام. وقد كان النبي ﷺ بعد هجرته  
إلى المدينة، يَحْنُّ إلى وطنه مكة حنيناً كثيراً، مع أنه خرج منها وهو غير  
راضٍ عن أهلها، لمعاداتهم له، وإيصالهم الأذية إليه، حتى وعده الله - سبحانه  
وتعالى - بأن يُريه إياها ويرده إليها، وذلك في قوله تعالى: **إِنَّ اللَّهَ فِي رَضَّ**  
**عَلَيْكَ الْقُرْبَانَ لَرَأَدَكَ إِلَى مَعَادِي** [القصص: 85].

فمن جعل نصب عينيه محبة وطنه العزيز، والعكوف على خدمته، فقد رفع  
عماد أمته، وشيد ركن دولته.

فحبُّ الأوَطان سلطانٌ فوقَ كُلِّ سلطان ، وأثُرُه لا ينمحى عن صفحاتِ  
الجَنَان؛ فكم بيعت في سبيله النفوْسُ بيعَ السَّماح ، وكم رُخَصَتْ دونَه أرواحٌ  
وغلَّتْ أرواحٌ، بل كم رُفعَ لرجالِ ذكرٍ كانَ خاملاً، وشُيدَ لأعْمَالِهِمْ أثُرٌ، ماتوا  
وظلَّ باقياً.

ولي وطنٌ آليٌّ أَلَا أَبِيَهُ     وأَلَا أَرِيَ غَيرِيَ له الدَّهْرَ مَالِكًا  
فسعادةُ الإنسان مرتبطٌ بسعادةِ بلادهِ، والإنسان العاملُ في وطنه هو الأمة؛  
لأنَّ الأمةَ هي العملُ، ومجدُ الوطنِ وسعادتهُ، يبنيه بنوه بالتضحيَّةِ والعملِ حتى  
يبلغوا الأملَ.

فيَّا وطنِي إنْ فاتني بكِ سابقُ  
من الدَّهْرِ فلينعمُ بساكنِكِ الْبَالُ  
أجل، إنَّ الوطنَ أَبُّ رَحِيمٍ شَفِيقٍ نَتَّقَلُّبُ فِي نَعْمَهِ، فَارْقَ شَعورٍ وَأَجْلٌ  
إِحساسٌ يُثِيرُ النُّفُوسَ حُمِيَّةً هُوَ حُبُّ الْوَطَنِ، شَعورٌ يُسْتَصْرَخُ اللَّبَّ وَيُنَاجِي  
الْفَؤَادَ، فَيُرَدِّدُ نَدَاءَهُ مِنْ أَعْمَاقِ الْقُلُوبِ وَأَقَاصِيِ الْأَذْهَانِ صَوْتٌ وَجَدَانِي خَافَّ،  
لَكِنَّهُ يُرَدُّ النُّفُوسَ مَرْهَفَاتٍ أَوْ أَشَدَّ قَطْعًا وَالْعَزَائِمَ مَهْنَدَاتٍ أَوْ أَكْبَرَ وَقْعًا.  
الْوَطَنُ عَائِلَةٌ إِذَا حلَّ بِأَفْرَادِهَا نَعْمَةٌ تَمْتَعُوا بِهَا جَمِيعًا، وَإِذَا نَزَلَ بِهِمْ بِلَاءُ  
اَقْتَسَمُوهُ الْوَاحِدُ لِلْجَمَاعَةِ، وَالْجَمَاعَةُ لِلْوَاحِدِ، وَالْفَرَدُ يَفْدِيَ الْوَطَنَ، وَالْوَطَنُ  
يَحْمِيَ الْفَرَدَ.

وَالْوَطَنِيَّةُ أَعْظَمُ سِيَاجٍ لِاستِقلالِ الأَمَّةِ التِّي تَصْبِحُ بِدُونِهَا تَحْتَ رَحْمَةِ  
الْعُدُوِّ وَسُلْطَانِهِ، فَالْوَطَنِيُّ الْحَقُّ لَا يَرَى بِلَادَهِ مَهْمَا أَجْدَبَتْ، إِلَّا جَامِعَةً لِلْخَيْرِ  
الْعَامِّ، وَلِمَنْابِعِ سَعادَتِهِ، يَشْعُرُ نَحْوَهَا بِكُلِّ عَطْفٍ وَحُنُونٍ، إِذَا يَرَى فِيهَا ذَكْرِيَ حَيَاتِهِ  
الْمَاضِيَّةِ، كَمَا يَتَمَثَّلُ فِيهَا آمَالُ الْمُسْتَقْبَلِ.

\* ديوان الإشاء، أحمد المهاشمي



الوحدة  
الخامسة



قضايا الشباب



# قَضَايَا الشَّبَابِ

١٣



## دليل الوحدة

### الوحدة الخامسة

٥  
قضايا الشباب

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن  
أكون قادرًا على :



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة ب مجال قضايا الشباب.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا الشباب.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدتها.
- ٤ فهم وجهات النظر المسموعة وتحليلها.
- ٥ إعادة صياغة وجهة نظر زميلي حول ما سمعه من النص.
- ٦ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (المراجعة).
- ٧ رسم الألف اللينة في الحروف رسمًا صحيحًا.
- ٨ رسم الحرفين (ع، غ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٩ تعرف الأسماء المقصورة والمنقوضة، وتمييزها، واستخدامها.

- ١٠ تعرف أسلوب الترجي، وتمييزه، واستخدامه.
- ١١ تعرف المفعول لأجله، وتمييزه، واستخدامه.
- ١٢ توظيف إستراتيجية كتابة (بحث وتقنية).
- ١٣ كتابة نص وصفي.
- ١٤ التحاور مع مجموعة داخل الصف.
- ١٥ استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وعشرة أبيات شعرية.

#### الإنجازات:

أبحث  
جمع معلومات في قضية من قضايا  
الشباب.

### المكونات

#### الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول لأجله	الترجي	الاسم المقصور والاسم المنقوض	رسم الحرفين (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في آخر الحروف

#### ال التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
التحاور مع مجموعة داخل الصف	كتابة نص وصفي





ملحوظاتي

www.ien.edu.sa

## نص المدخل

## مدخل الوحدة

\* حياتك من صنع أفكارك

اقرأ النص التالي قراءة معبرة:

سعادة الإنسان وشقاوته أو قلقه وسكينته، تُنبع من نفسه وحدها، إنه هو الذي يعطي الحياة لونها البهيج أو المنقبض، كما يتلون السائل بلون الإناء الذي يحتويه: «**فَمَنْ رَضِيَ فَلَهُ الرِّضَا، وَمَنْ سُخْطَ فَلَهُ السُّخْطُ**» [رواه الترمذى].

عاد النبي ﷺ أعرابياً مريضاً يتلوى من شدة الحمى مواساةً وتشجيعاً، فقال له: «**لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ**»، فقال الأعرابي: بل هي حمى تفور، على شيخ كبير لتوردة القبور. قال ﷺ: «**فَنَعَمْ إِذَا**» [رواه البخاري].

يعني أن الأمر يخضع للاعتبار الشخصي، فإن شئت رضيت وجعلتها تطهيراً، وإن شئت سخطت وجعلتها هلاكاً. واعتقادي الجازم أن المشكلة التي تواجهنا هي: كيف نختار الأفكار الصحيحة؟ فإذا حلّت هذه المشكلة، حلّت بعدها سائر مشكلاتنا واحدة إثر أخرى.



ملاحمي



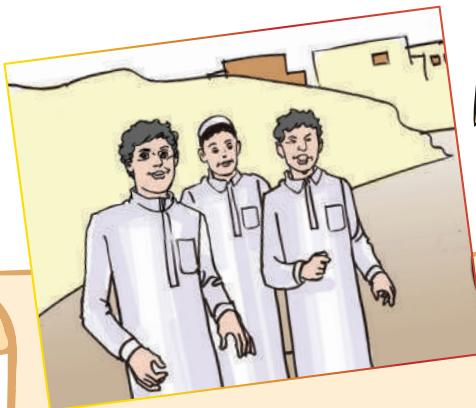
استمع للأبيات التالية؛ لأحاكيها إلقاءً:

### شباب قومي

للشاعر / يحيى توفيق حسن

للقاطنين.. أجيروا دعوة الداعي  
الدين وَحَدَ فيه الشعب والراعي  
هيئات يفني بأداء وأطماءٍ  
تخطيطهم أبداً في غير إجماعٍ  
وحققوا الحُلم في الدنيا بإبداعٍ

شباب قومي وأنتم في الدجى قبسُ  
لِلعلم للنور للإيمان في وطنٍ  
شباب قومي أرى في فجركم أملاً  
الدرُّجُ أنتم لآقوام يشتَّتهمُون  
كونوا لهم قدوةً في ليل فرقَتهمُ



اقتصر عنوان آخر للأبيات:

## ملاحظاتي

استخرج من النصين أوصافاً، ثم أضعها في جمل من عندي:

### الجمل

مجالسة الصحبة الصالحة مما يدخل البهجة في النفس.

### الأوصاف

البهيج

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتتعاون مع من بجواري لتصنيف الكلمات التالية صنفين حسب نطق



آخرها:

الدُّجى، الدَّاعِي، الرَّاعِي، الرَّضَا، الْحُمَى



## ملحقاتي

أُعيد قراءة الأبيات، ثم أتعاون مع من بجواري لملء الفراغات  
التالية:

ماذا كان يرجو الشاعر من شباب قومه؟

١

لو عاد أخي إلى إهماله في تنظيم وقته، فإني سأرجوه مستخدماً (لعل  
وعسى) وسأقول له:  
لعلك  
عسى أن

٢

أقرأ العبارة التالية، ثم أملأ الفراغين:

دخل النبي ﷺ على أعرابي يعوده، وكان النبي ﷺ إذا دخل على مريض  
يعوده قال له: «لا بأس عليك، طهور إن شاء الله» [رواه البخاري].

عاد النبي ﷺ الأعرابي **لأجل**:  
**و لأجل**:

## ملاحظاتي

أكتب على نمط المثال الأول:

س : لماذا عاد النبي ﷺ الأعرابي ؟

١

ج : عاد النبي ﷺ الأعرابي مواساة وتشجيعاً.

س : لماذا نحرض على مساعدة الجيران ؟

٢

ج : نحرض على مساعدة الجيران .....

س : لماذا نهتم بتنظيم الوقت ؟

٣

ج :

أقارن بين آخر الأحرف التالية من حيث النطق والرسم:



إلى

إلا

على

لا

من حيث النطق

من حيث الرسم



ملحقاتي

أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط:

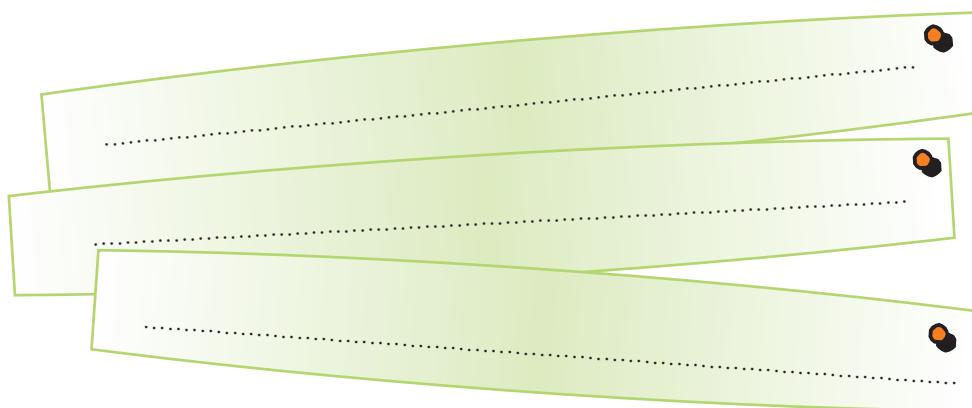


الدرع أنتم لاقوام يُسْتَهْانُون مخططيتهم أبداً في غير اجتماع



واعتقادي الجازمُ أن المشكلة التي تواجهنا هي : كيف نفكّر تفكيراً صحيحاً؟  
فإذا حلّت هذه المشكلة، حلّت بعدها سائر مشكلاتنا واحدة إثر أخرى.

انطلاقاً من فكرة المقطع السابق، أتحاور مع مجموعة لتحديد ثلاثة من  
الأفكار الخاطئة بين الشباب:



## ملاحظاتي



### المشروع



تعاون مع مجروعي لتنفيذ مهام المشروع التالي:



**المهمة الأولى:** اختيار أحد الموضوعات التالية:

١. العنف (أسبابه - أضراره).
٢. القدوة (أهميتها - نماذج منها).
٣. عقوق الوالدين.
٤. مآسي الاستخدام السلبي للسيارات.
٥. الأضرار الاجتماعية المترتبة على الاستخدام السلبي للتكنولوجيا، ووسائل التواصل الاجتماعي.

**المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

**المهمة الثالثة:** جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

**المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

**المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

**ابحث عن نصوصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:**





ملحقاتي



نص  
الاستماع

التهيئة:

صَدِيقَكَ

لصَدِيقِهِ

وَاجْعَلْ

مِنْ

وَفِي

- أشارُكُ من بجوارِي في ترتيب الكلمات السابقة؛ لأكمل شطر البيت الشعري التالي:

يقول أبو العتاهية:

وَاجْعَلْ رَفِيقَكَ حِينَ تَنْزِلُ مَنْ يَرِعُ

أَسْتَمِعُ لِلَّنْصِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



أُبَيِّنُ شروطَ اختيارِ الصُّحَبَةِ الْكَرِيمَةِ:



أَقْذَرُ أَنْفُسِكَ:

للأستماع. آداباً. تعلمتها في  
الوحدة الرابعة.

## ملاحظاتي

أوضح رأيي حول شروط اختيار الصحبة الكريمة التي وردت في النص من حيث شمولها لكل شروط الصحبة، مع التعليل لما أقول:



التعليق :

الرأي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أشارك من بجواري في تدوين ما لاحظناه حول موقف الإسلام من مُخالطة النساء، مع الاستعانة بالأسئلة المكتوبة:



فففففففف

.....

.....

.....

.....

.....

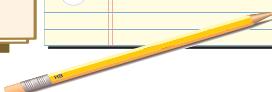
.....

.....

أسئلة نفسية

س١ : هل يدعو الإسلام إلى مُخالطة الناس؟

س٢ : هل يوصي الإسلام من يُخالط النساء، بشيء معين؟



## أعلمُ أنتَ.

- \* صياغة وجهة النظر
  - تستلزم ما يلي :
  - ١- الاستماع باحترام لما يطرح من أفكار حول الموضوع.
  - ٢- تلخيص الفكرة المعروضة.
  - ٣- تدوين أهم الملاحظات عليها.
  - ٤- تغيير ما تم ملاحظته بما هو أفضل كتغيير الاستهلال أو الاستشهادات أو ترتيب العناصر بشكل أكثر منطقية.

أتعاون مع من بجواري في تصنيف الأفكار التالية إلى ( رئيسة،

فرعية، ضمنية ) :



الإسلام يدعو إلى مخالطة الناس مع الصبر على أذاهن.

شروط اختيار الصحبة الكريمة.

المتحابون بجلال الله في ظل عرشه.

اهتمام الإسلام بأن تكون شعائره ملتقي للمسلمين.



\* أستمِع لوجهاتِ نظر بعض زملائي في الصف حول موضوع اختيار الأصدقاء، ثم أعيد صياغة إحدى الأفكار المطروحة شفهيا.





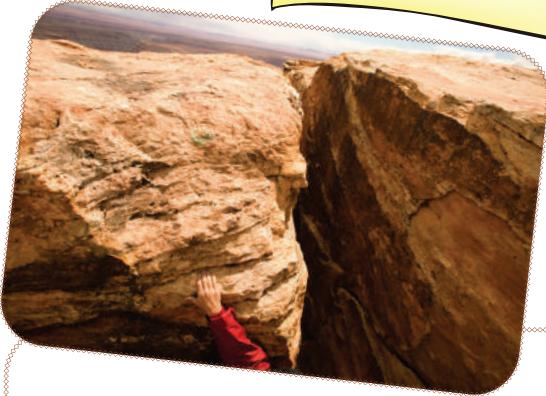
ملحوظاتي

www.ien.edu.sa

## الفهم القرائي



### الطموح



يَقُولُ أَهْلُ الْلُّغَةِ: إِنَّ مَعْنَى الطُّمُوحِ الْعُلُوِّ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَهَذَا بِذَاتِهِ دَلِيلٌ عَلَى سُمُوِّهِ اسْمَادًا وَارْتِفَاعِهِ وَعَدْمِ التِّفَاتِ صَاحِبِهِ لِكُلِّ مَا كَانَ دُونَهُ مِنَ الْأَهْدَافِ.

إِنِّي أَهْمِسُ فِي أَذْنِ كُلِّ شَابٍ لِلنُّصْحِ وَأَقُولُ لَهُ: حَدَّدْ طُمُوحَكَ وَأَهْدَافَكَ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْآنِ حَتَّى لَا تَنْدَمَ حِينَ لَا يَفْنِعُ النَّدَمُ، كَمْ مَرَّةٍ سَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ: فَاتَّنِي الْكَثِيرُ أَيَّامَ الشَّبَابِ، نَدِمْتُ لَأَنِّي لَمْ أَبْنِ مُسْتَقْبَلِي، نَدِمْتُ لَأَنِّي لَمْ أَقْرَأْ، نَدِمْتُ لَأَنِّي لَمْ أَحْزِمْ مَعَ نَفْسِي، نَدِمْتُ لَأَنِّي أَمْضَيْتُ شَبَابِي فِي التَّرَفِ وَالْكَمَالِيَاتِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ تَحْسُرَاتِ الْكِبَارِ، فَاغْتَنَمْتُ سَاعَاتِ الْفَرَاغِ فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ وَالسَّعَادَةِ، وَتَذَكَّرْ دَائِمًا قَوْلُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمَكَ، وَصِحْنَكَ قَبْلَ سَقْمَكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ قَرْكَ، وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلَكَ، وَحَيَاكَ قَبْلَ مَوْتَكَ» [رواهُ أَحْمَدُ وَالْبَيْهَقِيُّ وَالنَّسَائِيُّ]. وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيْضًا: «لَا تَزُولُ قَدَمًا عَبْدِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسَأَّلَ عَنْ أَرْبَعٍ عَنْ: عُمُرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ جَسَدِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ فِيمَا عَمِلَ بِهِ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ، وَفِيمَ أَنْفَقَهُ» [رواهُ الْبَخَارِيُّ وَالْتَّرْمِذِيُّ].



إِنَّهُ لَيُحْرِّزُ الْقَلْبُ وَيَتَكَدِّرُ الْخَاطِرُ حِينَ أَشَاهِدُ شَبَابًا ضَاعَتْ جُلُّ أَوْقَاتِهِمْ فِي  
الجَوَالَاتِ أَوِ السَّيَارَاتِ أَوِ الْمَوَاقِعِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ أَوِغَيْرِهَا، وَلَوْ سَأَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ  
نَفْسَهُ، أَلَيْسَ عُمُرُ هَذَا الْجَوَالِ الَّذِي مَعِيَ قَصِيرًا؟ أَلَيْسَتِ السَّيَارَةُ الْفَارَّاهُ التِّي هِيَ  
مَحَاطٌ أَنْظَارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٌ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ؟ سِيَكُونُ الْجَوابُ: بَلِي، فَالْأَمْدُ قَصِيرٌ  
لَا يَسْتَحِقُ مُعْثَارَ ذَلِكَ الْهَمَّ الْعَظِيمِ مِنْ شَبَابٍ يُتَنَظَّرُ مِنْهُمْ بِنَاءُ الغَدِ.

إِنَّ بَعْضَ الشَّبَابِ لِلأسَفِ يُرِيدُ أَنْ يَتَسَمِّ مِنْ لَهُ الْمُسْتَقْبَلُ، وَهُوَ لَمْ يَتَعَبْ وَلَمْ يُكَابِدْ  
صَعَابَ الْحَيَاةِ. تَذَكَّرُ إِلَيْهَا الشَّابُ أَنَّهُ كَمْ مِنْ نَاجِحٍ فِي الْحَيَاةِ كَانَتْ بِدِايَتِهِ صَعْبَةً، وَرَبِّما  
أَغْلَقَتْ فِي وَجْهِهِ أَبْوَابٌ، وَلَوْ مَا الْعَزَمُ وَالصَّبَرُ وَوَضُوحُ الْهَدْفُ وَالْطَّمْوَحُ، وَتَوْفِيقُ  
اللَّهِ - قَبْلَ ذَلِكَ - لَمَا افْتَحَتِ الْأَبْوَابُ وَشَمَخَ وَاسْتَقَرَ طَمْوَحُهُ إِلَى أَعْلَى مُرْتَبٍ يُمْكِنُ  
الْاسْتِقْرَارُ عَلَيْهِ.

إِنَّ كُلَّ مَنْ يَظْنَنُ أَنَّ مَا يَدْوِرُ حَوْلَهُ سِيَكُونُ مُتَوَافِقًا مَعَ الْطَّمْوَحِ فَهُوَ مَخْطَى وَمَجَانِبُ  
لِلصَّوَابِ، وَجَانُ عَلَى نَفْسِهِ، إِذَا عَلَيْهِ أَنْ يُهْيَأَ نَفْسَهُ لِمُواجِهَةِ كُلِّ الْعَوَاقِبِ مِنْ خَلَالِ تَوْقِعِ  
حُصُولِهَا وَرَسْمِ الْخَطَطِ وَإِعْدَادِ الْعَدَةِ لِذَلِكَ.

أَخْتَمُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فَأَقُولُ: كُلُّ مَنْ وَضَعَ أَهْدَافًا فِي حَيَاةِهِ، وَكَانَ السَّاعِي لِتَحْقِيقِهَا  
لِمَدَةِ وَلُوْيَسِيرَةٍ، فَإِنَّهُ سَيَسْعَدُ - بِإِذْنِ اللَّهِ - وَسَيَتَعُودُ عَلَى حَيَاةِ الْجَدِ وَاحْتِرَامِ الذَّاتِ  
فَعُسَى الشَّبَابُ أَنْ يَحْقِقُوا الْمُؤْمَلَ مِنْهُمْ، وَتَكُونُ غَايَاتِهِمْ أَرْقَى وَأَسْمَى فِي الْحَيَاةِ، وَلَعَلَّ  
النَّجَاحُ حَلِيفُهُمُ الدَّائِمُ فِي حَيَاتِهِمُ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمْلِيَّةِ.

\* يوسف بن إبراهيم النملة - مجلة شباب ، العدد ٧٧ (بتصرف )

ملاحظاتي



أصل كل كلمة بالمعنى المُرادف لها:

١

الزَّمْن

شَمَخٌ

يَتَحَمِّلُ بِمُشَقَّةٍ

الْمُؤْمَلُ

يُدَافِعُ عَنْ نَفْسِهِ

الْأَمَدُ

اِرْتَفَعَ

يُكَابِدُ

الْمُتَرَقِّبُ وَالْمَرْجُوُ

أضْعُ علَامَةً (✓) أَمَامَ مَا يُفِيدُ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

السيارة الفارهة :

السيارة الكبيرة

السيارة الجميلة

السيارة الغالية

جُلَّ أوقاتِهِم :

أَجْمَلَ أوقاتِهِم

بعض أوقاتِهِم

معظم أوقاتِهِم



ملحقاتي

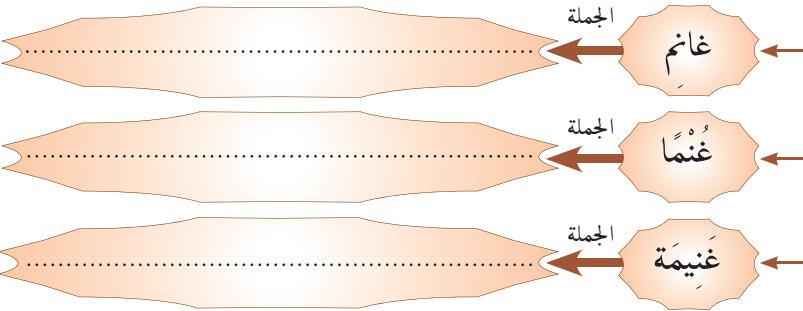
أُوْظَفُ اشتقاقاتِ الفعلِ في جُمِلٍ مفيدة؛ لِأَبْيَّنُ معناه:



غَانِمٌ

غُنْمًا

غَنِيمَةً



أُجِيبُ



ما معنى الطُّموح؟



بِمَ يَنْصُحُ الْكَاتِبُ كُلَّ شَابٍ؟

ما الذي يُكَدِّرُ خاطرَ الكاتِبِ وَيُحْزِنُ قلْبَهُ؟



هل يبتسِمُ المُستقبلُ لَمَنْ لَا يَتَعَبُ؟ وماذَا يَجُبُ عَلَى كُلَّ شَابٍ؟

٤

ملاحظاتي

.....  
.....  
.....

ضع خطة لبناء مستقبلك تساهم في تحقيق طموحك الأكبر:

٥

ملاحظاتي	خطي لتحقيق أهدافي المستقبلية	أهدافي المستقبلية لتحقيق طموحي
.....	.....	.....
.....	.....	.....



ماذا تقولُ في المواقفِ التاليةِ، مع الاستفادةِ من النصّ:

الموقف

القول المناسب



شَابٌ يَمْلِكُ مَالاً وَيُنْفَقُهُ  
أَفْكُرُ  
أَنْ فِي أَحَدِثِ الْجَوَالَاتِ.



شَابٌ يَرِيدُ النَّجَاحَ  
بَلْ وَهُوَ دُونَ مَشَقَّةٍ.



شَابٌ يَضْعُ لِنَفْسِهِ  
جَعْلًا وَعَوَائِقَ تَحْدُدُهُ  
مِنَ الْجَدِّ وَتُضْيِعُ وَقْتَهُ.



## ملحوظاتي



شاب سعى واجتهد حتى بلغ ما كان  
يطمح إليه.



أنت تقف أمام أحد الناجحين في حياتهم  
مثلاً غازي القصبي، ستيف جوبز.

## (الجسد أمانةٌ)

أناقشُ هذه العبارة وأجيبُ عن سؤالين: ١- فيمَ تكون مضرّةً للجسم؟  
٢- فيمَ تكون منفعته؟

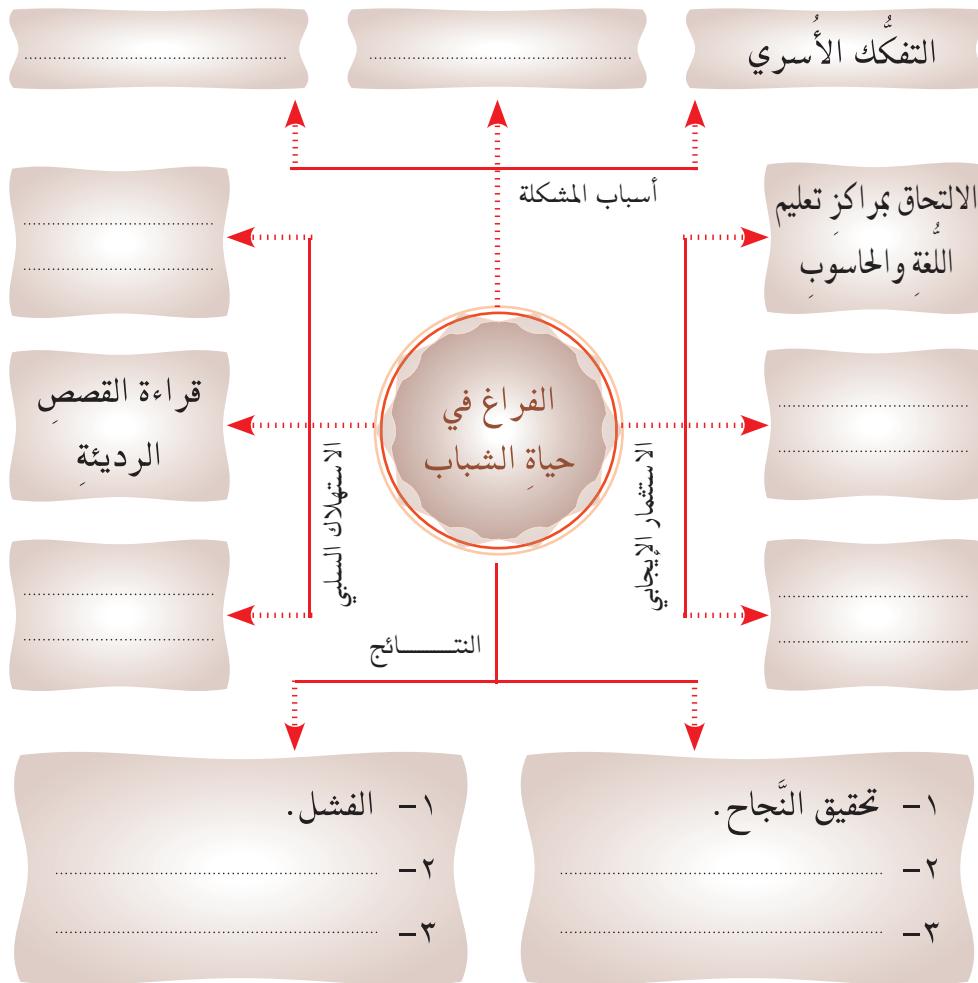


(شراءُ الشَّبابِ السَّيَاراتِ بهدفِ الاستعراضِ)  
أُبَيِّنُ تأييدي أو رفضي لهذهِ الفكرة، مع التعليل:



## ملاحظاتي

**أكمل الخارطة التالية؛ لأتبع أسباب المشكلة وأثارها السلبية والإيجابية:**



## ملحوظاتي

أبحثُ في الشبكة العنكبوتية عن موضوع يبيّن معالجة أخطاء الشباب وفشلهم في الحياة، ثم أسجل بعض هذه المعالجات:





اقرأ

ملحوظاتي

**أ** أقترح مع مجموعة عناوان آخر لهذا النص:

.....

