



↓ تم تحميل ملف المادة من مكتبة طلابنا  
زورونا على الموقع

[www.tlabna.net](http://www.tlabna.net)

مكتبه طلابنا تقدم لكم كل ما يحتاج المعلم والمعلمه والطلبة , الطبعات الجديده للكتب والحلول ونماذج الاختبارات والتحاثير وشروحات الدروس بصيغة الورد والبي دي اف وكذلك عروض البوربوينت.

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الخَالِدَة

للفص الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

## ح) وزارة التعليم، ١٤٤٢ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
السعودية - وزارة التعليم  
لغتي الخالدة - للصف الثاني المتوسط - الفصل الدراسي الأول -  
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٢ هـ  
٢٨١ ص، ٢١ × ٢٥ سم  
ردمك: ٨-٩٣٨-٥٠٨-٦٠٣-٩٧٨  
١ - اللغة العربية - مناهج - السعودية  
٢ - التعليم المتوسط -  
العنوان  
ديوي ٣٧٥.٤١  
١٤٤٢/٩٨٧٥

رقم الإيداع: ١٤٤٢/٩٨٧٥  
ردمك: ٨-٩٣٨-٥٠٨-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

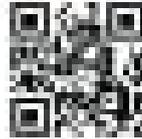
[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إلكترونية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





دليلنا

2021 - 1443

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

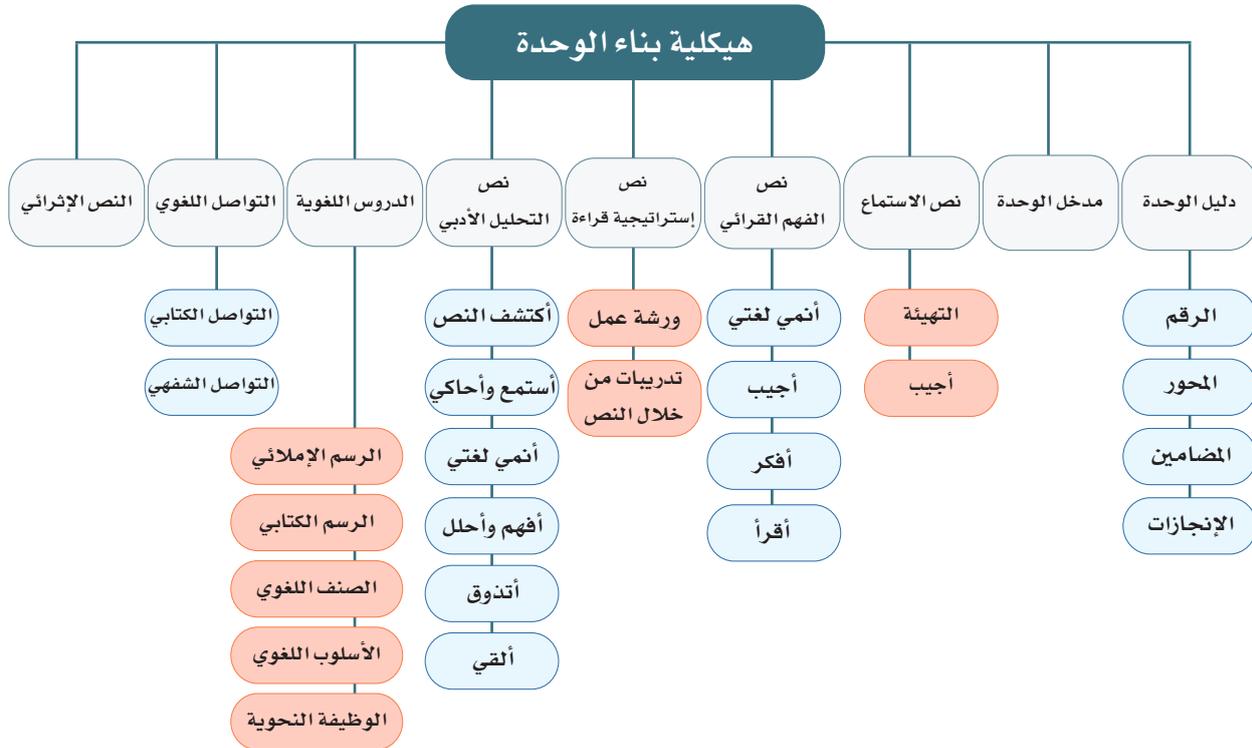
فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط متنسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ، والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات، والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً، ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها، وهدفاً مطلوباً إنمائه.
  ٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.
  ٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية.
  ٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
  ٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمية إسلامية، ولسانية، ووطنية، وثقافية تُمكن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادير وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).
٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).
٣. **مبدأ التعلّم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



## وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	١	٢	٣
عنوان الوحدة	تَقْنِيَات	نَوَادِرُ وَقِيَمٍ	أَعْلَامٌ سَابِقُونَ
دليل الوحدة	١٣	١١٥	١٩٩
المدخل	١٤	١١٦	٢٠٠
نصوص الوحدة	العنوان	رُدَائِيهِ أَمَانَتِهِ	أَسَامَةُ بِنِ زَيْدٍ □
	ص	١٢١	٢٠٨
	العنوان	الْصَدَقَةُ وَالْكَوْبُ	أَيَاتٌ مِنْ سُورَةِ لِقْمَانَ
	ص	١٢٥	٢١٢
	العنوان	جِحَا وَالْوَلِيْمَةُ	الْأَمِيرُ سَعُودُ الْفَيْصَلِ -رَحْمَةُ اللَّهِ-
	ص	١٣٩	٢٢٤
	العنوان	الضَيْفُ الثَّقِيلُ	عَمْرُ بِنِ الْخَطَّابِ ﷺ
	ص	١٤٢	٢٢٧
	العنوان	هَاتِفٌ دَقِيقٌ دَاخِلٌ أَسْنَانُكَ	أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ ﷺ (ذَاتُ النِّطَاقِيْنَ)
	ص	١٩٣	٢٧٦



الدرس اللغوية		العنوان	الرسم الإملائي
الهمزة المتطرفة	رسم الكلمات المنونة تنوين نصب	رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	ص
٢٣٤	١٥٠	٥٨	ص
رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة	رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	ص
٢٣٩	١٥٦	٦٨	ص
الأفعال الصحيحة والمعتلة	الأسماء الخمسة	ظروف الزمان والمكان	ص
٢٤١	١٥٩	٧١	ص
التوكيد	الجملة الخبرية المنفية (الضعية)	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	ص
٢٤٨	١٦٣	٧٥	ص
المفعول به	نائب الفاعل	الفاعل	ص
٢٥١	١٦٦	٧٨	ص
تحويل نص حوارى إلى نص سردي	تحويل نص سردي إلى نص حوارى	كتابة قصة خيالية	ص
٢٦٠	١٧٧	٨٩	ص
إلقاء خطبة محفلية	إدارة ندوة	إجراء مقابلة	ص
٢٧٠	١٨٨	١٠١	ص
٢٧٨	١٩٤	١١٠	ص
التواصل اللغوي		التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	ص
التواصل اللغوي		التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	ص
نموذج اختبار			ص





# تَقْنِيَات



وزارة التعليم

2021 - 1443

# تَقْنِيَات



## دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التقنيات.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التقنيات.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
4. كشف القيمة الضمنية في نص مسموع.
5. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة ( الاستطلاع ).
6. رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر.
7. رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف الظروف وتمييزها واستخدامها.
9. تعرّف الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) وتمييزها واستخدامها.
10. تعرّف الفاعل وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة ( تنظيم وتركيز: أسلوب السبب والنتيجة).
12. كتابة قصة.

13. إجراء مقابلة.

14. استظهار تسعة أبيات من الشعر.

### نصوص الوحدة:

1. المدخل: عالم فيزيائي.
2. الاستماع: وسائل النقل.
3. الضم القرائي: رسام القلب.
4. إستراتيجية قراءة: التلفاز.
5. التحليل الأدبي: تقني.
6. الإثرائي: هاتف دقيق داخل أسنانك.

### الإنجاز:

البحث عن معلومات حول إحدى التقنيات، والكتابة عنها بياجاز.

## المكونات

رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
الظروف	الصنف اللغوي	
الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	الأسلوب اللغوي	
الفاعل	الوظيفة النحوية	
كتابة قصة	الكتابي	التواصل اللغوي
إجراء مقابلة	الشفهي	



١. أشارك مع مجموعتي؛ لكتابة الاستخدامات الممكنة لجهاز الحاسب الآلي من قبل هؤلاء (خلال ثلاث دقائق).



الاستخدامات

أ



.....

.....

.....

.....

الاستخدامات

ب



.....

.....

.....

الاستخدامات

ج



.....

.....

.....

٢. أناقش مجموعتي حول آداب وأخلاقيات استخدام جهاز الحاسوب، ثم أكتب



بعض ما توصلنا إليه.

.....

.....

.....

٣. نُعدُّ ما توصلنا إليه من خلال عرض تقديمي (باور بوينت) في معمل الحاسوب المدرسي، ونعرضه في الحصة القادمة.



## نص المدخل



أقرأ النص الآتي قراءة صامتة، وأستخدم الهامش لأدون أهم الأحداث:

### عالم فيزيائي\*

وُلد في القرن الثاني عشر الميلادي، عبقرى يُدعى **إسماعيل بن الرزاز الجزري**، كان مسلماً تقياً وقارئاً ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية والهندية والإغريقية القديمة.

وبحلول عام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم وصنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل أرتق، حيث وجهه أحد سلاطينهم ليؤلف كتاباً يحوي اكتشافاته، فألف كتاباً عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضاً بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل». حيث ورد فيه وصف خمسين جهازاً آلياً موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية.

واهتم الجزري بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة، ورفع الأذان، وإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج، وصمم ساعة الفيل رمزاً للهيبة والجلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الآليين والأشكال المتحركة الدالة على الزمن. وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلّت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تُعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن بطوطة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالروافع لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.

★ من كتاب «ألف اختراع واخترع» لسليم الحسني بتصريف.

ملاحظات

ملاحظات



١. أُعيدُ رسمَ الكلماتِ الملونةِ باللونِ الأحمرِ متأملاً حرفي النون والياء في أوضاعهما المختلفة.

.....

.....

٢. أكمل وفق المثال الأول:

الفاعل	الضعل	الجملة
الجزريُّ	اهتمَّ	اهتمَّ الجزري بالساعات.
.....	.....	تجلت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة.
.....	.....	صنع الجزري آلة وضوء.

٣. أصنف الآتي حسب الدلالة وفق الجدول:

القرن الثالث عشر، نيوم، نصف ساعة، دبي، ١٢٠٦م، الجبيل.

مكان

.....

.....

.....

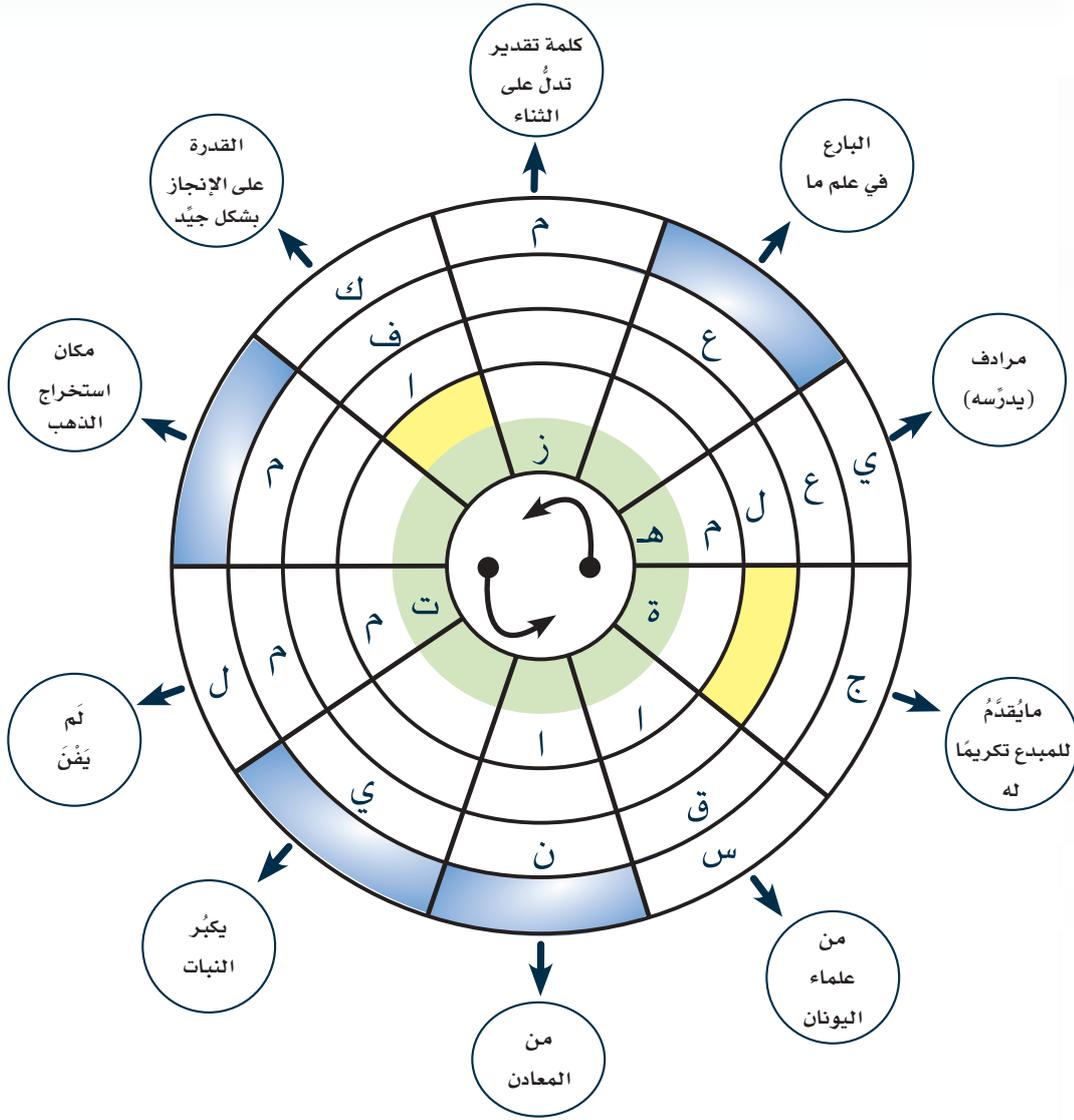
زمان

.....

.....

.....

٤. أ. أملأ الفراغات في الشكل الآتي حسب المطلوب في كل دائرة:



ب. أقرأ الكلمتين في المكان الملون بالأخضر.

هـ. أعيد ترتيب الكلمات لأحصل على إجابة كل سؤال.

س: هل أنجز العالم ابن الجزري هذه الإنجازات بلا تخطيط؟

( بلا ، كلا ، إنجاز ، فلا ، تخطيط ) .

.....

س: أليست ولادة ابن الجزري في ( القرن الرابع عشر)؟

( ابن الجزري ، القرن الرابع عشر ، ليست ، في ، ولادة ، نعم ) .

.....



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



أختارُ إحدى التقنيات، وأبحثُ عن معلومات  
حولها متضمّنة آداب وأخلاقيات استخدامها.



١. أحدّد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

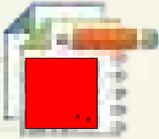
٢. أجمع معلومات عن التقنية المُختارة.

٣. أعيدُ صياغة المعلومات وأنسقها.