**ب** أصوغ فكرة عامة للنص:

.....

**ج** أضع العناوين الجانبية التالية أمام ما يمثلها من فقرات النص:

تحديد الأهداف من أسباب النجاح.

تألم الكاتب من حال بعض الشباب.

تعريف الطموح.

نصيحة الكاتب للشباب.



## ملحقاتي

٢ أقرأ ما يلي قراءة جهرية، مع مراعاة صحة الأداء وضبط الكلمات بحروفها صحيحاً:

إِنَّ كُلَّ مَنْ يَظْنَنُ أَنَّ مَا يَدْوِرُ حَوْلَهُ سَيَكُونُ مُتَوَافِقاً مَعَ الْطَّمْوَحِ فَهُوَ مُخْطَئٌ  
وَمُجَانِبٌ لِلصَّوَابِ، وَجَانٌ عَلَى نَفْسِهِ، إِذَا عَلَيْهِ أَنْ يُهْبِيَ نَفْسَهُ لِمُواجَهَةِ كُلِّ الْعَوَاقِبِ مِنْ  
خَلَالِ تَوْقُّعِ حُصُولِهَا وَرَسْمِ الْخَطَطِ وَإِعْدَادِ الْعَدَةِ لِذَلِكَ.

أَخْتَمُ هَذِهِ الْكَلْمَاتِ فَأَقُولُ: كُلُّ مَنْ وَضَعَ أَهْدَافًا فِي حَيَاتِهِ، وَكَانَ السَّاعِيُّ لِتَحْقِيقِهَا  
لِمَدَّةِ وَلُوْيَسِيرَةٍ، فَإِنَّهُ سَيَسْعَدُ - بِيَارِذِ اللَّهِ - وَسَيَتَعَوَّدُ عَلَى حَيَاةِ الْجَدِّ وَاحْتِرَامِ الذَّاتِ  
فَعُسَى الشَّبَابُ أَنْ يَحْقِقُوا الْمُؤْمَلَ مِنْهُمْ، وَتَكُونُ غَايَاتُهُمْ أَرْقَى وَأَسْمَى فِي الْحَيَاةِ،  
وَلَعَلَّ النَّجَاحَ حَلِيفُهُمُ الدَّائِمُ فِي حَيَاةِهِمُ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعَمْلِيَّةِ.

٣ أَسْتَظْهِرُ مِنَ النَّصِّ الْحَدِيثِيِّينَ الشَّرِيفِينَ.

أَعُودُ إِلَى الْكِتابِ النَّشَاطِ فِي  
مِنْصَةِ عِيَّنِهِ لِتَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ  
الْفَهْمِ الْقَدَرَانيِّ





ملحوظاتي

[www.ien.edu.sa](http://www.ien.edu.sa)

## استراتيجية قراءة

### خطوات القراءة المعمقة



#### الخطوة الخامسة من خطوات القراءة المعمقة:



ورشة عمل

### المراجعة

بالعوده إلى الكتاب للتأكد من صحة الإجابة ودقتها وتمامها. (من المهم عدم تجاوز الموضوع إلا بعد التأكد من صحة الإجابة عن جميع الأسئلة).



أقرأ الفقرة التالية، ثم أملأ المطلوب:



جميلٌ في الشَّبَابِ أَنْ يَكُونَ مُجَدِّداً وَمُتَجَدِّداً، يَعْلَمُ أَنَّ الْحَيَاةَ لَابْدَ أَنْ تَسِيرَ نَحْوَ النُّورِ، فَالْعِلْمُ لَا بَدَ أَنْ يَتَجَدَّدَ وَتَتَجَدَّدَ أَسَالِيهُ، وَالْمَالُ لَا بَدَ أَنْ تَتَجَدَّدَ طَرَائِقُهُ وَيَتَجَدَّدَ كَاسِبُهُ، وَالصَّحَّةُ لَا بَدَ أَنْ تَتَجَدَّدَ سُبُلُهَا، وَالْأَدْبُرُ لَا بَدَ لَهُ فِي الْعَصْرِ الْجَدِيدِ وَالْحَاجَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ أَسَالِيبِ جَدِيدَةٍ، وَالصَّنَاعَةُ تَتَجَدَّدُ فَيَتَقَلَّبُ بِهَا الْمَجَدُونُ مِنْ عَمَلِ الْيَدِ إِلَى عَمَلِ الْبُخَارِ فَعَمَلِ الْكَهْرَباءِ، فَعَمَلِ الطَّاقَةِ... كُلُّ هَذَا جَمِيلٌ أَنْ يَتَجَدَّدَ الشَّبَابُ فِيهِ.

تيسير الإنشاء، خليل هنداوي (بتصرف)

الجملة المفتاحية:

الفكرة الرئيسية:

السؤال عن الفكرة:

أدوُن إجابةً مناسبةً للسؤال المطروح في الفقرتين التاليتين:



### السؤال:

ما الأمور المضرة بالشباب؟

### الإجابة:

ما أحرى أن نستثمر الوقت والمال فيما يغرس الفكر، ويُشري العقل، ويسعد القلب والروح. فليس أضرَّ على الشباب من الفراغ الذي قد يُغرِّيه، والتَّرفِ الذي قد يُطغِّيه، فليحذرهما الشَّابُ العاقِلُ؛ لأنَّهما قد يدفعانه إلى الاغترار والفساد، ويجرانه إلى الانحراف، ويقودانه إلى التَّهلكة.

### السؤال:

كيف يستمرُّ الشَّابُ في طريق النَّجاح؟

### الإجابة:

إنَّ كثيرًا من الشباب يرَوْنَ أنَّ هناك من مُنحوًا أعلى درجات التَّفوقِ من غيرِ جهدٍ، وقدروا على الإتيان بالعجائبِ من غيرِ مشقةٍ، وعلى قلبِ التُّرابِ ذهباً، وكلُّ هذه أفكارٌ مُعوقةٌ عن العمل وعن النَّجاح؛ لأنَّ الشَّابَ إذا بدأ حياته وأحسَّ أنَّ في يده مصباحًا من نفسه يُضيءُ له الطريقَ، وكلما سار خطوةً استحثَه مصباحه على متابعةِ الخطى من غيرِ خوفٍ يُضعفُ حماسته، ومتى بدأ له أَنَّه سائرٌ على هُدًى استمرَّ في طريق النَّجاح حتى يبلغَ غايته.



## أصوغ أسئلة على الفقرتين التاليتين، ثم أراجع إجابتي بمضمون ما كتب:



### السؤال:

#### الإجابة:

لا ينطلق فيها بغير قيد، ولا يجري وراءها بغير حسابٍ، ولا يفرغُ للتجمل والتتصفح على الوجه الذي لا يليق.

إنَّ للشَّبابِ ابتهاجَهُ ومرحَهُ، ونشاطهُ وطربهُ، وله حظُّه المحمود من مُتعِّ الحياةِ وبماهِجَ الدُّنيا، ولكن ليس معنى هذا أنْ ينطلق الشَّابُ في ميدانِ المُتعَ بغيرِ قيدٍ، أو يجري وراءِ مباهجهِ بغيرِ حسابٍ، أو أنْ يفرغُ للتجملِ والتتصفحِ على الوجهِ الذي لا يليقُ، غافلًا عن مهمَّتهِ الكُبرى، وعملِهِ الأصيلِ في المجتمعِ.

### السؤال:

#### الإجابة:

أنْ يحصلَ على أكبرِ قدرٍ ممكِنٍ من العلمِ والمعرفةِ والثقافةِ والبحثِ والدرسِ.

يجبُ على الشَّبابِ المُسلِّمِ أنْ يحصلَ في هذا العصرِ على أكبرِ قدرٍ من العلمِ والمعرفةِ والثقافةِ؛ لأننا في عصرٍ لا تتنافسُ فيهِ الأُممُ بأجسامِها، أو سُعةِ أرضِها، أو كثرةِ أفرادِها، أو انفساحِ مدارها. بل نحنُ في عصرِ التنافسِ بالعقولِ، والأفكارِ، والاختراعِ والابتكارِ. عصرِ العلمِ والفكرِ، عصرِ البحثِ والدرسِ والاطلاعِ.

**أقرأ الإجابات التالية، ثم أصوب ومجموعتي ما ورد فيها من أخطاء:**

**السؤال:**  
فيم يكمن خطر التّدخين على الشّباب؟

**الإجابة:** يكمن خطر التّدخين على الشّباب من ناحية تدميره البيئة.

**الإجابة الصحيحة:**

انتشر بين بعض الشّباب التّدخين على الرّغم من ضرره بالنفس والمال، وقد جعلهما الله وديعتين عند كل إنسان وأمره بحفظهما مما يعرضهما للخطر، وللتّدخين خطر شديدٌ من ناحية إعياء البدن، وتدهور الصّحة، وذهب المال وإهاره. والشّاب المُدخن يُسبّبُ كثيراً من الأضرار لمن حوله من أفراد أسرته ومجتمعه بطرق مباشرة وغير مباشرة، فعلى كُلِّ شابٍ عاقل أنْ يحارب التّدخين ويقاومه ويعي مخاطرَه وأضراره.

**السؤال:**  
لماذا يجب أنْ يحسن الشّباب اختيار الأصحاب؟

**الإجابة:** يجب أنْ يحسن الشّباب اختيار الأصحاب؛ لأنَّ ذلك أمر ضروري في الحياة.

**الإجابة الصحيحة:**

وجود الأصحاب في حياة الشّباب أمرٌ ضروري؛ إذ نجدُ كثيراً من الشّباب صلحتْ حياتهم بسببِ الأصحاب الصالحين الذين يرشدون إلى كُلِّ فعلٍ حسنٍ جميلٍ. لكنَّ بعضَ الأصحاب قد يكونُ سبباً في الشرّ؛ لأنَّ الشّاب يتتأثرُ بصاحبِه في سلوكِه، وما نراه في الحياة بين الشّباب يثبت لنا ذلك، فشّمة شبابٍ وقعوا في الجريمة بسببِ أصحابِ السُّوءِ الذين يُجرؤُنَ إلى الأفعال السيئة، ويُغزون بكلِّ فعلٍ قبيحٍ.





## العطاء كله خير

هل جربت أن تمد يد العون للآخرين رغبة العطاء؟ هل ذقت حلاوة البذل يوماً؟ سأحدثك أيها القارئ عن العطاء وبعض من صوره، وأنا أثق أنك حريص عليه، كما أنك تشاهده واقعاً حياً في وطنك. إن «المعطي» اسم من أسماء الله سبحانه وتعالى ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَنَا كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾ [طه: ٥٠]، والعطاء من أجمل الصفات التي حري بالمواطن أن يتصرف بها فهي تزيد الألفة والمحبة بين الناس، وتساعد على تنمية الوطن على أساس من تعاون أفراده ومساندتهم بعضهم بعضاً. ويعد العمل التطوعي في المملكة العربية السعودية من أبهى صور العطاء، إذ يبذل المواطنون عطاءه طمعاً في ثواب الله عز وجل، ثم حباً للبشرية جماء، وإسهاماً في نمو العالم وازدهاره بشكل عام والوطن بشكل خاص. والمتطلع يدرك أن ما يبذله لوطنه سيعود عليه بالخير حتماً؛ فهو جزء من هذا الوطن، فالمثل الصيني يقول: مثلما يعود النهر إلى البحر يعود عطاوك إليك.

وتؤكد رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ على تمكين المسؤولية المجتمعية، وبناء ثقافة العمل التطوعي وتشجيعه، فهو راقد من رواد التنمية المستدامة، وداعم رئيس لنهضة الوطن. وفي سبيل ذلك أطلقت منصة العمل التطوعي<sup>(١)</sup> تسهيلاً لالتحاق أبناء الوطن بالعمل التطوعي، وتنظيمها لهذا العمل الجليل.

ومن الأمثلة الحية للتطوع في بلادنا ما يؤديه أفراد جمعية الكشافة العربية السعودية من خدمات في عدة مجالات، ومن أبرزها جهودهم في موسم الحج، ومواقفهم الكثيرة في هذا الموسم الفضيل، التي إن ذكرت فلا تحصر، فقد بهرت

(١) الموقع الإلكتروني لوزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية، منصة العمل التطوعي.

الحجاج ومن يتابع موسم الحج سنويًا من الأقطار كافةً.  
وقد تحققت هذه المنجزات العظيمة لأفراد الكشافة -بتوفيق الله- من خلال  
التطوع عبر القنوات الرسمية.

لقد كنت مع والدي في حج أحد الأعوام، وبينما نحن نسير في طريقنا إلى مخيّمنا في منى، إذ بنا نلمح شاباً صغيراً عليه زى الكشافة العربية السعودية، لقد كان الشاب يمشي ممسكاً بأحد الحجاج الكبار السن من إحدى الدول الشقيقة، وتارة يتَّخذ مكاناً ظليلاً يجلس فيه مع هذا الحاج ويُسقيه ثم يمسح وجهه بقليل من الماء. لقد كانت ابتسامة هذا الشاب -رغم الإعياء البادي عليه- تسبّبه إلى القلوب فهو يمسك بهذا الحاج حرصاً عليه، ويلتفت يمنة ويسرة؛ يُرشد حاجاً ويلطف آخر، ويطلب المساعدة لمن يجدُه محتاجاً من الحاج. سرت إلى هذا الشاب بلا شعور مني، وقبّلت رأسه رغم ممانعته، وعرضت عليه أن أساعده، فابتسم لي ابتسامة مليئة بالود ثم قال: أتظرُك -أخي الحبيب- العام المقبل في ركب الكشافة العربية السعودية بإذن الله. ومنذ تلك اللحظة بدأت صداقتنا، صدقة في الخير ومن أجل الخير، فالعطاء كله خير.

**أقرأ الفقرة الأولى من نص (العطاء كله خير)، ثم أراجع الإجابة التالية وأتأكد من صحتها:**

السؤال على الفقرة: ما مزايا العطاء؟

الإجابة: من أسماء الله سبحانه وتعالى "المعطي" والعطاء من أجمل الصفات التي تزيد الألة وتنمي الوطن.



## ملحوظاتي

أقرأ النص خطوة خطوة، كما يصف الجدول التالي، ثم  
أملأ الفراغات:

الفقرة

- ١
- ٣
- ٤
- ٥

أقرأ فقط مطالع  
الفقرات، ثم أسجل  
فكرةً لكل فقرة.

- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

أطرح سؤالاً عن كل  
فكرة من أفكار النص  
كما يوحي به محتوى  
الفكرة.

- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

أقرأ الفقرات جميعها  
للبحث عن أجوبة  
لأسئلة المطروحة،  
ثم أعدل الأسئلة بناءً  
على تتابع القراءة.

- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

أجيب عن الأسئلة  
المطروحة من الذاكرة  
بعد إغلاق النص.

أراجع إجابتي، وأقارنها بالنص، وأصوب ما فيها من أخطاء وأستكمل النص.



أطبق الخطوات الخمس للقراءة المتمعنة على أي نص من  
نصوص الوحدة الدراسية الخامسة.



ملاحظاتي

## التحليل الأدبي



### تحية للشباب

للساعر: عبد الله بلخير



- ١- أحَيَّيْ فِي بَنِي وَطَنِي الشَّبَابَا وَأَبْصَرُ فِيهِمُ الْعَجَبَ الْعَجَابَا
- ٢- وَأَرْفَعُ هَامِتِي عِزَّا وَفَخْرًا بِهِمْ وَأَرَاهُمُ الْأَمْلَ الْمُجَابَا
- ٣- شَبَابُ جَزِيرَتِي وَصَقُورُ سِرْبِي وَمَنْ رَكِبُوا إِلَى الْعُلَيَا الصَّعَابَا
- ٤- مَضُوا يَتَوَاثِبُونَ إِلَى مَدَاهَا وَيَنْتَزِعُونَ حَقَّهُمُ غَلَابَا
- ٥- طَوَّوا بَعْدَ الْمَدِي كَالنُّورِ يَطْوِي طِبَاقَ الْكَوْنِ يُشْرِقُ حِيثَ غَابَا
- ٦- وَيَنْتَشِرُونَ فِي الْآفَاقِ حَتَّى تَرَى فِي كُلِّ عَاصِمَةٍ شَهَابَا
- ٧- تَعَالَوْا فِي طَمْوِحِهِمْ فَجَازُوا إِلَى مَحِيطَاتِ الصَّوَافِ وَالْهِضَابَا
- ٨- فِيَا عَزَمَ الشَّبَابِ إِذَا تَعَالَى وَحَلَقَ صَاحِبَا يَطْوِي السَّحَابَا
- ٩- وَهَرَّ مَنَاكِبَ الْجُوزَاءِ هَرَّا وَذَلَّلَ دُونَ مَا يَرْجُو الْعِقَابَا
- ١٠- سَلِمَتْ وَلَا عَثْرَتْ فَأَنْتَ فِينَا الرَّجَاجُ الْمَنْظُورُ صِدَقاً لَا كِذَابَا
- ١١- عَنِيتُ بِمَنْ عَنِيتُ شَبَابَ قَوْمِي الْأَبَاءَ الْمُسْتَحْقِينَ الثَّوَابَا
- ١٢- عَلَى خَلْقِ الْإِسْلَامِ يَأْبَى إِلَى مَثَالِبَ وَالشَّتَائِمَ وَالسَّبَابَا
- ١٣- وَلَا أَعْنِي بِهِمْ مَنْ قَدْ أَسَأُوا إِلَى الْوَطَنِ الْعَزِيزِ وَلَا الذَّئَابَا

استمع وأحاكي



## ملحقاتي

أكتشف النص:



\* أتعرف الأديب:



عبد الله عمر بلخير : شاعر سعودي ولد عام ١٣٢٣هـ، وتوفي عام ١٤٢٣هـ رحمه الله . تخرج في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة ، وبعد إتمامه الدراسة الجامعية تولى العديد من المناصب في ديوان الملك عبد العزيز ، وفي مكتب شؤون الجامعة العربية والمؤتمرات وفي شؤون الصحافة والإذاعة ، وعيّن مترجماً للملك إلى غير ذلك من المناصب . لقب بشاعر الشباب لأنّه بدأ قول الشعر ببداية قوية وهو طالب .



كتب عدداً من الملحم والروائع الشعرية منها هذا النص .

إلى من يوجه الشاعر تحيته؟



من الذين حجب الشاعر عنهم التحية؟ ولم فعل ذلك؟



\* معجم الباطين «المجلد الثالث».

ملاحظاتي

أنمی  
لغتی

أتأمل المعانی التالية:

عَشْرَتْ

الصواخِب

ذَلَّل

زَلَّلَتْ

جَمْعُ (صَاحِبٍ)  
وَهُوَ الْبَحْرُ  
تَلَامِطَتْ أَمْوَاجُهُ

سَهْلٌ وَمَهْدٌ

طِبَاقٌ

جَمْعُ (طَبَقٍ) أَوْ  
(طَبْقَةً) وَيُقَدِّسُ  
بِطْبَاقِ الْكَوْنِ  
أَرْجَاءِ الْكَوْنِ

أكمل الفراغات بكلمات مناسبة من النص ، مع الاستفادة من المثال  
المعطى:

المرaciي الصعبa من الجبال

مجتمعا رأس العضد والكتف

برج من أبراج السماء

عيوب

ملحقاتي

أختار المعنى المناسب كما ورد في النص للكلمات التالية على غرار

المثال:



## أعلم أن :

من خصائص لغتي العربية  
ورود معانٍ متعددة  
للكلمة الواحدة بحسب  
السياق الذي ترد فيه.

## إضاءة :

استفید من:  
● قراءة الأبيات ٤، ٣، ٢، ١  
قراءة متأنية.  
● المناقشة حول أهم الألفاظ  
مثيل: هامتي، يتواثنون،  
ينتزعون.

فجازوا من (جاز):

- ١- جاز القول: قبل ونفذ.
- ٢- جاز العقد: نفذ ومضى على الصحة.
- ٣- جاز الموضع: سار فيه وقطعه.

المثال

٢ الآفاق: جمع (افق) والأفق:

- ١- الناحية.
- ٢- خط دائري يرى فيه المشاهد أن السماء ملتقطة بالأرض.
- ٣- مدى الاطلاع.

حَلَقْ :

- ١- حَلَقَ القمر: صارت حوله دائرة.
- ٢- حَلَقَ الطائر: ارتفع في طيرانه واستدار.
- ٣- حَلَقَ الإناء: بلغ ما فيه حلقة.

أفهم

## وأحلل «شخصي»



أتتعاون مع مجموعة - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٤-١)

للإجابة عما يلي:



يقول الشاعر: « وأبصر فيهم العجب العجباً»:

- ١- عن أي شيء يعبر بقوله: «العجب العجباً»؟
- ٢- هل العجب له جسم، أم أنه إحساس؟
- ٣- هل يبصر الشاعر العجب في الشباب، أم في أعمال الشباب؟

## شفهي



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاعة حول الأبيات (٧-٥)



للاجابة عما يلي:

يقول الشاعر: «ترى في كل عاصمة شهابا»:

- ١- ما معنى (شهاباً)؟
- ٢- ما الصورة التي تخيلها من هذا التعبير؟
- ٣- ما المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة؟
- ٤- ما اللفظ الذي له أثر أكبر في هذا المعنى؟

## ملحوظاتي



### إضيافه:

استفيد من:

قراءة الأبيات ٧، ٦، ٥

قراءة متأنية.

مناقشة أهم الألفاظ مثل:

المدى، طموحهم.

مكون (أنمي لغتي).

استفيد من:

قراءة الأبيات ١٠، ٩، ٨

قراءة متأنية.

مناقشة أهم الألفاظ مثل:

عزم ، صاحبا ، الجوزاء.

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاعة حول الأبيات (١٠-٨)



المشاركة في إكمال الناقص من الأفكار:

- همة الشباب العالية ترتفع بأعمالهم.

- الهمة العالية



ملحوظاتي

تلخيص الأفكار السابقة في حدود سطر.

٢

اختصار التلخيص السابق في عنوان مناسب.

٣

أتأمل قول الشاعر: فيا عزم الشباب..... إلى آخر أبيات  
المجموعة الثالثة للإجابة بما يلي:

أ هل قصد الشاعر أن ينادي عزم الشباب؟

أ

ب هل له قصد آخر؟ مع التوضيح.

ب

ج ما قيمة التعبير السابق في نقل فكرة وشعور الشاعر؟

ج

د صياغة تعبير مشابه لما سبق.

د

## ملاحظاتي

أكمل الناقص مما يلي:



أندوف

فيا عزم الشباب إذا تعالي  
وحلق صاحبًا يطوي السحابا

الشاعر معجب بازدياد علو عزم الشباب ، ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ  
( ..... ) في المعنى ، فالتحليل لا يكون إلا ..... مكان الذي .....  
يقوم به .

ومثل ما سبق نجده في قوله: « وذلَّ دون ما يرجو العقابا »  
فالشاعر يعبر عن .....  
ولذلك نجد القيمة الكبيرة للفظ ( ..... ) في المعنى ، حيث

أصف الصور التي أتخيلها في قول الشاعر:



فيا عزم الشباب إذا تعالي  
وحلق صاحبًا يطوي السحابا  
وذهل دون ما يرجو العقابا  
وهزَّ مناكب الجوزاء هزاً

أستخرج من النص تركيباً أعجبني.



- ألقى: أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر عشرة أبياتٍ من أولِ النصِّ.

أعود إلى كتاب النشاط في  
هذه الصفحة حينه لتنفيذ أنشطة  
نحو التحليل الأدبي منزلنا



## الدروس اللغوية

الرسم  
الإملائي

رسم الألف اللينة في آخر الحروف

أقرأ الحوار التالي:

خالد: هل تعلم يا معاذ أن الألف اللينة تكون في وسط الكلمة أو آخرها وتكون في الأسماء والأفعال والحرروف؟

معاذ: نعم، أعلم ذلك، ولكن ليست هنالك مشكلة في كتابة الألف اللينة في وسط الكلمة؛ لأنها تكتب ألفاً قائمة.

خالد: ماذا تقصد بالتوسط هنا؟

معاذ: أقصد به مثل الذي نلحظه في (باع، شارع، صام، سامي، أمجاد، فتاك، عصاك، علام، إلام، ينساك، يخشاني).

خالد: نعم، يا معاذ، لقد عرفت التوسيط في وحدة سابقة. وأوافقك القول أنه ليست هناك مشكلة في كتابة الألف في وسط الكلمة، وأعتقد أن الألف اللينة المتطرفة هي التي تشكل مشكلة؛ لذا يجب علينا أن ندرسها في الحروف والأفعال والأسماء، وسندرس في هذه الوحدة الألف اللينة (المقصورة) في الحروف.

معاذ: توكلنا على الله.

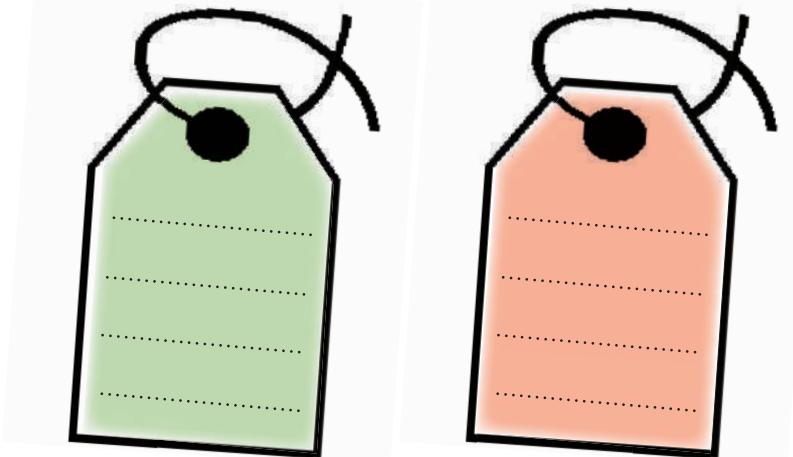


## ملاحظاتي

أقرأ العبارات التالية، وأتأمل الكلمات الملونة لأجيب وفق المطلوب:

- حَدَّ طُموحَكَ وَاهْدِافَكَ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْآنِ حَتَّى لا تَنْدَمَ حِينَ لَا يَنْفَعُ النَّدَمُ.
- أَلَيْسَتِ السَّيَارَةُ الْفَارِهَةُ الَّتِي هِي مَحَطُّ اِنْتَظَارِ الشَّبَابِ عَمَّا قَرِيبٌ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ؟ سِيَكُونُ الْجَوابُ : بَلِّي.
- وَلَوْمًا لِلْعَزْمِ وَالصَّبْرِ وَوضُوحِ الْهَدْفِ وَالْطُّموحِ، وَلَوْلَا تَوْفِيقُ اللَّهِ - قَبْلَ ذَلِكَ - لِمَا انْفَتَحَتِ الْأَبْوَابُ.
- اسْتَقَرَّ طَمْوَحُهُ إِلَى أَعْلَى مُرْتَفَعٍ
- عَلَى خَلْقِ مِنَ الْإِسْلَامِ يَأْبِي المَثَالِبِ وَالشَّتَائِمِ وَالسَّبَابِ

أنسخ الكلمات الملونة في المكان المخصص وفق اللون:



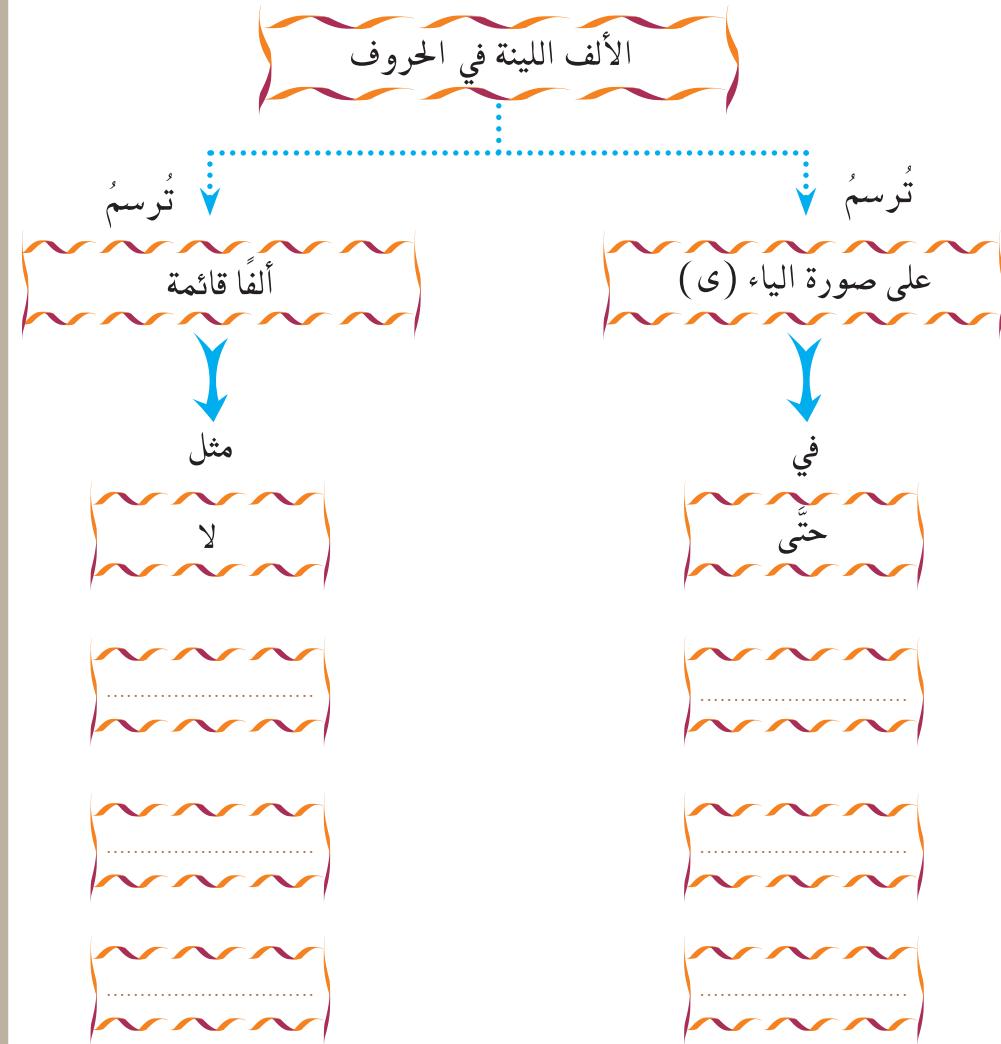
## أعلم أن :

من حروف المعاني التي تكتب فيها الألف اللينة ألفاً: كلا، هلا، ألا، لما، خلا، حاشا، عدا.



ملحقاتي

٢ أصنف الكلمات الملونة وفق الفئة (حسب أواخرها)، مع الاستفادة من المثال المعطى:



## ملاحظاتي

أتعاون مع من بجواري في تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين

الكلمات الملونة مع الاستعانة بالشكل التالي:



أوجه التشابه

أوجه الاختلاف

أعيد ترتيب الكلمات التالية لأحصل على استنتاج حول موضوع

الدرس، ثم أكتبها في الفراغ التالي:



في، ألفاً قائمة، آخر الحروف، فتكتب، (حتى، بلـى، إلـى، عـلى). تكتب الألف  
اللينـة، إلـا في أربـعة منها، عـلى صورـة اليـاء (ـيـ)، هي:

.....  
.....  
.....  
.....

أكتب ما يُملئ علـيـ بـخط جـميـل:



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عينه لتنقـيـذ أنشـطـة  
الرسم الإلهـائـي





## الرسم الكتابي

رسم (ع، غ) منفردين  
ومتصلين بخط الرقعة

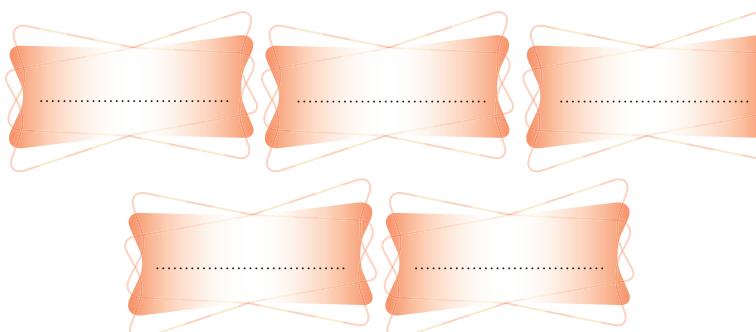
نشاط تمهيدي:

أشارك من بجواري في إكمال مربعات الشكل التالي؛ حتى

أصل لما يلي:

- ١- صفة ينعت بها الشابُ الذي لا يَبْرُرُ  
والدِيهِ.
- ٢- من النعم المغبونِ فيها كثيرٌ من  
الشَّابِ.
- ٣- ضد (ضار).
- ٤- سبب رئيس للحوادث المروءة.
- ٥- ضد (الرَّفق).

أرسم الكلمات التي توصلت إليها بخط الرقعة، وألاحظ  
الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر:



## أَفْرَا وَأَتَأْمَلُ :



ملاحظاتي

«اغتنم ساعات الفراغ فيما يعود عليك بالتفع والسعادة»

## أَلَاحِظُ وَأَقْارِبُ :



بين صوري (ع، غ) منفردين ومتصلتين بخط الرُّقعة:

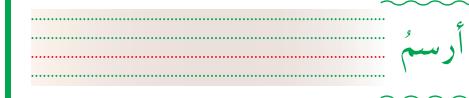
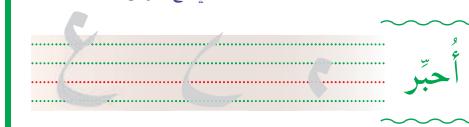
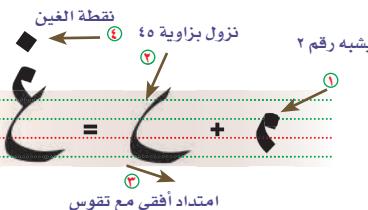
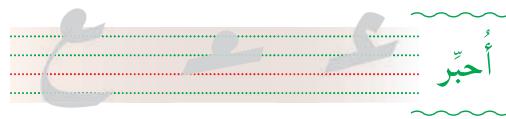
صورة (ع، غ) متصلتين

صورة (ع، غ) منفردين

كالعين في وسط الكلمة



في أول الكلمة      وسط الكلمة      آخر الكلمة

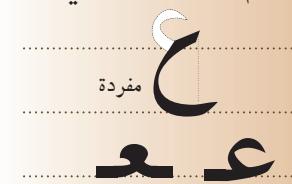


## إِضْيَادَهُ :

حرف العين في النسخ والرقعة من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر إذا كانت مفردة أو في آخر الكلمة.

## أَذْكُرْ أَنْ :

حرف العين في النسخ يرسم على النحو التالي:



في أول الكلمة ..... ووسط الكلمة .....





## الصنف اللغوي

### الاسم المقصور والاسم المنقوص

#### التعريف ٨

أصنف الكلمات التالية وفق المطلوب في الشكل أمامي:

الداعي

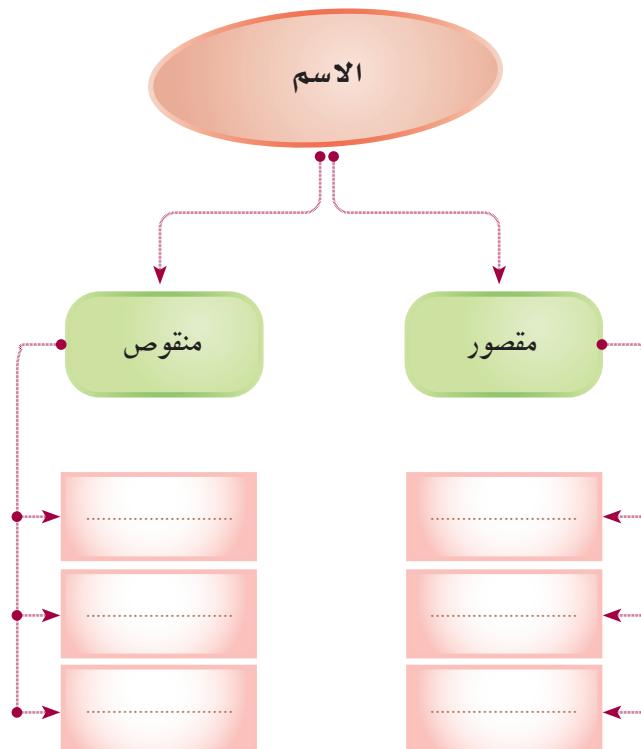
الدنيا

العالي

علا

الهادي

قتي



#### أذكّر أدنى :

الاسم المقصور: هو الذي ينتهي بـألف لازمة مفتوح ما قبلها.

والاسم المنقوص: هو الذي ينتهي بـباء لازمة مكسور ما قبلها.

## ملاحظاتي

أتأمل الكلمات الملوّنة في الأمثلة الواردة في نصوص الوحدة،  
ثم أكمل الفراغات:



١ من رضي فله الرضا.

يجب أن يحرص الشباب على ..... الوالدين.  
كتبت الآلـف المقصورة بشكـل ..... قائمة (ا).

٢ عاد النبي -عليه الصلاة والسلام- أعرابياً يتلوى من شدة الحمى.

خـير الشـباب من اقتـدى برسـول الـ .....  
كتبت الآلـف المقصورة بشكـل ..... (ى).

٣ لا يقوم الـبنيـان إذا كان الـبنيـاني مشـغولاً بالـهدـم.

الـشـاب الذي يـترك صـلاتـه هو الـ ..... على نفسـه.  
الـيـاء ..... في الـاسمـ المنـقوـصـ.

٤ من يـظنـ أنـ ما يـدورـ حـولـهـ سيـكونـ مـتوـافقـاً معـ الطـموـحـ فهوـ جـانـ علىـ نفسـهـ.

الـشـابـ الصـالـحـ ..... فيـ الخـيـرـ وـ ..... إـلـىـ الحـقـ.  
الـيـاء ..... منـ الـاسمـ المنـقوـصـ.



## أذكر أنت

الـآلـفـ المـقصـورـةـ تـكـتبـ  
بـشـكـلـ الـيـاءـ (ىـ)ـ أوـ الـآلـفـ  
الـطـوـيـلـةـ (ـالـقـائـمـةـ)ـ.



## ملحقاتي

أكمل التالي بتعديل كتابة الياء في الاسم المنقوص أو حذفها في المجموعتين، مع الاستفادة من الإضاعة:



### أعلم أنت:

- الاسم المنقوص: تبقى ياءً إذا كان معرفاً بـ (ال) أو نكرة في حالة النصب وتحذف إذا كان مجرداً من (ال) أي نكرة ويعوض عنها بتثنين الكسر.
- الاسم المنقوص: تُقدر على آخره حركة الإعراب في حالتي الرفع والجر، سواء كان معرفاً بـ (ال) أو نكرة، وتظهر في حالة النصب، سواء كان معرفاً بـ (ال) أو نكرة.

#### التعليق

أ

#### المثال

بقيت الياء لأنها معرف بـ (ال).

إنه الشَّاب السَّاعِي لتحقيق أهدافه.

سررت بالشَّاب الْواعِي بصلاحته.

وجدته الشَّاب الْرَاقِي في أخلاقه.

١

٢

٣

#### التعليق

ب

#### المثال

حذفت الياء لأنها.

إنه شابٌ ساعٍ لتحقيق أهدافه.

سررت بشابٍ واعٍ بصلاحته.

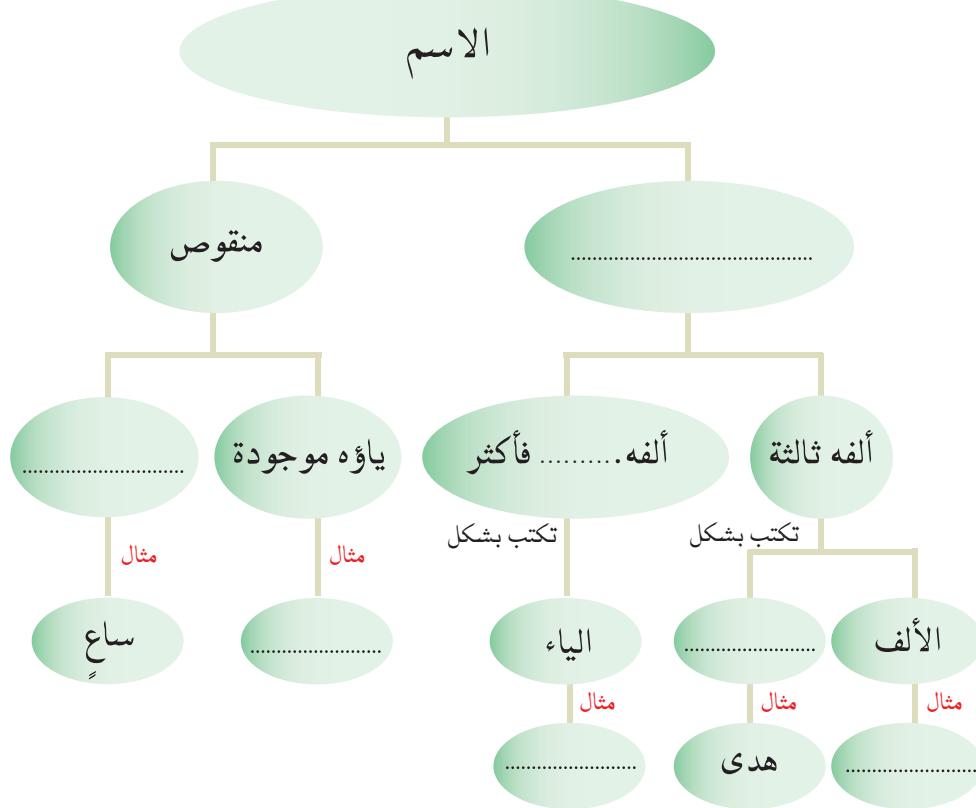
وجدته شاباً راقياً في أخلاقه.

١

٢

٣

أُكملُ المنظّمَ التّالِي:



أعودُ إلى نصوص الوحدة لأصنف الاسم المقصور والمنقوص غير الوارد في الأمثلة في جدول مناسب، وأضمنه ملف إنجازي:



ملاحظاتي

الكلمات  
الجديدة



أعودُ إلى كتاب النشاط في  
هذه الصفحة للتنفيذِ أنشطة  
المدفوع اللغوي





## الأسلوب اللغوي

### التَّرْجِي

**أصنُف الجمل التالية وفق الجدول المكتوب:**

- قال تعالى : ﴿يَلَّا تَكُونُ كُلُّ مَا أَوْتَ قَرُونٌ﴾ [القصص : ٧٩].
- لَيْسَنِي كُنْتُ أَحَدَ رِجَالَاتِ الْمَلِكِ عَبْدِ الرَّزِيزِ - رَحْمَهُ اللَّهُ - الَّذِينَ شَارَكُوا مَعِهِ فِي فَتْحِ الرِّيَاضِ.
- لَعَلَّ طَلَابَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَطَالِبَاتِهَا الْمُشَارِكِينَ فِي الْمُسَابِقَاتِ الدُّولِيَّةِ لِهَذَا الْعَامِ يَحْصُلُونَ عَلَى الْمَرَاكِزِ الْأُولَى.
- لَيْسَنِي قَابَلْتُ الْأَدِيبَ وَالْمَؤْرِخَ حَمْدَ الْجَاسِرَ رَحْمَهُ اللَّهُ.
- لَيْسَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا.
- لَعَلَّ الطَّالِبَ الْمُجْتَهَدَ يَنْالُ جَائِزَةَ التَّفْوِيقِ.

### أسلوب الترجي

### أسلوب التمني

## ملاحظاتي

أحaki الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم الترجي الوارد فيها:



لعل النجاح حليف الشباب دائمًا.

لعل ..... يدركون .....

لعل

عسى الشباب أن يحققوا المؤمل منهم.

عسى

أكمل الفراغات في الشكل التالي:



الترجي

أدواته

هو

أسلوب

تعريفه

..... و .....

انتظار حصول أمر ..... وميسور التتحقق، ولا يكون إلا في .....



## ملحوظاتي



أقرأ الفقرة التالية، وأستخلص منها مع من بجواري أسلوب الترجمي:



الشباب في كُلِّ بلد هُم عِمَادُهَا الْذِي عَلَيْهِ تَقْوُمُ، وَقُوَّتُهَا الَّتِي بِهَا تَنْهَضُ، وَذِخِيرَتُهَا الَّتِي تَلْجَأُ إِلَيْهَا عِنْدِ الشَّدَادِ، فَلَعَلَّهُمْ يَشْبُونَ أَقْوِيَاءً مُتَمَسِّكِينَ بِالْمُبَادَىءِ، مُتَصَفِّينَ بِمَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ.

إنَّ الشَّبَابَ فِي هَذَا الْعَصْرِ بِحَاجَةٍ إِلَى أَنْ يُوَسِّعُوا اطْلَاعَهُمْ فِي شَتَّى أَنْوَاعِ الْمَعْارِفِ، وَيَصْقلُوا مَهَارَاتِهِمْ بِمَا يُوَائِمُ مَتَطلَّبَاتِ الْقَرْنِ الْخَادِيِّ وَالْعَشْرِينَ عَسِيَ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْعَدَّةُ سَنَدًا لَهُمْ فِي بَنَاءِ مُسْتَقِبِلِهِمْ، وَالإِسْهَامِ فِي نَهْضَةِ بِلَادِهِمْ وَرِفْعَتِهَا.



أَعُوْدُ إِلَى الْكِتَابِ  
النَّشَاطُ فِي مَنْدَهَةِ عَيْنِهِ وَأَنْقَذَ  
أَنْشَطَةَ الْأَسْلُوبِ الْلُّغُوِيِّ



أَصْوَغُ شَفْهِيًّا عَلَى غَرَارِ الْأَمْثَالِ



● عَسَى الشَّبَابُ أَنْ يَنْهَلَ مِنْ حِيَاضِ الْمَعْرِفَةِ وَالْفَكِيرِ.

● لَعَلَّ شَبَابَ الْأَمْمَةِ مُغْتَنِمُونَ أَوْ قَاتَ فَرَاغَتِهِمْ.

● عَسَى الشَّبَابُ يَطْلُبُ التَّنَعُّمَ بِاعْدَالٍ.



ملحوظاتي

www.ien.edu.sa

## الوظيفة النحوية

### المفعول لأجله

التهيئة:

أختارُ من الصندوق المفعول المناسب؛ لأكملَ به  
الإرشاداتِ التاليةَ:



نظم وقتك ..... يُفيدك.

قدر الكبير ..... له.

أقم ..... قبل مماتك.

فإن في السرعة الدamaة.



## ملحقاتي

أصنُف كُلَّ مفعولٍ من المفاعيل السَّابقةِ وفقَ الجدولِ المُعْطى:



### تسميتها

### المفعول

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

أتأملُ المثالين التاليين مع التركيز على الكلمتين الملوّنتين:



هل جرَبْتَ أَنْ تَمْدَدِيَ يَدَ العَوْنَ لِلآخِرِينَ رَغْبَةَ الْعَطَاءِ؟

يَبْذُلُ الْمُوَاطِنُ عَطَاءَهُ طَمْعًا فِي ثَوَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

أختارُ الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ نوع الكلمة الملوّنة في المثالين السابقين:

ـ اسم ـ فعل ـ حرف

ب حالته الإعرابية:

ـ مرفوع ـ مجرور ـ منصوب

ج سبب مجيهه:

ـ بيان سبب حدوث الفعل ـ توكيـد الفعل ـ بيان نوع الفعل



المفعول لأجله يُسمى  
أيضاً المفعول من أجله، أو  
المفعول له.

## ملاحظاتي

أجمع الاختيارات الصحيحة؛ لأكون تعرّفًا مناسباً للمفعول لأجله:



المفعول لأجله:

أصنّف كُلَّ مفعول لأجله في المثالين السابقين حسب المعطى في الشكل التالي:



المفعول لأجله  
المجرد من (ال)  
والإضافة

المفعول لأجله  
المضاف

أجيب عن الأسئلة التالية بجملٍ تشتمل على مفعول لأجله مناسب على غرار المثال المعطى:



لماذا أَبْرُ بوالدي؟

أ

أَبْرُ بوالدي أداء لخدهما.

لماذا تتغاضى عن هفواتِ الزميل؟

ب

لماذا نساعد المحتاجين؟

ج

لماذا نوخر الكبار؟

د

المفعول لأجله قد يأتي مضافاً أو محلّ بـ (ال) أو مجرداً منها.  
المفعول لأجله يصلح أن يكون جواباً لسؤال يبدأ بـ «لماذا؟».



## ملحقاتي

٥ أَعُوذُ بِنَصْ «الْعَطَاءُ كُلُّهُ خَيْرٌ»، وَأَسْتَخْرُجُ مِثَالَيْنَ لِلْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ:



## أَهْلُمُ أَنْ:

لِلْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ شُرُوطًا (أَوْ صَفَاتٍ خَاصَّةٍ بِهِ):

- ١... أَنْ يَكُونَ مَصْدِرًا.
- ٢... أَنْ يَكُونَ الْمَصْدِرُ قَلْبِيًّا أَيْ صَادِرًا عَنْ مُشَاعِرِ دَاخِلَيَّةٍ قَائِمَةٍ بِالْقَلْبِ كَالاحْتِرَامِ وَالرَّغْبَةِ وَالْخُوفِ وَغَيْرِهَا.
- ٣... أَنْ يَكُونَ عَلَةً لِوُقُوعِ الْفَعْلِ.
- ٤... أَنْ يَكُونَ فَاعِلَهُ وَفَاعِلُ الْفَعْلِ الْمَعْلُلُ لَهُ وَاحِدًا.
- ٥... أَنْ يَكُونَ زَمْنَهُ وَزَمْنَ الْفَعْلِ الْمَعْلُلُ لَهُ وَاحِدًا.

٦ أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَّا الصَّفَةُ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ الْوَارِدَ فِي الْمَثَلِ التَّالِي:

تَتَخَيَّرُ الْأَصْحَابُ رَغْبَةً فِي الصَّدَاقَاتِ

رَغْبَةً

مَصْدِر

فَعْل

موافق للفعل المذكور في أحرفه

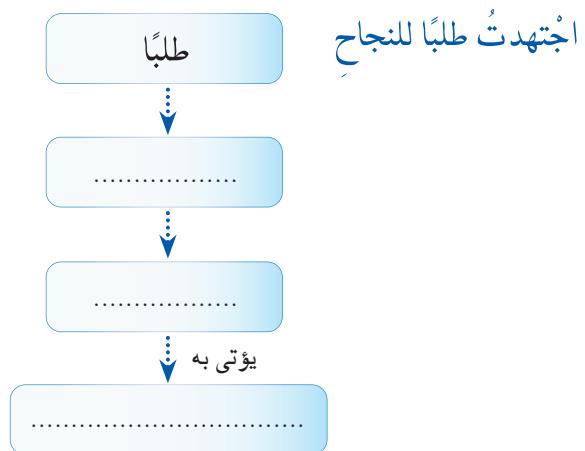
لِتَعْلِيلِ حدوثِ الفعل

قَلْبِي

## ملاحظاتي

أشارك من بجواري في إكمال المخطط التالي بالصفات التي تنطبق على المفعول لأجله الوارد في المثال التالي،

مع الاستفادة مما سبق:



اجتهدت طلباً للنجاح

أملأ الفراغ في الجملة التالية بمفعول لأجله مستوى الشروط السابقة:

تجنب المدخنين ..... على صحتك.

أتعاون مع مجموعتي؛ لأصوغ مفعولاً لأجله مضبوطاً على غرار ما يلي، مع الاستفادة من الإضافة التي عن يميني:

- إنني أنصح كل شاب قصداً للخير.
- أكافئ الشاب الطموح له.

أ

- المفعول لأجله يجوز نصبه أو جره بحرف تعليل حسب الأحوال التالية:  
١.. النصب إذا كان مجرداً من (ال) والإضافة.  
٢.. يستوي الأمران: النصب أو الجر بحرف جر إذا كان مضافاً.



ملحقاتي



- إِنِّي أَنْصُحُ كُلَّ شَابٍ قَصْدَ الْخَيْرِ.

- لَا تَبْخُلْ بِمَا لَكَ ..... الْفَقْرِ.

ج

أُكْمِلُ إِعْرَابَ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ فِي الْمَثَالِ التَّالِيِّ:

أَتَصَدِّقُ ابْتِغَاءً لِلأَجْرِ.

الكلمة	إعرابها
ابْتِغَاءً	لِأَجْلِهِ ..... وَعَلَامَةً نَصْبَهُ ..... الظَّاهِرَةُ ..... عَلَى .....

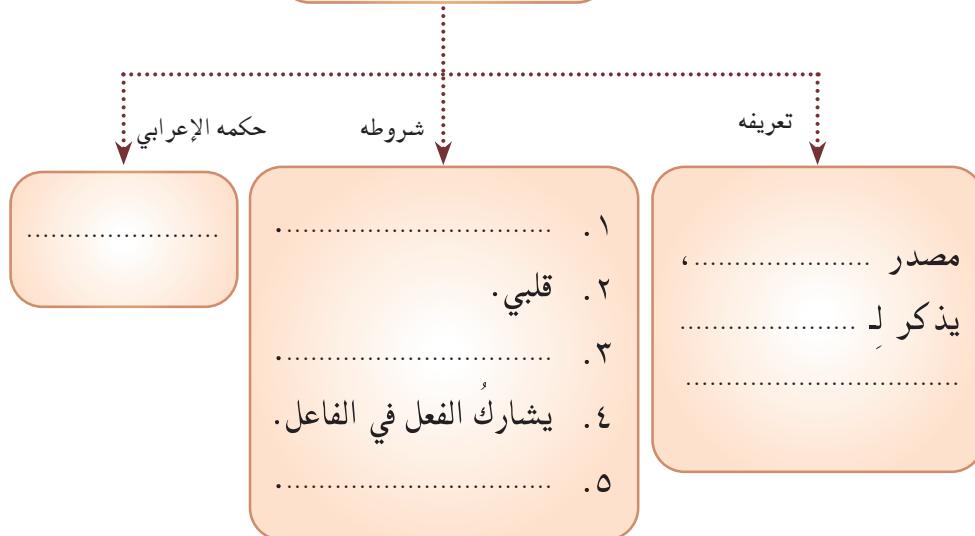
## ملاحظاتي



أتعاونُ مع من بجواري في إكمال الشَّكْل التَّالِي:



### المفعول لأجله أو (المفعول له)



أعود إلى كتاب النشاط في منصة  
جيه لتنفيذ أنشطة الوظيفة الخروجية  
والتحصيل اللغوي (أبني معجمها)





تأتي التعليمات والتوجيهات في صورة خطوات، تُورَد حسب التسلسل الزمني إذا كانت الموضوعات علمية وتقنية مثل: علم الجيولوجيا وعلم الطبيعة ونحو ذلك. وإذا كانت الموضوعات غير علمية مثل: كيف تختر الأصدقاء؟ كيف يُحارب الشاب الفشل ويتحقق طموحاته؟ وغير ذلك فإنه لا يُشترط فيها إيراد الخطوات بتسلسل زمني، إنما هناك شيءٌ من الحرية من حيث تقديم بعض الخطوات أو تأخيرها.

من الألفاظ الدالة على الأسلوب: أولاً، ثانياً، ثالثاً، أخيراً، حينئذ، ثم، بعد ذلك، الخطوة الأولى، الخطوة التالية، قبل ذلك.

أقرأ

## ملاحظاتي

### قضية

طموحات الشباب بين الأمس واليوم.

### توضيح

سُئلَ شابٌ قبل خمسين عاماً عن طموحاته فأجاب: أن أتزوج، وسُئلَ شابٌ آخر قبل أربعين عاماً عن طموحاته فأجاب: أن أتعلم، وسُئلَ شابٌ آخر قبل ثلاثين عاماً عن طموحاته فأجاب: أن أبتعد، وسُئلَ شابٌ قبل عشرين عاماً عن طموحاته فأجاب: أن أشغل مركزاً مرموقاً، وسُئلَ أخيراً شابٌ اليوم عن طموحاته فأجاب: ....



ملحوظاتي

أُسجِّلُ الأفكار التي أُريدُ أن أتناولها في طرح القضية السابقة،  
كما في المثال:

الشباب بحاجة إلى قدوةٍ طموحةٍ ودعمٍ من المجتمع.

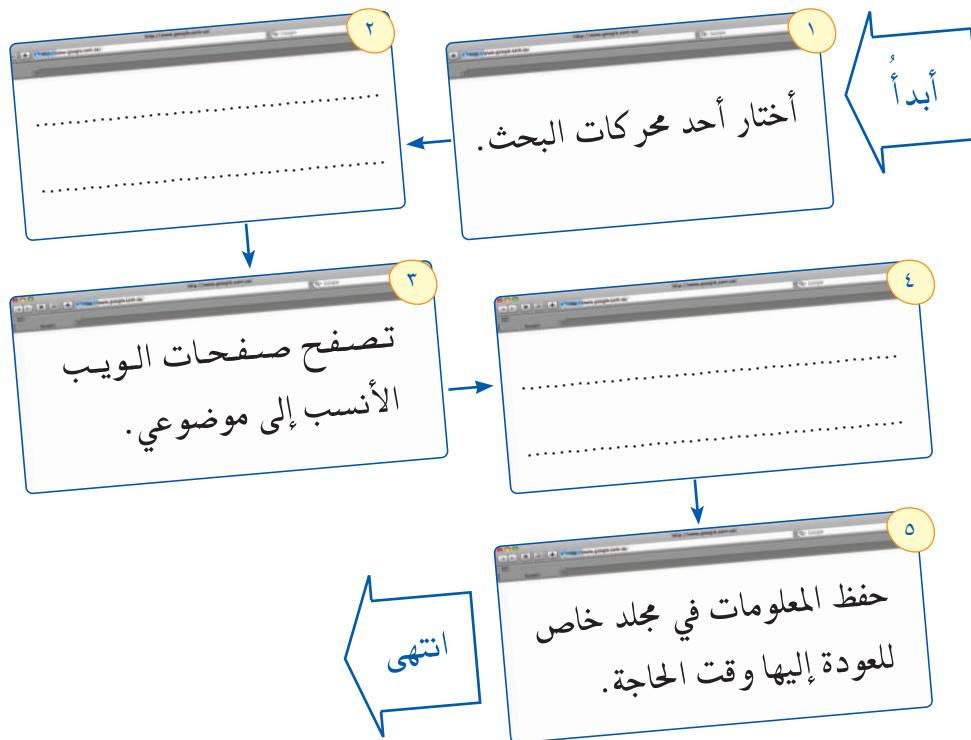
- 
- 
- 
- 
- 
- 

أُرتِّبُ الأفكار التي تناولتها حول القضية السابقة ترتيباً  
تسليسياً حسب أهميتها من وجهة نظري:

- 
- 
- 
- 
- 
-

## ملاحظاتي

٢ أكمل المخطط التالي؛ لتحديد خطة البحث عن الأفكار والمعلومات المعينة سابقاً حسب أهميتها في الشبكة العنكبوتية:



## ملحوظاتي

٤ بعد الحصول على المعلومات المناسبة لموضوعي من الشبكة العنكبوتية، أحدد المطلوب في الجدول أدامي:

العناوين الرئيسية	الأفكار الرئيسية	الأفكار الفرعية
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٥ أصنف المعلومات والأفكار وفق الجدول المعطى:

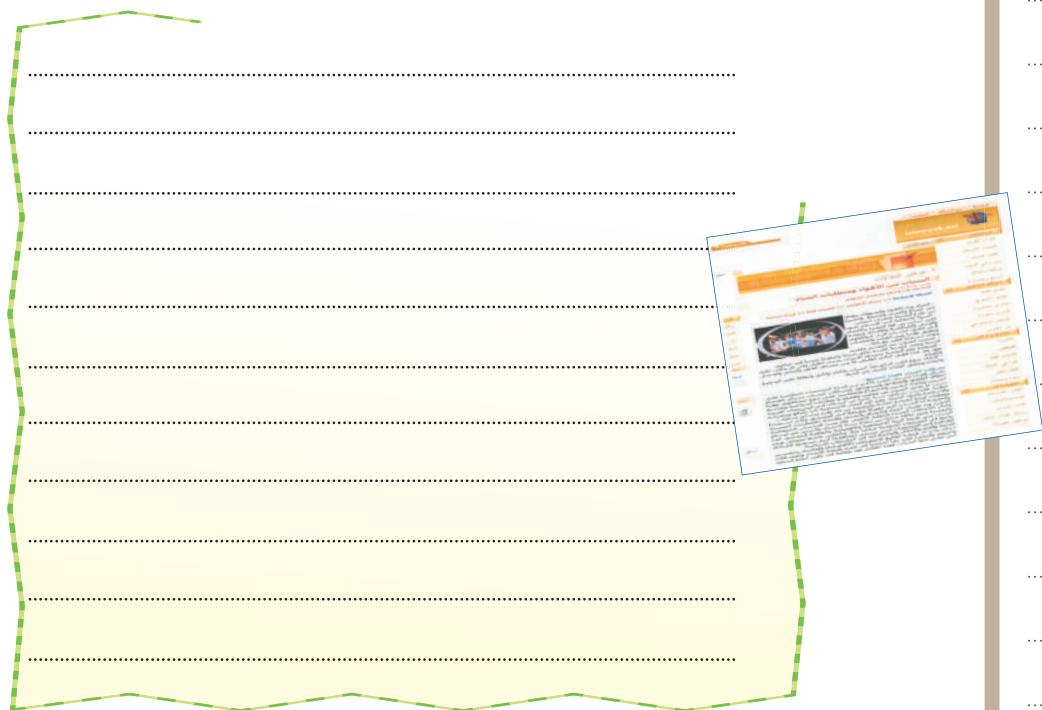
خبراتي السابقة حول الموضوع	معلوماتي الجديدة حول الموضوع
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ملاحظاتي

أبتكرُ أفكاراً تجمعُ بين خبراتي السَّابقة والمعلومات  
الجديدة على غرار المثال:



استفِيدُ من الأفكارِ المبتكرةِ في كتابةِ فقرةٍ متناسقةٍ حول  
القضية السَّابقة:





## إستراتيجية الكتابة



### الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)

أكُونُ مع من بجواري معجمًا وصفيًّا أجمعُ فيه أكثر عددٍ ممكِنٍ من الكلماتِ والتعبيراتِ التي تساعديني في الوصف:

#### المعجم الوصفي الصغير

##### باب أسماء ومعانٍ أخرى

(الصحراء) : البيداء، المفازة، البادية.  
(الليل) : الظلام، العتمة.