٤. اكتب الموضوع في شكله النهائي ثم أراجعهُ.



أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين، وأكتب فائدةً أستخلصها منه.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



## نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أشترك مع من بجواري؛ لتذكر وسائل النقل الممكنة التي توصلنا إلى كل مما يأتي:



.....



.....



.....

ملاحظات





أستمع لنص (وسائل النقل)، ثم أجيب.★



١. أعدد وسائل النقل التي وردت في النص.



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

أعلم أن

من آداب الاستماع:

١. حسن الإنصات.
٢. النظر إلى المتحدث.
٣. إظهار ملامح الفهم.
٤. عدم المقاطعة.
٥. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

٢. أباين دور المصريين القدماء والرومان في اكتشاف وسائل النقل وتطويرها.

.....

.....

.....

★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



١. أستمع لنص (قصة اختراع آلة الخياطة) وأحدّد قيمةً ضمنيةً.

### القيمة الضمنية:



٢. أستمع لنص (وسائل النقل) مرةً أخرى وأبيّن قيمةً ضمنيةً قصدها الكاتب في

العبارات الآتية، مع رسم خطّ تحت الكلمات الدالة على ذلك:



أ. اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له.

ب. وأفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء.

ج. وكلها يسّرت للإنسان حياته، وسهّلت له أعماله.

د. وتعدّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل المريحة.

هـ. فأصبحت جميلة ومريحة وآمنة.

### القيمة الضمنية:

#### القيمة:

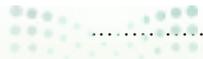
مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم.

وتكون صريحة:

عند ورودها بشكل واضح وصریح.

وتكون ضمنية:

عند تكرار ما يدل عليها.







## رَسَم القلب



إذا كنت في هم وضيق، ولم تتمكن من التحدث إلى والديك، فإنك قد تكتب لهما رسالة تطلب منهما العون. وهكذا قلب الإنسان حينما يكون متعباً فإنه يمكنه -إن أُعطيَ الفرصة- أن يكتب رسالة إلى الطبيب غالباً ما تجعله قادراً على عملية الإنقاذ. والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكوّنة من كلمات بالطبع، ولكنها خطوطٌ متعرجةٌ تُشبه لهو طفل في كراسته، ولكن تلك الرسالة التي تُسمى رسم القلب الكهربائي تعطي الطبيب المتمرن صورة واضحة لحالة القلب، وتشخيص ما به من أمراض.

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دفعةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنةً كهربائيةً صغيرة.

وبما أن القلب مكوّن من عضلة، فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل

★ الاكتشافات العلمية / محمد رفعت (بتصرف)

يَهْدَفُ النِّظَامُ الصَّحِّيُّ فِي  
المملكة العربية السعودية  
إلى ضَمَانِ تَوْفِيرِ الرِّعَايَةِ  
الصَّحِيَّةِ الشَّامِلَةِ لِجَمِيعِ  
السُّكَّانِ بِطَرِيقَةٍ عَادِلَةٍ  
وَمِيسَّرَةٍ، حَيْثُ عَمِلَتِ وَزَارَةُ  
الصَّحَّةِ عَلَى تَوْفِيرِ شَبَكَةِ  
مِتَكَامِلَةٍ مِنْ خِدْمَاتِ الرِّعَايَةِ  
الصَّحِيَّةِ، تُغَطِّي جَمِيعَ  
مِنَاطِقِ المَمْلَكَةِ، وَتَقُومُ  
الوَزَارَةُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجَالِسِ  
الْمِنَاطِقِ بِتَحْدِيدِ الْاِحْتِيَاجِ،  
وَمِنَاطِقِ تَقْدِيمِ هَذِهِ الرِّعَايَةِ  
وَمُسْتَوِيَاتِهَا، وَفَقًا لِلْوَضْعِ  
الجغرافي والسكاني،  
وَأَنْمَاطِ الْأَمْرَاضِ السَّائِدَةِ  
فِي الْمِنَاطِقَةِ؛ بِهَدَفِ تَسْهِيلِ  
الْحَصُولِ عَلَى الْخِدْمَاتِ  
الصَّحِيَّةِ، وَتَحْسِينِ جُودَتِهَا  
وَكَفَافَتِهَا، وَتَعْزِيزِ الْوَقَايَةِ  
ضِدَّ الْمَخَاطِرِ الصَّحِيَّةِ.



في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عملت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها، حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

ففي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن)

أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا.

وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب، وكان الأخير إذا ما سئل عن آله يقول: «تتكون من عمود من الزئبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

وأوما (أينتهوفن) قائلاً: «إن التيار الكهربائي الذي يولده القلب أثناء ضرباته يحرك الزئبق في الأنبوبة، وهذا بدوره يسبب ظهور الرسوم المسجلة على الورق، ولكن هذا التسجيل ليس دقيقًا، والآلة غير عملية، فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها».

ووافقه (والر) في أسف وحزن: «هذا صحيح، فما بالإمكان استعمال هذه الآلة إلا في معمل، إذ تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل، فأنا أعلم أن هذه عيوب حقة في الجهاز وهي التي منعت من الانتشار».

وقال (أينتهوفن) بتمعن: «إن فكرة الجهاز صحيحة، ولكن لابد من طريقة لانتقال التيار الكهربائي بسرعة ودقة إلى الجهاز للتسجيل، كل ما نريده هو شيء أكثر حساسية للكهرباء حتى يسجل التيار فوراً». وأخذ (أينتهوفن) يفكر مدة طويلة في جهاز الأستاذ (والر) وبيحث عن طريقة لتحسينه.

وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومتراً بسيطاً من اختراع (سويجر) لإظهار أي تيار كهربائي، وكان مصنوعاً من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقة من الفضة، وموضوعاً بين قطبي مغناطيس، وهو حساس جداً لدرجة أن أي تيار كهربائي ضئيل يسببذبذبة الخيط فوراً.

وحينها عرف أن الجلفانومتر إذا وُصل بجهاز تسجيل فسوف يحصل على جهاز موثوق به لتسجيل حركة القلب. وهكذا ابتداءً في صنع هذا الجهاز.

ومع أن أول جهاز أتمه (أينتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متقن الصنع، لم يكن ذلك ليسوءه؛ لأنه أثبت -دون شك- صحة فكرته، وبالتالي أمكن تكبير وتصوير ضربات القلب بالفوتوغرافيا على الفور.

ومع مرور الأيام أُدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن)، واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجل رسم قلبه، وحتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص.

إن رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن؛ إذ يُعدُّ أساس الدراسة العلمية لأمراض القلب.





١. أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يناسبها في (ب).

ب

تقلص عضلات القلب لدفع الدم داخل الشرايين

جزء مهم من جسم الإنسان

تعرف نوع المرض ببعض الأعراض المميزة

ما ينتقل عن طريق العدوى

أ

التشخيص

الانقباض

العضو الحيوي

الأمراض الجرثومية

٢. أختار الصواب بوضع خطٍّ تحته.

أ. مرادف (أوماً): أشار، مدّ يده، تحدّث إليه.

ب. جمع (معمل): معاملات، معامل، معملان.

ج. مفرد (طرائق): طارق، طريقة، طريق.

د. ضد (يسوؤه): يسره، يفضبه، يضحكه.

هـ. آلة تستخدم لإظهار أيّ تيار كهربائيّ: الترمومتر، الجلفانومتر، البارومتر.



ملاحظاتى

١. هل يستطيع القلب كتابة رسالة إلى الطبيب؟ أوضِّح ذلك.

---

---

٢. كيف استطاع العلماء الكشف عن أي خلل يتعرض له القلب؟

---

---

٣. ما العيوب التي منعت جهاز (والر) من الانتشار؟

---

---

٤. كيف تحول جهاز رسام القلب من جهاز بسيط إلى جهاز يُعتمد عليه؟

---

---

---

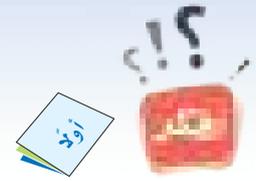
ملاحظات



وزارة الصحة

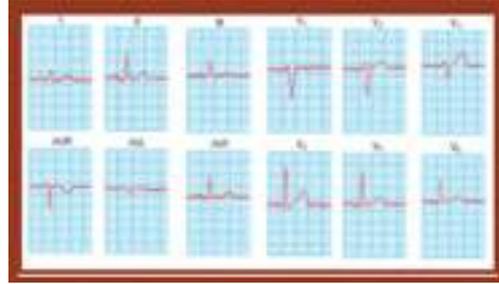
2021 - 1443





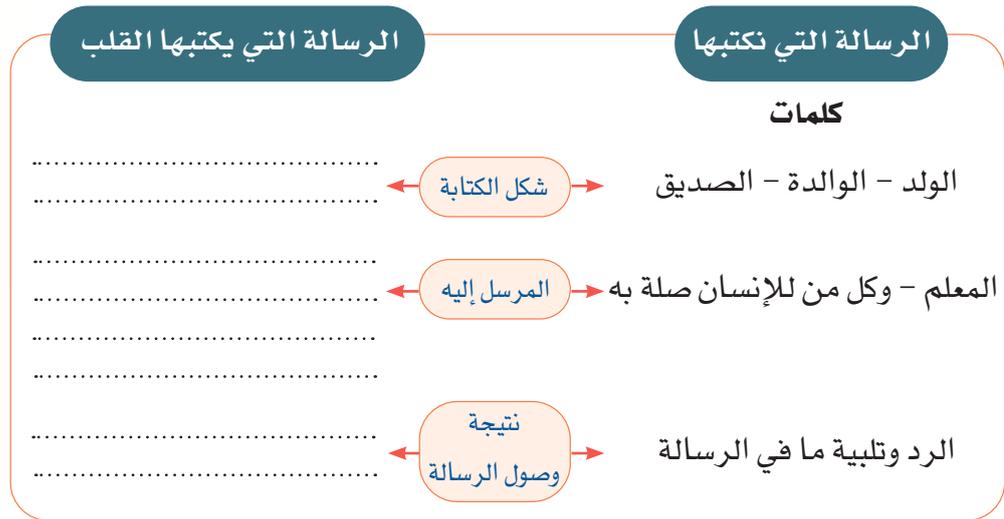
١. أجيب شفهيًا عن السؤالين الآتيين:

أ. ماذا يوجد في الصورة الآتية؟



ب. أبحث في ذاكرتي عن شيء مألوف يشبه ما في الصورة السابقة.

٢. أقرن بين الرسالة التي نكتبها والرسالة التي يكتبها القلب في جهاز رسام القلب وفق المطلوب:





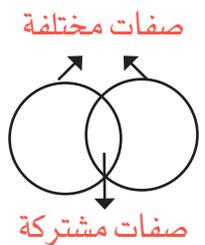
أجري مع مجموعتي مقارنة بين جهازي (والر) و(أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال، العيوب، الوظيفة، مادة الصنع، مع الاستعانة بالخطوات الآتية:



المقارنة:

مهارة تستخدم لفحص شيئين أو فكرتين أو موقفين لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط الاختلاف .  
وتتطلب مهارة المقارنة التعرف على أوجه الشبه، والاختلاف بين شيئين عن طريق فحص العلاقات بينهما .  
ثم العمل على تلخيص أوجه الشبه والاختلاف من خلال رسوم أو جداول بيانية مثل:



١. عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين.

جهاز (أينتهوفن)

.....

.....

.....

جهاز (والر)

.....

.....

.....

٢. عمل قائمة بأوجه الشبه بين الجهازين.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٣. أخلص أوجه الشبه والاختلاف في شكل من تصميمي، وأضمنه ملف إنجازي.

٤. أستخرج من نص الفهم القرائي عناصر يمكن عقد مقارنة بينها، ثم أوضح ذلك في الفراغ الآتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات

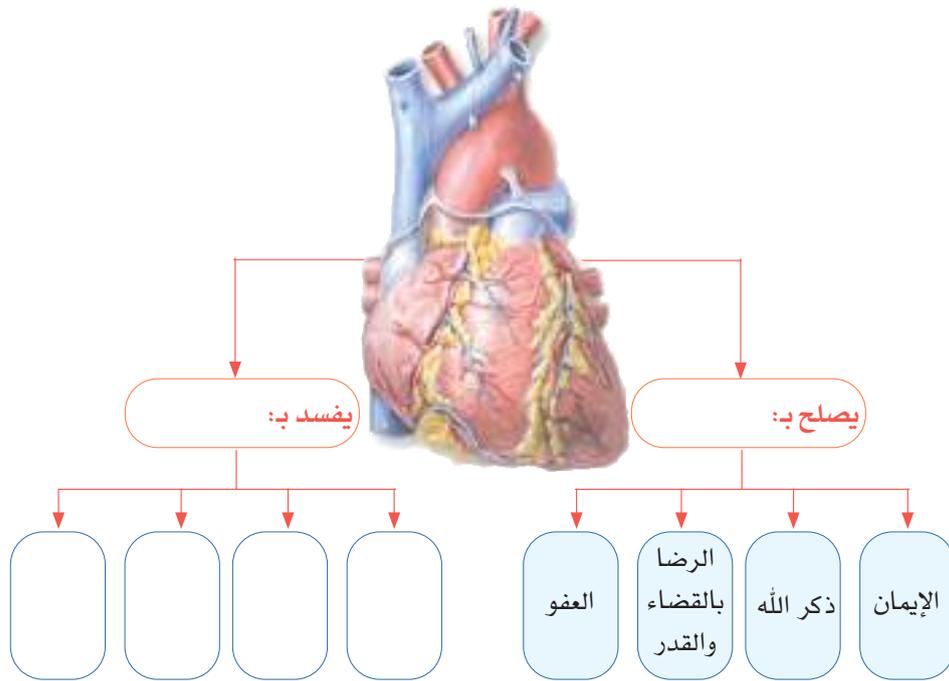
ملاحظات

عن النعمان بن بشير قال: قال رسول الله ﷺ: «أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً، إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ،



أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ» [رواه البخاري: رقم ٥١]

انطلاقاً مما سبق أتعاون مع من بجواري لإكمال الشكل الآتي:



(في كل يوم نسمع أو نقرأ عن فتح علمي جديد في الميادين العلمية المختلفة).



١. أختار تقنية علمية واحدة.

.....

٢. أبينُّ سبب اختياري لها.

.....

٣. أقارن بين ما كانت عليه، وما آلت إليه.

.....



أناقش مجموعتي في تفسير العبارة الآتية بالاستعانة بالنص، ثم أدون ذلك في الفراغ الآتي:



العلم يرفع بيتاً لا عماد له

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

١. أضع علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تعبر عن مضمون النص من بين الأفكار الآتية:

- أ. رسّام القلب من الأجهزة المساعدة في الطب. ( )  
 ب. رسّام القلب يساعد الطبيب على قراءة التشخيص لحالة المريض. ( )  
 ج. تطور صناعة رسم القلب في الدراسات والاكتشافات العلميّة لأمراض القلب. ( )

٢. أرتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النصّ بوضع أحرف أبجدية أمامها:

- ( ) محاولات (أينتهوفن) مع أستاذه (والر) صنع آلة لتسجيل ضربات القلب.  
 ( ) إدخال الكثير من التحسينات على جهاز رسّام القلب بعد تطويره.  
 ( أ ) رسم القلب الكهربائي يعطي صورة واضحة لحالة القلب.  
 ( ) تطوير (أينتهوفن) لجهازه واستفادته من اختراع (سويجر).  
 ( ) المحاولات البدائية لاكتشاف أيّ خللٍ في القلب.

٣. أضع عنواناً آخر للنصّ.





٤. أقرأ جهرًا ما يأتي، وأتنبه لصحة نطقٍ حرفي (الضاد) و(الظاء):

ورسم القلب الكهربائيّ لم يُكتشف دَفْعَةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة. وبما أن القلب مكوّن من عضلة فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائيّ الذي يسببه انقباض القلب في أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيّ خلل في عمل هذا العضو الحيويّ فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عُمِلَتْ لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها حتى جاء أستاذ هولنديّ واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

وفي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشريّ. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتُشِفَتْ في تلك المدة طرائقٌ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصّل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحَنَجْرَة والرَّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرِفَتْ طرائقٌ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميّة، ولكنّ القلب بقي كما هو سرًّا غامضًا.



## استراتيجيات القراءة

ملاحظات

### القراءة المتعمقة

التهيئة:

لكل قارئ أهدافه الخاصة:



أرسم شكلاً خاصاً بي، لتحديد أهدافي  
من القراءة:

لمتابعة الجديد

للمتعة

للاستذكار

لحل المشكلات





شؤون

● يُقصد بإستراتيجية القراءة:  
الطريقة، أو الخُطة، أو التَّوجه  
العلمي الذي يتبعه القارئ  
للولوصول إلى الهدف.

● من إستراتيجيات القراءة  
الشائعة: القراءة المركزة.  
وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق  
وتفسيره وتحليله. وتُستخدم  
عادةً للاستدكار، أو لتفسير  
الأعمال الأدبية وتقويمها، أو  
لخصص الوثائق والمعاهدات، أو  
لمناقشة البحوث والدراسات.  
وتتضمن إستراتيجية القراءة  
المركزة خمس إستراتيجيات: ما  
قبل القراءة، والقراءة السريعة،  
والقراءة المتعمقة، وما بعد  
القراءة، والتركيز وزيادة الفهم.

● إذا كان الهدف من  
القراءة الاستعداد للاختبار  
فالإستراتيجية المتبعة هي  
القراءة المتعمقة، وتمر بخمس  
خطوات هي: الاستطلاع، واقتراح  
الأسئلة، والقراءة، والإجابة،  
والمراجعة.

كيف أستذكر دروسي؟ (الخطوات والأفعال التي أقومُ بها وأنا أستعدُّ  
للاختبارِ غدًا).



.....

.....

.....

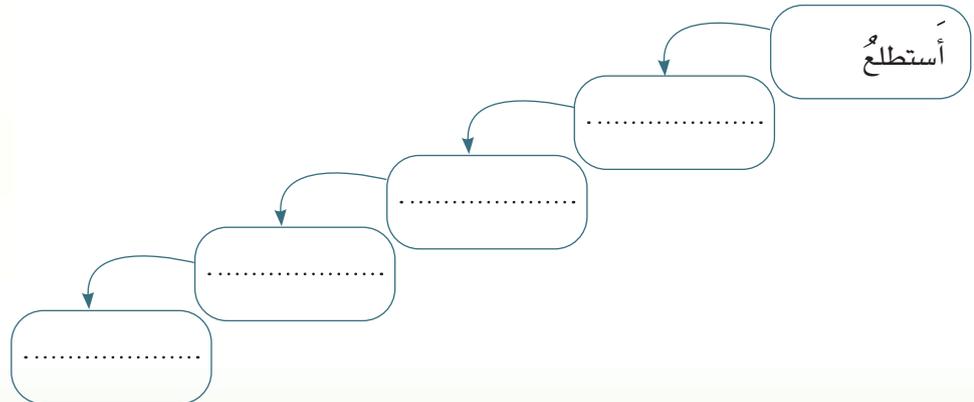
.....

.....

.....

### القراءة المتعمقة

أكملُ مخططَ قراءة الاستعداد للاختبار (القراءة المتعمقة)، بالاستعانة  
بالإضاءة الجانبية:



## أستطلع الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة:

تبدأ خطوة الاستطلاع بـ:

- قراءة مطالع الفقرات؛ لتحديد الفكرة الرئيسية.
- وَضْعِ خَطِّ تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسية، أو تلخيصها في الهامش.



أقرأ، ثم أضع خطاً تحت الجملة المفتاحية التي تحمل الفكرة الرئيسية على غرار المثال:

يُعدُّ الهاتف، والناسوخ، والمذياع، والتلفاز وسائلَ للاتصالِ عن بُعدٍ، وكلها تستخدمُ الكهرياءَ لكي تعملَ. وقد ربطت الاتصالاتُ عن بُعدٍ العالمَ كلَّهُ ببعضه ببعضٍ.

## معلومة أساسية:

يعمد المؤلفون دائماً إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة، وعادةً ما توجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة تسمى (الجملة المفتاحية) وتكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحياناً في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

١ ابتكرت إحدى الشركات جهازاً إنذاراً يتصل بحاسب رئيس للمراقبة عن طريق شبكة الهاتف العادية، ويقوم هذا الجهاز بإصدار صوت ليدل على وجود شخص ما، إضافة إلى التقاط صورته، ونقلها إلى شاشة الحاسب الرئيس الذي يمدُّ رجال الشرطة بالمعلومات المتوافرة لديه مما يساعد في القبض على المجرمين.

٢ اخترع الإنسان جهاز الحاسب الآلي ليساعده على أداء بعض الأعمال بصورة أفضل مما كانت عليه سابقاً، واستخداماته تكادُ تشمل مجالات الحياة كلها، كالتعليم، والصناعة، والإدارة، والاقتصاد، والزراعة، والاتصالات، والفضاء... حتى أصبح الحاسب الآلي عنصراً ضرورياً في الحياة اليومية.



أ. أقرأ الفقرة الآتية:

صَبَّ (إلياس هاو) جهوده لاختراع آلة تُقلد حركة اليدين وهي تَخيطُ الملابس، فابتكرَ آلة تُقلد هذه الحركة، ولكنها كانت غير عملية. ولاحظَ ذات مرة وهو يصلحُ إحدى الساعاتِ أنَّ أجزاءً عديدةً داخلها تتحركُ في الوقتِ نفسه فَعرفَ أنَّ هذا ما تحتاجه آلة الخياطة، وأدركَ أهمية وجودِ إبرتين تعملان في الوقتِ نفسه، واحدة تغرزُ الخيطَ عمودياً، وأخرى تسحبه أفقياً، فصنَعَ أولَ آلةٍ تَخيطُ الملابسَ بفرزاتٍ سريعةٍ في خطٍّ مستقيمٍ.



ب. أضع علامة (✓) في المربع الذي يمثل الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

- أهمية وجود الفرزات السريعة.
- إصلاح (إلياس هاو) أجزاء إحدى الساعات.
- قصة ابتكار آلة الخياطة.
- اختراعات (إلياس هاو) المتنوعة.



أختارُ مع مجموعتي لكلِّ فراغٍ في الفِقراتِ الآتيةِ جملةً واحدةً من  
الجمَلِ التي عن يساري؛ لتكونُ جملةً مفصلياً بوضع علامة (✓)



أمامها:

تُعدُّ من أفضلِ ما اخترعه الإنسانُ  
لخدمةِ المعاقين

تمَّ إنتاجُ دراجةٍ إلكترونيةٍ تعملُ  
بالكهرباء؛ لخدمةِ المعاقين في  
تنقلاتهم

حفاظاً على البيئَةِ وسلامتها من  
الغازاتِ وسرعةِ الأداءِ

.....  
تتميزُ بقدرتها على صعودِ السُّلمِ،  
وتخطي الحواجز، وتعملُ بطريقةِ الدَّفْعِ  
الثلاثي، نظراً لوجودِ ثلاثِ عجلاتِ بها،  
وتُعدُّ من أفضلِ الدراجات؛ لخفةِ وزنها  
وسرعةِ أدائها وسهولةِ قيادتها، فضلاً  
عن عدمِ إضرارها  
بالبيئَةِ؛ لعدمِ  
استخدامها الوقودِ.



توصلت إحدى الشركات إلى اختراع  
ميزان حرارة إلكتروني يعملُ في الأذن

جهازُ قياسِ درجةِ الحرارة من أكثرِ  
الأجهزةِ دقةً

استخدمَ الإنسانُ جهازاً لقياسِ  
الحرارةِ

.....  
ويستطيعُ المريضُ بواسطتهِ معرفةَ  
حرارةِ جسمه خلال ثوانٍ، ويُعدُّ الجهازُ من  
أكثرِ أجهزةِ قياسِ  
درجةِ الحرارة  
دقةً؛ لأنه يعملُ عن  
طريقِ الأذن، التي  
هي أقربُ المناطقِ  
للدماغِ.



○ توضع أجهزة الإرسال وأجهزة الاستقبال فوق الأقمار الصناعية

○ تُعدُّ الموجات اللاسلكية أسلوبًا من أساليب الاتصالات

○ تدور الأقمار الصناعية في مدارات على ارتفاعات كبيرة عن سطح الأرض

وتلتقطُ الإشارات من محطات الإرسال الموجودة على الأرض، ثم تعيدُ إرسالها إلى محطة استقبالٍ أخرى قد تكونُ على بُعدِ آلافِ الكيلومترات من محطة الإرسال.



أحدُ ومن بجواري الجملة التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ (الجملة المفتاحية)، وموضعها في كلِّ فقرةٍ مما يأتي على غرارِ النموذج: 

رأيًا

**الجملة الرئيسة:** ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض، فيمكنها تنبيه أفراد الأسرة جميعًا وإيقاظهم في مواعيد مختلفة، كما يُمكنُ ضبطها لتشغيل إضاءة المنزل في الظلام في مواعيد محددة، وإطفائها عند شروق الشمس، كما يُمكنُ توصيل الساعة بسماعات مختلفة في كلِّ غرفةٍ حيثُ تقومُ بعملية التنبيه في الوقت المطلوب.



## الجملة الرئيسية:

كانت الرسائلُ في السابق تُرسلُ  
إمَّا بالبريدِ وإمَّا مع رسولٍ وإمَّا  
بالحمَّامِ الزَّاجِلِ.

## موضوعها:

وفي القرن التاسع عشر تمَّ ابتكار  
أول جهاز كهربائي للاتصال عن بُعدٍ  
عُرِفَ باسم (البرق).

## الجملة الرئيسية:

كانَ اكتشافُ (بيرس ل. سينسر)  
فرنَّ الميكرويف نتيجة ذوبان قطعة  
حلوى في جيبه وهو واقفٌ بجوار  
صمام إلكتروني يُشغَلُ جهازَ الرادار.  
فدفعه فضوله لوضع بيضة نيئة  
داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه،  
ثم صوّب الفتحةَ باتجاه الصمام، ولم  
تمضِ ثوانٍ حتى انفجرت البيضة  
وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله  
يعملُ بعد ذلك على إنتاج وتصنيع  
أفران لطهي الطَّعام تُعرفُ بـ (أفران  
الميكرويف).

## موضوعها:

★

## التلفاز

من أبرز ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر (التلفاز) إنه جهاز صغير بحجمه، كبير بمدلوله، نظراً لما يقدمه للبشرية من خدمات وتسلية. فأني سر فيك أيها الجهاز الجبار؟ فكأنك عالم عائم، فيك الملاعب والمسارح، ومحطات لبث الأنباء والأخبار. تزودنا بالعلوم والفنون، وترينا الروايات المسلية الطريفة والاجتماعية، التي يُعجب بها الكبار والصغار. فضلاً عن أنك تخصص لأطفالنا أوقاتاً تتيح لهم رؤية المناظر الطبيعية، والكواكب التي تسبح في الفضاء، والعالم المحيط بهم فينبطع في نفوسهم، ويرسخ في وجدانهم، وهم لا يستطيعون التمييز بين الواقعي والخيالي.

ونحن إذ نبارك العقل الإنساني لما وهبه الله تعالى من قدرات أخرجت لنا هذا الاختراع الحديث، لا ننكر عليك يا قارئي، طالباً كنت أم عاملاً، أن التلفاز مصدر فائدة وتسلية، ولكن إياك أن تلهو به على حساب واجباتك اليومية؛ لئلا يكون ذلك مضيعة لوقتك وطاقتك.

★ المعين في البحث والإنشاء، عبد الحميد الغرباوي (بتصرف)



أقرأ نصّ التلّافان، ثمّ أملأ الجدول الآتي:



موضوعها

الجملة المفتاحية

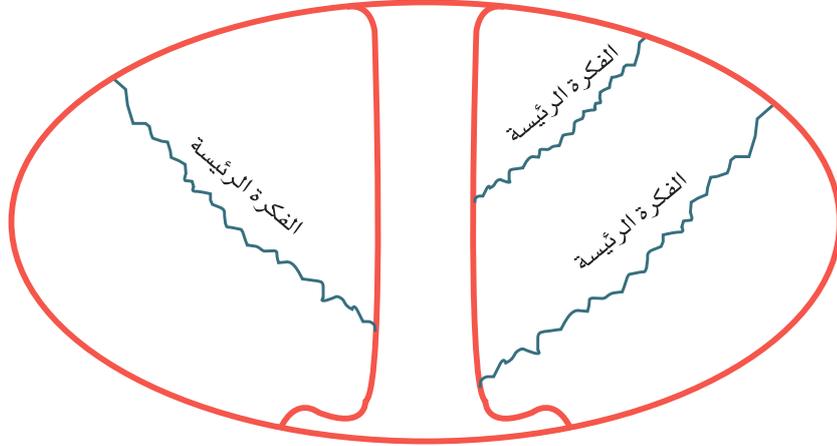
رقم الفقرة

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

أخصّ الأفكار الرئيسة لفقرات نصّ (التلّافان) على شجرة الذاكرة:



أطبق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع مختار.





## تقني

سعد بن سعيد الرفاعي



- ١ تقني..والعلم مجالي
  - ٢ تقني في وطن يبني
  - ٣ يمتد العالم من حولي
  - ٤ تقنيتي تهدي تفكيري
  - ٥ كي أنهل منها إيجاباً
  - ٦ فتيمم للحق دروبي
  - ٧ وأحوز معارف متعتها
  - ٨ تقني وقتي موفور
  - ٩ تقني أني تقني
- تقني..تسمو آمالي  
رؤيته، صنع الأجيال  
متصلاً..يرنولوصالي  
لأمير شتى الأقوال  
وأحاذر سوء استعمال  
لا تتبع إفك الضلال  
للدرس تضاعف إقبالي  
لا هدر لجهد أو مال  
تقني والعلم مجالي





استكشف النص

أتعرف الأديب:



سعد بن سعيد الرفاعي، أديب سعودي معاصر، له إنتاج علمي وأدبي غزير، مهتمُّ بأدب الطفل، شارك في عددٍ من الندوات والمؤتمرات العلمية.



أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة.



١. يحث الشاعر على:

- أ. استخدام التقنية. ( )  
ب. الابتعاد عن التقنية. ( )

٢. النص ينتمي إلى:

- أ. العصر القديم. ( )  
ب. العصر الحديث. ( )

يقصد الشاعر بـ (تقني):



- ( ) أ. امتلاك مهارات الحاسب الآلي.
- ( ) ب. امتلاك مهارات صيانة الهواتف النقالة.
- ( ) ج. استخدام التقنية في مختلف شؤون الحياة.
- ( ) د. معرفة وسائل التواصل الاجتماعي.



أتعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب.



المعنى المناسب

اللفظ

مجال	ميداني	مواطني	هدفي
فتيمم	تُطهر	تُوجه	تُقاد
أحوز	أدرك	أتفوق	أنال





أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي :



١. إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني المُحتملة للمضردتين الآتيتين:

تسمو: .....