(الأرض) :

(النفس) :

(المطر) :

(الوحدان) :

(السحاب) :

##### باب التعبيرات الاصطلاحية

(ذو وجهين) : منافق.

(ركب رأسه) : عائد.

(رقيق الحال) : فقير.

(بيد من حديد) :

(كسر خاطره) :

(لا يقدم ولا يؤخر) :

(زاد الطين بلة) :

(على الدُّم في عروقه) : ثار وغضب.

(ضيق الصدر) :

(رحب الصدر) :

(خفيف الروح) :

(خفيف اليد) :

(عض على أنامله) :

(رباط الجأش) :

(وضعه على الرف) :

(خفيف العقل) :

(فاضت نفسه) :

(طويل اللسان) :

(في طرفة عين) :

(قامسو الظهر) :

##### باب الصفات

(ملامح الوجه) : جميل، وسيم، باسم، .....

(الرأس) : مستدير، طويل، .....

(الجسم) : طويل القامة، نحيل، بدین، .....

(الأنف) :

(الأسواق) :

(الطقس) :

(الجبال) :

(البيت) :

##### باب المترادفات

(خائف) : مذعور، مرتعب.

(وعر) : صعب، خطر.

(وعكة) :

(الوعي) :

(غمبون) :

(فاحل) :

(زلال) :

##### باب الأصوات

(الليل) : صوته تعزف.

(الأسد) :

(الصافير) :

(الهر) :

(الأعنام) :

(السيوف) :

(الأوراق) : صوتها حفيظ.

(الماء) :

(الباب / القلم) :

(الجرس) :

## باب (أوصاف أرغُب في إضافتها)

اقرأ المقاطع التالية، واستخرج منها الأوصاف التي اعتمد عليها كتّابها، ثم أدوّنها في القوائم المقابلة لها وفق المطلوب:

### ١. وصف حادثة

متى؟ (الزمان) : وقت العصر  
أين؟ (المكان) :  
من؟ (الشخصيات) : الابن (راوي الحادثة)،  
ماذا؟ كيف؟ (تفاصيل الأحداث) :

مشاعر راوي الحادثة وتأثره بها:

رن جرس الهاتف عصراً. أخذت أمي السماعة، وما لبثت أن اضفر وجهها. ظلت ساكتة قليلاً، ثم سمعتها تسأل بلهفة: وأين هو الآن؟ ما أصابه؟ تركت السماعة وركضت نحو الباب. وأنا مدھوش لما يجري، ثم نظرت إلى نظرة حزن، سألتها: ماذا حدث؟ قالت: هدى روتك يا صغيري حدث بسيط... أخوك. قلت: أخي؟ ماذا جرى له؟ قالت: لا تخُفْ، تعطلت كوابح سيارته...

### أعلم أن:

إذا أردت وصف إنسان أو مكان أو شيء آخر، أكتب صفاتيه بدقة، فاحاول قد الإمكان أن تكون كتابتي الوصفية مماثلة للشيء الموصوف، بحيث يظن القارئ أنه لا يقرأ وصفاً للشيء، وإنما يراه رأي العين. وللوصف نوعان: الوصف الواقعي: (هو وأن نصف الشيء أو الشخص أو المكان كما هو دون أن نضيف إليه شيئاً من خيالنا أو مشاعرنا)، الوصف النفسي: (وهو الذي لا نكتفي فيه بوصف الشيء أو المكان كما هو، وإنما أضيف إليه من مشاعري أو خيالي).

مهارات الوصف:  
- قوّة ملاحظة التفاصيل بدقة.  
- اختيار الكلمات الوصفية الملائمة.



## ٢. وصف مشهد

**المسموعات:** تغريد البلابل ،

**المشمومات:** رائحة طيبة ،

**الملموسات:** اعتدال الجو ،

**المرئيات:** أخضر كثيف ،

ما أجمل الحديقة اليوم ! فهذا يوم من أيام الربيع الساحر، اعتدل فيه الجو وطاب فيه الهواء، وأكتست أرضها عشبًا أحضر كثيفاً. وأرسلت أزهارها الصفراء والبيضاء روائح طيبة، فاح شذاها وملا الأرجاء، فابتهرت النفوس كما ابتهجت الطيور طرباً، فغردت البلابل وزقرقت العصافير... إلخ.

## ٣. وصف شخصية

**الشكل / الهيئة:** جميل الوجه ،

**الحالة النفسية:** تحبه النفس ،

كان غض الشَّبابِ، مُعتدلَ الْخُلقِ،  
وكان عذبَ الصَّوتِ، حلوُ الحديثِ كان  
حسن الرَّزِّيِّ، يهتمُ بملابسِه وشَكْلِهِ.  
كان طَيِّبَ الرَّائحةِ، لا يمُرُّ بمجلسِ إلا  
قال القومُ: هذا مصعب بن عمير قادماً.  
وكان أبواه يحبانه ...

## أعلم أن



أتأمل المقطع التالي، ثم أحدد نوع الوصف المعتمد فيه، وأحلله إلى عناصره في مخطط من عندي:

لقد كنت مع والدي في حج أحد الأعوام، وبينما نحن نسير في طريقنا إلى مخيّمنا في مني، إذ بنا نلمح شاباً صغيراً عليه زى الكشافة العربية السعودية، لقد كان الشاب يمشي ممسكاً بأحد الحاجات الكبار السن من إحدى الدول الشقيقة، وتارة يتَّخذ مكاناً ظليلاً يجلس فيه مع هذا الحاج ويستقيه ثم يمسح وجهه بقليل من الماء. لقد كانت ابتسامة هذا الشاب -رغم الإعياء البدني عليه- تسبقه إلى القلوب فهو يمسك بهذا الحاج حرصاً عليه، ويلتفت يمنة ويسرة؛ يُرشد حاجاً ويُلطف آخر، ويطلب المساعدة لمن يجدُه محتاجاً من الحاج. سرت إلى هذا الشاب بلا شعورٍ مني، وقبلت رأسه رغم ممانعته، وعرضت عليه أن أساعده، فابتسم لي ابتسامة مليئة بالود ثم قال: أتظرُك -أخي الحبيب- العام المقبل في ركب الكشافة العربية السعودية بإذن الله. ومنذ تلك اللحظة بدأت صداقتنا، صداقتة في الخير ومن أجل الخير، فالعطاء كله خير.

- عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معاً. إن أمكن ذلك. وهي:
  - معلومات تعريفية: الاسم، المكان.. الحالة، الظروف.. المحيطة، العلاقات،
  - الشكل وال الهيئة: أجزاء الجسم، الملبس، الحركة، الحديث،
  - الجانب النفسي: الطبيائع، التصرفات، الأفكار، البداويع، الرغبات، العواطف،
  - ثم نصف موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها،
  - ..... عند وصف الحادثة نعتمد على:
  - الوصف الحسي: قوله عدة عناصر تمثل في التالي: متى؟ لتحديد زمان الحادثة، أين؟ لتحديد مكانها، من؟ لمعرفة شخصياتها، ماذا.. وكيف؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة.
  - الوصف الوجداني: يبين مدى تأثر الواصف أو راوي الحادثة بها بشكل عام أو ببعض عناصرها.





## أعلم أن:

- عند وصف المشهد (المنظر).

نعتمد على: التصوير الحسي من

خلال المحسوسات (المرئيات،

٥

والمسنومات، والمشمومات،

والملموسات، والمذاقات) كما يدخل فيه

الوصف الوجдاني، وهو وصف المشاعر

والاحاسيين.. التي توكها.. الموصوف

(المنظر). في نفس الكاتب ووجده .....

- عند كتابة النصوص الوصفية أربعاً ترتيباً

المناسباً وفق طريقة مختارة مما يلي: .....

• من العام إلى الخاص: وصف الموصوف

بشكل عام ثم وصف أجزائه .....

• من الخاص إلى العام: وصف أجزاء

الموصوف ثم وصفه بشكل عام .....

• حسب التسلسل المكاني: من الداخل

إلى الخارج أو العكس.. من الأعلى

إلى الأسفل أو العكس.. من القريب

إلى بعيد أو العكس .....

• حسب التسلسل الزمني: وهو الوصف

الأتباع للحادثة من خلال متابعته

الأكثر من زمن .....

• حسب التأثير النفسي: الابتداء بوصف

الجزء الأكثر إثارة في نفسي ثم ما حوله.

**أتخيّل أنّي أعرّف صديقَ الكاتبِ في المقطع السّابقِ، ثمّ  
أحاوّل وصفَ شخصيّتهِ من أحد جوانبها المعطاة:**



معلومات تعريفية

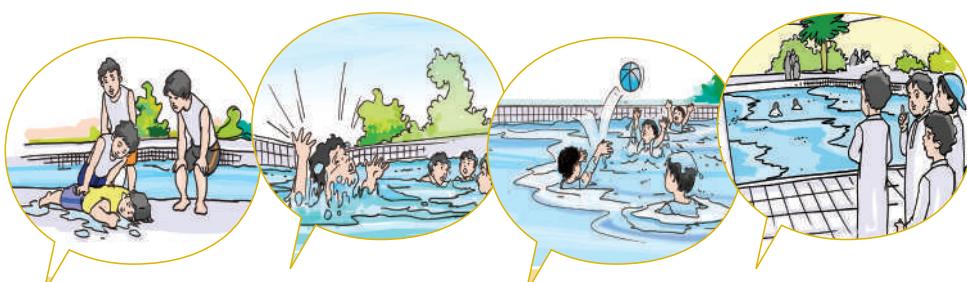
الشكل / الهيئة

الجانب النفسي

**أكتب وصفاً تفصيليًّا لما أراه في الصور التالية:**



**Hadathat Mousra:**



- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

ملاحظاتي

صف المشهد في الصورة التالية:



قطبياً الشّباب





## ملحقاتي

## الأداء الكتابي



### تخطيط كتابة الموضوع

أُنْفَدُ التَّدْرِيبَاتِ اللاحقة، لِكِتَابَةِ مَوْضِعٍ وَصْفِيٍّ مُخْتَارٌ حَوْلَ مَا يَلِي:



على شاشات (ال்டெல்வே) نُشاهد حوادث مؤلمة ومفرحة يتعرض لها البشر في كل مكان، أَصْفِ أَحَدَهَا وَفُقِّ المَهَارَاتِ الَّتِي درستها.

- بعد كتابة الموضوع الوصفي المختار، أحوله إلى صورة مرسومة.

أُعْدُ أَفْكَارِي وَمَعْلُومَاتِي عَلَى الورقِ، كَمَا تَرُدُّ إِلَى العَقْلِ، دونَ الْإِهْتِمَامِ بِتَسْلِيلِهَا أَوْ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ فِيهَا:



توظيف كل ما تعلمته في  
الوحدة سابقاً.  
كلما كتبت أكثر برزت لي  
أفكارٌ... ومعلومات... وحقائق  
جديدة.



## أعلم أن...

خطوات وصف الشخصية:

عند وصف الشخصية يستحسن اتباع التالي:  
 - أتأمل بدقة جانبي الشخصية: المخارجي  
 ..(الجسم.. والهيئة.. والملابس.. والحركة..  
 ..والحديث)... والداخلي..(النفسية  
 ..والطبائع والأفكار.. وطريقة التعامل مع  
 ..المواقف.. ومع الناس).  
 - أحلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء  
 ..فرعية.. دقيقة.. مثل:.. المركض،.. المشي،  
 ..الالتفات، طريقة الجلوس... إلخ ...  
 - أورتب ما أصفه ترتيباً مناسباً.. وألتزم  
 ..به،.. أبدأ الكتابة مراعياً الدقة.. وسلامة  
 ..اللغة، مع استخدام عبارات جميلة، ثم  
 ..أراجع ما كتبته.

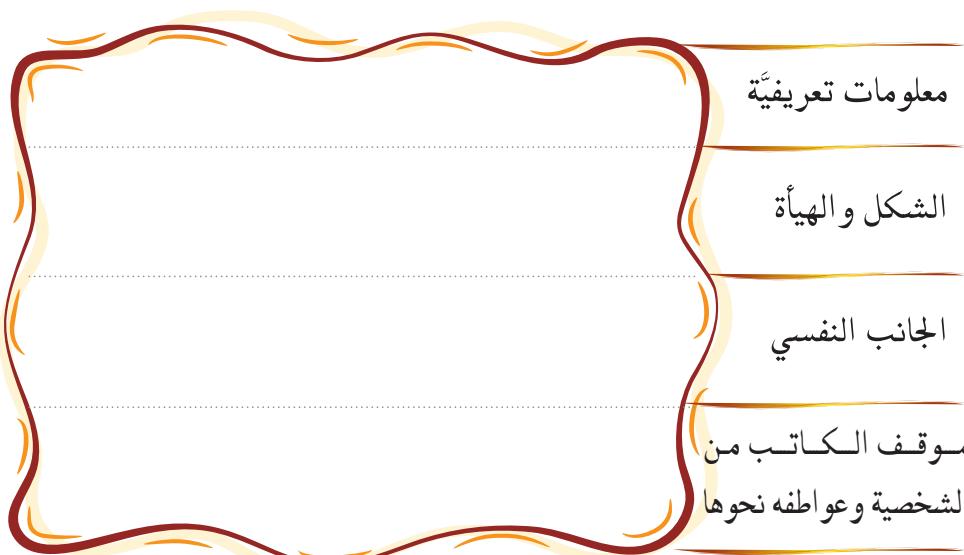
خطوات وصف المشهد:

- أتأمل المشهد جيداً،.. أحد الأجزاء التي  
 ..تصفها حواسٍ في المشهد أو المنظر  
 ..(الوصف الحسي)،.. والأجزاء التي أثارت  
 ..مشاعري وخيالي..(الوصف الوجداني).  
 - أحد الطريقة المناسبة التي أعرض بها الوصف.  
 - أبدأ الكتابة مراعياً أسلوباً واحداً في ترتيب  
 ..الوصف وأمزج بين الحسن والوجдан...  
 - أراجع ما كتبته وأتأكد من الترتيب  
 واكمال الوصف.

**أجمع الأفكار والمعلومات المتتماثلة معاً في كل قائمة:**

**أملأ المخطط الذي يناسب موضوعي، مع اتباع التعليمات المناسبة له:**

**(وصف الشخصية)**



## ملحوظاتي

## (وصف المشهد)

المذاقات الملموسرات المشمومات المسموعات المرئيات

الوصف الحسي

أبرز ما أثار مشاعري وخيالي

الحالة النفسية

الوصف الوجداني

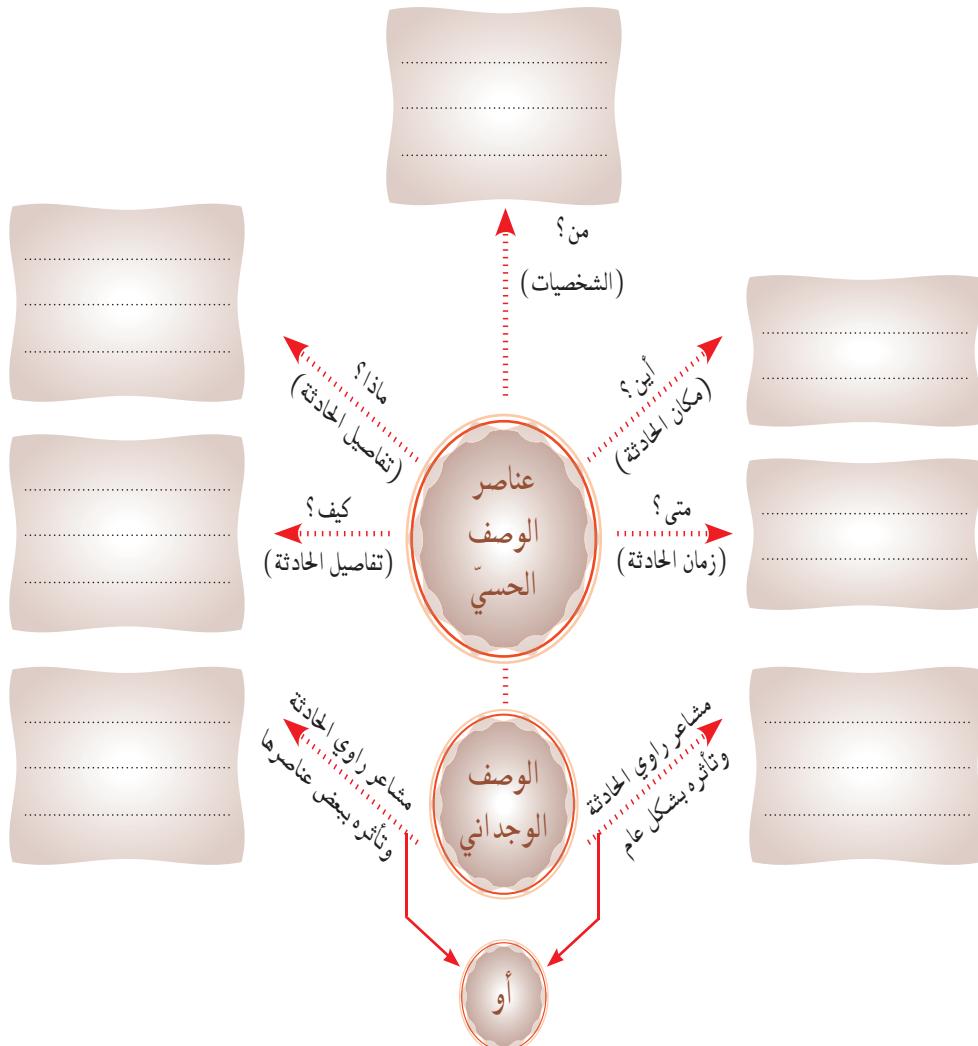


## أعلم أن

خطوات وصف الحادثة:

- أحْمِي معلومات عن الحادثة مع الاستعانتة بالاستيفهات الخمسة: (من، ماذا، كيف، متى، أين).
- أُرْتِب الواقع على شكل أحداث الأول فالاول. أيبدأ الكتابة على الشكل التالي: مقدمة (تصف بيئـة الحادثة وتهـمـ بالعنـصـر الـوـجـدـانـي).
- عـرـضـ (ذـكـرـ التـفـاصـيلـ المـهـمـةـ فيـ الـحـادـثـةـ)ـ وـتـرـتـيـبـهاـ حـسـبـ التـسلـسـلـ الـزـمـنـيـ وـوـصـفـ مـكـانـ الـحـادـثـةـ وـبـعـدـ زـمـانـهاـ).
- خـاتـمةـ (نـهاـيةـ الـحـادـثـةـ وـوـصـفـ مـدىـ تـأـثـيرـهاـ الـوـجـدـانـيـ).
- أـرـاجـعـ وـأـتـأـكـدـ مـنـ عـنـصـرـ التـشـوـيـقـ فـيـهاـ وـأـجـابـةـ الـحـادـثـةـ عـنـ الـإـسـتـيفـهـاتـ السـاـيـقـةـ.

### (وصف الحادثة)



ملحوظاتي

كتابة المسودة



أكتب مسودة في كتابة النص المعطى، مع مراعاة التعليمات التي  
تعلمتها في فن الوصف:

(Large dashed rectangular area for writing the draft description.)

## ملاحظاتي

أَقْوَمُ وَمِنْ بِجُوارِي بِتَبَادُلِ الْأَسْئِلَةِ وَالإِجَابَةِ عَنْهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ  
مَا كَتَبَهُ كُلُّ مَنْ :



لا      إلى      نعم  
حد ما

### الأسئلة

- هل موضوعي جذابٌ وممتعٌ؟
- هل يستطيع القارئ فهم موضوعي في يسرٍ؟
- هل رتبَت الفقرات بطريقة منطقية؟
- هل استعملت كلمات تصويريةً معبرةً (تشبيهات)؟
- هل ظهرت دقة الملاحظة والتوصير في أثناء الوصف؟
- هل افتتاحية الموضوع مشيرةً تشد القارئ؟
- هل توافرت جميع عناصر نوع الوصف الذي اخترته (وصف مشاهد، شخصيات، حادثة)؟
- هل استخدمت الحواس الخمس في وصف المشاهد؟
- هل اعتمدت على التصويرخيالي لا التقرير؟
- هل امتزج الحس بالوجدان عند كتابتي؟
- هل ألممت بجميع أجزاء الموضوع الرئيسية والفرعية؟
- هل أجبت عن الاستفهامات الخمسة عند وصفي للحادثة؟
- هل راعيت عند الكتابة التدرج وفق طريقة ترتيب الوصف المختارة؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).



## ملحقاتي

- .....
- .....
- .....

## إتياج فهائی منهج:

١. اختيار أحد الموضوعات التالية لكتابه نص وصفي وفق المهارات التي درستها، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، وأضمنها ملف إنجازي.
٢. على شاشات التلفاز، نشاهد حوادث مؤلمة ومفرحة يتعرض لها البشر في كل مكان، أصف إحداها وفق المهارات التي درستها.
٣. موضوع مقترح مناسب للوصف غير مذكر.
٤. حول الموضوع الوصفي المكتوب إلى صورة مرسومة وأضمنها ملف إنجازي.

## المراجعة والتنقيح

## الأداء الكتابي





ملحوظاتي

www.ien.edu.sa

## إستراتيجية مهارة التحدث (التحاور مع مجموعة داخل الصف)



### التهيئة:

أَمْلأُ الأَشْكَالَ الْفَارِغَةَ بِمَا يِنْسِبُهَا مِنْ وِجْهَةِ نَظْرِي:



أَمْلأُ الفراغات التالية:

أ عناصر الاتصال في الموقف السابق هي :

..... ، ..... ، ..... ، ..... ، الرسالة (الموضوع)

ب الفن التواصلي في الموقف السابق هو :



## ملحقاتي

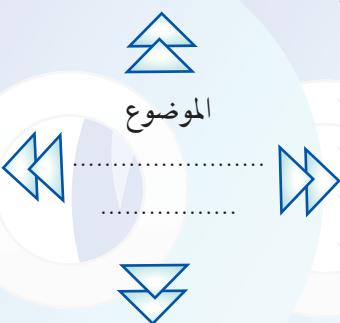
أشاهد البرنامج الحواري الذي يعرضه معلم، ثم أكمل مع  
مجموعتي المخططة أمامي:



### ال المناسبة (أهمية للمستمعين)

أساليب التأثير المستخدمة  
فيه (قصص، أمثلة واقعية،  
تشبيهات، أدلة وحجج، أسئلة  
مثيرة للتفكير،..... الخ.)

المعلومات والأفكار الأساسية  
فيه



الفكرة الجديدة التي يمكن  
إضافتها إلى الموضوع

## أذكر أنْ :

الحوار هو: محادثة بين طرفين أو أكثر، تتناول من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تصبح جوانبها.

## ملاحظاتي

أُعيدُ مع من بجواري تمثيلَ مقطعٍ من البرنامج السابق، مع مراعاةِ آدابِ الحوار التي درستها، ثم أدوّنُ ملحوظاتي في الجدولِ المعطى:

المهارات متوافرة إلى حدّ ما غير متوافرة

- تقدير آراء الآخرين واحترام أفكارهم وآرائهم.
- الإنصات الجيد إلى المتحدث.
- تنوع أساليب التأثير والإقناع.
- الطلاقَة في الحديث، واستخدام اللغة الفصحى.
- استخدام تعابير الوجه وحركات الجسم المناسبة للحديث.
- ملاءمة درجة الصوت ونبرته للحديث.



### إرشادات:

- قبل المعاوررة أجهزُ أفكارِي، وأدوّنُ ملحوظاتي حول الموضوع، ثم أتدرب على التحدث في منزلي؛ ليتحسن أدائي في الصّفّ.
- عند التحدث ألتزمُ العربية الفصحى، وأبتعد عن العامية، مهما يكن.
- أردد دائمًا في نفسي: (لن يتبرع أحدٌ بإيمالي للنجاح إن لم يكن النجاح طموحِي الشخصي).



أقرأ العبارة التالية، ثم أجيبُ عن المطلوب:

يقضي أكثر الشّباب جُلًّا أو قاتهم في التعامل مع الجوالات أو السيارات أو المواقع الإلكترونية أو غير ذلك، مما يُحزنُ القلب ويُكدرُ الخاطر.

- عندما يمنعني الخجل والتردد من المشاركة في الحوار، أتذكّر أنّهما معيقان للنجاح.



## ملحوظاتي

أحد لمحاري النقاط التي أود طرحها عليه حول ما سبق، ثم أصوغ أسئلة مناسبة لها، على غرار المثال:

الأسئلة	النقاط (محاور الموضوع)
كيف يقضي الشباب أوقاتهم؟	كيفية قضاء الشباب أوقاتهم

ب أتوقع من الشباب أن يجيبوا عن الأسئلة السابقة بما يلي، ثم أحاول إقناعهم:

● أليس من حقنا أن نستمتع بهذه المرحلة من عمرنا كما يحلو لنا؟

● لقد تغيرت الظروف والأحوال في عصرنا الجديد، فما كان مناسبا لكم لم يعد مناسبا لنا اليوم.

● هل تريد أن تكون حياتنا كلها جدأ وعملا لا هزل فيها ولا ضحك؟

● إجابات أخرى أتوقعها من الشباب

## ملاحظاتي



أَبَادُلُ الأَدْوَارَ مَعْ مُجْمُوعَتِي فِي تَنْفِيذِ مَا يَلِي:



أَتَوْقَعُ مَعْ مُحَاوِرِي طَلَبَ اسْتِيضَاحَ النَّقَاطِ التَّالِيَةِ:

- التَّأْثِيرُ الإيجابي لارتياح الشباب مقاهي (الإنترنت).
- التَّعَدُّي عَلَى حُرْيَةِ الآخرين برفع صوت المذياع أو أجهزة التَّسْجِيل عالياً في المنزل، أو في أثناء قيادة السيارات.

ب) كِيفَ سَاقَنُهُمْ فِيمَا سَبَقَ؟

ج) أَتَوْقَعُ مَنْ مُحَاوِرِي طَرَحَ أَمْثَلَةً أُخْرَى عَنْ اسْتِهْلَاكِ الْوَقْتِ بِطَرِيقَةٍ سَيِّئَةٍ، ثُمَّ أَنْاقَشَهُ فِيهَا:

- مضايقة الآخرين في الطرقات والأسواق والحدائق.
- قراءة القصص والمجلات الهدامة أخلاقياً أو فكرياً.
- إتلاف بعض المرافق المدرسية أو الحكومية (كسر النوافذ، تحطيم المقاعد، ...).

لـ أَسْتَعِينُ بِالرَّمَزَيْنِ (😊، 😐) فِي تَصْنِيفِ الْأَفْكَارِ الْمُعْطَاءَ إِلَيْهِ  
مَا يُسْتَحْسِنُ وَمَا لَا يُسْتَحْسِنُ، مَعَ الْتَّعْلِيقِ شَفَهِيًّا:

- الصَّدَاقَةُ فِي جُوهرِهَا الأَصِيلِ تُحْسَبُ بِالْأَرْقَامِ لَا بِالْأَفْعَالِ. (😊)
- الشَّابُ لَا بدَّ أَنْ يَحْرُصَ عَلَى اِكتِسَابِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ؛ لَأَنَّا فِي عَصْرِ التَّنَافِسِ بِالْعُقُولِ وَالْأَفْكَارِ. (😐)
- مِنَ السُّخْرِيَّةِ أَنْ نَسْتَمِعَ لِحَدِيثِ الْكَبَارِ عَنْ جَمَالِ الْمَاضِي وَمَا فِيهِ، وَنَنْسِي جَمَالَ الْمُسْتَقْبِلِ. (😊)
- الشَّابُ مَرْحَلَةٌ مَلِيئَةٌ بِالْحَيَاةِ، فَإِذَا ضَحَّكَ الشَّابُ ضَحَّكَ عالياً، وَإِذَا طَمَحَ جَمْحُ، وَلَا يَبْلِي بِشَيْءٍ. (😐)
- تَحْدِيدُ أَهْدَافِنَا يَسْاعِدُنَا - نَحْنُ الشَّابُ - عَلَى تَحْقِيقِ مَا نَطْمَحُ إِلَيْهِ لِخَدْمَةِ دِينِنَا وَوَطْنِنَا. (😊)
- الْحَيَاةُ تَصْبِحُ أَجْمَلُ إِذَا تَعْلَمْنَا مِنْ تَجَارِبِهَا وَلَمْ تَسْتَوِقْ فِيهَا عَنِ الْعَمَلِ الْصَّالِحِ. (😊)



لَا أَنْسِي:

توظيف كل ما تعلمته في  
الوحدة السابقة.



## ملحقاتي

 أُنفَدَ المطلوبَ حَوْلَ مَا يَلِي، ثُمَّ أُمِثَّلُ الدُورَ مَعَ مَجْمُوعِيٍّ :

٢

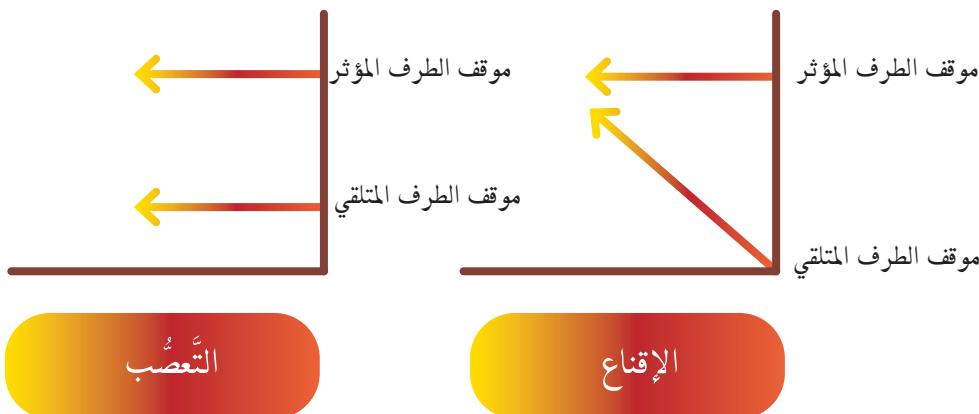
انتشر بين بعض الشَّبَابِ تداولُ بعض الأدوات المدرسية والشَّخصيَّةِ أو الملابس أو الألعاب التي تحمل صوراً أو رموزاً أو رسوماتٍ أو كتاباتٍ تتضمَّن مخالفاتٍ شرعية وأخلاقية.

أ أتحاورُ مع مجموعتي لتكوين موقفين متناقضَيْن من الظاهرَةِ أعلاه، بحيث تكون إجابة أحد الطرفين معارضة لإجابة الطرف الآخر.

ب أتأملُ الشَّكَلَيْنِ التَّالِيَيْنِ الدَّالِيَيْنِ عَلَى نَوْعَيِنِ التَّأْثِيرِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثم أحدَدُ أَيَّاً مِنْهَا حَقَّهُ حوارُنَا السَّابِقِ فِي نَهَايِتِهِ:



- التَّنْعِيمُ: تلوين الصَّوْت للدلالة على نوع التَّرْكِيب اللُّغُويِّ. (استفهام، تعجب، تمنٌ، ترجمٌ ...)
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصَّوْت و درجة بما يعبر عن الانفعالات العاطفية عند المحدث. (حزن، غضب، قلق، سعادة، ...)



## فِصَاحَةُ الْمُبَارَكَةِ

### ملاحظاتي

ج

على بقية الزملاء تدوين الملحوظات على ما سبق في الجدول المعطى:

الاسم

البرأة والطلالة

استخدام اللغة الفصحى

احترامي للمحورين  
التحفي بالهدوء وتجنب فرض المسئولة على الآخرين

العربى

استخدام الحركات الجسدية،  
وتحريكات الوجه

تقديم تقييمات ومعلومات  
تضليلية عن الفكرة

المدرسة على البقاء

تنوع أساليب التأثير  
والاقناع

البتدير





## النبوغ

للقراءة والاستمتاع



النص الإثراي



سأَلَ أَحَدُ الْأَئِمَّةِ الْعَظَمَاءِ وَلَدَهُ وَكَانَ  
نَجِيًّا: أَيْ غَايَةٍ تَطْلُبُ فِي حَيَاتِكَ يَا بُنَيَّ؟  
وَأَيْ رَجُلٍ مِّنْ عَظَمَاءِ الرِّجَالِ تُحِبُّ أَنْ  
تَكُونَ؟ فَأَجَابَهُ: أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مِثْلَكَ.  
فَقَالَ: وَيُحِكُّ يَا بُنَيَّ! لَقَدْ صَغُرْتَ نَفْسَكَ،  
وَسَقَطَتْ هَمْتُكَ، فَلَتَبِعْكِ عَلَى عَقْلِكِ الْبَوَاكِي،

لَقَدْ قَدَرْتُ لَنْفُسِي يَا بُنَيَّ فِي مِبْدَأِ نِشَائِي أَنْ أَكُونَ كَعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
فَمَا زَلَتْ أَجَدُّ وَأَكَدَّ حَتَّى بَلَغْتُ الْمَنْزِلَةَ الَّتِي تَرَاهَا، وَبَيْنِي وَبَيْنِ عَلَيَّ  
مَا تَعْلَمُ مِنَ الشَّأْوِ الْبَعِيدِ وَالْمَدِي الْمُسْتَحِيلِ، فَهَلْ يَسُرُّكَ وَقَدْ طَلَبْتَ مَنْزِلَتِي  
أَنْ يَكُونَ مَا بَيْنِكَ وَبَيْنِي مِنَ الْمَدِي مُثْلِ مَا بَيْنِي وَبَيْنِ عَلَيَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؟

فِيهَا طَالِبُ الْعِلْمِ، كُنْ عَالِيَ الْهَمَةِ، وَلَا يَكُنْ نَظَرُكَ فِي تَارِيخِ عَظَمَاءِ الرِّجَالِ  
نَظَرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرَّهْبَةَ وَالْهَيْبَةَ فَتَتَضَاءَلُ وَتَتَصَاغَرُ، وَحَذَارٌ أَنْ يُمْلِكَ الْيَأسُ

على قوّتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول من لي بسلٍ  
أصعد إليها إلى السماء حتى أصل قبة الفلك فأجالس فيها عظماء الرجال.  
يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي يبلغها النابعون من قبلك  
إلى حلقٍ غير حلقك، وجُوًّا غير جوّك، وسماءٍ وأرضٍ غير سمائك وأرضك،  
وعقلٍ وأداةٍ غير عقلك وأداتك، ولكنك في حاجةٍ إلى نفسٍ عاليةٍ كنفسهم،  
وهمةٍ عاليةٍ كهمهم، وأملٍ أوسعٍ من رقة الأرض وأرحبٍ من صدرِ الحليم،  
ولا يقعدنَّ بكَ عن ذلك ما يهمُّ به حاسدوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحةِ  
أو بالسماجةِ، فنعم الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية النبيلة، فامض  
على وجهك ودعهم في غيهم يعْمدون.

جنحان عظيمان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد والشرف: علوُّ الهمة،

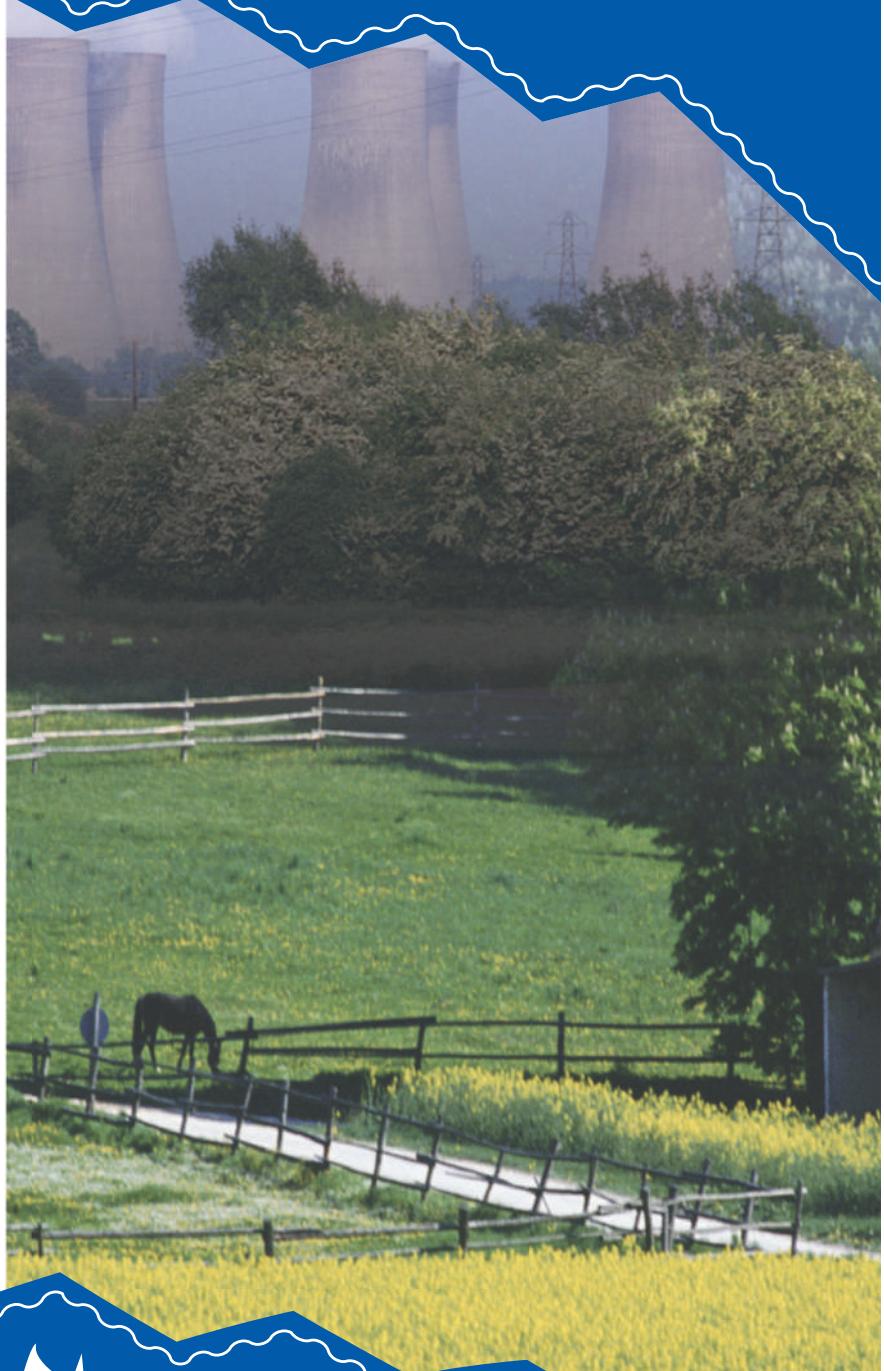
والفهم في العلم.

\* مصطفى لطفي المنفلوطي (١٩٨٤م): النظرات، دار الجيل، بيروت.



## الوحدة السادسة

# البيئة الصديقة



# البيئة الصديقة



## دليل الوحدة

### الوحدة السادسة البيئة الصحية

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة  
أن أكون قادراً على :



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة الصحية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال البيئة الصحية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقرؤة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها.
- ٤ إدراك نوع الانفعال الذي يسود أجواء النص المسموع.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتمعة.
- ٦ رسم الألف اللينة في الأسماء رسمًا صحيحاً.
- ٧ رسم الحروف (ج، ح، خ) بخط الرقعة رسمًا صحيحاً.
- ٨ تعرف الأسماء الممدودة، وتمييزها، واستخدامها.
- ٩ تعرف أسلوب المدح والذم، وتمييزهما، واستخدامهما.
- ١٠ تعرف المفعول فيه، وتمييزه، واستخدامه.
- ١١ كتابة تقرير.
- ١٢ توظيف إستراتيجية كتابة.
- ١٣ التعليق على رسوم كاريكاتورية.
- ١٤ استظهار أربعة أسطر من النثر الأدبي.

#### الإنجازات:

- الكتابة في أحد الموضوعات المتعلقة بالبيئة.
- البحث عن رسوم ساخرة متعلقة بالبيئة والتعليق عليها.



أبحثُ

### المكونات

#### الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول فيه	المدح والذم	الاسم الممدود	رسم الحروف (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأسماء

#### التواصل اللغوي

**الشفهي**  
التعليق على الرسوم  
الكارикاتورية

**الكتابي**  
كتابة تقرير





ملاحظاتي

## مدخل الوحدة



أشاهد المقاطعين التاليين، ثم أشارك من بجواري؛ لاختيار البيئة  
الأنسب مع ذكر ثلاثة أسباب لاختيارها.



البيئة الأنسب:

الأسباب:

١

٢

٣



## نص المدخل

لا حياة بدون شمس \*

اقرأ النص التالي:

كان الأقدمون يرقبون الظلام ويرتعشون كلما غابت الشمس ، فيفقدون النار ليلاً ليسعفوا بنورها عن نور الشمس، ثم تملأ العقل البشري -بفضل الله- من التغلب على الظلام وتبدده بوسائل الإنارة المتعددة ، ولكنه لم يتمكن حتى اليوم من الاستغناء عن منبعه الأصلي الشمس التي فضلاً عن فوائدها الطيبة، فسرى باعنة للنشاط والسرور بعد شروقها . فلقد ثبت لدى العلماء أن الإعفاء والتمول صفات ملزمة لعمال الناجم الذي يقضون جل أوقاتهم تحت الأرض بعيداً عن أشعة الشمس، فضلاً عن الأمراض الخطيرة التي تصيبهم رغم جميع العلاجات المتقدمة لهم لتعويضه لهذا المرض من سنا الشمس لكن دون جدوى.

ولنور الشمس تأثيرات كبيرة على الأحياء التي تعيش فوق الأرض؛ فهو يولد الشباتين في جسم الإنسان وفي النبات إذا لامسه ، ويزيد في وزنه وفي قوته . ويوقف نمو البراتيسم أو يقتلها؛ لذا نجد سطح المياه المعرّضة للشمس خالياً من البراتيسم والأوساخ، وتراب الصحراء الذي يصانع أشعّتها ظاهراً نقياً ، فنور الشمس لا يسغى عنه إنسان أو نبات أو حيوان ، فنعمت الثور الشمس.

\* صبري القباني (م ١٩٨٦): طبيبك معك، دار العلم للملايين، بيروت.

ملاحظاتي

٢

أستخرج من النص كلمة تدل على زمان وأخرى تدل على مكان:

.....

.....

ب

أصنف الكلمات التالية حسب المطلوب:

خلف نهار فوق تحت ساعة يوم أمام سنة

مكان

زمان

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣

أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط، مع مراعاة الدقة في  
محاكاتها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ملاحظاتي

**أبين وجه الشبه بين الأسماء التالية الواردة في النص:**

١

٤

صحراء أحياء إعياء علماء استغناء



**أقارن مع من بجواري بين صوت أواخر الكلمات السابقة**



ب

**مع صوت أواخر الكلمات التالية، ثم أدون النتيجة:**

فرنسا صغري عكا نهى مصطفى



**أشارك مجروعي في تنفيذ ما يلي:**

ج

- نبحث عن نص يناقش البيئة الصحية في مصادر المعلومات المختلفة.
- نبحث عن كلمات في النص المنتقى تتشابه أواخرها مع أواخر الكلمات الواردة في مجروعي الكلمات السابقة (نشاط أ، ب).



إن بيئتنا المدرسية بحاجةٍ  
لأن نعتنِي بها جميعاً، سوف  
أكتبُ إلى قائد المدرسة  
أخبرهُ بما شاهدتُ.



(يرى عبد الرحمن أنَّ جميعَ من في المدرسة مسؤولٌ عن نظافتها).



## ملحوظاتي

١ أشار مجموعتي لمساعدة عبدالرحمن في تسجيل كل ما يمكن تضمينه من معلومات في الرسالة المقدمة لقائد المدرسة.



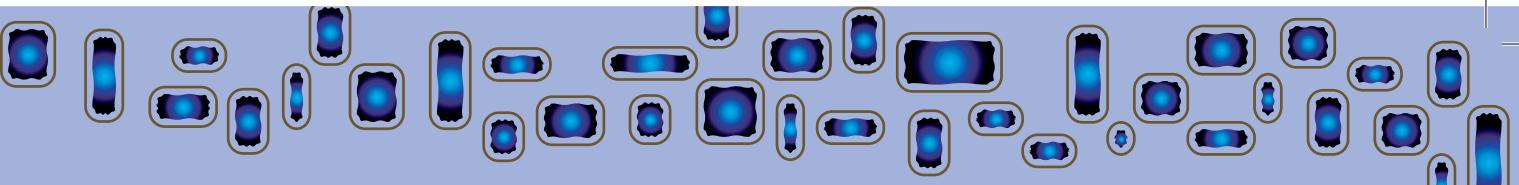

٢ أصوغ مع مجموعتي عبارتين، في إداحهما مدح لمن يستحق المدح في تلك الحادثة، و في الأخرى ذم لمن يستحقه.


٣ أستمع لعبارة عبدالرحمن، ثم أختار نوع الانفعال مما يلي:

حزن

فرح

غضب



المشروع

ملاحظاتي



**أتعاون مع مجروعي لتنفيذ مهام المشروع التالي:**



**المهمة الأولى:** اختيار أحد الموضوعات التالية:

١. دور الإسلام في المحافظة على البيئة.
٢. أثر الحروب في تدمير البيئة.
٣. وسائل المحافظة على البيئة.
٤. أثر التدخين في تلوث البيئة المنزلية.
٥. دور القدوة في التعامل مع البيئة.

**المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

**المهمة الثالثة:** جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

**المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

**المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

**١** أبحث عن تقرير كتب حول موضوع عن البيئة، ثم أنسخه وأضمنه

ملف إنجازي.

**٢** أجمع من الصحف والمجلات صوراً كاريكاتورية متعلقة ب المجال  
البيئي، وأعلق عليها.

**٣** أشارك مجروعي في وضع وتنفيذ خطة لتبقى بيئتنا المدرسية  
بيئة صحية.





ملاحظاتي

## نص الاستماع

التهيئة:



أتأمل الصورة ثم أكتب تعليقاً مناسباً:





**أُدُونٌ** - عند استماع النص - الأحداث وأسماء المخترعين  
والازمنة والأماكن في الجدول التالي حسب ورودها في  
النص، وأهم المعلومات الأخرى في الشكل المجاور.



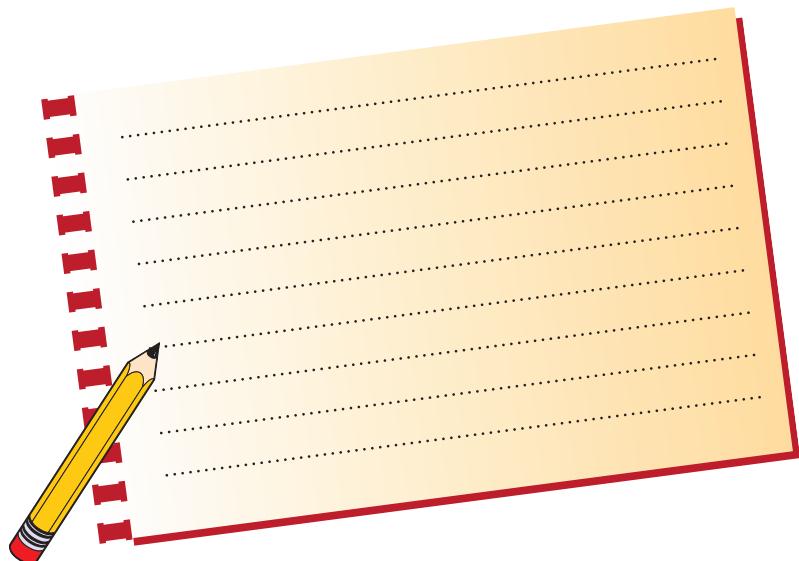
### ملاحظاتي



### أقذّ كرّة

آداب الاستماع التي سبق أن  
درستها في الوحدة الرابعة

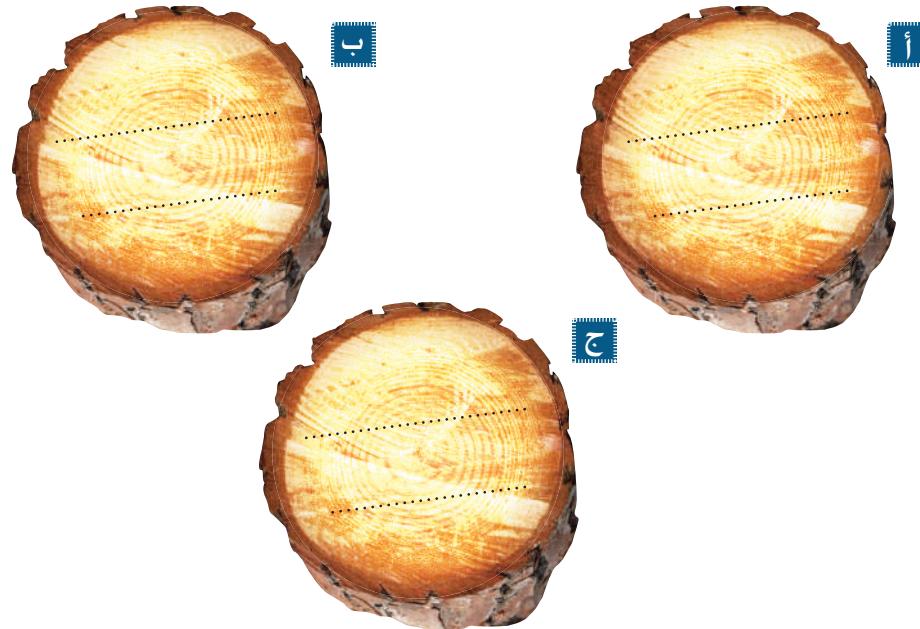
المكان	الزمان	المخترع	الحدث
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



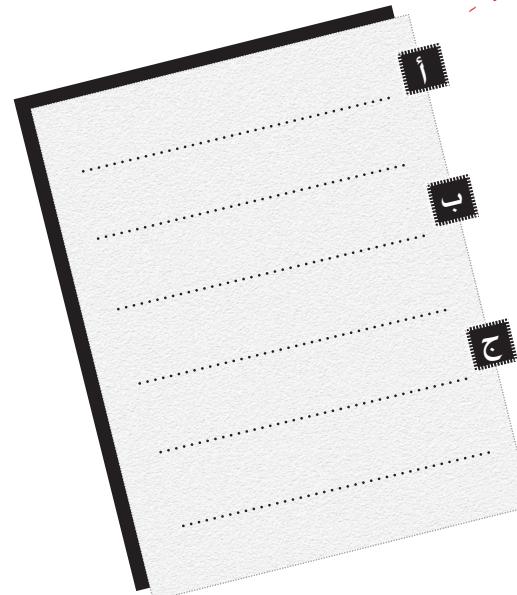
ملاحظاتي

أشاركُ من بجواري لتنفيذ ما يلي:

أتذكرُ استخداماتِ الأخشابِ قديماً:



أبيّنُ الأمورَ التي ذكرَ الكاتبُ أنها سببُ تزايدِ أعدادِ الوفيات لدى الصغارِ والكبارِ:



## ملاحظاتي

أملأ الفراغات بما يناسبها، مع الاستفادة مما سبق تدوينه عند الاستماع:

أ اخترع (الديناميت) ثم ندم على ذلك لـما رأى

..... أخترع

الخسائر الكبيرة في الأرواح.

ب اخترع الألماني (نيكولاوس أوغست أوتو) أول محرك انفجاري داخلي

..... سنة

ج نجح (أنريكو فيرمي) في بناء أول مفاعل ذري في العالم في

أقرأ المقطع التالي من النص، ثم أقوم بـ**شطب الإجابة الخاطئة**؛ وأختار  
مما تبقى ما يدل على غرض المتكلم:

وفي ٢/٢/١٩٤٢م نجح الإيطالي (أنريكو فيرمي) في بناء أول مفاعل ذري في العالم في أمريكا، وكانت بعده القنبلة الذرية والقنبلة الهيدروجينية، وكان الطوفان، فبيس ما فعلوا ! فقد استخدمت هذه الاكتشافات ضد الإنسانية.

أدوات تحجب السلام للعالم

أدوات تحجب الدمار للعالم

مفاعل ذري  
القنبلة الذرية  
القنبلة الهيدروجينية

١



### ملاحظاتي

مصطلح لأمر ينبيء بخير

مصطلح لأمر ينبيء بشرّ

الطوفان

٢

كلمة تستخدم للدلالة على الذم

كلمة تستخدم للدلالة على المدح

بُئس

٣

غرض الكاتب في المقطع السابق

الانفعالات التي تمر بالإنسان كثيرة: فرح، حزن، سخرية، غضب...

**أعيُد الاستماع إلى المقطع التالي من النص، ثم أختار نوع الانفعال الذي يسود هذا المقطع:**

ولم يدر الإنسان أنه بدمير الغابات إنما يدمر نفسه، ويجعل حياته على وجه الأرض في خطر كبير. غريب أمر هذا الإنسان، إنه يفضل لذته و مصلحته العاجلتين، على مصلحته ومصلحة أجياله الباقية.

**نوع الانفعال:**



## ملاحظاتي

الفهم  
القرائي

## \* تلوث البيئة



يُعد تلوث البيئة من أكبر المشكلات التي تواجه الإنسان خطورةً في هذا العصر؛ لأنّه يسبّب أضراراً خطيرةً للبيئة. فهو يرفع درجة حرارة الأرض، ويُدمر طبقة الأوزون، ويجلب كثيراً من **الأذى** والكوارث التي تهدّد بقاء الكائنات الحية، من إنسان وحيوان ونباتٍ فلماً يمكن التلوث مشكلةً في القرون الماضية، لكنه أضحى اليوم ظاهرةً خطيرةً من جراء قيام المناطق الصناعية، وازدحام المدن الكبيرة بالمركبات.

ويتّخذ تلوث البيئة ثلاثة صورٍ هي: تلوث الهواء، وتلوث الماء، وتلوث التربة. وسنعرض هذه الجوانب الثلاثة بشيءٍ من التفصيل، ثم نذكر بعض الوسائل التي تساعد على الحدّ من مشكلة التلوث.

يتميز الهواء -في الأصل- بالنقاء، وعدم الرائحة، حتى إذا أصابه التلوث غدت له رائحة، وظهر في شكل ضباب مختلط بالدخان. ومن أسباب تلوث الهواء: احتراق النفط عند تشغيل محركات المركبات والمصانع والأفران الصناعية، كما أن حرق الفحم، وإطلاق الغازات في الجو ينتج عنها كذلك تلوث الهواء. ومن نتائج تلوث الهواء الإضرار بصحّة الإنسان، مما يؤدي إلى إصابته بعديد من الأمراض، مثل: الربو، والتهاب العيون الذي قد يؤدي إلى **العمى**، والتهاب القصبة الهوائية. وقد يسبّب أمراضًا أخطر من هذه، مثل: السرطان والتهاب الرئة. ومن ناحية أخرى، يوقف تلوث الهواء نمو النباتات، ويؤدي إلى تدميرها أحياناً، فتموت الأشجار الخضراء، ويقضي على البساتين والنباتات فتسع الصحراء. أما بالنسبة للحيوان فيصاب ببعض أنواع السرطان. فيسّر الأمر تلوث الهواء.



النوع الثاني من التلوث هو تلوث الماء، ويَنْتَجُ عنه قلة كميات المياه العذبة والنقية، وسبب هذا التلوث إلقاء نفايات المصانع في الماء يوماً بعد يوم، وهي تحتوي على مواد كيميائية. ومن ذلك أيضاً رمي مخلفات الحيوانات، وتسرب النفط من الناقلات إلى البحر، بالإضافة إلى اختلاط مياه الصرف الصحي بماء الشرب أحياناً. كما أن استعمال المبيدات الحشرية كثيراً يلوث المياه. ويؤدي الماء الملوث إلى إصابة الإنسان بأمراض عديدة سامة شريرة، كما يتسبب في موت النبات والطيور والحيوانات البحرية.

والنوع الأخير هو تلوث التربة حيث يتلف الطبقه الرقيقة الخصبة التي تغطي الأرض، وهي طبقة تكونت عبر السنين، وتسمى زراعة النباتات. ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأشجار شتاءً للتدفئة، وهي التي تجعل التربة متماشكةً. كما أن السيل وقت الأمطار تجرف التربة الخصبة. ويسهم الناس في صنع هذه الظاهرة، عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في القرى والرّباع إلى أراضٍ سكنية؛ لإنشاء الدور والمنازل، وفي ذلك قضاء على التربة، فبئس العمل تدمير التربة.