رؤيته: .....

٢. استعراض المعاني السابقة ومناقشتها.

٣. البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة، ثم تضمينها ملف الإنجاز.

أتعاون مع مجموعتي لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات الآتية:



استثمار الوقت:

موفور

.....

.....

الأفعال التي حثَّ الشاعرُ فيها على استثمار التقنية

أنهل

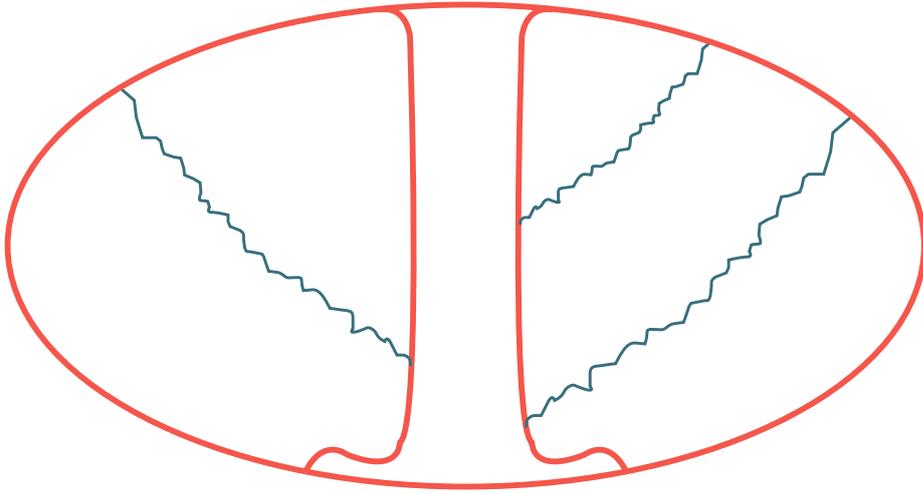
.....

.....

أتعاون مع مجموعتي - بالاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:



١. وضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية الآتية في مواضعها بشجرة الذاكرة:



أستفيد من قراءة الآيات  
قراءة متأنية مع التركيز على  
ألفاظ مثل: (تسمو، يبني،  
مُتصلاً، إيجاباً، لا تتبع).

ملاحظات

- التوظيف الأمثل للتقنية.
- عدم الانقياد خلف الشائعات.
- التقارب بين الدول.
- الارتقاء بالسلوك عند استخدام التقنية.
- أهمية التقنية في تقدّم الوطن.

٢. تحديد شَرطِ الشَّاعر لدخول عالم التقنية.





يتميز الشرح الأدبي بأنه  
يوضح التعبيرات الجميلة،  
ولانصل إلى هذا حتى نفهم  
معاني الألفاظ والأفكار  
ونتأمل ونتخيل مايتعلق بها.

٣. شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

تقنيّ وقتي موفورٌ لا هدرَ لجهدٍ أو مالٍ

١. من المتكلم في البيت الشعري؟
٢. إلام يدعو الشاعر؟
٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله (موفور)؟
٤. ما نوع الأسلوب في الشطر الثاني؟ وما الغرض منه؟
٥. ما الارتباط بين الجهد والمال في البيت الشعري؟

الشرح الأدبي:

.....

.....

.....

.....



أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:



١. ذكر وجهين للتقنية.

الوجه الأول..... الوجه الثاني.....

٢. شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

تقنيتي تهدي تفكيري لأميّز شتّى الأقوالِ

١. علام دلت كلمة (شتّى) في البيت السابق؟
٢. ماذا يقصد الشاعر بكلمة (الأقوال)؟
٣. بم شبه الشاعر التقنية؟ وما فائدة هذا التشبيه؟
٤. كيف يسهم الوعي في التعامل مع ما يُنشر في وسائل التواصل الاجتماعي؟

الشرح الأدبي:

.....

.....

.....

.....



أقوم منفردًا بما يأتي:



١. أُبينُ أوجه الاستفادة من التقنية في خدمة الوطن.

٢. أُحدِّدُ الأمور التي حثَّ عليها الشاعرُ في البيت الآتي:

كي أنهلَ منها إيجابًا وأحاذِرُ سوءَ استعمالِ

أقوم منفردًا بما يأتي:



١. أوضِّحُ الصورةَ الجماليةَ في قول الشاعر:



يمتدُّ العالمُ من حولي مُتَّصِلًا يرنولوصالي

٢. أظللُ الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يأتي:

الشعور الغالب على (العاطفة) في النص:

- تذكير الشاعر بأداب استخدام التقنية.
- إعجاب الشاعر بعالم التقنية.
- رفض الشاعر عالم التقنية.

٣. (فَتِيْمٌ لِّلْحَقِّ دُرُوْبِي) تعبير يشير إلى .....

(لَا تَتَّبِعْ إِفْكَ الضُّلَّالِ) تعبير يشير إلى .....

٤. أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

هل ترى أن الشاعر وفق في قوله: (وطن بيني.. رؤيته صنع الأجيال)، وما الذي دعاه لاستخدام كلمة (صنع)؟

.....  
.....



هـ. أختارُ بعضَ التعبيرات التي أعجبتني من النص وبيان جوانب إعجابي بها.

.....

.....

.....

.....

.....

● أنشد النص إنشادًا معبرًا.

● أستظهر النص كاملاً.





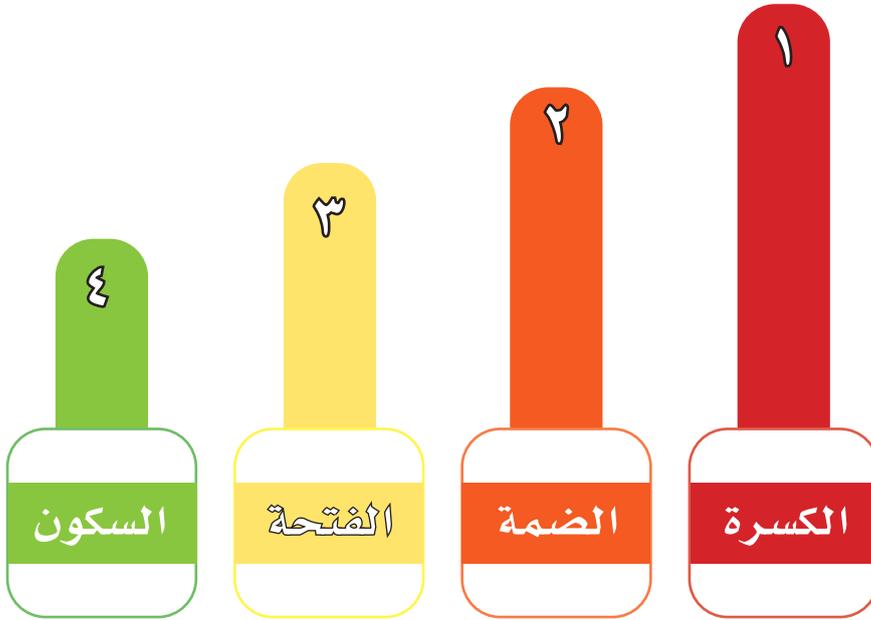
## الرسم الإملائي

رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر

التهيئة:

من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يأتي:

● قوة الحركات وهي على الشكل الآتي:



تُعَدُّ الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، وأخيرًا السكون.



● تُقارن حركة الهمزة بحركة ما قبلها .

● تُكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى .

● الكسرة يناسبها الياء، الضمة يناسبها الواو، الفتحة يناسبها الألف، السكون لا يناسبه شيء من الحركات.

و  
يناسبها  
و

أ  
يناسبها  
أ

ه  
تكتب على  
السطر  
ه

أ  
يناسبها  
أ



ملاحظات

١. أقرأ الآتي، وتأمل الكلمات الملونة.



في **أوائل** القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم **وظائف** الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ **اكتشفت** في تلك المدة طرائقٌ جديدةٌ للتشخيص والعلاج **تعمل بكفاءة**، وتوصَّل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض **المؤلمة** كأمرض العيون والحَنجَرة **والرئة** والمَعِدَة، وكذلك عُرِفَت طرائقٌ جديدةٌ **مأمونة** في الجراحة والأمراض الجرثوميَّة... .

٢. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

.....	.....	.....
.....	.....	.....



٣. أُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ وَفِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الحرف الذي رُسِمَتْ عَلَيْهِ الهمزة	الحركة الأقوى	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	حركة الهمزة	الكلمة
				أوائل
				وظائف
				المؤلمة
				كفاءة
				الرئة
				مأمونة

ملاحظات

كلمات

## ١. أقرأ الجمل الآتية، وتأمل الكلمات الملونة:

قائماً

- حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي **فيبتدئون** علاجه.

- أدخل كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن) بعد تعرّفهم على **مبادئه**.

- توصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت **طرائق** جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرّاً غامضاً .

- وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب. وكان الأخير إذا ما **سئل** عن آلتِه يقول: «تتكون من عمود من الزئبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

- وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومتراً بسيطاً من اختراع (سويجر) .

## أعلم أن



الهمزة المتوسطة إذا كانت مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير منقوطة.



٢. أقرأ الجمل في المجموعة السابقة، ثم أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	

٣. أجب عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يُناسبها
مبادئه	الكسرة	الكسرة	—	الياء
يبتدون	.....	.....	.....	.....
الرئة	.....	.....	.....	.....
طرائق	.....	.....	.....	.....
سئل	.....	.....	.....	.....
الزُّبِق	.....	.....	.....	.....
مشيئة	.....	.....	.....	.....



أعلم أن

- همزة (هَيَاة) تُكْتَبُ في ظل القاعدة المقررة - قاعدة الأقوى - على الألف فهي همزة متوسطة ومفتوحة وقبلها ساكن.
- في (مَشِيئَة) وما شابهها سبقت الهمزة المتوسطة والمفتوحة ياءً ساكنة قبلها حرف حركته الكسرة؛ فتكتب على نبرة.

٤. ألون حالات الهمزة على الياء بلون واحد.

مكسورة بعد كسر	مضمومة بعد كسر	ساكنة بعد كسر	مضمومة بعد ضم	مكسورة بعد فتح
مفتوحة بعد فتح	مضمومة بعد سكون	مكسورة بعد مد	مفتوحة بعد سكون	مكسورة بعد ضم
	ساكنة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم	مفتوحة بعد كسر	

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت الهمزة:

١. مكسورة بعد كسر.
٢. مكسورة بعد ضم.
٣. مكسورة بعد فتح.
٤. مكسورة بعد سكون.
٥. مضمومة بعد كسر.
٦. مفتوحة بعد كسر.
٧. ساكنة بعد كسر.

أضِعْ مكانَ الكلمةِ الملونةِ كلمةً ترادفها في المعنى فيها همزة متوسطة على الياء في كل مما يأتي، ثم أكتبها في الفراغ:



■ الشمسُ التي ننعُمُ بأشعتها كرهٌ من غازاتٍ ملتهبةٍ.

.....

■ يُعدُّ الهاتفُ من أدواتِ الاتصالِ عن بعدٍ.

.....

■ ساعةُ الجدارِ الإلكترونيّةُ متعددةُ الفوائدِ.

.....

١. أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أجب وفق المطلوب:

١. كان مسلماً تقياً ومحباً للقراءة ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً.
٢. أول جهاز أتمه (أينتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متقن الصنع، إلا أن ذلك لن يسوءه.

أ. أنسخ الكلمتين الملونتين في الفراغين الآتيين:

.....

.....

ب. أتأمل رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر.

ج. أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين رسمت على.....

٢. أحل إملائيًا كلمة (يسوءه) على غرار المثال المعطى:

يسوءه

قراءة

- أ. حركة الهمزة الفتحة.
- ب. الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف).
- ج. إذن تكتب الهمزة على السطر.

**أستنتج مما سبق:**  
 أن الهمزة المتوسطة تُكْتَب مفردة على السطر إذا كانت مفتوحةً وسُبقت بحرف المد (الألف أو الواو)

١. أظبّق ١. أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الكلمة	المطلوب
	ضد يتشاءم
	مثنى أحذية
	جمع عباءة
	مفرد مروعات

٢. إملأء اختباري  
أكتبُ ما يُملئ عليّ:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

الواجب  
المنزلي

١. أكتبُ جمع كل كلمة مما يلي:

الجمع	الكلمة
	مسألة
	فائدة
	سؤال
	فؤاد

٢. أحول الفعل إلى اسم ، ثم أضعه في جملة مفيدة كما في المثال الأول:

١. بدأ ..... ← القصيدة مبدوءة بالمدح.

٢. ملأ ..... ←

٣. خبأ ..... ←



## الرسم الكتابي

رسم حرفي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:



١. أرسّم العبارة الآتية بخط الرقعة:

من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلّم عن بعد

٢. أقرأ الكلمات الآتية، وأركز على الحرف الأخير فيها:

يقين

مؤمنون

إحسان

عنري

نقي

القاضي

ب. ماذا أستنتج؟

■ الحرف الذي حُتمت به الكلمات في المجموعة الأولى هو حرف:

.....

■ الحرف الذي حُتمت به الكلمات في المجموعة الثانية هو حرف:

.....



ج. أَسْمِي الحرف المشترك في كلمات الشكلين الآتيين، وأُلاحِظْ موقعه في كل كلمة:

يد

بين

نبي

الحرف المشترك هو:

.....

نقو

أنقره

بنت

الحرف المشترك هو:

.....



إنَّ رسَّامَ قلب الإنسان لا يُستغنى عنه في شخصٍ أيّ خلل في القلب



بين صورتَي (ن، ي) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ن، ي) متصلتين

اتصال النون في البدء والوسط كتصنيف الياء

نون كثيرة متصلة في الهجاء كالشجرة

نون صغيرة تليها واو (و) وظرفها كرقم (٨)

بسم ياءه النون ويسبقه حتى السطر كجاء تعلمان جاسم

اتصال الياء في البدء والوسط كتصنيف الياء

ياء رابعة كجاء

صورة (ن، ي) منفردتين

نون كثيرة متصلة في الهجاء كالشجرة

نون صغيرة تليها واو (و) وظرفها كرقم (٨)

بسم ياءه النون ويسبقه حتى السطر كجاء تعلمان جاسم

اتصال الياء في البدء والوسط كتصنيف الياء

ياء رابعة كجاء

أعلم أن  
١. النون والياء في  
خط النسخ يرسمان على  
النحو الآتي:

ن  
يا يس  
ي  
في

٢. هناك أوجه شبه واختلاف  
بين حرف النون وحرف الياء  
بخطي النسخ والرقعة.

ملاحظات



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## الصنف اللغوي

### ظروف الزمان والمكان

نشاط تمهيدي:

أصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل الآتي:

(وسط - ليلاً - صيفاً - أمام - شتاءً - شمالاً - خلف - نهاراً)

#### الكلمات الدالة على الزمان

.....

.....

.....

.....

#### الكلمات الدالة على المكان

.....

.....

.....

.....

١. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي على  
غرار المثال الأول:

- أ. توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.  
ب. يُصنع الجلفانومتر من خيطٍ رفيعٍ **فوقه** طبقة من الفضة.  
ج. يوضع الجلفانومتر **بين** قطبي مغناطيس.  
د. لا يُستغنى **الآن** عن رسّام القلب في الكشف الطبي.

الكلمة	نوعها	السبب
اليوم	ظرف زمان	لأنه دل على زمن حدوث الفعل
.....	.....	لأنه دل على مكان حدوث الفعل
.....	.....	.....
.....	.....	.....