تلك هي مشكلة التلوث، وقد فطن الناس إلى خطورتها، فحاولوا الحد منها بأساليب مختلفة، منها: إعادة تصنيع النفايات كالورق والعلب والإطارات مرة ثانية، واستعمال وسائل جديدة للتقليل من تسرب الغازات والدخان المنبعث من المصانع نهاراً، وإزالة الملوثات من عوادم السيارات، وعدم استعمال المبيدات الحشرية، وإنتاج نفط خالٍ من الرصاص، وعدم السماح للسيارات الصغيرة بالسير وسط المدن الكبيرة، والاعتماد بدلاً منها على وسائل النقل العام. وإحساساً ببعض مشكلة التلوث وحثاً للخطاب، أنشئت منظمات محلية ودولية، وأقيمت منتديات تدعو إلى حماية البيئة من التلوث وإنقاذ الورى من شفاف الهاوية، مثل منظمة السلام الأخضر وغيرها، التي تقاوم جميع أشكال التلوث عاماً بعد عام، فعمم حماة البيئة القائمون على منظماتها.

\* مختار الطاهر حسين (٢٠٠٥م): تعبير وتحرير للراشدين، مكتبة العبيكان، الرياض.



ملاحظاتي

١

### معناها

خروج

السّحاب الذي يغشى الأرض كالدخان

بقايا الأشياء الرّديئة

الخَلْق

### الكلمة

تسرب

الضباب

النُّفَيات

الورى

ينتُج عن تلوث الماء قلة المياه العذبة والنقية.

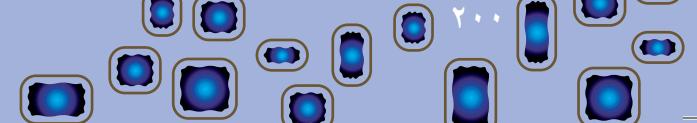
٢

أبحث في المعجم عن معنى كلمتي (العذب) و(النقي) لأوضح

الفرق بينهما:

العذب

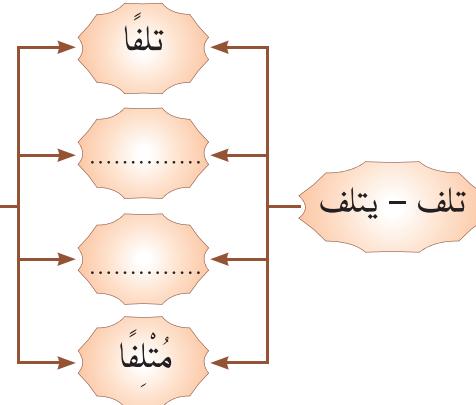
النقي



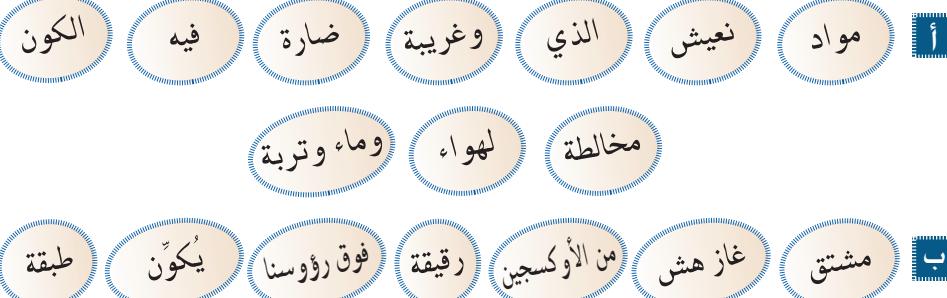
ملاحظاتي

أكمل اشتراكات الكلمة التالية، ثم أوضح المعنى الذي تجتمع حوله الكلمة ومشتقاتها:

٣



بيئة صحية



أشارك من بجواري في ترتيب ما سبق؛ لأصل إلى المعنى المقصود لما بين الأقواسِ:

(تلويث البيئة) :

أ

(طبقة الأوزون) :

ب



**أجبُ**

لِمَ يُعَدُّ تلوثُ البيئةِ من أكْبَرِ المشكلاتِ؟ ولِمَاذَا أَضْحى الْيَوْمُ ظَاهِرَةً خَطِيرَةً؟

١

أذْكُرْ بعْضَ الْأَمْرَاضِ النَّاجِمَةِ عَنْ تلوثِ البيئةِ.

٢

أَصْلُ كُلَّ تلوثٍ بِالنَّوْعِ الَّذِي يَنْدَرُجُ تَحْتَهُ:

٣



**ملاحظاتي**

## ملاحظاتي

ما الوسائل المتبعة للحد من مشكلة التلوث البيئي؟

٤

- ١
- ٢
- ٣

أفَكُرْ

أستعين بالصور التالية لتحديد سبب التلوث على غرار المثال أمامي، ثم أستنتج المسبب للتلوث البيئة:

١



دخان المصانع تصاعد إلى السماء

المُسَبِّب

## ملاحظاتي

نهى الإسلام عن الفساد في الأرض وإلحاد الفَرِّر بمن فيها بقوله تعالى: ﴿وَلَا تُنْقِسُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [الأعراف: ٨٥]. كما نهى عن قطع الأشجار لقوله عليه الصَّلاةُ وَالسَّلَامُ: «مِنْ قَطْعِ سِدْرَةِ صَوْبَ اللَّهِ رَأْسَهُ فِي النَّارِ» سنن أبي داود، أدب ١٥٩.

**أكمل الجدول التالي، مع الاستفادة من هذا النهي القرآني والنبوى:**

الهدف	الخل المقترن لإبعاده	من أسبابه	الفَرِّر
المحافظة على سلامة الصحة وأمنها	.....	.....	الإصابة بالتهاب الرئة
.....	تشجير البيئة	.....	عدم تماستك التربة
.....	.....	.....	موت الطيور والنباتات
.....	.....	تلويث الهواء	الإصابة بالعمى

**أ** أسمى مصدر التلوث من وحي هذه الصورة.



**ب** أحدد أضرار هذا التلوث.



## ملاحظاتي

ج لو علمت أن والدك يفكّر - عند بناء منزلكم - في حفر خزان الصرف الصحي ملائصاً لخزان مياه الشرب، فما موقفك من هذا؟

أكمل الخارطة المعرفية التالية:

٤

النتائج



موت الطيور

تعرض مياه البحر للتلوث



الأسباب

إلق نفايات المصانع  
والنقلات

الحل المقترن

ملاحظاتي

أبحثُ في الشبكةِ العنكبوتيةِ عن أسماءِ منظماتٍ أخرىٍ تدعُو  
إلى حمايةِ البيئةِ:



أكتبُ موضوًعاً لصحيفةِ المدرسةِ عن أخطارِ تلوثِ البيئةِ وسُبُلِ  
مكافحةِها:

A large rectangular area for writing, divided by a vertical blue line down the center. The left side contains 12 horizontal dotted lines for handwriting practice, and the right side contains 11 horizontal dotted lines for handwriting practice.

## ملاحظاتي

١ أضع علامة ( ✓ ) أمام الفكرة التي تتضمن  
معنى النص:



..... أ ظهور التلوث في الماء والنبات والهواء.

..... ب مشكلة التلوث البيئي التي تهدّد الكائنات الحية ووسائل الحد منها.

..... ج الأضرار التي تصيب الإنسان والحيوان والنبات نتيجة التلوث البيئي.



٢ أقترح مع مجموعة عنوانا آخر لهذا النص:



٣ أرتّب الأفكار الفرعية التالية وفق ورودها في النص:

الأساليب المتبعة للحد من خطورة التلوث البيئي.

صور تلوث البيئة.

أسباب تلوث الهواء والأضرار الناجمة عن ذلك.

تلويث البيئة من المشكلات الكبرى التي تواجه الإنسان.

أسباب تلوث التربة.

أسباب تلوث الماء والأضرار الناجمة عن ذلك.

## ملاحظاتي

### ٤ أقرأ جهراً ما يلي:

تلك هي مشكلة التلوث، وقد فطن الناس إلى خطورتها، فحاولوا الحد منها بأساليب مختلفة، منها: إعادة تصنيع النفايات كالورق والعلب والإطارات مرة ثانية، واستعمال وسائل جديدة للتقليل من تسرب الغازات والدخان المنبعث من المصانع نهاراً، وإزالة الملوثات من عوادم السيارات، وعدم استعمال المبيدات الحشرية، وإنتاج نفط خالٍ من الرصاص، وعدم السماح للسيارات الصغيرة بالسير وسط المدن الكبيرة، والاعتماد بدلاً منها على وسائل النقل العام. وإنحساً بعض مشكلة التلوث وحثاً للخطا، أنشئت منظمات محلية ودولية، وأقيمت منتديات تدعو إلى حماية البيئة من التلوث وإنقاذ الورى من شفا الهاوية، مثل منظمة السلام الأخضر وغيرها، التي تقاوم جميع أشكال التلوث عاماً بعد عام، فنعم حماة البيئة القائمون على منظماتها.



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة حينه لإنفاذ أنشطة  
الفهم القرائي





ملحوظاتي

## استراتيجية قراءة

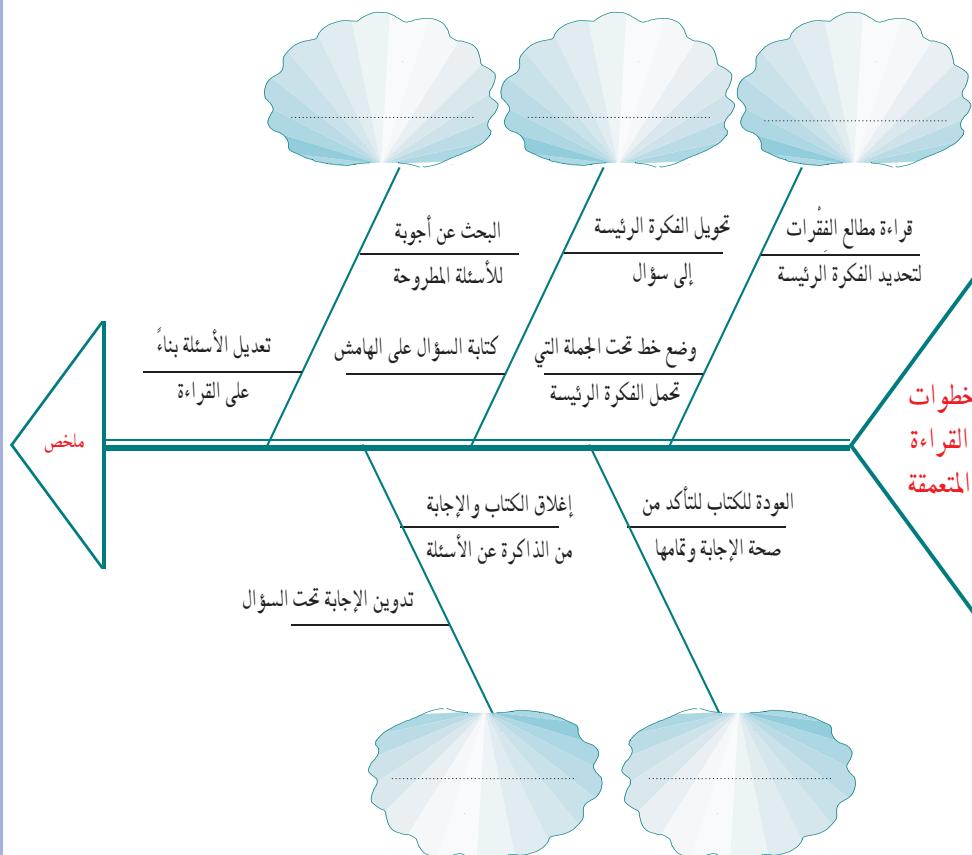
ورشة عمل



القراءة  
المتعصبة

ورشة عمل

أكمل مخطط هيكل السمكة التالي:



## ملاحظاتي

أَعْلَى مَا يَلِي:

١

٢

١ وضع خط تحت الجملة المفتاحية.

٢ كتابة السؤال على الهامش عند تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال.

٣ أختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة ( ✓ ) أمامها:

١ للتأكد من صحة الإجابة عن الأسئلة وتمامها:

- ١ تلخيص الموضوع بأسلوب: سؤال / جواب.
- ٢ مراجعة الموضوع (النص).
- ٣ كتابة الفكرة الرئيسية.

٤ للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة أو تعديل الأسئلة المطروحة:

- ١ استطلاع فقرات الموضوع (النص).
- ٢ إغلاق الكتاب والإجابة من الذكرة.
- ٣ قراءة الموضوع (النص) بتركيز وانتباه.



## ملاحظاتي

٢ أقرأ الفقرة التالية، ثم أسجل تعليقاتي في الفراغات كما هو مطلوب:

على رغم كون النيترات من أهم الأسمدة، إلا أن الإسراف في استخدامها يُحدث كثيراً من الأضرار. فهو يؤدي إلى تلوث المياه الجوفية والسطحية والخضروات بالنيترات، وحدوث ظاهرة ازدهار الطحالب والأعشاب الضارة في المرات المائية فتغلقها، مما يستوجب العمل على إزالتها باستمرار. كما يؤدي إلى إصابة الأطفال بمرض زرقة العيون. وتفاعل النيترات مع هيموغلوبين الدم مكونة مركباً معقداً يسبب للإنسان ضعفاً شديداً في نقل الأكسجين للدم، بالإضافة إلى تكون مركبات النيتروزامين التي تسبب أمراضاً سرطانية وأوراماً خبيثة وارتفاعاً في ضغط الدم. لذا أوصت منظمة الصحة العالمية بـألا تزيد نسبة النيترات في مياه الشرب على عشرة أجزاء في المليون.

الفكرة الرئيسية:

السؤال:

الإجابة:

## ملاحظاتي

أكتب مع من بجواري إلى من لم يتعرف على طريقة القراءة المعمقة، أصفها له، وأخبره بفوائدها مع مراعاة الصحة النحوية وسلامة الرسم الإملائي وعلامات الترقيم.



١

٢

ب استعداداً الدخول الاختبار، كانَ أَحْمَد يطبّقُ الخطوات الخمس للقراءة المعمقة، وكانَ زميلاً أَنْسَ يتبَعُ طريقةً خاصَّةً في القراءةِ، حيثُ يقرأُ الموضوعات المقررة أكثر من مرَّة، ثُمَّ يجيبُ عن الأسئلة التي تعقب الموضوع.

في نظرِكِ أيهما:

١ يتبعُ طريقةً أسهل؟

٢ يفهمُ بدقةً أكبر؟

٣ سيحصل على نتيجةً أفضل؟



## ملاحظاتي

بعد الانتهاء من دراسة الخطوات الخمس للقراءة المتمعقة وأداء عدد من الأنشطة، أقومُ أدائي فيها وفقَ الجدول التالي:

٥

خطوات القراءة	نسبة الإتقان	أرغُب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقتراحه لزيادة الإتقان
الاستطلاع			
الأسئلة			
القراءة			
الإجابة			
المراجعة			

## ملاحظاتي

أقرأ النص التالي مطبقاً الخطوات الخمس للقراءة المتممة:



### \* صحة البيئة في الإسلام

#### تدوين ملحوظات القراءة

#### النص

اهتم الإسلام بالنظافة اهتماماً عظيماً، ودعا إليها بجميع أشكالها: نظافة الإنسان، ونظافة الطعام والشراب، ونظافة مصادر المياه، ونظافة المساكن والشوارع.

ويحث الإسلام الإنسان على العناية بنظافة بدنه، فيووجهه إلى نظافة الفم والأسنان صباحاً ومساءً، ويأمره بالضمضة والسواك وتخليل الأسنان؛ لإزالة بقايا الغذاء. كما يهتم بنظافة الأنف والعين والشعر والملابس، وقد قال تعالى: ﴿يَتَبَّغِيَ إِدَمْ حُذُوا زِينَتُكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف: ٣١]. وينادي الإسلام بالطهارة والغسل والاستحمام. كما حث الإسلام على نظافة الطعام والشراب، فأمر بتنظيف إناء الطعام، وغسله عدة مرات عند الأكل، كما يأمر بعدم ترك الطعام والشراب مكتشوفين، حتى لا يصل إليهما الغبار والحشرات. كما طلب من الإنسان أن يغسل



قطرة

Qatrah

البرنامج الوطني لترشيد استهلاك المياه

التزم بترشيد استهلاك المياه:

● لا تترك صنبور الماء

● مفتوحاً في أثناء الوضوء

● لا تترك صنبور الماء

● مفتوحاً طوال الوقت في أثناء

الاستحمام

● أغلق صنبور الماء في

أثناء تنظيف أسنانى.



## النَّصْ

يَدِيهِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ، فَنَعْمَ الْإِنْسَانُ النَّظِيفُ.

وَمِنْ أَهْمَّ أَنْوَاعِ النَّظَافَةِ، نَظَافَةُ مَصَادِرِ الْمَاءِ، كَمِيَاهُ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ وَالْأَبَارِ. فَقَدْ نَهَىِ الإِسْلَامُ عَنِ تَلْوِيْثِهَا بِالْقَاءِ الْقَذَارَةِ، أَوِ النَّجَاسَةِ فِيهَا؛ فَمَتَّى يَتَلَوَّثُ الْمَاءُ يَنْقُلُ الْكُولِيرَا وَالْتَّيفُوئِيدَ وَشَلَّلَ الْأَطْفَالَ.

وَدَعَاِ الإِسْلَامُ إِلَى نَظَافَةِ الْمَسَاكِنِ وَالشَّوَارِعِ، وَكُلِّ أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَمَنْعَمَ إِلَقاءِ الْقَذَارَةِ أَوْ جَمْعُهَا أَمَامَ الْبَيْوَتِ، أَوْ تَرْكُهَا فِي الشَّوَارِعِ. وَهُوَ يَأْمُرُ الْمُسْلِمَ إِذَا وَجَدَ شَيْئًا وَسَطَ الطَّرِيقَ، أَنْ يُزِيِّهُ، وَيُحْرِمُ التَّبُولَ، أَوْ التَّغُوطَ فِي الطَّرِيقِ، أَوْ حَتَّىِ الْبَصَقَ فِيهِ. وَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الظَّهُورُ شَطَرُ الْإِيمَانِ» [رَوَاهُ مُسْلِمٌ]، كَمَا قَالَ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «الْبُصَاقُ فِي الْمَسْجِدِ خَطِيئَةٌ، وَكَفَّارَتُهَا رَدْمَهَا» [رَوَاهُ الْبَخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ].

إِنَّ نَظَافَةَ الْإِنْسَانِ، وَنَظَافَةَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ، وَنَظَافَةَ مَصَادِرِ الْمَاءِ، وَنَظَافَةَ الْمَسَاكِنِ وَالشَّوَارِعِ، مِنْ أَهْمَّ أَنْوَاعِ النَّظَافَةِ الَّتِي حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَيْهَا. وَبِهَذَا جَاءَنَا الْإِسْلَامُ بِالْطَّبِ الْوِقَائِيِّ الَّذِي يَتَخَذُ النَّظَافَةَ وَسِيلَةً لِحَمَامَةِ الْإِنْسَانِ مِنِ الْجَرَاثِيمِ وَالْطُّفَلِيَّاتِ الَّتِي تَنْقُلُ الْأَوْبَيَّةَ وَالْأَمْرَاضَ، فَنَعْمَ مَا جَاءَ بِهِ الْإِسْلَامُ صِحَّةُ الْبَيْئَةِ.

\* مختار الطاهر حسين (٢٠٠٥م): تعبير وتحرير للراشدين، مكتبة العبيكان، الرياض.

## ملاحظاتي

### تدوين ملحوظات القراءة



ملاحظاتي

## التحليل الأدبي



### \* البيئة والتصور الإيماني

هذا الكونُ الذي نعيش فيه على رحابةِ أرجائهِ، وسعةِ أقطارهِ، قد خلقه اللهُ بقدرتهِ، وأبدعته يدُ عنايته آيةً في الكمال، وغايةً في الإتقانِ والإحكامِ. وكما أنَّ هذا الكون مخلوقُ اللهِ ومربوبُ له فهو مسخرٌ بقدرته لبني الإنسانِ، وما يدهشُ له العقلُ ويحيرُ فيه لبُّ اللبيبِ، أن هذه الأرزاقِ

-على وفرتها - وهذه الأقوات - على كثرتها - مقدرٌ لها في علم خالقها أن تفي باحتياجاتِ جميع المخلوقين إلى الآجالِ المقدرةِ لهم ولها، وما شرطَ اللهُ لاستدامةِ هذه الأرزاقِ - بعد الإيمان به وشكريه على جزيلِ عطائهِ -

سوى السير في طريق الاعتدال؛ باستخدام الموارد المتاحةِ، فضلاً عن البعد عن مهاويِ الفسادِ والإفسادِ، قال تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرِبُوا مِنْ رَزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْثُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِين﴾ [البقرة: ٦٠].



ولكنَّ الإنسانَ لم يحسنُ استخدامَ هذه النعم؛ حيثُ اندفعَ ذاتُ اليمينِ وذاتُ الشمالِ يحققُ طموحاتهِ غير المحدودةِ، فشرعَ لنفسهِ مالَمْ يأذنْ بهُ اللهُ متخدًا من بلوغِ الهدفِ مبررًا لاتخاذِ الوسيلةِ؛ فحدثَ من جراءِ ذلكِ في النظامِ البيئيِّ من الخللِ والاضطرابِ ما وصلَ بالإنسانيةِ إلى حدِ الكوارثِ نتيجةً للممارساتِ الخاطئةِ وسلوكِ السبيلِ الموعنةِ، وبالأخصِّ عقبَ تلكِ الطفرةِ الصناعيةِ الهائلةِ. ومن صورِ الإضرارِ بالبيئةِ التلوثُ البيئيِّ وما تجَّأ عنهُ من تآكلٍ في طبقةِ الأوزونِ الجويِّ الذي أصبحَ جريحاً اضطربَ لهُ مناخُ الكرهِ الأرضيةِ لما ينفُدُ إلى مجالها من الأشعةِ الضارةِ. كما شهدتُ الدولُ الصناعيةُ هطولَ الأمطارِ الحمضيةِ التي انعكسَ تأثيرُها الضارُّ على الحياةِ. وقد أدى اضطرابُ المناخِ، وهطولُ الأمطارِ الحمضيةِ، والقطعُ الجائرُ للغاباتِ إلى ظهورِ مشكلةٍ مفجعةٍ ألا وهي مشكلةُ التصحرِ.

لقد دقتُ إنذاراتُ الخطيرِ بشدةً، كما تعلّلتُ الصيحاتُ هنا وهناك التماسًا لطوقِ النجاةِ؛ فأنشئتُ الهيئاتُ، واستُصدرتُ التشريعاتُ البيئيةُ، أملاً في لمَّ هذا الشَّعُّثِ، وتقادِيًّا للمزيدِ. إنَّ المرءَ ليستولي عليه العجبُ حينما يرى البشريةَ جماعةً تناقشُ أخطرَ قضاياها في غيابِ أهمِّ عناصرِها، ألا وهو التصورُ الإيمانيُّ لها؛ إنَّ منطقَ العقلاءِ يقرُّ أنَّ صاحبَ الصنعةِ أدرى بصنعتهِ؛ ولذا يضعُ لها منهجُ الاستخدامِ والصيانةِ، والكونُ كُلُّهُ هو صنعةُ اللهِ ومنقادٌ لأمرِهِ، فما على البشريةِ إلَّا أنْ تنضويَ تحتَ لواءِ الطائعينِ للهِ، وأنْ تبرهنَ على صدقِ **النوايا** في التماسِ الحالوْلِ لمشاكلِها في القرآنِ الكريمِ والسنّةِ النبويةِ ففيهما الخطوطُ العريضةُ لطلابِ **الهدى** والصلاحِ.

\* عبد الحكم عبد اللطيف الصعيدي (م ١٩٩٤): *البيئة في الفكر الإنساني والواقع الإيماني*، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

## ملاحظاتي

اكتشف النص:



أكتب الأفكار الرئيسية في النص:



أظلل الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يلي:



نعم  لا  يتكون النص من ثلاثة أجزاء رئيسية.

نعم  لا  وأشار النص إلى التوازن بين احتياجات الخلق

وبيّن ما وفره الله لهم منها في الكون.

نعم  لا  وأشار النص إلى سوء استخدام الإنسان نعم الله.

نعم  لا  وأشار النص إلى مظاهر تلوث البحار والمحيطات.

نعم  لا  عرض النص الحل الأساسي لمشكلات البيئة.



## ملاحظاتي

أضع الرمز  عن يسار الكلمة التي لا تنتهي إلى المجموعة  
من حيث الدلالة فيما يلي:



منقاد

أقطاره

سعة

رحابة

الإحکام

اضطراب

الإتقان

الكمال

لب

اللبيب

دَقْتُ

العقل

أبحث في النص عن كلمتين بينهما علاقة في الدلالة:



أختار من الصندوق المعنى المناسب لكل  
كلمة من الكلمات التالية:



أقوات: .....

يحار: .....

لا تعثوا: .....

الشعث: .....

تنضوي: .....

## أفهم وأحلل



أتكون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضافة حول الفقرة الأولى-

للقيام بما يلي:

الإجابة عما يلي شفهياً:



- وصف المنظر الذي نشاهده.

- ذكر بعض الأفكار والمشاعر التي حرّكها المنظر بدواخنا.

- مما قال الكاتب: « هذا الكون الذي نعيش فيه على رحابة أرجائه ».

أ- ما معنى « رحابة أرجائه »؟

ب- علام تدل سعة نواحي الكون؟

## ملاحظاتي

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



إضائة:

يمكننا الاستفادة من:  
● القراءة المتأنية من  
أول النص إلى آخر الجزء  
الأول.

● مناقشة أهم الألفاظ  
ومنها ما ورد في أنمي لغتي.



## ملاحظاتي

**تصنيف الأفكار التالية إلى رئيسة وفرعية بالنسبة للفقرة التي وردت فيها:**

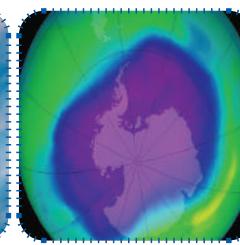
- الأرزاق تفي باحتياجات المخلوقين.

- من شروط استدامة الأرزاق الإيمان والشكر.

- من شروط استدامة الأرزاق البعد عن الفساد والإفساد.



نستشهد من قراءة الجزء الثاني من النص من قوله «ولكن الإنسان» إلى قوله «التصرّر». مناقشة أهم الألفاظ خاصة ما ورد منها في «أني لغتني».



**أتتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الفقرة الثانية -**

**للتقيا بما يلي:**

**تأمل الصور السابقة، ثم الإجابة عما يلي شفهياً:**

- وصف ما نراه فيها.

- التعبر - شفهياً - عما نجد من أفكار ومشاعر من خلال الربط بين الصور وبين المضامين التالية:

**أ - طبقة الأوزون التي أصبحت جريحة.**

**ب - عواقب الطفرة الصناعية الهائلة .**

**ج- القطع الجائر للغابات .**

## ملاحظاتي

الإجابة عما يلي كتابياً حول مبدأ «الغاية تبرر الوسيلة»:

ما الذي تتوقع حدوثه لاحقاً إن استمر العمل في البيئة وفق هذا المبدأ؟

كيف نجتهد لتجنيب بيئتنا كوارث المبدأ السابق بإذن الله؟

## أذواق:

أشير إلى التعبير الحقيقي بالرمز (ح) وإلى التعبير الخيالي بالرمز (خ) فيما يلي:

- ( ) تعبير (ح) - هذا الكون مخلوق لله.
- ( ) تعبير (خ) - البعد عن مهاوي الفساد والإفساد.

أقارن بين التعبيرين:



## ملاحظاتي

أشير إلى الفرق بين قول الكاتب: «تلك الطفرة الصناعية» وبين قول غيره: «تلك النَّهْضَةُ الصَّناعيَّةُ».



ما قال الكاتب: «ما على البشرية إلا أن تنضوي تحت لواء الطائعين لله»:

● ما الصورة التي تخيلها من خلال التعبير السابق؟

● ما المعنى الذي تعبَّر عنه هذه الصورة؟

● ما رأيك في العبارة السابقة من حيث اللفظ والمعنى والصورة (الخيال)؟



● ألقى النص إلقاء معبراً.

● أستظرهُ من النص أربعة أسطرٍ من قوله: «ولكن الإنسان...» إلى قوله: «... الهائلة»





ملاحظاتي

الرسم  
الإملائي

## الدروس اللغوية

### رسم الألف اللينة في آخر الأسماء

**أقرأ الحوار التالي:**

درسنا في الوحدة السابقة الألف اللينة في آخر الحروف، فلم نجد فيها بفضل الله تعالى صعوبة تذكر.



نعم، وكما قلنا سابقاً المشكلة في كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال، وفي هذه الوحدة سندرس -بمشيئة الله تعالى- الألف اللينة في الأسماء.



عرفنا في الوحدة السابقة أن الألف اللينة في آخر الحروف تكتب أفالاً قائمة أو على صورة الياء (ى)، ولكن هنالك أسئلة في ذهني تبحث عن إجابات.



هلا ذكرتها لي؛ لعلي أستطيع أن أقدم لك شيئاً.



بكل سرور.



**أولاً:** كيف تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء؟

**ثانياً:** ما الضابط الذي يمكن أن أحتمكم إليه في كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثي وغير الثلاثي؟

**ثالثاً:** ما الأسباب التي تقف وراء وقوع الكثير من الطلاب في الخطأ الكتابي في الإملاء؟

**رابعاً:** كيف يمكن تجنب الوقوع في أخطاء الكتابة الإملائية؟

درسنا الإملائي في هذه الوحدة سيقدم لنا إجابات شافية عن الأسئلة السابقة، ونحتاج إلى التركيز، والهدوء، والسؤال متى ما أشكل علينا شيء.



## ملاحظاتي

أتعاون مع مجموعتي في القيام بالمهام التالية:



أتعاون مع مجموعتي في القيام بالمهام التالية:

إخباري: \_\_\_\_\_

لكي أكون متعاوناً:  
- أستمع باهتمام.  
- أحترم الرأي.  
- أناقش النتائج بأدب.  
- أتبادل الخبرات.