٢. أقارن بين كلمة (اليوم) في الجملتين من حيث موقعها الإعرابي:

- أ. توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.  
ب. **اليوم** جميل.

.....  
.....

**أعلم أنّ**

**ظرف الزمان:** اسم منصوب على الظرفية دالٌّ على زمان حدوث الفعل، يتضمن معنى (في).

**ظرف المكان:** اسم منصوب على الظرفية دالٌّ على مكان حدوث الفعل، يتضمّن معنى (في).



٣. أقرأ الجملتين الآتيتين ثم أكمل الفراغات بالاستفادة من (أعلم أن) التي في الهامش :

أ. وقف الطالبُ أمام زملائه يعرض مشروعه حول أخلاقيات استخدام التقنية.

..... أمام: ظرف

ب. شاهدتُ أحدَ ذوي الاحتياجات الخاصة صباحًا يقرأ كتابًا.

..... صباحًا : ظرف



أعلمُ أنْ

كلًّا من ظرفي الزمان والمكان  
يُسمَّى "مفعولاً فيه"؛ لأن الفعل  
وقع فيه)

الظرف (المفعول فيه)

اسم منصوب على الظرفية،  
يدل على مكان حدوث  
الفعل، مثل (أمام)

اسم منصوب على الظرفية،  
يدل على زمن حدوث  
الفعل، مثل (صباحًا)



أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع خطأ تحت كل ظرف، وأبيّن نوعه.

..... ظرف

١. شاع استعمال عربة الخيل في أوروبا قبل أربعة قرون.

..... ظرف

٢. اخترعت السيارات بعد استخدام عربة الخيل.

..... ظرف

٣. يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد أمام الركاب.

..... ظرف

٤. يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وصل الجلفانومتر بجهاز تسجيل.

..... ظرف

٥. تسير القاطرة فوق سلك الحديد بسرعة فائقة.



وقت - فوق - عام - أمام - حول

أضع كل ظرف مما سبق في المكان المناسب فيما يأتي:

١. البحوث العلمية تفتح ..... الإنسان مزيداً من أبواب المعرفة.

٢. يمكن للقمر الصناعي أن يثبت ويظل ساكناً ..... بقعة واحدة مهما دارت الأرض ..... نفسها.

٣. كانت المراكب الشراعية هي الوحيدة القادرة على اجتياز المحيطات ..... اختراع الآلات المروحية.

٤. دخل العالم عصر الفضاء ..... ألف وتسع مئة وسبعة وخمسين للميلاد عندما أُطلق أول قمر صناعي.





## الأسلوب اللغوي

### الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

التهيئة:

أصل كل عبارة مما يأتي بالأسلوب المناسب لها:

#### نوع الأسلوب

الاستفهام

النداء

التمني

الأمر

#### العبارات

ليت العالم ابن الجزري نشر تصاميمه في البلدان المختلفة.

أي سرّ فيك أيها الجهاز الجبار؟

يا قارئ، طالباً كنت أم عاملاً...

الأساليب السابقة تدرج

تحت ما يُعرف بالجمل

الطلبية (التي يُطلب بها أداء

شيء ما)

مثل: التمني، الاستفهام،

الأمر، النداء.



أحاكي الجملة الآتية، مع التنبه إلى مفهوم النفي الوارد فيها:

١. الرِّسَالَةُ الَّتِي يَكْتُبُهَا الْقَلْبُ لَيْسَتْ مَكُونَةً مِنْ كَلِمَاتٍ.  
..... التي يركبها النَّاسُ

من قاطرةٍ واحدةٍ.

٢. هَذَا التَّسْجِيلُ لَيْسَ دَقِيقًا.  
..... لَيْسَ

٣. رَسَامُ الْقَلْبِ الْكَهْرِبَائِي لَا غْنَى عَنْهُ الْآنَ.  
..... جِهَازُ الْحَاسُوبِ

٤. مَا التَّلْفَازُ نِهَآيَةً لِلْاِكْتِشَافَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.  
.....



تُسَبِّقُ الْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ بِأَدَوَاتِ نَفْيٍ، هِيَ:

- ١. ليس: وهي فعل ناسخ من أخوات كان ترفع المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمَّى خبرها.
- ٢. لا: وهي النافية للجنس، تنصب المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وترفع الخبر ويُسمَّى خبرها.
- ٣. ما: وهي نافية ولا عمل لها.



١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلصُ منها مع مجموعتي جملاً اسميةً منفيةً:

إنَّ الحاجةَ إلى الطَّاقةِ في ازديادٍ مستمرٍّ، فلا بُدَّ من تطويرِ مصادرها وتحديثها؛ ذلك أنَّ استعمالاتِ السُّكَّانِ ليستَ مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ، فهناك الخدماتُ العامَّةُ، ثم الصُّناعةُ والتَّجارةُ اللتان تُعدَّان من أكبرِ مصادرِ الاستهلاكِ، وما الطَّاقةُ التي في الرِّيحِ، والمياهِ، والفحمِ، والغازِ، والنَّفطِ كافيةً؛ لذا اتجهتِ البحوثُ إلى التَّحكُّمِ بالطَّاقةِ الشَّمسيةِ، والطَّاقةِ الحراريَّةِ التي يَخرُبها الكونُ.

٢. أصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

- أ. ليس الحاسوبُ آخرَ المخترعاتِ الحديثةِ.  
ب. لا مخترَعُ خاسرٌ.  
ج. ما في المعاملِ خاملٌ.



تفكير ناقد

موصولة-نافية- تعجبية-استفهامية

٣. اختارُ أحدَ معاني (ما) السابقة، وأضعه في المكان المناسب فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [الأنعام: ٥٩].

- ب. سبحانك ربي! ما أعظمَ قدرتك!  
ج. ما الطاقة؟  
د. ما تقنيةٌ تفوقُ العقلَ البشريَّ.



## الوظيفة النحوية

### الفاعل

#### التهيئة:

١. أقرأ المنظم الآتي وأستفيد منه في حل النشاط الذي يليه.

جملة  
فعلية.

- تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل.
- الصناعة: دل على من فعل الفعل، فهو فاعل.
- الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.

تبني  
الصناعة  
الوطن

جملة  
اسمية.

- الصناعة: اسم جاء في بداية الكلام، فهو مبتدأ.
- تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل.
- الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.
- تبني الوطن: جملة فعلية تمت معنى المبتدأ، فهي في محل رفع خبر.

الصناعة  
تبني الوطن

٢. أصنّف الكلمات في الجمل الآتية إلى ما يناسبها في الجدول:

- السعودية الخضراء طموح تحققه سواعد الوطن.
- ينظم تطبيق (صحتي) إجراءات المواطنين الصحية.
- العلوم الحديثة بوابة الصناعة الرائدة.

المبتدأ	الخبر	الفعل	الفاعل
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



١. تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأكمل الجدول الذي يليها:

أ. استخدم **الإنسان** عربية الخيل في الانتقال.

ب. حرص **الناس** على اقتناء السيارات.

ج. استخدمت **الشعوب** أنواعًا من الحيوانات للتنقل.

د. دخلت **تحسينات** كثيرة على رسام القلب الكهربائي.

هـ. اكتشف **المصريون** القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسان	.....	.....	.....	.....
الناس	اسم	.....	.....	.....
الشعوب	.....	.....	.....	يدل على من فعل
تحسينات	.....	يأتي بعد ..... مبني للمعلوم	مرفوع	.....
المصريون	.....	.....	.....	.....



الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدل على مَنْ فَعَلَ الفعل.

٢. أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يصح أن يحمل تعريف الفاعل، وما لا يصح، فيما كتب بالأحمر في الجدول الآتي، مع بيان السبب:

السبب	صحتها		الكلمة	الجملة
	لا تصح	تصح		
لأنه اسم مرفوع سبق بفعل، دل على من قام بالفعل.	.....	✓	القلب	يكتب القلب رسالة للطبيب.
.....	X	.....	.....	إن التفاضر مصدرُ الفائدة والتسلية.
.....	.....	.....	.....	الطبيب يقرأ رسم القلب.
.....	.....	.....	.....	أصبح الناس مرتبطين بالتقنية في شتى مجالات حياتهم.
.....	.....	.....	.....	تشير الذبذبات إلى حركة القلب

ملاحظات

كلمات



١. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَكْتُوبِ فِي (أَعْلَمُ أَنَّ)، ثُمَّ أَشَارِكُ مَنْ بِجَوَارِي فِي إِكْمَالِ  
الجدول الآتي:

نوعه	الفاعل	الجملة
اسم ظاهر	الجزري	أَلْفَ الْجَزْرِيِّ كِتَابًا بِعَنْوَانِ "فِي مَعْرِفَةِ الْحَيْلِ الْهَنْدَسِيَّةِ".
.....	.....	حَاوَلَ الْإِنْسَانُ نَقْلَ أَحْمَالِهِ.
ضمير متصل	واو الجماعة	الْعُلَمَاءُ يَكْتَشِفُونَ الْخَلَلَ.
.....	.....	السَّلْكَانُ يُوَصِّلَانِ تِيَارَ الْكَهْرِبَاءِ مِنَ الْجَسْمِ إِلَى الزَّبْقِ.
ضمير مستتر	ضمير تقديره (هو)	أَحْمَدُ نَجَحَ.
.....	.....	نَحْنُ السُّعُودِيِّينَ نَسْعَى لِتَطْوِيرِ التَّقْنِيَّةِ فِي بِلَادِنَا.

٢. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ وَفْقَ الْمَطْلُوبِ:

(المخترعون- عجلتان- قطار- ذبذبات)

أ. أَصْنِفُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَ عُنْوَانِهَا.

مثنى	جمع مؤنث سالم	مفرد	جمع مذکر سالم
.....	.....	.....	.....

ب. أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي جَعْلِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ.

.....  
.....



أَعْلَمُ أَنَّ

١. الفاعل يكون  
اسمًا ظاهرًا.

مثال: طلع النور.  
أو ضميرًا بارزًا.

مثال: نحن فهمنا.  
أو ضميرًا مستترًا.

مثال: طارق فهم.

٢. الفاعل إذا كان ضميرًا مستترًا  
يكون الاستتار جائزًا أو واجبًا،  
مثل: (ذهب الفلاح إلى الحقل  
وزرع أرضه).

اشتملت الجملة على فعلين:

الأول (ذهب) وفاعله اسم

ظاهر، والثاني (زرع) وفاعله

ضمير مستتر تقديره (هو) يعود

على الفلاح، وهنا يجوز أن يظهر

الفاعل، فنقول: (زرع الفلاح

أرضه)، لذلك يكون حكم استتار

الفاعل جائز، لأن الاسم الظاهر

يحل محله، بينما جملة (نستذكر

الدرس) الفاعل فيها ضمير

مستتر وجوبًا؛ لأنه لا يحل محله

الاسم الظاهر.

٣. الاسم ينقسم من حيث العدد

إلى: مفرد، ومثنى، وجمع

سالم بنوعيه، وجمع تكسير.

٣. أضع في الفراغين الآتيين ما يناسبهما مما بين القوسين فيما يأتي:

أ. يُستخدم ..... برامج متقدمة في الحاسب الآلي في أثناء عمله.

(أباك - أبوك - أبيك)

ب. شارك ..... في مسابقة تصميم أفضل مقطع مرئي عن المملكة الخضراء.

(أخيك، أخاك - أخوك)

١. أصوب الأخطاء الواردة في الجملتين الآتيتين، وأبين سبب ذلك:



استفاد الممرضة من جهاز رسام القلب.

الصواب: .....

السبب .....

قفزت الطب عدة قفزات.

الصواب: .....

السبب .....

إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت  
الفاعل تاء ساكنة في آخر  
الماضي، وتاء متحركة في  
أول الفعل المضارع.



٢. أحول الجملتين الآتيتين إلى زمن الماضي.

تنقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية.

.....

يقومُ جهاز الإنذار بإصدار صوتٍ ليدل على وجود شخص ما.

.....



أنواعه:

١. اسم ظاهر.
٢. ضمير متصل.
٣. ضمير مستتر.

تعريفه: هو اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدلّ من فعل الفعل.

الفاعل

علامات رفعه:

١. الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.
٢. الألف في المثنى.
٣. الواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت الفعل تاءً ساكنة في آخر الماضي، وتاءً متحركة في أول المضارع.



١. أنشئ ثلاث جملٍ وفق المطلوب:

أ. جملة فاعلها اسم ظاهر:

.....

ب. جملة فاعلها ضمير متصل:

.....

ج. جملة فاعلها ضمير مستتر:

.....

٢. اكتشف المخترع أجهزة تُفيد الإنسان.

أحوّل الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول الآتي:

علامة الرفع	الجملة	التحويل
.....	.....	المثنى
.....	.....	جمع المذكر السالم
.....	.....	جمع المؤنث السالم

١. أستخدم من النموذج المعرب.

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره.	العلماء
يكتشف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. واو الجماعة: ضمير متصل في محل رفع فاعل.	يكتشفون
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الخلل

٢. أعرّب ما يأتي: أ. (يفرس المواطنون الأشجار).

إعرابها	الكلمة
	يفرس
	المواطنون
	الأشجار

ب. (المخترع يخطط عمله بإتقان).

إعرابها	الكلمة
	المخترع
	يخطط
	عمله
	بإتقان



### أعلم أن

علامات رفع الاسم، هي:

١. الضمة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.
٢. الألف إذا كان مثنى.
٣. الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا أو اسمًا من الأسماء الخمسة.

### ١. أحددُ الفاعل وأبين نوعه فيما يأتي:

• قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥].

الفاعل: ..... نوعه: .....

• رسالة القلب تعطي الطبيب صورة لحالته.

الفاعل: ..... نوعه: .....

• يحرص ذو العلم على قراءة الكتب النافعة.

الفاعل: ..... نوعه: .....

### ٢. أستنتج علامة رفع الفاعل فيما تحته خط في الجمل الآتية:

• قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ٢﴾ [المؤمنون: ١-٢].

علامة الرفع: .....

• يبذل الأطباء جهودًا عظيمة في مواجهة الجوائح المرضية.

علامة الرفع: .....

• يسعى الوالدان إلى تمييز أبنائهم في العلم.

علامة الرفع: .....

### ٣. أضع دائرة على الحرف الذي يشير إلى تأنيث الفعل.

١. تطورت معالجة أكثر الأعضاء قبل القلب.

٢. الدراجة الكهربائية تتميز بقدرتها على صعود السلم.



## إستراتيجية الكتابة

### ورشة عمل



عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحد المواقف أو إحدى المشكلات الواردة في النص، نلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة).

ويتبع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

من الألفاظ الدالة في هذا النمط: السبب الرئيس / الأساسي، وسبب آخر، وفوق ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، وفضلاً عن ذلك، أيضاً، وكذلك، وأخيراً، ونتيجة لذلك، حينئذ، تأثير، آثار... إلخ.



١. أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أذكر النتيجة التي يمكن أن تؤدي إليها هذه التقنيات:



.....

.....



.....

.....

٢. أربط بين كل سبب ونتيجته فيما يأتي، بمد خط بينهما:

النتائج

تطوير جهاز رسام القلب

صناعة الدراجة الإلكترونية

اختراع التلفاز

الأسباب

رؤية الأشياء ومعاينتها

التشخيص السريع

الخفة في الأداء

٣. أعودُ ومن يجاورني إلى التدريب رقم (٤) في الصفحتين (٤٤) و (٤٥) تحت إستراتيجية القراءة المتعمقة؛ لأضع خطأً تحت السبب وخطين تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه.