(الـ) التعريف لا تحسب  
من أحرف الكلمة.

جمع الكلمات الملونة من نصوص الوحدة، ثم نسخها في الفراغ التالي:

تأمل الكلمات السابقة للاجابة وفق المطلوب:

١ تطليل المربع الذي يمثل الجواب الصحيح:  
الكلمات السابقة هي: حروف أفعال أسماء

٢ تصنيف الكلمات السابقة وفق المعايير التالية، مع الاستفادة من المثال المعطى:

ألف على صورة ياء	ألف قائمة	أكثر من ثلاثة أحرف	ثلاثي
جدوى	سنا	جدوى	سنا
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

## ملاحظاتي



### أتذكر أن:

أن الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفاً قائمة: **قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تَوَلُوا فَأَهْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَانِكُمْ يَعْلَمُ الْمَوْلَى وَيَعْلَمُ النَّصِيرَ﴾ [الأنفال: ٤٠].**

أكتب استنتاجي

إكمال الجدول كما في المثال:

٢

التفصي	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	عدد أحرفه	الاسم
لأن أصلها واو	قائمة	ثلاثة	سنا
	ثلاثة على صورة ياء	الأذى	العمى
		القرى	الربا
		الخطا	الورى
		شفا	الهدى



● جمع الأسماء الآتية على غرار المثال:

عطية	قضية	خطيبة
		خطايا

● ملاحظة عدد أحرف كل اسم بعد جمعه.

لمعرفة أصل الألف في

الأسماء الثلاثية:

- يرجع للمعاجم اللغوية

ويلاحظ مثناها مثل:

(عصاء، عصوان) وجمعها

مثل: (فتى، فتية) ومفرد

الكلمة إن كانت جمعاً مثل:

(خطا خطوة) ..

- الصفة المؤنثة مثل:

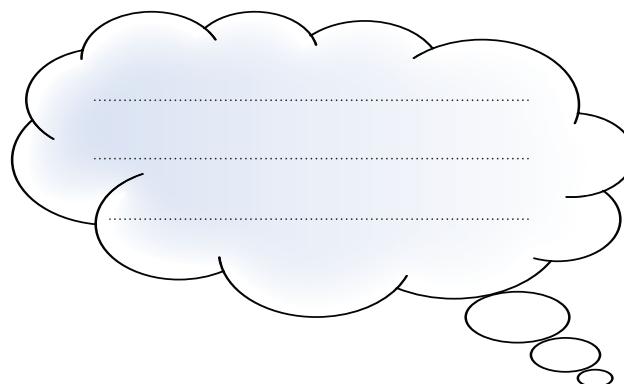
(العمى، عمياً) .



## ملاحظاتي

● في إجابات النشاط السابق، كتبت الألف اللينة المتطرفة قائمة؛ لأنها مسبوقة .....، مع أن كل اسم منها تزيد أحرفه عن ثلاثة.

أستنتج مما سبق:



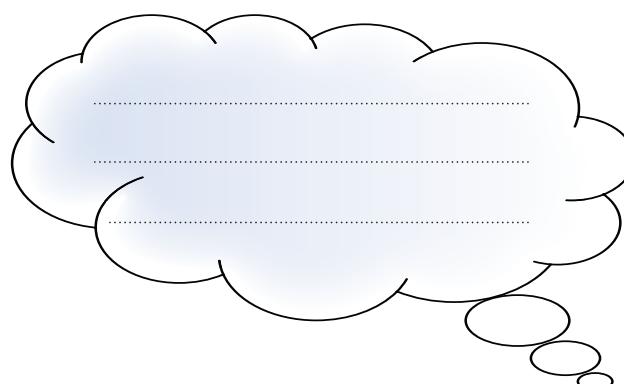
● جمع الأسماء الآتية على غرار المثال:

صريح	مريض	جريح
.....	.....	.....

● ملاحظة عدد أحرف الأسماء بعد جمعها.

● في إجابات النشاط السابق، كتبت الألف اللينة المتطرفة على صورة الياء (ى)؛ لأنها ليست مسبوقة .....، مع أن كل اسم منها تزيد أحرفه عن ثلاثة.

أستنتج مما سبق:



ترسم الألف اللينة المتطرفة  
ياءً في (يحيى) للتفرق بينه  
وبين الفعل (يحيا).

## ملاحظاتي

أمريكا



الاحظ الاسم السابق، ثم أجيّب عما يلي:

أعربي هو أم أعمى؟



كيف كتبت الألف اللينة في آخره؟



ذكر اسم الدولة التي ينتمي إليها كل مخترع مما يلي:

نيكولاوس أوغست أوتو

أنريكو فيرمي



تكتب الألف اللينة المطرفة في الأسماء الأعجمية ألفاً قائمة مثل: (يافا، زكرانيا، شبرا، روسيا، ...) إلا في خمسة منها فتكتب على صورة الياء، هي: موسى، عيسى، متى، كسرى، بخارى.



ملاحظاتي

كتابة قاعدة عامة لموضوع الدرس.



البيئة الصحية

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عينه لتنفيذ أنشطة  
الرسم الإملائي



أكتب ما يُملئ على بخط جميل:





ملاحظاتي

www.ien.edu.sa

## رسم (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أشارك من بجواري في شطب الكلمات التالية في أي اتجاهٍ



١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

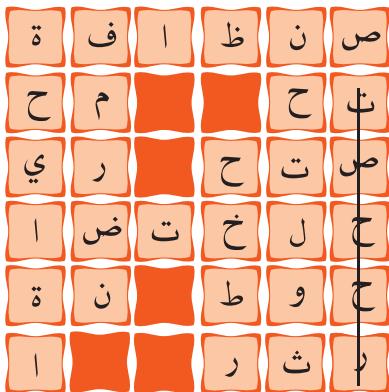
٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

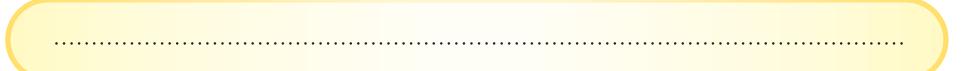
خطر تصرح  
تلوث نظافة  
مرض حياة



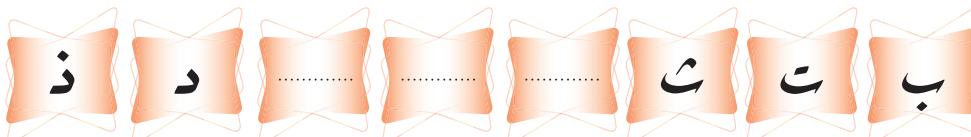
أجمع الحروف الباقيَة؛ لأكمل الجملة التالية:

في صلاح بيئتنا.

أعيد كتابة الجملة السابقة بخط الرقعة، وألاحظ الحرف الذي ينزل تحت السطر:



أكمل رسم مجموعة الحرف الذي لاحظت نزوله في الفراغ المناسب:



## ملاحظاتي

### أذكر أين :

تعلمت رسم حرف العين في الوحدة السابقة

### إضاءة :

ترسم الجيم في أول الكلمة على صورة رأس المنفردة:

**ج**

إذا تلتها الأحرف النازلة المجموعة في قوله: «جرهمي».

### أذكر أن :

حرف الجيم في النسخ يرسم على النحو التالي:

**ج**

**جـ**

في وسط الكلمة في آخر الكلمة.

أعود إلى كتاب النشاط في منصة حبيه لتنفيذ أنشطة الرسم الثاني



### أقرأ وأتأمل :



ثانية

«خذ سطع النباء العرض للتنفس خالياً من الحرج والتوسخ»

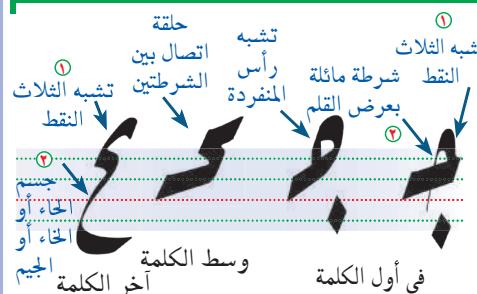
### ألاحظ وأقارب :

بين صور (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

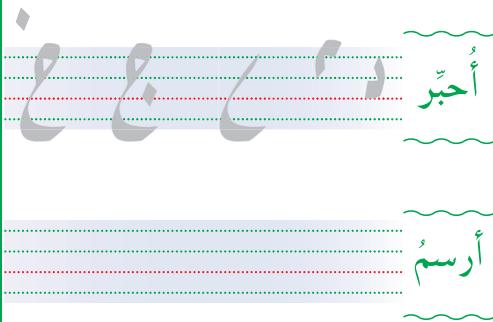
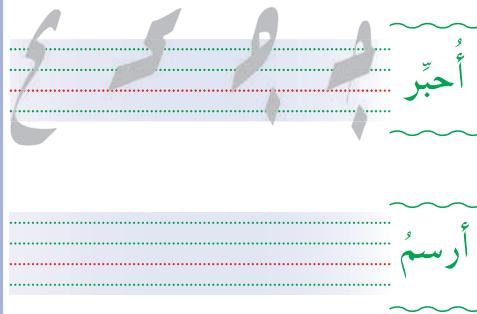


ثانية

### صور (ج، ح، ح) متصلة



### صور (ج، ح، ح) منفردة





ملاحظاتي

## الصنف اللغوي

### الاسم الممدود

التهيئة:

أصنف الأسماء التالية في ثلاثة مجموعات بحسب شكل آخرها، ثم أبحث في ذاكرتي عن اسم يناسب كل مجموعة:

الأقصى

شهداء

الأعمى

القاصي

القضاء

الدّاني

.....

.....

.....

اسم

اسم

اسم



أذكر أن:

الممدود: اسم معرب، آخره همزة قبلها ألف زائدة.



## ملحوظاتي



## أعلم أنت:

همزة الممدود: تكون أصلية، أو للتأنيث، أو منقلبة عن أصل «الواو أو الياء».

**أتأمل الكلمات الملوونة في الأمثلة؛ لأكمل الفراغات، ثم أحاكيها:**



**١** حُولت الأراضي الزراعية إلى أراضٍ سكنية لـ **إنشاء الدور والمنازل**.

: اسم ..... والألف زائدة، والكلمة من الفعل ..... الذي ينتهي بـ ..... أصلية.

- في هذا العصر ظهرت أخطار التلوث ..... من قيام ..... المناطق الصناعية.

إنشاء

**٢** تموت الأشجار **الخضراء**.

: اسم ..... ، والألف ..... ، والكلمة تدلُّ على مؤنَّث فالهمزة ..... ، ، ، ، ،

خضراء

- تتعدد الأزهار بألوانها .....

**٣** من أسباب تدمير التربة قطع الأشجار **شتاء** للتدافئة.

: اسم ..... ، والألف ..... ، والكلمة من الفعل يشتو، فالهمزة ..... أصلها ..... شتاء

- امتلأت ..... بسُحب مختلطة بدخان المصانع.

شتاء

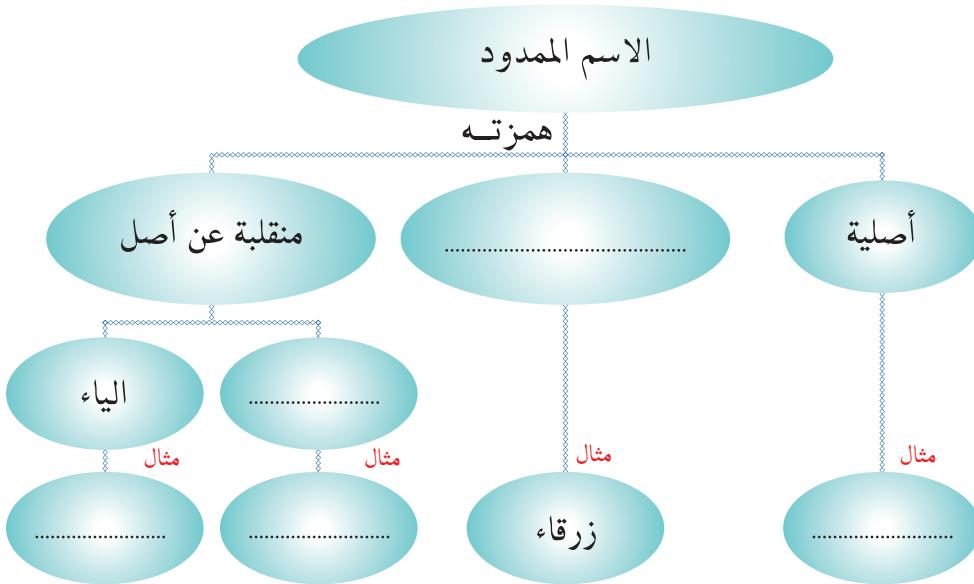
**٤** إلقاء النفايات في الماء سبب لـ **لتلوثه**.

: اسم ..... ، والألف ..... ، والكلمة من الفعل فالهمزة أصلها ياء.

- يجب أن تحرص الحكومة على ..... المصانع في أراضٍ غير سكنية.

إلقاء

**أملأ فراغات المنظم التالي:**



**أشارك مجموعتي في العودة إلى نصوص الوحدة، واستخراج الأسماء الممدودة، وأصنفها في الجدول التالي:**

نوع الهمزة	الاسم الممدد	نوع الهمزة	الاسم الممدد
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

**ملاحظاتي**



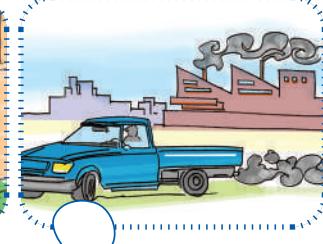
أعود إلى كتاب النشاط في منصة عيني لتنفيذ أنشطة المنهج اللغوي



## الأسلوب اللغوي

### المدح والذم

التهيئة:



١ أكتب رقم الجملة المناسبة في الموضع المخصص عند كل رسم:

ب

- ٣ - أذمُّ منْ أَسْهَمَ في تلوثِ البيئةِ.
- ٤ - سَاءَ فعلاً الملوثون للبيئةِ.

أ

- ١ - لَهُ دَرُّ المحافظين على البيئةِ.
- ٢ - أَمْدُحُ مَنْ يُحَافِظُ على بيئتهِ.

٢ أضِعُ كلامي (نعم، بِئْسَ) في المكان المناسبِ لمعناهما تحت القائمتين السابقتين (أ) و (ب).

**أحaki الجمل الواردة في نصوص الوحدة، مع التنبه إلى مفهوم المدح والذم الوارد فيها:**

١ نعم الإنسان النظيف.

٢ نعم حماة البيئة القائمون على منظماتها.

٣ بئس العمل تدمير التربة.

**أتعاون مع من بجواري؛ لتحديد أركان أسلوب المدح والذم، مع الاستفادة من الأمثلة السابقة:**

المخصوص بالمدح أو الذم	الفاعل	فعل المدح أو الذم	رقم
الإنسان		نعم	١
القائمون			٢
تدمير التربة		بئس	٣

### ملاحظاتي



**المدح:** هو الثناء بالصفات الحسنة.

**الذم:** هو العيب واللوم.

يتكون أسلوب المدح والذم من فعل المدح أو الذم، والفاعل، والمخصوص بالمدح أو الذم.

(نعم) فعل ماضٍ جامد يفيد المدح.

(بئس) فعل ماضٍ جامد يفيد الذم.

يأتي المخصوص بالمدح أو الذم بعد الفعل والفاعل.



ملاحظاتي

أَعُودُ إِلَى نصوص الوحدة (لا حِيَاة بِدُون شَمْس، تلوث البيئة، صحة البيئة في الإسلام)، ثُمَّ أَسْتَخْلِصُ مِنْهَا مَعْ جَمْعُوْتِي بِقِيَة أَسَالِيْبِ المَدْحِ وَالْذَّمِّ:



أَعُودُ إِلَى كِتابِ  
النَّشاطِ فِي هَذِهِ صَيْفَةِ  
أَنْشِطَةِ الأَسْلُوبِ الْلُّغُوِيِّ



أَصْوَغْ شَفَهِيًّا عَلَى غَرَارِ الْأَمْثَالِ:



● بِئْسَ الْحَيُّ الْمَكَدَّسُ بِالنَّفَایَاتِ.

● نِعَمْ صِفَةُ الْمَرِءِ النَّظَافَةِ.

● نِعَمْ السُّلُوكُ الْمَشَارِكَةُ فِي تَشْجِيرِ الْمَدِينَةِ.



ملاحظاتي

## الوظيفة النحوية

المفعول فيه

( ظرف الزمان والمكان )

التهيئة:

أضف علامة ( ✓ ) أمام الإجابة الصحيحة لما تحته خط  
ما يلي:

أ تخلص من الدواء ساعة انتهاء صلاحيته تحريًا للسلامة.

مفعول به

مفعول لأجله

مفعول مطلق

ب ينتشر تلوث الهواء اتشاراً سريعاً قرب المناطق الصناعية.

مفعول لأجله

مفعول به

مفعول مطلق



## ملاحظاتي

**أتعاون مع من بجواري لملء الفراغات التالية:**

٢

ينتشر تلوث الهواء انتشاراً  
سريعاً قرب المناطق الصناعية.

تخلص من الدواء ساعة انتهاء  
صلاحيته تحريراً للسلامة.

● أعيد كتابة المثال بعد حذف  
ما تحته خط:

● أعيد كتابة المثال بعد حذف  
ما تحته خط:

● هل تأثرت الجملة بعد الحذف؟

● هل تأثرت الجملة بعد الحذف؟

● أبحث عن اسم منصوب آخر  
في المثال وأسجله في الفراغ:

● أبحث عن اسم منصوب آخر  
في المثال وأسجله في الفراغ:

● علام يدل هذا الاسم؟

● علام يدل هذا الاسم؟

## ملاحظاتي

أتأمل أمثلة المجموعتين مع التركيز على الكلمات الملوونة:

**ب**

- منع الإسلام أن تلقى القذارة أو تُجمع **أمام** البيوت.
- يأمر الإسلام المسلم إذا وجد شيئاً **وسط** الطريق أن يزدحه.
- لنور **الشمس** تأثيرات كبيرة على الأحياء التي تعيش **فوق** الأرض.

**أ**

- يوجه الإسلام الإنسان إلى أن ينظف الفم والأسنان  **صباحاً** ومساءً.
- من عوامل تدمير البيئة أن يقطع الإنسان **أشجار شتاءً** للتدفئة.
- حاول الناس التقليل من **تسرب** الغازات والدخان الذي ينبعث من المصانع **نهاراً**.

**أعلم أن:**

ظرفي الزمان والمكان يسميان «مفهولاً فيه»؛ لأن الفعل وقع فيهما.

**أملأ الفراغات التالية بما يناسبها:**

اسم يدل على ..... حدث فيه الفعل.

شتاءً

نهاراً

صباحاً

**أ**

يدل على ..... حدث فيه الفعل.

فوق

وسط

أمام

**ب**

الحالة الإعرابية للظروف السابقة

**ج**

يُسمى كُلُّ من ظرفي الزمان والمكان .....؛ لأن الفعل وقع فيهما.

**د**



## ملاحظاتي

أعود إلى نص «لا حياة بدون الشمس»، وأستخرج مثالين  
للمفعول فيه (ظرفي زمان ومكان):

ظرف المكان

ظرف الزمان

تعاون مع من بجواري لإكمال إعراب ما تحته خط مع  
الاستفادة مما في الهاشم:

## أعمل أنت

ظرف في الزمان والمكان  
يُنْصَبَان على الظرفية إذا  
تضَمَّنَ الظرف معنى «في»،  
فإن لم يتضَمَّن معناها، نحو:  
يَوْمُ الْجَمْعَةِ يَوْمٌ مَبَارِكٌ.  
يُعرَب حسب موقعه من  
الجملة.

ب

حاول النَّاسُ الحَدَّ من مشكلة  
التلوث بعدم السماح للسيارات  
الصغيرة أن تسير وسط المدن  
الكبيرة.

**وسط**: مفعول

ازدحم وسط المدينة بالسيارات  
الصغيرة.

**وسط**: فاعل

أَضَحَى التَّلُوُّثُ الْيَوْمَ ظَاهِرَةً خَطِيرَةً.

**اليوم**: فيه ..... وعلامة  
نصبه ..... الظاهرة على .....

جاء **اليوم** الذي أَضَحَى التَّلُوُّثُ فيه  
ظَاهِرَةً خَطِيرَةً.

**اليوم**: ..... مرفوع  
وعلامته رفعه .....  
الظاهرة .....

**أحَوْلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى ظَرْفٍ مَضْبُوطٍ بِالشَّكْلِ:**

٢

رأيْتُ زيتَ ناقلاتِ النَّفْطِ يَعْلُو صَفَحةَ المَاءِ.

تَزَدَّهُمُ الْطَرَقَاتُ فِي الظَّهَرِ.

ملاحظاتي

- ب**
- رأيْتُ بَعْضَ النُّفَایَاتِ تُنْقَى قَبْلِ مَفْتَرِقِ الْطَرَقِ.
  - يَتَلَوُثُ الْهَوَاءُ مِنَ الْمَصَانِعِ التِّي تَنْشَأُ فِي مَوَاقِعِ حَوْلِ الْمَدَنِ.
  - سَاءَنِي مَنْظَرُ بَقِيَا النُّفَایَاتِ تَجْمَعُ عَنْدَ مَنَازِلِ بَعْضِ السَّكَانِ.

- أ**
- طَلَبَ الْإِسْلَامُ مِنَ الْإِنْسَانِ أَنْ يَغْسِلَ يَدِيهِ قَبْلِ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ.
  - الشَّمْسُ تَبْعُثُ النَّشَاطَ وَالسَّرُورَ بَعْدَ إِشْرَاقِهَا.
  - يَأْمُرُ الْإِسْلَامُ الْإِنْسَانَ أَنْ يُنْظِفَ إِنَاءَ الْطَعَامِ عَنْدَ الْأَكْلِ.

**أَتَأْمَلُ الظَّرُوفَ الْمَلَوَّنةَ فِي الْأَمْثَالِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِي:**

٣

- ..... ظَرُوفٌ ..... لأنها دلت على ..... حدوث الفعل.
- ..... ظَرُوفٌ ..... لأنها دلت على ..... حدوث الفعل.
- جاءَتْ مَرَةً لِلدلالةِ عَلَى ..... وَمَرَةً ..... عَلَى المَكَانِ.

**أ** ما نوع الظروف في المجموعة (أ)؟

**ب** ما السبب؟

**ج** ما نوع الظروف في المجموعة (ب)؟

**د** ما السبب؟

**هـ** فِيمَ تَشَتَّرُكَ هَذِهِ الظَّرُوفُ؟

**أَعْلَمُ أَنْ:**

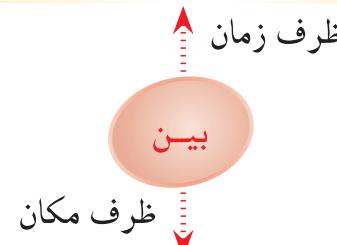
من الظروف المشتركة ..... بين الزمان والمكان: ..... قبل - بعد - عند - بين .....



## ملاحظاتي

أَسْتَعْمِلُ الظَّرْفَ (بَيْنَ) فِي جَمْلَتَيْنِ بِحِيثِ يَكُونُ فِي الْأُولَى  
ظَرْفُ زَمَانٍ وَفِي الثَّانِيَةِ ظَرْفُ مَكَانٍ:

٢



أَتَعاوَنْتُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأُكْمِلَ الْمَنْظَمَ التَّالِيِّ:

١

### المفعول فيه

مكان .....

تعريفه

ظرف .....

تعريفه

منصوبٌ على ..... دال  
..... حدوث

مثل

اسمُ ..... على الظرفية دال على .....  
حدث

مثل

.....، تحت، .....

.....، .....، يوم، .....

ظروف مشتركة بين الزَّمانِ والمَكَانِ

مثل

.....، .....، .....، قبل، .....

## ملاحظاتي

أجيب عن كُل سؤال مما يأتي بحيث تشتمل إجاباتي على ظرف مناسب مضبوط بالشكل على غرار المثال الأول:

الإجابة	السؤال
تسرب الغازات من المصانع نهاراً.	متى تسرب الغازات من المصانع؟
	أين يكثر تلوث الهواء؟
	متى يوقد الناس النار؟
	متى تحرف السيول التربة الخصبة؟
	أين يفضل أن توضع إسطوانة الغاز؟



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عليه لتنمية أنشطة الوظيفة النحوية والتصفيق اللغوي (أبني معجمي)





● النَّصُّ : مجموعة منظمة من المفاهيم أو الحقائق أو الأفكار يتراربط بعضها مع بعض على شكل فقرات يجمعها موضوع واحد.

● الفقرات : مفردها قُرْةٌ أو فَقْرَةٌ : وهي مجموعة من الجمل المتراكبة التي تدور حول فكرة أساسية واحدة يطلق عليها جملة الموضوع، وقد تأتي في بداية الفقرة أو في وسطها أو آخرها. وتصحبها تفاصيل توضحها وتشرحها وتبرهن عليها وتسمى بالجمل الداعمة.

تبدأ كل فقرة في سطر جديد ، مع ترك فراغ في بداية كُلَّ فَقْرَةٍ ، ووضع نقطة أو علامة تعجب أو استفهام في آخرها ، بحسب نوع الجملة . ويَتَبَعُ كَاتِبُ النَّصِّ نَظَامًا معيًّا لِتَتَابِعُ الفقرات والأفكار داخل النَّصِّ ، مثل : التَّسْلِيسُ الزَّمْنِيُّ والتَّسْلِيسُ الْمَكَانِيُّ ... إلخ .

■ ومن الألفاظ التي تستخدم للربط بين الجمل وبين الفقرات : حروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة وأسماء الموصولة والألفاظ الدالة على التعداد والسؤال والتلخيص وغير ذلك ، مثل : لاشك أنَّ ، ولا بدَّ من ، ونتيجةً لذلك ، خلاصة القول ، بالإضافة إلى ، وأيضاً ، وعلى الرغم من ، ومع ذلك ، ومن ذلك ، وكذلك ، وأمَّا ، ولكن ، وأخيراً ، وأولاً ، وثانياً ، ومن ثَمَّ ، ومن الممكن القول ، بسبب ، فوق ذلك ، إضافة إلى ، ومن جانب آخر ، ومن ناحية أخرى ، وبالمقابل وعلى العكس ... إلخ .

## ملاحظاتي

■ أعود إلى نص «تلؤث البيئة»، ثم أجيب عن التالي:

كم مرة تكررت كلمة (تلؤث) في النص؟ وعلام يدل ذلك؟

١ أختار كُلَّ ما اعتمد عليه كاتب النص في تنظيم الأفكار وترتيبها مما يلي بوضع علامة (✓) عن يمينها:

- |                |                 |                            |
|----------------|-----------------|----------------------------|
| التسلسل الزمني | التسلسل المكاني | السبب والنتيجة             |
| المقارنة       | السؤال والجواب  | التدريج من العام إلى الخاص |

### ٢ أشطب بقلمي الكلمة الغريبة في المقطع أمازي:

يتميز الهواء -في الأصل- بالنقاء، وعدم الرائحة، حتى إذا أصابه التلؤث غدت له رائحة، وظهر في شكل ضباب مختلط بالدخان. ومن أسباب تلؤث الهواء: احتراق النفط عند تشغيل محركات المركبات والمصانع والأفران الكهربائية، كما أن حرق الفحم، وإطلاق الغازات في الجو يتوج عندهما تلؤث الهواء. ومن تنتائج تلؤث الهواء الإضرار بصحّة الإنسان، مما يؤدي إلى إصابته بعدد من الأمراض، مثل: الربو، والتهاب العيون، والتهاب القصبة الهوائية. وقد يسبب أمراضًا أخطر من هذه، مثل: السرطان والتهاب الرئة. ومن ناحية أخرى، يوقف تلؤث الهواء نمو النباتات، ويؤدي إلى تدميرها أحياناً، فتموت الأشجار الخضراء... إلخ.

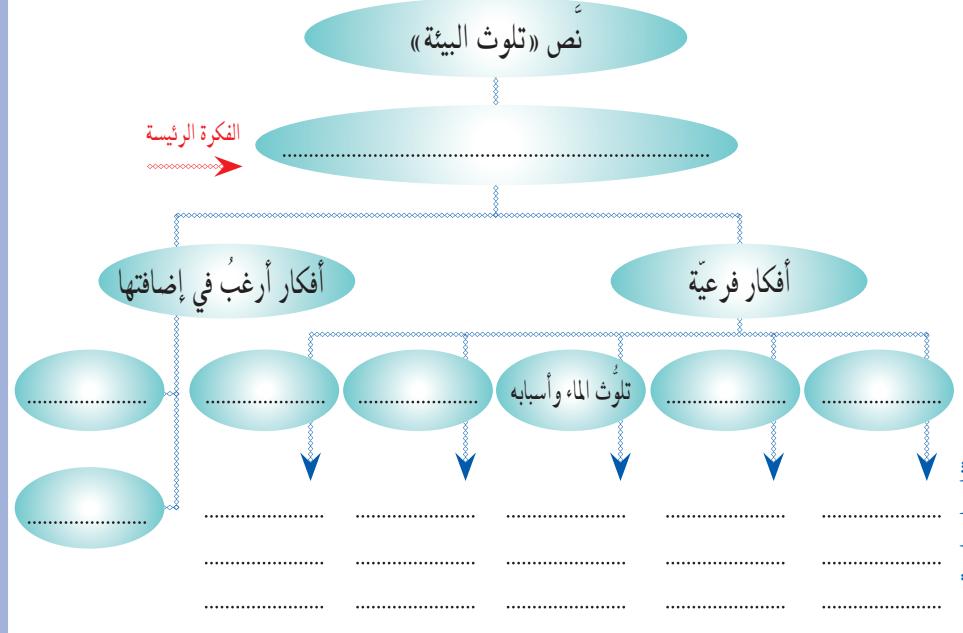


## ملاحظاتي

### ٤ أضع دائرة حول أدواتِ الرَّبْطِ بين الجمل في الفقرة التالية:

النوع الثاني من التلوث هو تلوث الماء، وينتج عنه قلة كميات المياه العذبة والنقية، وسبب هذا التلوث إلقاء نفايات المصانع في الماء يوماً بعد يوم، وهي تحتوي على مواد كيميائية. ومن ذلك أيضاً رمي مخلفات الحيوانات، وتتسرب النفط من الناقلات إلى البحار، بالإضافة إلى احتلاط مياه الصرف الصحي بماء الشرب أحياناً. كما أن استعمال المبيدات الحشرية كثيراً يلوث المياه. ويؤدي الماء الملوث إلى إصابة الإنسان بأمراض عديدة ساعة شربه، كما يتسبب في موت النبات والطيور والحيوانات البحرية.