٤. أحدد أسباب المشكلة المعطاة ونتائجها، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة متناسقة، وتوظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

( خطر التلفاز على الصغار )

النتائج

.....  
.....  
.....  
.....

الأسباب

.....  
.....  
.....  
.....

٥. أكتبُ في الفراغ الآتي موضوعاً مترابطاً في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

.....  
.....  
.....  
.....



## الفن الكتابي (كتابة قصة خيالية)

التهيئة:

١. أصف ما أراه في الصورة الآتية:



٢. أضيف بالرسم إلى الصورة السابقة عناصر أخرى، لتخيل منها قصة مترابطة.

٣. أحلل القصة المتخيلة إلى عناصرها الفنية التي درستها في المرحلة السابقة.

الشخصيات: .....

الزمان: .....

المكان: .....

الأحداث: .....

وتفاعلها: .....

الفكرة: .....

مفهوم القصة:

حكاية أدبية ثرية حقيقية  
أو خيالية تدور حول حدث أو  
أحداث تصل إلى عقدة تنتهي  
بحل.

## ★ قيمة التواضع

أقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن المطلوب:

كَانَ رَجُلٌ يَعِيشُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ وَسَطٍ غَابَةِ مِنَ الْغَابَاتِ، وَقَدْ عَلَّقَ هَذَا الرَّجُلُ  
مَصْبَاحًا أَمَامَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ. وَفِي اللَّيْلِ كَانَ الْمَصْبَاحُ يُضِيءُ كُلَّ مَا حَوْلَهُ. وَكَانَ  
كُلُّ مَنْ يَمْشِي أَمَامَ الْكُوخِ فِي اللَّيْلِ، يَنْظُرُ إِلَى الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ وَيَقُولُ: مَا أَجْمَلَ  
هَذَا الْمَصْبَاحَ!

لَمَّا رَأَى الْمَصْبَاحُ إِعْجَابَ النَّاسِ بِهِ بَدَأَ هُوَ يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ أَيْضًا، وَيَظُنُّ أَنَّهُ  
شَيْءٌ عَظِيمٌ جَدًّا، ثُمَّ بَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى صَاحِبِهِ وَإِلَى كُلِّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ بِاحْتِقَارٍ.  
قَالَ الْمَصْبَاحُ: أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَتَفَخَّرَ بِنَفْسِي؟! إِنَّ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ لَا تَسْتَطِيعُ  
أَنْ تُنِيرَ الطَّرِيقَ لِلنَّاسِ فِي اللَّيْلِ كَمَا أُنِيرُهُ لَهُمْ.

سَمِعَ الْهَوَاءُ كَلَامَ الْمَصْبَاحِ، فَضَحِكَ وَقَالَ: إِنَّ هَذَا الْمَصْبَاحَ مَغْرُورٌ! كَيْفَ  
يُقَارَنُ نَفْسُهُ بِالْقَمَرِ وَالنُّجُومِ؟! يَجِبُ أَنْ أَعْلَمَهُ أَنَّ كَلَامَهُ غَيْرُ صَحِيحٍ، ثُمَّ هَبَّ  
الْهَوَاءُ قَلِيلًا وَأَطْفَأَ نُورَ الْمَصْبَاحِ!

لَمَّا رَأَى صَاحِبُ الْبَيْتِ ذَلِكَ قَامَ وَأَضَاءَ الْمَصْبَاحَ ثَانِيَةً، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَرْجُو بَعْدَ  
هَذَا الْحَادِثِ أَنْ تُقَلَّلَ مِنْ فَخْرِكَ بِنَفْسِكَ! إِنَّ نُورَكَ يُطْفِئُهُ قَلِيلٌ مِنَ الْهَوَاءِ! أَمَّا  
الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَلَا يَنْطَفِئُ نُورُهُمَا عِنْدَمَا يَهْبُ الْهَوَاءُ.

خَجَلَ الْمَصْبَاحُ مِنْ نَفْسِهِ، وَعَرَفَ أَنَّ فِي الدُّنْيَا أَشْيَاءَ أُخْرَى أَنْفَعَ مِنْهُ وَلَا  
تَفْتَخِرُ بِنَفْسِهَا مِثْلَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَوَاضَعَ الْمَصْبَاحُ وَعَرَفَ قِيَمَةَ نَفْسِهِ، وَلَمْ  
يَفْتَخِرْ بِهَا مُطْلَقًا.

★ تحرير وتعبير للناشئين، د. مختار طاهر



## ١. أَمَلْهُمُ الِاسْتِمَارَةَ الِآتِيَةَ؛ لِتَحْلِيلِ القِصَّةِ السَّابِقَةِ وَفَقِ المَطْلُوبِ:

عنوانُ القِصَّةِ: .....

مؤلّفُ القِصَّةِ: .....

نوعُ القِصَّةِ:  واقعيّة.  خياليّة.

الجملة التي بدأ الكاتب بها قصّته:  تعجيبية.  إنكاريّة.  خبريّة.

زمان حدوث القِصَّةِ:  ليلاً.  صباحاً.  ظهرًا.

مكان حدوث القِصَّةِ:  قصر في المدينة.  بيت في الغابة.  بيت في الريف.

الشخصيات: .....

الفكرة الأساسيّة: .....

أهمُّ أحداث القِصَّة حسب تسلسلها:

بداية الأحداث: .....

.....

العُقدة (الوسط): .....

.....

الحلّ (النهاية): .....

اعتمد الكاتب في كتابة القِصَّة على وصف:

الشخصيات.  المشاهد.  الأحداث.

الرأي الشخصي في القِصَّة مع التعليل: .....

.....

.....

٢. أوظف العبارات الآتية في وصف الحياة الاجتماعية والعلمية «الفكرية»  
(لا ينتهوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة نوبل عام  
١٩٢٤م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرّج طبيباً

.....

.....

.....

.....

٣. أكتب قصة خيالية علمية بدايتها كآتي، مع مراعاة الهامش الأيمن في  
توسيع وتفصيل جزئيات القصة:

فجأة دوى صوت متداخل النبرات له رنين غريب  
وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار  
(أحمد) مأخوذاً، فشاهد رجلاً آلياً عملاقاً له رأس  
كريستاليّ يصوب إليه مدفعاً ضخماً، فتجمّد في مكانه

.....

.....

.....

.....

البداية

(وصف حالة أحمد  
عندما رأى الرجل  
الآلي)

(تصرف أحمد مع  
الرجل الآلي)



لا أنسى في كتاباتي توظيف  
كل ما تعلمته في الوحدة  
سابقاً.

الوسط/المشكلة

(تأزم الأحداث  
المبتكرة من الخيال  
أو المعدلة من الواقع  
حتى تصل ذروتها)

الحل / (النهاية)

(الحدث الذي يكون  
سبباً في حل المشكلة  
جزئياً أو كلياً)



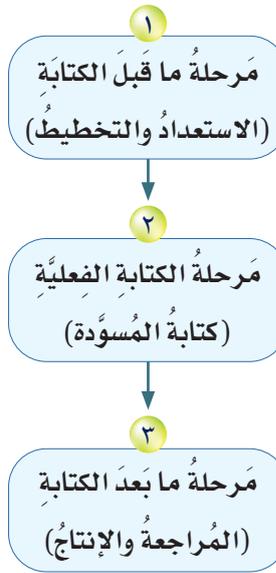
## الأداء الكتابي

### تخطيط كتابة الموضوع



أكتب قصةً ملائمةً للصورة التي أمامي من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أتأمل مراحل عملية الكتابة أمامي؛ لأجيب عن الأسئلة الآتية في ذهني:



أ. لماذا سأكتب الموضوع؟

ب. ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟

ج. لمن سأكتب الموضوع؟

د. كيف سأعرض الموضوع؟





إشارة

كلما كتبتُ أكثر برزت لي أفكارٌ  
ومعلومات وحقائق جديدة.

٢. أكتبُ أفكاري ومعلوماتي على الورق، كما تردُّ إلى العقلِ دونَ الاهتمامِ  
بتسلسلِها أو تصحيحِ الأخطاءِ فيها.

.....

.....

.....

.....

٣. أجمعُ الأفكارَ والمعلوماتِ المتماثلةَ معاً في كلِّ دائرة.

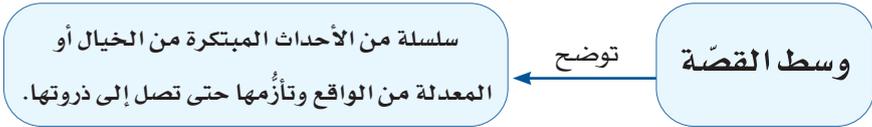
#### ٤. أملأ مخطط القصة أمامي مستفيداً من الإضاءة.



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

ملاحظاتي



أضع الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعدتها. أبدأ بكتابة كل جزء على جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة. أقرأ خطتي بالخط الأخرى التي اتبعها زملائي، وأناقشهم فيها.

قصصنا



## ٢. أقومُ ومن بجواري؛ بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منّا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
.....	.....	.....	هل قصّتي جذابةٌ وممتعةٌ؟
.....	.....	.....	هل يستطيعُ القارئُ فهمَ قصّتي في يسرٍ؟
.....	.....	.....	هل رتبتُ الفقراتِ بطريقةٍ منطقيةٍ؟
.....	.....	.....	هل استعملتُ كلماتٍ تصويريةً معبرةً (تشبيهات)؟
.....	.....	.....	هل لقصّتي بدايةٌ ووسطٌ (العقدة) ونهايةٌ؟
.....	.....	.....	هل افتتاحيةُ القصّةِ مثيرةٌ وجذابةٌ؟
.....	.....	.....	هل توافرتُ جميعُ عناصرِ القصّةِ (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟
.....	.....	.....	هل وصفتُ الشخصياتِ بحيثُ تبدو جذابةٌ؟
.....	.....	.....	هل اعتمدتُ على الوصفِ في البدايةِ (وصف مشاهد، وصف أحداث)؟
.....	.....	.....	هل اعتمدتُ على ابتكارِ الأحداثِ وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقعِ؟
.....	.....	.....	هل سردتُ الأحداثَ في تدرجٍ مُحكمٍ؟
.....	.....	.....	هل هناكُ أخطاءٌ في الإملاء، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيمِ؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).







# ملاحظات

A large rectangular area with horizontal dotted lines for writing notes.

# تفہیمات

A vertical column of horizontal lines for writing notes.



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

ملاحظات

## إستراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة)

التهيئة:

أقرأ المقابلة الآتية التي أجراها مقدّم إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تحتها:



■ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع، فمرحباً بك في هذا البرنامج.



■ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وحياكم الله.  
 ■ أستاذي الفاضل، ما هو شعوركم اليوم وأنتم تكرمون ابن الوطن الصغير فارس الخليفي على ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية؟  
 ■ نحن جميعاً نفخر بفارس الخليفي فقد حصل على لقب أصغر مخترع سعودي وهو في التاسعة من عمره، وإنجازه يعد مفخرة كبيرة لصغر سنه.  
 ■ نأمل توضيح ما قدمه لنا هذا المخترع الصغير.

■ اخترع فارس ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة، كما أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال، وكتابين تعليميين.

■ كيف تلقى العالم هذا الحدث؟

■ لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين في جنيف، كما حصل على الميدالية البرونزية.

■ ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك؟

■ تهلت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ﷺ بذلك حيث أرسل رسالة فحواها: "قد لا تعلم يا صغيري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع".

## ■ وما أثر هذه الرسالة على فارسنا؟

عبّر فارس عن ذلك بقوله: "إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام يبقى على صدري وصدر كل موهوب سعودي، لن أنساه ما حييت".

■ نشكركم على هذا اللقاء السريع، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى، مع مخترع سعودي آخر.

■ أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي، لأشارك بلادي فرحتها بمخترعها الصغير.

١. أضيفُ أسئلةً أخرى مناسبة أتمنى طرحها على ضيف المقابلة السابقة.

٢. أرتبُ خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي.

وضع أفكار المقابلة  تحديد الشخصية  جمع المعلومات

مراجعة الأسئلة  تحديد الزمان والمكان

تحديد الموضوع  صياغة الأسئلة وتدوينها

١. أشاهد المقابلة المسجلة، ثم أكمل المخطط التنظيمي الآتي:



أهم أفكار الموضوع	
إثارة التفاعل وإضفاء المتعة (قصص، طرفة، أمثلة واقعية، إثارة التفكير)	مهارات المقابلة / آداب الحوار المنفذة في المقابلة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
الجودة	نوع الأسئلة
حُسن الافتتاح:	أسئلة مغلقة:
.....	.....
حُسن الاختتام:	أسئلة مفتوحة:
.....	.....

٢. أعيدُ مع من يجاورني تمثيلَ مقطع من المقابلة السابقة داخل صفِّي.

٣. أحكي قصةً استمعتُ إليها في المقابلة السابقة، مع مراعاة تسلسل أحداثها.

### المقابلة:

هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها:

أسئلة مغلقة: تضطر

المتحدث إلى إجابة محددة

يستهدفها السائل، وأسئلة

مفتوحة: تعطي المتحدث

فرصة لشرح وجهة نظره،

أو تقديم ما لديه من أفكار

ومعلومات.

من شروط صياغة أسئلة

المقابلة:

الإيجاز، الوضوح، التسلسل،

التنوع.

ومن شروط صياغة

الإجابة:

الالتزام بالمطلوب، ترتيب

الأفكار وترابطها، اكتمال

المعنى، صحة اللغة.



١. أستخدم من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً في تنفيذ الآتي:



أ. الاشتراك مع من بجواري في تمثيل دور مقدم برنامج يجري مقابلةً مع أحد علماء التربية حول:

( اليوتيوب: إيجابياته، وسلبياته )

ب. إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					المهارات
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	
						جودة المقدمة: حُسن تحية المُجيب.
						إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...
						طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مثيرة، غريبة.
						تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.
						الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
						مجاملة المُجيب.
						جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.

ج. أدوّن ملحوظاتي على الأخطاء الآتية حال حدوثها في المقابلة، مع التعليل شفهيًا:

م	الأخطاء	الملحوظات
١	مقاطعة المجيب والسخرية منه.	..... .....
٢	التحدّث بصوت هامس.	..... .....
٣	طرح سؤال خارج الموضوع.	..... .....
٤	طلب التحدّث والإجابة بالتفصيل والخوض في الأمور الثانوية.	..... .....
٥	الالتفات وعدم الاهتمام بالمجيب.	..... .....
٦	تجنّب الالتزام بالمطلوب أو اكتمال المعنى في الإجابة.	..... .....



٢. أختارُ لقاءً، وأُنفذهُ خارجَ صَفِّي مع (معلمي، مدير مدرستي، جاري، الموجه الطلابي)، ثم أقومُ أدائي وفق البطاقة الآتية:

التقدير	التسلسل في طرح الأفكار	التركيز على الأهم فالمهم في الموضوع	إضفاء المتعة والتشويق	حسن الاختتام	تنوع الأسئلة	تجنب المقاطعة غير اللائقة	احترام المجيب وتحيته	الاسم



## ★ هاتف دقيق... داخل أسنانك

### للقراءة والاستمتاع

في المستقبل القريب،  
عندما تسمع رنين هاتف  
يأتي من داخل فم صديق لك،  
فلا تتعجب! إذ لا بد أنه يضع  
هاتفًا دقيقًا جدًا بين أسنانه.  
ويمكن لهذا الهاتف أن يتلقى  
المكالمات من الهواتف  
العادية والنقالة (المحمولة)  
وكذلك الإشارات الرقمية



من أجهزة اللاسلكي والكمبيوترات. إنه اختراع عجيب.

وفي نظام الهاتف الدقيق المزروع داخل أسنانك، تلعب عظام فكك دور  
الهوائي ورأسك يعمل كجهاز استقبال، ومن ثم يمكنك سماع صوت جرس  
المنبه دون أن تُزعج الآخرين. ويعمل (هاتف الأسنان) في الوقت الحاضر،  
كمُستقبل فقط. وعلى سبيل المثال تستطيع معرفة ما تريد من أخبار  
العالم أثناء لعبك مباراة كرة القدم، وذلك بضبط الهاتف الدقيق على التردد  
المطلوب!



إن تطبيق تقنية (هاتف الأسنان) أمر سهل نسبياً، إذ يتم زرع هذا الهاتف الدقيق - الذي هو عبارة عن رقاقة إلكترونية ذات ذبذبة فائقة الصغر ومُستقبل لا سلكي بالغ الضآلة - في أحد أسنانك أو ضروسك الطبيعية، بواسطة جراحة عادية ومن دون ألم. ويفضّل استخدام أشعة الليزر لحفر ثقب دقيق ومنتظم لوضع الجهاز - الرقاقة والمستقبل - داخله.

وتنتقل الأصوات من السن أو الضرس إلى الأذن الداخلية من خلال رنين العظام، حيث تتحول الإشارات الرقمية إلى صوت.

ويكون استقبال الصوت واضحاً جداً - وفق التجارب التي أجريت - مما يُمكن من تلقي المعلومات في أي مكان وفي أي وقت. وبالنسبة لأولئك الذين يخشون من التأثير المزعج على الأسنان، عليهم أن يعلموا أن استقبال الصوت سيكون نقياً جداً، ومن دون أي تأثير ضار. ولن يشعر المستخدم إلا بصوت رقيق ينساب بهدوء إلى أسنانه وضروسه.

ومن الاستخدامات المثيرة لهاتف الأسنان، إمكانية إصدار مدرب كرة القدم التعليمات للاعبين - أثناء المباراة - دون أن يرفع صوته إلى حد الصراخ! وبالطبع لن يتم هذا إلا إذا كان لدى كل لاعب، هاتف دقيق داخل أسنانه.

★ مجلة العربي الصغير العدد ١٤٢

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممَّا يزيد من فرص التعلُّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافس عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

### \* اللغة العربية والذكاء الاصطناعي

يحتفي العالم في الثامن عشر من شهر ديسمبر من كل عام باللغة العربية؛ لأنَّ هذا اليوم هو الذي أصدرت فيه الجمعية العامَّة للأمم المتحدة في عام ١٩٧٣م قراراً بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية في الأمم المتحدة. وجاء في القرار الذي اقترحتهُ كلُّ من المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية: أنَّ المجلس التنفيذي "يدرك ما للغة العربية من دور وإسهام في حفظ ونشر حضارة الإنسان وثقافته، وأنَّ هذه اللغة هي لغة ٢٢ عضواً من الدول الأعضاء في اليونسكو، وهي لغة رسمية في المنظمة، ويتحدث بها ما يزيد على ٤٢٢ مليون عربي، ويحتاج إلى استعمالها أكثر من مليار ونصف من المسلمين".

وقد كان الاحتفاء باليوم العالمي للغة العربية في عام ٢٠١٩ - كما أعلنته (اليونسكو) - تحت عنوان "اللغة العربية والذكاء الاصطناعي". والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا السياق: ما علاقة اللغة العربية بالذكاء الاصطناعي؟

إنَّ الذكاء الاصطناعي يعني صنْع أنظمة ذكية قادرة على محاكاة مُجَمَل الوظائف الذهنية التي يقوم بها الإنسان، ومن أهم تلك الوظائف: القدرة على استعمال اللغة، وبذلك تكون أهمية الذكاء الاصطناعي في الحفاظ على اللغة العربية في العالم الذكي اليوم، وتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعليمها، وتوجيه البحث اللغوي فيما يخدم حَوَسِبَتها.

إنَّ معالجة اللغة العربية ألياً تُشكِّل أهمية كبيرة؛ لتنوع المجالات التي يمكن استخدام الحاسوب فيها لخدمة اللغة، مثل استخدام الذكاء الاصطناعي في إحصاء الألفاظ والأساليب اللغوية، وتأليف الكتب، والترجمة الآلية، والمعاجم الذكية، وتحليل النصوص، وقراءتها، والفهم الآلي للنصوص، وتلخيصها، وتصحيحها إملائياً ونحويّاً، إضافة إلى تعلُّمها وتعليمها. والمجالات التي سيخدم فيها الذكاء الاصطناعي اللغة في ازدياد، لكنه يحتاج إلى مَنْ يخدمه من اللغويين الذين يُقدِّمون للمبرمج صيغة دقيقة لقوانين اللغة الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية...، كما يحتاج إلى تضافر الجهود من كلِّ التخصصات العلمية الأخرى، كعلم النفس، والذكاء الاصطناعي، وعلوم الأعصاب، والتقنية، والاجتماع، وغيرها؛ لوضع إستراتيجية واضحة للإصلاح اللغوي الشامل؛ استعداداً للعصر الذكي القادم.

وقد ظهر عدد من تطبيقات الذكاء الاصطناعي الناطقة بالعربية مثل: مساعد "جوجل"، و"سيري"، التي تمتلك مهارات إنتاج اللغة العربية، وفهمها بصورة جيدة إلى حد ما، وتلقِّي الأوامر الصوتية، وتنفيذها، وفهم حركات التشكيل في الكلمات التي يتغيَّر معناها بسبب تشكيل الحركات حتى لو كانت الأحرف نفسها، وبالتالي جلب المعلومة الصحيحة، أو القيام بالوظيفة المطلوبة من دون لبس.

إنَّ الذكاء الاصطناعي سيحقق تغييراً جذرياً في مجال التعليم، وسنشهد ثورة تشمل كلَّ الأدوات التربوية، وتقنيات التعليم وإستراتيجياته، وبرامج إعداد المعلمين، وستساعد تطبيقات الذكاء الاصطناعي المتعلِّم على اختيار أنسب وأسرع طريقة تناسبه في تعلُّم اللغة، وبذلك توفر له كثيراً من الوقت والجهد.

★ صحيفة الاقتصادية، العدد (٩٥٦٥)، ١٩/١٢/٢٠١٩م، (مقال): كل عام واللغة العربية بخير، د. جنان التيمي -بتصرف-

## قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٤. ما أبرز المجالات التي يمكن توظيف الذكاء الاصطناعي فيها لخدمة اللغة العربية؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. اليوم العالمي للغة العربية يوافق:</p> <p>أ. ١٨ / ديسمبر / من كل عام.</p> <p>ب. ١٨ / ديسمبر / ١٩٧٣ م.</p> <p>ج. ١٨ / ديسمبر / ٢٠١٩ م.</p> <p>د. ٨ / ديسمبر / من كل عام.</p>
<p>٥. ما العلاقة بين اللغة العربية والذكاء الاصطناعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. الذكاء الاصطناعي يعني:</p> <p>أ. استخدام الذكاء في الصناعة.</p> <p>ب. معالجة اللغة آلياً.</p> <p>ج. استخدام الحاسب في تعليم اللغة.</p> <p>د. صنع أنظمة تحاكي وظائف العقل البشري.</p>
<p>٦. "تقتصر معالجة اللغة العربية آلياً على جهود اللغويين". ناقش هذه المقولة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. من المبررات التي تضمنها قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية في المنظمة أن اللغة العربية:</p> <p>أ. لغة القرآن الكريم.</p> <p>ب. يتحدثها ما يزيد عن مليار ونصف عربي.</p> <p>ج. لها دور في حفظ حضارة الإنسان وثقافته ونشرها.</p> <p>د. لغة جميع الدول الأعضاء في منظمة اليونسكو.</p>





# نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



وزارة التعليم

2021 - 1443

# نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



### أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوادر والقيم.
٢. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوادر والقيم.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
٤. تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
٦. رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٧. رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
٩. تعرّف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
١٠. تعرّف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
١٢. تحويل نص سردي إلى نص حوار.
١٣. إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
١٤. استظهار عشرة أبيات من الشعر.

### المكوّنات

الكلمات المنونة تنوين نصب	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
الأسماء الخمسة	الصنف اللغوي	
الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الأسلوب اللغوي	
نائب الفاعل	الوظيفة النحوية	
تحويل نص سردي إلى نص حوار	الكتابي	التواصل اللغوي
إدارة ندوة	الشفهي	

### نصوص الوحدة:

١. المدخل: فصاحة الصديق.
٢. الاستماع: ردّ إليه أمانته.
٣. الفهم القرائي: الصدقة والكوب.
٤. إستراتيجية قراءة: جحا والوليمة.
٥. التحليل الأدبي: الضيف الثقيل.
٦. الإثرائي: التاجر والخطاط.

### الإنجاز:

البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).



١. أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



٢. أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.

.....  
.....

٣. أعيد سرد الأحداث على زملائي.





أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلمي، ثم أنفذ ما يأتي:

١. أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

٢. أبين -شفهياً- أوجه التشابه بين المشاهد السابقة.



أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (عَلِمَ، مُزِجَ، جُمِعَ.....)



ألعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

أ س: هل تفوقت في دراستك؟

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

ب س: إذن لم تخفق أبدًا؟

ج: كنت أنجح دائمًا.

١. أكتب اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد استماعي إلى النص.

مرَّ رجل بأبي بكر الصديق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، فأزعج هذا القول أبا بكر فقال: قد قومت ألسنتكم لو تسقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله .

١. ....
٢. ....
٣. ....

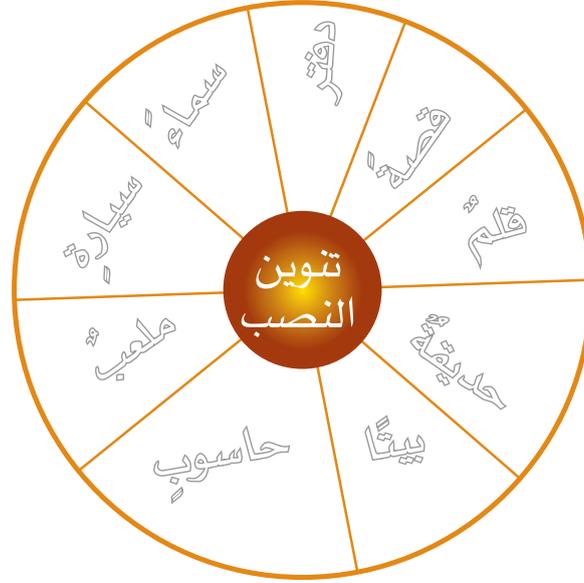
٢. أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة.

.....

.....



ألون الكلمات المُنوَّنة تنوين نصب باللون الأزرق:



المشروع

أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



**المهمة الأولى:** اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي، عنتر بن شداد، القاضي إياس، الجاحظ)

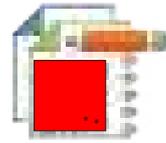
**المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

**المهمة الثالثة:** جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كُلِّ منها.

**المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

**المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

أبحث عن نصٍّ سرديٍّ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

أستفيد مما يأتي:

● مواقع البحث على

الإنترنت.

● بعض الكتب، مثل:

البخلاء للجاحظ،

الأذكياء وأخبار الحمقى

والمغفلين لابن الجوزي،

الأعلام لخير الدين

الزركلي.



## نص الاستماع

التهيئة:

أكتبُ ضدَّ الصفاتِ الآتية:

صفات حميدة	صفات ذميمة
الصِّدْق	.....
.....	الاستخفاف بالزملاء
الأمانة	.....
.....	الحسد
الفتنة	.....



أستمعُ لنصِّ (رُدِّ إليه أمانته) ثم أجيب. \*



١. أختارُ لكلِّ نعتٍ في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):

٣

أتجحدُ المالَ وتعرِّفُ المكان!

عندما هممنا بالانصراف دفعت إليه المال

إن كانت لصاحبي بيئةً فليأت بها

١

خائن الأمانة

القاضي

صاحب الوديعة

٢

إياس بن معاوية

المُدَّعي

المُدَّعى عليه

### آداب الاستماع

التي تعلمتها في الوحدة الأولى.

\* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

٢. من خلال استماعي للنص أُبينُ ما يأتي:

أ. سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضي.

.....

ب. موقف المُدعى عليه من الدعوى.

.....

ج. دلالة هذا الموقف.

.....

٣. أتعرفُ غرض المتكلم في العبارة الآتية: (أتقدّر أنّ صاحبك قد وصل المكان الذي أعطاك فيه المال؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ. هل قصد القاضي الاستفهام عن وصول الرجل للمكان؟

.....

ب. ما غرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

.....

ج. علام يدل ذلك؟

.....



أعلم أنّ

الاستفهام يخرج عن  
غرضه الأصلي إلى  
أغراض أخرى، مثل: التمني،  
التعجب، التحسر.

كُتِبَ بِرُحْمَةِ رَبِّكَ



وزارة التعليم

2021 - 1443

١٢٢



أشتركُ مع من بجواري لبيانِ القيمةِ التي تضمنتها العبارات الآتية:



أ. إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

.....

ب. ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

.....

ج. توبيخ القاضي المُدعى عليه لخيانته.

.....

أستمعُ للنصِّ مرّةً أخرى، وأدوّنُ أهمَّ الأفكار؛ لأعيدَ تلخيصه شفهيّاً.



..... أهم الأفكار:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

أقرأ البيت الآتي، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:

رابعاً

أرعى الأمانة لا أخون أمانتي  
إنَّ الحَوُونَ على الطريق الأَنَكِبِ

الآثار السلبية على المُجْتَمَع:	الآثار السلبية على الشخص:
.....	.....
.....	.....
.....	.....





## ★ الصدقة والكوب

أشْتَهَرَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفِيرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يَعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَاهِمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَاهِمٌ وَاحِدَةٌ! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَاهِمًا فَقَطْ. خُذْ، هَذِهِ عَشْرَةٌ دَرَاهِمًا.

وَكَانَ أَيْضًا يَمُنُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يَعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ؛ فَمَثَلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَقِيرٍ كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أَعْطَيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ يَكْفِ عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا بَلْ اسْتَمَرَ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَبِمَا يَعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالِهِ. فَفَرَّرَ أَحَدُ الظَّرْفَاءِ أَنْ يَلْقَى هَذَا الْغَنِيَّ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ أَبَدًا وَيُعَلِّمُهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ لَيْسَ صَحِيحًا بَلْ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يَضِيعُ ثَوَابُهُ.

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخضى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مرَّ الغنيُّ أمامه قال له: يا أبا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخراً بملء فيه كعادته: درهم؟ لا، أيها الفقير، سوف يُملأ لك هذا الكوب بالدرهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدرهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء آخر، حتى وضع مئة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابه الغني: وأنا أموالى نضدت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حضرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كلَّ أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن يَنْفَعَكَ وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم ردَّ إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدىً وضياءً في ذلك الموقف. وتذكَّر قوله تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا بُطْلُوهَا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤]

وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من صلى يراني فقد أشرك، ومن صام يراني فقد أشرك، ومن تصدق يراني فقد أشرك» [رواه أحمد: ١٧١٤٠]، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفوٍ إلا عزاً، وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه الله» [رواه مسلم: ٢٥٨٨].