### ٥ أكمل المخطط المعطى:



## ملاحظاتي

أيٌ من الأفكار التالية متناقضة مع أفكار النص:

استعمال المبيدات الحشرية في الجو أدى إلى إطلاق الغازات في الجو ومن ثم تلوثه.

إقامة السدود تساعده في الحد من مشكلة التلوث.

من أسباب تلوث الهواء كثرة حوادث المرور.

من وسائل حماية البيئة من التلوث إنشاء المنظمات المحلية والدولية.

تحويل الأراضي الزراعية إلى أراض سكنية تدمير للتربة.

أرتُب الجمل التالية لأكون فقرة، ثم أعيّن كتابتها مع وضع عنوان مناسب لها:

- لإنشاء الدور والمنازل.
- وهي طبقة تكونت عبر السنين.
- ومن العوامل التي تؤدي إلى تدمير التربة قطع الأشجار للتدفئة.
- عندما يقومون بتحويل الأراضي الزراعية في القرى إلى أراض سكنية.
- وهي التي تجعل التربة متمسكة.
- وفي ذلك قضاء على التربة.
- إن تلوث التربة يتلف الطبقة الرقيقة الخصبة التي تغطي الأرض.
- ويسمهم الناس في صنع هذه الظاهرة.
- كما أن السيول وقت الأمطار تجرف التربة.



كتابة الفقرة مرتبة:

العنوان:

أ  أكتب فقرة عنوانها «فلنحافظ على شواطئنا»، مع توظيف كل ما تعلّمته في الوحدة سابقاً:

**ب** أراجع ما كتبته وفق بطاقة التقويم التالية، ثم أنقح كتابتي؛ لتحقق من التالي:

- تعديل صياغة بعض الجمل.
- استبدال الكلمة بأخرى.
- الاستغناء عن جملة أو كلمة غير ضرورية.
- تصويب الأخطاء الإملائية واللغوية.
- استخدام علامات الترقيم.

### ملاحظاتي

إلى حد ما      لا      نعم

### المهارات

- انتقاء المفردات المناسبة للموضوع.
- مراعاة الترابط بين الجمل وتناسبيها.
- تسلسل الفقرات وترابطها.
- تناسب الفقرات في الطول.
- شمولية الأفكار وتنوعها.
- تسلسل الأفكار حتى تنتهي إلى الغاية المقصودة.
- حُسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.
- صحة الأفكار وخلوها من التناقضات.
- صياغة الجملة صياغة صحيحة.
- خلو الجملة من الألفاظ التي لا تخدم الفكرة.
- ترك الهوامش والفراغات المناسبة بين الكلمات والسطور.





## ملحوظاتي

## الفن الكتابي (كتابة تقرير)

## استراتيجية الكتابة



**أقارن مع مجموعتي بين النماذج المعروضة، ثم**

**أكمل الجدول أدناه:**

**التهيئة:**

## أذكر أن:

- ..... من فنون التعبير الوظيفي:
- الرسائل و البطاقات
- التقارير
- الاستمارات
- إدارة الاجتماعات / الندوة
- الإعلانات
- البرقيات
- إجراء المقابلات.

غوجج ٢	
غوجج ١	
غوجج ٣	

## ملاحظاتي

نموذج (٣)	نموذج (٢)	نموذج (١)	المحور
			اسم النموذج
			المعلومات والبيانات المطلوبة في النموذج
			أغراض استخدامها

اقرأُ مع من بجواري المقطع التالي (المقدمة)، ثم أملأ  
الفراغات التالية:

### زيارة معرض عن البيئة

أعدَّتْ هذا التقريرِ بتوجيهِ من رئيسِ صحيفةِ المدرسةِ (رائدِ النشاطِ)، حيثُ رُشحتُ معَ مجموعةٍ من الطُّلابِ لزيارةِ المعرضِ البيئيِّ المقامِ في المدرسةِ المجاورةِ لمدرستِنا صباحًا، وحضورِ الندوةِ العلميَّةِ المصاحبةِ له مساءً، في تاريخِ ٢٠ / ٤ / ١٤٤٢ هـ.

ويهدفُ التقريرُ إلى رفعِ مستوىِ الوعيِ البيئيِّ والصحيِّ للطُّلابِ، وإكسابِهم المعرفةَ بالمفاهيمِ البيئيةِ، وإعدادِهم للتفاعلِ معَ عناصرِ البيئةِ المختلفةِ، ونشرِ ثقافةِ العملِ التطوعيِّ لخدمةِ البيئةِ.

وقد اتبَعْتُ أسلوبينِ لجمعِ المادةِ هما: الملاحظةِ المباشرةِ، وإجراءِ مقابلةٍ معَ بعضِ المسؤولينِ.



## ملاحظاتي



### أعلم أن:

- التقرير هو عرض منظم للحقائق والمعلومات الخاصة بموضوع ما.
- الهدف من كتابته إخبار شخص، أو جهة ما بما حدث.
- وسائل جمع المعلومات في كتابة التقرير:
  - ١... الاعتماد على المشاهدة والملاحظة.
  - ٢... إجراء مقابلات حية مع الأشخاص الذين لهم علاقة بالموضوع.
  - ٣... جمع المعلومات من الكتب والموسوعات والدوريات.  
.....(المجلات والصحف)
- كتابة التقرير تشبه حكاية قصة حيث يقوم الكاتب بعرض المعلومات حسب التسلسل الزمني للأحداث.

الموضوع:

١

الجهة المكلفة بكتابة التقرير:

٢

الزمان:

٣

المكان:

٤

الهدف من كتابة التقرير:

٥

٦

### أتأمل المقطعين التاليين (عرض الموضوع)، ثم أجيء عن

المطلوب:

في تمام الساعة العاشرة انطلقنا برفقة معلم مادة العلوم الأستاذ خالد، وكان في استقبالنا وكيل المدرسة وعد من الطلاب، فرحبوا بنا وأكرموا ضيافتنا ثم أرشدونا إلى مقر المعرض الذي يبدو فيه حسن التنظيم واضحًا للعيان من الوهلة الأولى، فعلى اليمين من الباب المخصص للدخول يجذب نظر الزائر مجسم ل قطرة ماء، يليه نموذج مصغر لرحلة الماء حتى يصل إلى المستهلك عذبًا نقيًا، إضافة إلى عدد من الرسوم البيانية التي تقارن متوسط استهلاك الفرد للماء في المملكة العربية السعودية بغيره من الدول، وغيرها من الحقائق والأرقام المقدمة من وزارة البيئة والمياه والزراعة.

وتوسيط المعرض ركن بعنوان (بيئتنا مسؤوليتنا) بربت فيه شاشة كبيرة، قدم من خلالها موضوع التلوث بطريقة جاذبة وممتعة، وتناول العرض أنواع التلوث ودور الإنسان في ذلك، كما تناول أفضل الممارسات العالمية في مجالات متعددة، كالتعامل مع النفايات، وحماية الحياة الفطرية والغطاء النباتي ومكافحة التصحر، وطرق مسمى مصطلحات جديدة كالتنمية المستدامة والاحتباس الحراري، فقررت بعد عودتي أن أبحث في هذه الموضوعات رغبة في الاستزادة وحرصًا على نقل المعرفة للآخرين.



## أعلم أنَّ:

- البناء.. الفني للتقرير.. يشتمل على ..

١.. المقدمة وتقضي: موضوع التقرير

والبيانات.. التوثيقية.. (الزمان،

المكان، المشاركين، الجهة

المكلفة) .. والهدف من كتابته ..

٢.. العرض.. يتضمن أمررين رئيسين هما:

- وصف الواقع وعرض الحقائق

والمعلومات والأراء.. عرضاً متسلسلاً.

- تحليل هذه الواقع.. والأراء

والمعلومات.. وتفسيرها.. وإبداء

الرأي فيها إن طلب منه ذلك ..

٣.. الخاتمة تتضمن التالي ..

- النتائج التي تم التوصل إليها ..

- التوصيات والمقررات ..

٤.. توقيع كاتب التقرير، واسمه

وتاريخ كتابة التقرير (يكتب أسفل

الصفحة الأخيرة من الجهة اليسرى).

الملاحق.. (مستندات، رسوم.. بيانية،

جدول، صور، إلخ) إن وجدت.

وتحمَّنَ المُعرِضُ ركناً خاصاً بإنتاج طلَاب المدرسة، احتوى على مختَرِعَاتٍ تخدمُ البيئة ولوحاتٍ فنيَّةً مُعْبَرَةً عنها، وقد لاقت تلك الإنجازاتُ إعجابَ الجميع.

ثمَّ توجَّهَنا للباب المخصص للخروج قَدَمَ لنا الطَّلَابُ المنظَّمونَ هدايا تذكاريَّةً، وَمَنْشُوراتٍ توعويَّةً وبطاقة دُعوةٍ لحضور النَّدوةِ التي ستُقامُ مساءً هذا اليوم.

وفي المساء، حضرت برفقة أبي واستمتعنا بالطَّرح الجميل للنَّدوة التي كانت بعنوان (كيف أكون صديقاً لبيئتي؟) وشارَكَ فيها بعض أولياء الأمورِ ممن يعملون في مجال البيئة.

بعد ذلك أجريت مقابلة مع المشرف على المعرض وتعلَّمتُ منه على الجُهودِ التي تبذلها الجهات المعنية بالبيئة في وطني وعلى كيفية التَّواصل معهم لإقامة معرضٍ مماثلٍ في مدرستنا.

### أ أرتُب الأحداث الواردة في المقطع الأول مما سبق حسب التسلسل الزمني:

---



---



---



---



---



---

### ب اختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) عن يمينها:

الوسائل التي اعتمد عليها كاتب التقرير في جمع المعلومات:

اللَّاحِظةُ والمشاهدةُ. الكتبُ والموسوعاتُ.

إجراء مقابلة.



## ملاحظاتي

● كتابة التقرير تشبه:

● حكاية قصة.

● كتابة رسالة.

● دمج المعلومات والحقائق مع الآراء الشخصية.

● تعبئة استماراة.

● في كتابة التقرير يكتفى بذكر:

● المعلومات والحقائق فقط.

● الآراء الشخصية فقط.

٢

## أقرأ المقطع التالي (الخاتمة)، ثم أكمل المخطط المعطى:

وهكذا نكون أنهينا - ب توفيق الله - جولةً ماتعةً نافعةً، تعرّفنا خلالها على حقائق ومعلومات زادت من همتنا في المحافظة على بيئتنا من كل خطر يهدّها، وكان لتعاون المسؤولين وتكافُف جهودهم وشعورهم بقيمة العطاء والنفع أثر واضح في ظهور المعرض بتلك الصورة الرائعة.

وقد خرجت من تلك الزيارة بالمقترنات الآتية:

إرسال شهادة شكر للمدرسة المستضيفة والثناء على طيب الاستقبال وحسن التنسيق، وإقامة مسابقة عن البيئة متعددة المسارات (بحث - رسم - تصوير- فكرة لمختبر - فيلم قصير)، ونشر الوعي البيئي بطرق متنوعة بين فترة وأخرى في الإذاعة المدرسية، إضافاً إلى ذلك إقامة ركن ثابت في مدرستنا تحت عنوان (نحو بيئه أفضل) وتزويده بمصادر المعلومات الورقية والإلكترونية، وتنفيذ معرض بيئي في مدرستنا متعدد الفعاليات ودعوة المدارس الأخرى له.

معد التقرير

أحمد

١٤٤٢ / ٤ / ٢٠

## ملاحظاتي

### خاتمة التقرير

تضمنت

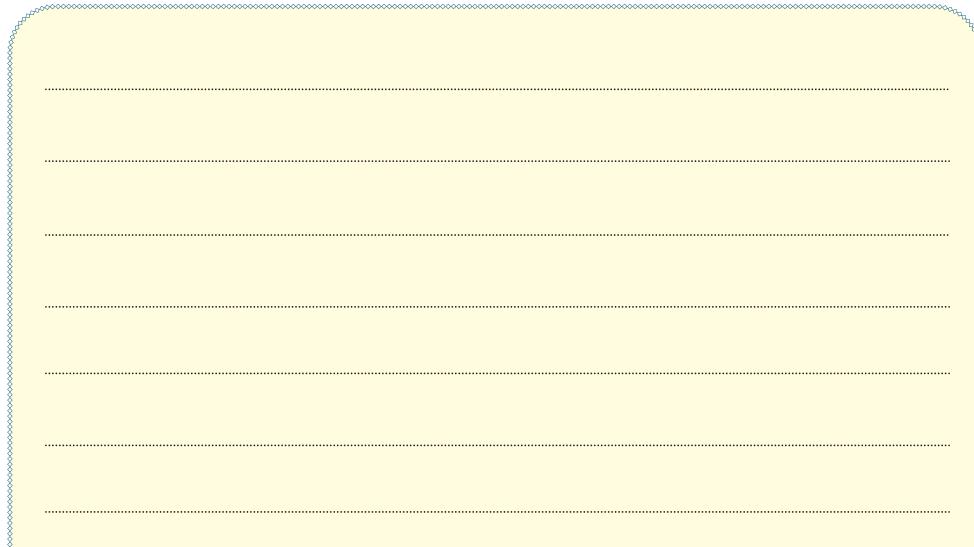
اسم كاتب التقرير  
وتوقيعه / تاريخ إعداده

النَّوْصِيَاتِ / المُقْرَّحَاتِ

النتائج

- التعرُّفُ على حقائقٍ ومعلوماتٍ عن البيئة.
- أنَّ التَّعَاوُنَ وَالتَّكَافُتَ أَسَاسُ لِنِجَاحِ أيِّ عَمَلٍ.

**ب** أُعيَّدُ صِياغَةَ التَّقْرِيرِ السَّابِقِ بَعْدَ جَمِيعِ أَجْزَائِهِ بِأُسْلُوبٍ يِ



ملاحظاتي

البيئة الصحية

## أَقْوَمُ تَقْرِيرِي السَّابِقُ وَفَقَ المَطْلُوبُ فِي الْجَدُولِ:



إِلَى حَدٍّ مَا      لَا      نَعَمْ

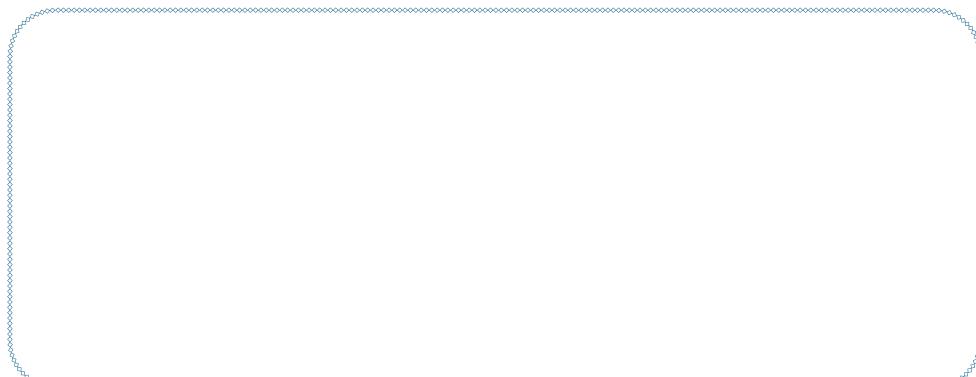
### خَصَائِصُ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ

- الدِّقَّةُ فِي كِتَابَةِ الأَرْقَامِ وَالتَّوَارِيخِ  
وَالْأَسْمَاءِ وَالْمَعْلُومَاتِ وَصَحْتَهَا.
- صَدَقَ مَعْلُومَاتُ الْمَوْضِعِ وَعَدَمُ مُخَالَفَتِهَا  
لِلْوَاقِعِ.
- الإِيْجَازُ فِي الْكِتَابَةِ وَحَذْفُ الْجَمْلِ  
وَالْمَعْلُومَاتِ غَيْرِ الضرُورِيَّةِ.
- سُهُولَةُ الْأَسْلُوبِ، وَجُودَةُ الصِّياغَةِ.
- تَجَنُّبُ خَلْطِ الْآرَاءِ الشَّخْصِيَّةِ بِالْمَعْلُومَاتِ  
وَالْحَقَائِقِ.
- تَضْمِينُ رُسُومٍ أَوْ جَدَالِّ أَوْ أَعْمَدَةٍ حَسْبِ  
مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْمَوْضِعُ.
- وَضُوحُ الْفَكْرَةِ.

### مَلَحوظَاتِي

أَسْتَفِيدُ مِنْ نَصِّ "تَلْوُثُ الْبَيْئَةِ" فِي كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ عَنْ زِيَارَةٍ قُمْتُ  
بِهَا مَعَ زَمَلَائِي فِي الصَّفَّ لِأَحَدِ الْمَرَاكِزِ الصَّحِيَّةِ فِي مَدِينَتِي،  
مَعَ اتِّبَاعِ التَّالِيِّ:

١ أَنْظَمَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَرْغَبُ فِي عَرْضِهَا فِي التَّقْرِيرِ عَلَى شَكْلِ خَارِطةٍ ذَهْنِيَّةٍ:



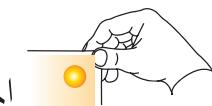
لَا أَخْسِيُّ:

أَنْ أَوْظَفَ كُلَّ مَا تَعْلَمْتَهُ  
فِي الْوَحْدَةِ سَابِقًا.



## ملاحظاتي

**بـ** أملأ عناصر البناء الفني لل்தقرير المطلوب في هذا النموذج:



المقدمة:

- العنوان: .....

- الجهة المكلفة بكتابة التقرير: .....

- الزمان والمكان: .....

- المشاركون: .....

- الهدف من كتابة التقرير: .....

● عرض التقرير (الموضوع): .....

- وصف الواقع والمشاهد العلمية: .....

- تحليل هذه الواقع: (الإيجابيات، السلبيات، الملحوظات...) .....

الخاتمة:

- تنتائج الزيارة: .....

- التوصيات والمقترنات: .....

- الملحق (رسوم بيانية، صور، .. إن وجدت) .....

توقيع كاتب التقرير واسمها: .....

التاريخ: .....

## تخطيط كتابة الموضوع

### الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات اللاحقة؛ لكتابية تقرير عن أحد الموضوعات التالية:

- ١ رحلة ترويحية قمت بها مع أسرتي.
- ٢ زيارة قمت بها لمعرض الكتاب في مدرستي / مدینتی.
- ٣ برامج الإذاعة المدرسية.
- ٤ كتاب قرأته وأعجبني.

أعد أفكري ومعلوماتي مبعثرة على الورق، كما تردد إلى الذهن،  
دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها:

١

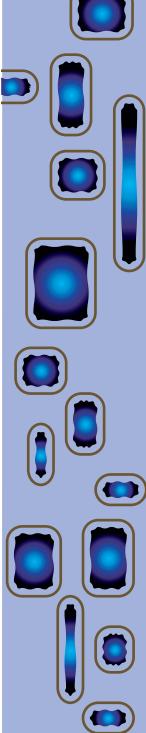
### ملاحظاتي



لأنسى:

توظيف كل ما تعلّمته في  
الوحدة سابقًا.  
كلما كتبت أكثر بروزت لي  
أفكار ومعلومات وحقائق  
جديدة.





ملحوظاتي

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل إطار:

٢

أصمّ مخططاً لكتابٍ موضوعي، ثم أقارنه بمخططات الآخرين:

٣

مخطط الكتابة

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## ملاحظاتي

### أعلم أن:

- لكتابة تقرير جيد أقوم بال التالي:
- أتبع التسلسل الزمني للأحداث، أذكر ما حدث أولاً، ثم ثانياً، وهكذا...
  - ألتزم الدقة في إيراد المعلومات، فلا أخطئ في أسماء الأشخاص والأماكن، والتاريخ والأرقام والوقت.
  - أستخدم أسلوباً بسيطاً وسهلاً في الكتابة.
  - أعتمد على الإيجاز في كتابتي.
  - ألتزم الموضوعية، أذكر الحقائق والمعلومات فقط، ولا أذكر الآراء الشخصية فيه إلا إذا طلب مني ذلك.

## كتابة المسودة



أكتب مسودة للتقرير المختار، مع الاستفادة من مهارات التقرير، والتعليمات عن يميني:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**أَقْوَمُ وَمَنْ بِجُوارِي بِتَبَادُلِ الأَسْئِلَةِ وَالإِجَابَةِ عَنْهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا كَتَبَهُ كُلُّ مَنَّا:**



### ملاحظاتي

إلى  
حد ما

لا

نعم

الأسئلة

- هل يستطيع القارئ فهم موضوعي بيسير؟
- هل رتب المعلومات والحقائق بطريقة متسللة؟
- هل ظهرت الدقة في كتابة المعلومات وصحتها؟
- هل توافرت جميع عناصر البناء الفني للتقرير (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
- هل حددت الهدف من التقرير؟
- هل التزمت بالموضوعية في تقريري فلم أخلط الآراء الشخصية بالحقائق والمعلومات؟
- هل الأسلوب سهل وبسيط؟
- هل الفكرة واضحة؟
- هل حذفت الجمل والمعلومات غير الضرورية؟
- هل التزمت بالصدق وعدم مخالفة الواقع في ذكر المعلومات؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

## المراجعة والتنقیح

### الأداء الكتابي



### ملاحظاتي

### إنماض فعائي منهج:

أكتب تقريرًا مختاراً فيما يلي مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً:

- ١ - رحلة ترويجية قمت بها مع أسرتي.
- ٢ - زيارة قمت بها لمعرض الكتاب في مدرستي أو مدineti.
- ٣ - برامج الإذاعة المدرسية.
- ٤ - كتاب قرأته وأعجبني وأضمنه ملف إنجاري.





## ملاحظاتي



## أعلم أن :

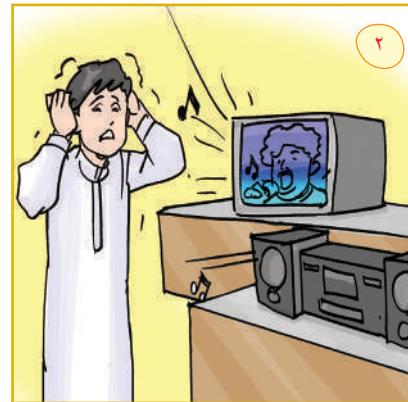
الرسُّم لِسَاحِرٍ (الكارِيكاتُورُ):  
هو فنٌ من فنون التَّعْبِيرِ عَنِ الرأيِ قد يكونَ تَعْبِيرًا وَاضحًا  
بَيْنًا أوْ ضَمَنَيَا بِمَطْنًا، وَهُوَ رسمٌ يَصُورُ الأشخاصَ وَيَبَلُغُ فِي الملامحِ بِشَكْلِ مَضْحِكٍ بِحِيثِ يُمْكِنُ قِرَاءَةُ الرَّسُّمِ وَفَهْمُ المَغْزِي المقصودُ دونَ كَلَامٍ أَوْ مَعْقِلِيَّةٍ مِنَ الْكَلَامِ وَالْتَّعْلِيقَاتِ، لِغاِيَةِ النَّقْدِ أَوِ الفَكاهَةِ.

## إستراتيجية مهارة التحدث

( التعليق على الرسوم الكاريكاتورية )



التهيئة :



١ أصفُ ما أشاهده في الصورِ

٢ أبينُ النتائج التي تؤدي إليها الأفعال التي تعبر عنها الصورِ

**أشاهد البرنامج الذي يعرضه معلمي، ثم أكمل الجدول التالي:**

متوافر إلى حد ما  
متوافر غير متوافر

### الإجراءات

- قصر عبارات التعليق.
- بساطة الأسلوب.
- ظهور روح السخرية والفكاهة فيها.
- القدرة على تصوير الأشخاص تصویراً حركياً حيّاً.
- المبالغة في إبراز العيوب وتشويه الملامح.
- نقد السلوكيات الشاذة في المجتمع رغبة في التغيير والإصلاح.

**بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلّق على الرسوم الساخرة (الكارикaturية) المسجلة، وأبدي رأيي فيها.**

**أعلّق شفهيًّا مع من بجواري على الرسوم الساخرة (الكاريكaturية) المعروضة:**



### ملاحظاتي



### أعلم أنَّ:

الهدف من الرسم الساخر (الكاريكاتور) : النقد والتوجيه بعبارة مختصرة ممزوجة بالفكاهة والهزل من أنواعه: رسم اجتماعي، رسم سياسي، رسم رياضي، رسم فكري، رسم أدبي.



### لا أنسى :

توظيف كل ماتعلمته في الوحدة سابقاً.



## ملحوظاتي

أُضيف إلى إحدى صور التهيئة تعليقاً ساخراً هادفاً.

٢

على الباقي تدوين الملاحظات في بطاقة التقويم أمامي:

٣

### مدى إجادتي لها

اسم الزميل الذي يتلقنها

متار جيد جداً جيد ضعيف

### المهارات / المميزات

قصر العبارات

بساطة الأسلوب

إضفاء روح الفكاهة والسخرية

نقد السلوك الشاذ في الصورة نقداً هادفاً

التأثير في الآخرين والتَّفاعل معهم

القدرة على التخييل والابتكار في النقد

بعد مشاهدة الرسوم الساخرة (الكارикاتورية) السابقة، أصف

٤

مشهدًا من حياتي اليومية أثارته الرسوم في نفسي:

## ملاحظاتي

اتخِذْ تقريراً كتبتهُ أو قرأتهُ في أيّ مصدر أريدهُ؛ لاعرضه أمام صَفِّي، مع مراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ والعرضِ التي درستها.



أَقْوَمُ ذاتي وزملائي وفقَ البطاقةِ أمامي:



الاسم

التعديدي المصوتي	سلامة الوقفات	سلامة المُسبط	الجرأة والمُلاقة	وضوح المُفكرة	الاسم
استخدام الحركات الجسدية وتعبيرات الوجه					
العواطف والانفعالات					
المُعبير المصوتي عن					
التدليل					

شِعْرٌ بِالشِّعرِ





## للقراءة والاستمتاع

إن تلوث البيئة هو أحد أهم مصادر الخطورة على صحة الإنسان. وتزداد خطورة التلوث البيئي خاصة في البلدان النامية حيث تلعب عوامل الفقر ونقص الاستفادة من التقنية الحديثة وضعف تطبيق القوانين البيئية دوراً أساسياً في ارتفاع مستويات التلوث.

إلا أن علاقة التلوث البيئي بالصحة والمرض تعد أمراً معقداً، وغالباً ما يصعب توصيفها أو إثبات علاقة السببية بينهما. فعلى سبيل المثال: فإن مستويات التعرض للمخاطر البيئية غالباً ما تكون غير محددة أو غير معروفة بسبب نقص الترصد الوبائي، بالإضافة إلى الاختلافات الطبيعية الموجودة بين الأفراد مثل السن والجنس. وقد يحدث التعرض للمخاطر البيئية عن طريق أكثر من مصدر وبأكثر من وسيلة وفي معظم الأحيان يكون التعرض لملوث واحد سبباً لحدوث أكثر من مرض. كما أن الأمراض الناتجة بسبب التعرض للملوثات البيئية تحتاج إلى وقت طويل قد يصل إلى عشرات السنين مما يصعب معه إثبات علاقة التعرض للملوثات البيئية بحدوث المرض هذا بالإضافة إلى التأثير السلبي للتعرض التراكمي (بمعنى التعرض لجرعات قليلة بشكل مستمر لفترة زمنية طويلة) وتزداد الخطورة عند التعرض لأكثر من ملوث في وقت واحد حيث قد يؤثر أحدهما على الآخر مما يضاعف من خطورته.

وفي الآونة الأخيرة كانت هناك عدد من المحاولات لتقدير عبء الأمراض الناتجة عن التلوث البيئي على المستوى العالمي وقد وجد أن حوالي ٩٪ من إجمالي عبء المرض يرتبط بالتلوث البيئي وبشكل خاص في البلدان النامية.

إن تلوث الماء وضعف مستوى الإصحاح والنظافة وتلوث الهواء داخل وخارج المنازل تُعد من أهم مصادر التعرض للأمراض في القرى والمدن. ومما لا شك فيه فإن تقدير عبء الأمراض المرتبطة بالبيئة يساعد على تحديد الملوثات ذات الأولوية التي تحتاج إلى وضع سياسات؛ للوقاية والحماية من أخطارها ويساعد أيضًا على وضع مؤشرات للأداء في البيئات الداعمة للصحة وتحديد الفئات الأكثر عرضة للأمراض المرتبطة بالتلوث البيئي هذا بالإضافة إلى تقييم الإجراءات الوقائية التي تم اتخاذها.

وفي سبيل مواجهة التحديات البيئية التي تهدد الناس في صحتهم انطلق مفهوم المدن الصحية بأن تكون بيئة المدينة أو القرية في المستوى الذي يخدم الصحة ويعززها، مما يستدعي التنسيق والعمل المشترك بين مختلف القطاعات ذات العلاقة بالصحة والبيئة بالإضافة إلى تضافر جهود جميع أفراد المجتمع لخدمة مدينتهم، ولتنمية الحياة فيها.

\* د/ فيصل مصطفى فرات - برنامج صحة بيئه الطفل الإداره العامة للصحة الوقائيه بوزارة الصحة بالمملكة العربية السعودية