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبد الحميد





١. أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ. (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة ( يتباهى ) تعني:

يتسع  يتفاخر  يتكبر

ب. (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

الأمر المتكرر في حياتنا  الأمر القليل في حياتنا

الأمر الماضي من حياتنا

ج. (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

ينظر إلى وجهه في المرأة  يتكلف النظر إليه حتى يراه

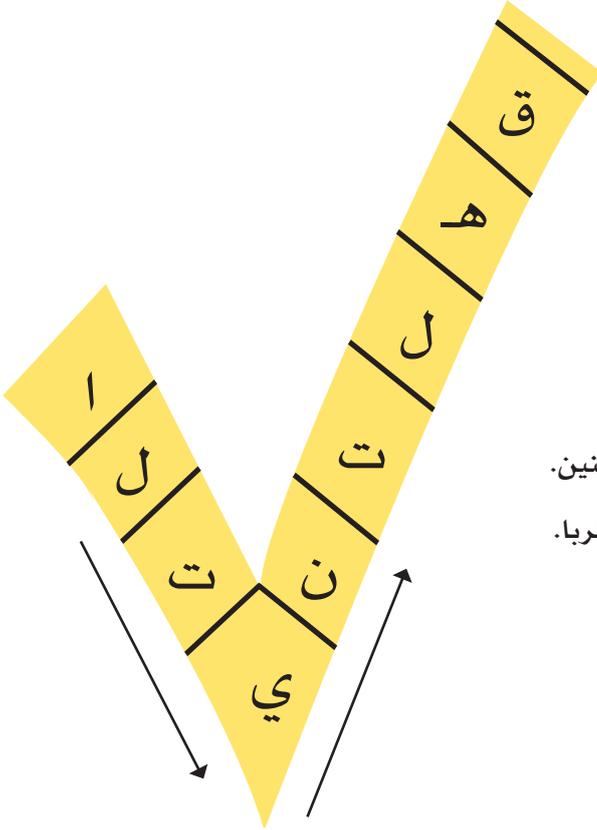
يريه أنه متصفٌ بالخير على خلاف ما هو عليه

٢. أ. أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

الكلمة هي: .....

ب. أجمع ما تبقى من الحروف  
لأحصل على مرادف كلمة  
(نفدت).

الكلمة هي: .....



٣. ■ قال الغني: (هل حَلَلْتُ مَشَاكِلَكَ)؟

■ ونقول: حَلَلْتُ في البيت القديم بضع سنين.

■ ونقول: إن الله تعالى أَحَلَّ البيع وحرّم الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

.....

.....

.....

.....





١. أضعُ خطًّا تحتَ الجوابِ الصحيحِ.

أ. عُرِفَ الغنيُّ في مدينته بـ:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب. من صفات الغني في هذه القصة:

(المنُّ، الاحتقار، الكذب)

ج. يتناول النص فكرة من المجال:

(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

د. موقف الفقراء والمساكين من الغني:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لئمنه وأذاه، يخافونه لسطوته وغناه)

٢. أختار ممّا في الشكل المجاور لأُكْمَل الفراغات الآتية:



٣. أربط كل صفةٍ مما في القائمة (أ) بالعاقبة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب).



٤. لجأ الظريفُ إلى طَريقةٍ جَديدةٍ ومبتكرةٍ في تلقين الغنيِّ درسًا، أوضَحُها، ثم أُبدي رأبي فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

.....

.....

.....

الطريقة

.....

.....

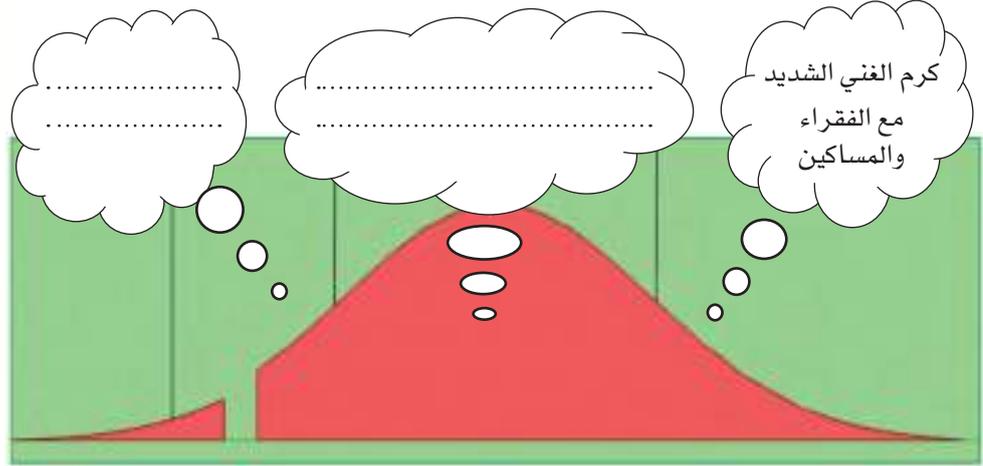
.....

٥. أتعاونُ مع مجموعتي لإكمال الفراغات الآتية:

النهاية

أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة





١. فكّر الظريفُ في حيلةِ الكوبِ المثقوبِ لحلِّ مشكلةِ الفقراءِ والمساكين مع الغنيِّ، فهل لديك فكرة أخرى لو كنت مكانه؟

.....

.....

.....

.....

٢. (التواضع يجلبُ لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

.....

.....

.....

.....

٣. أُعْلِلُ تشبيه الكاتبِ التفاخرِ والمنِّ بالحفرة التي تبتلع أيَّ شيء.

.....

.....

.....

.....



٤. أستخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]

.....  
.....

ب. قال الشاعر:

تراه إذا ما جئته مُتَهَلِّلاً      كأنك تُعطيهِ الذي أنت سائلُهُ

.....  
.....

ج. قال المأمون: «الجود بذلُ الموجود، والبخلُ سوءُ ظنٍّ بالمعبود».

.....  
.....

٥. أيُّ التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود؟ ولماذا؟

أ. قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

.....  
.....  
.....

ب. التباهي والتفاخرُ سيبتلعُ أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخرُ سيُنقصُ أجرَكَ وثوابَكَ.

.....  
.....  
.....

٦. اقترح مع من بجواري عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصة.

.....

٧. أضع العناوين الجانبية أمام ما يُمثلها من فقرات النص.

حيلة الظريف

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني

الدرس المفيد



سمات العنوان الجيد:

الإثارة، والوضوح، والصدق،  
والإيجاز، والتعبير عن  
مضمون النص.



٨. أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصّة.

كراهية الفقراء والمساكين لمن الغني.

الدرس الذي لقّنه الظريف للغني.

التفاخر والمنّ يبطلان الأجر والثواب.



أقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم.

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوباً من أسفله، وقد حضرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعلك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله

تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُبْطَلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾

[البقرة: ٢٦٤].



أسأل الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة:

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرئيسة في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السؤال على الهامش.

١. أعيّن الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبيّن موضعها:

الجملة المفتاحية:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

موضعها:

.....  
.....  
.....

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النوادر التي تؤثر في النفس وتحرك الذهن، وتدخل على الفكر المعرفة، وعلى النفس السرور، فتصول وتجول عبر أزمنة التاريخ وعقول الرجال ويطون الكتب؛ لنخرج منها بفوائد متعددة وشواهد متنوعة وطرائف مستلحة.

ما تعلمته في الوحدة الأولى حول الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)

## ٢. أحددُ الفكرةَ الرئيسيَّةَ في الفِقرةِ الآتيةِ:

## الفكرة الرئيسية:

جحا العربيّ: اسمه دُجين بن ثابت اليربوعيّ، وكنيته أبو الغصن، يُضرب به المثل في الحُمقِ والغفلةِ، عربيّ النُصبِ، فزاريّ القبيلةِ، كوفي المنبتِ، عُرِفَ عنه أنه صاحبُ مُداعبةٍ ومُزاحٍ ونوادِر، توفي في خلافة المهديّ العباسيّ.

## ٣. أقرأ الفِقراتِ الآتيةَ، ثمَّ أحوّلُ مع من بجواري كُلَّ فكرةٍ رئيسيةٍ إلى سؤالٍ كما في النّمودج:

## الفكرة الرئيسية:

اختلاف الناس في مفهوم الحمق.

## السؤال:

ما مفهوم الحمق؟

## الفكرة الرئيسية:

الحُمقُ: فسادٌ في العقلِ والرأي، والأحمقُ لا يميّزُ كلامه من رعوثه، فلا يُشاوِرُ، ولا يُلْتَفَتُ إليه في أمرٍ من الأمور، وذهبَ البعضُ إلى الجزمِ بأنَّ الحُمقَ غريزةٌ متأصلةٌ في صاحبها لا ينفعها التّأديبُ. ويقدر ما يتفاوتُ النَّاسُ في العقلِ وجوهره يتفاوتُ الحُمقُ.

كانَ جُحا جائعًا فطلبَ طعامًا فجاؤوه بحساءٍ ساخن، فلم يصبرُ حتى تهدأَ حرارته بل تناولَ الملعقةَ الأولى بسرعة، فاحترقَ فمه، حتى كأنَّ النَّارَ تلتهبُ بين معدته وفمه، فقام هائمًا على وجهه، يُهرولُ وينادي: لا تقربوا مني فإنَّ في جوفي حريقًا.

## السؤال:

**الفكرة الرئيسية:** نظر جحا ليلة إلى البئر فرأى خيال القمر في الماء فقال: مسكين هذا القمر كيف سقط في البئر. فحاول إخراجه فجعل يحرك الدلو في الماء ليصعد القمر به، فعلق جانب الدلو بحجر فشد جحا واعتقد أن ثقل القمر هو الذي عاقه عن الارتفاع، وبينما هو يشد بكل قوته انحرف الدلو عن الحجر فسقط جحا على ظهره فرأى القمر في السماء فقال: الحمد لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكني أنقذت هذا المسكين.

٤. أقرأ، ثم أصل كل فكرة رئيسية بالسؤال المناسب لها.

يروى الأصمعي عن ذكاء الأعراب وحضور بديهتهم التي تتجلى حتى في صبيانهم فيقول: قلت لغلام حدث السن من أولاد العرب: أيسرُك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنتك أحمق؟ فقال: لا والله.

قلت: ولم؟

قال: أخاف أن يجني علي حُمقي جناية تذهب بمالي ويبقى علي حُمقي!

(ابن الجوزي، أخبار الأذكىاء، ص ٢١٣)

رفض الغلام المال، خشية من  
ويلات الحمق

صفة ذهنية اشتهر بها العرب  
كبيرهم وصغيرهم.

ما الصفة التي اشتهر  
بها العرب؟

لم لم يرتض الغلام أن  
يملك مائة ألف درهم،  
وهو أحمق؟

علامة يدل رفض الغلام  
للمال الذي عرضه عليه  
الأصمعي؟



## جحا والوليمة

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وُلَيْمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءَ عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لِأَثْمَةٍ خُرُوجَهُ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّتْ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخِصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مَنْ يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بَأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ إِلَى وَجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

عِنْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ جُحَا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَلَعَ عَنْهُ رِدَاءَ الْعَتِيقِ، وَارْتَدَى آخَرَ جَدِيدًا أُنِيقًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ بِالْتَرْحَابِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَ صَحْنَهُ بِالْأَلْوَانِ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رِدَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ: كُلْ يَا رِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ الْمَحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبَهَّرِ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصْرِيفِ، فَرَدُّ عَلَيْهِمْ بِأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرِدَائِهِ؛ لِذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

★ نواتر جحا الكبرى، د. درويش جويدي (بتصرف)

١. أطبّق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على الفقرة الآتية من نصّ (جحا والوليمة):

**الجملة المفتاحية:**

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وُلَيْمَةٍ، فَارْتَدَى رِداءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لِائْتِمَةِ خُرُوجِهِ بِهَذِهِ الْهَيْئَةِ الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّ عَلَيْهَا أَنَّ النَّاسَ يَحْتَرْمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

**موضوعها:**

**الفكرة الرئيسية:**

**تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال:**

٢. أطرّح سؤالًا عن الفكرة الرئيسية كما يوحي به محتوى الفقرة الثانية من النصّ.

السؤال عن الفكرة

الفكرة الرئيسية

الفقرة ٢



٣. أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (جُحا والوليمة)، ثم أَسْتَبْعِدُ السُّؤَالَ غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

لمَ عادَ جُحا إلى بيته؟

علامَ لامَ جُحا الحاضرين؟

بِمَ برَّرَ الحاضرون تقديريهم لهيأة جُحا؟

كيفَ استقبلَ القومُ جُحا؟



٤. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.



## الضيف الثقيل

من طرائف الشعر



محمد الهراوي

- ١ لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا
  - ٢ لَا تَكُنْ عَبْنًا عَلَيْهِمْ
  - ٣ لَيْسَ مِنْ ذَنْبِ أَنْاسٍ
  - ٤ فَتَحَلَّ الصُّبْحَ ضَيْفًا
  - ٥ أَنْتَ لَا تَدْرِي إِلَى كَمْ
  - ٦ قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا
  - ٧ قَدْ تَرَاهُ مُسْتَوْعِيرًا
  - ٨ إِنَّ تَزُرُّ فَلَيْكَ غِبًّا
  - ٩ قَدْ مَضَى عَصْرٌ قَدِيمٌ
  - ١٠ فَاتَّركَ النَّاسَ نَزِيلًا
- يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ  
لَا تُحْمَلُهُمْ عَنَاءَكَ  
أَنْ يَكُونُوا أَقْرَبَاءَكَ  
وَاصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكَ  
تُزْعِجُ الْخِلَّ إِزَاءَكَ  
لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءَكَ  
لَكَ مِنْ جَارٍ غَطَاءَكَ  
ثُمَّ لَا تُكْثِرُ بَقَاءَكَ  
وَجَدِيدُ الْعَصْرِ جَاءَكَ  
وَاجْعَلِ الْأَجْرَ كِرَاءَكَ

★ ديوان محمد الهراوي





استكشف النص

١. أتعرف الأديب:



محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥م ويعدُّ رائدًا في شعر الأطفال  
رصد له (ديوان الهراوي للأطفال) وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.

٢. أكمل الفراغ الآتي:

يجمع مضمون النص بين ..... و .....

٣. أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:

أ. أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

خفيفة قصيرة.  ثقيلة طويلة.

ب. النص يدور حول:

آداب الأكل.  آداب الزيارة.

ج.  بدأ النص بأمر وانتهى بنهي.  بدأ النص بنهي وانتهى بأمر.



١. أعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:

أ. وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:

المعنى	الكلمة
ساكن <input type="radio"/>	عبء <input type="radio"/>
أجر <input type="radio"/>	إزاء <input type="radio"/>
الصديق الناصح <input type="radio"/>	نزير <input type="radio"/>
حمل ثقيل <input type="radio"/>	الخل <input type="radio"/>
الضيف <input type="radio"/>	كراء <input type="radio"/>
مقابل <input type="radio"/>	

ب. البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتي:

عناء: .....

غبا: .....



أستفيد من:

- القراءة المتأنية للأبيات (٣، ٢، ١).
- المناقشة حول أهم الألفاظ، مثل (عبئاً، عناءك) مع الاستفادة من مكون أنمي لغتي.



١. أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣، ٢، ١) - مع الاستفادة من الإضاءة

- للقيام بما يأتي:

أ. الإجابة عما يأتي (شفهياً):

- ما صفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن تكون مثله؟
- لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟
- كيف يكون الضيف ثقيلاً؟
- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟
- هل توافق الشاعر على الفكرة السابقة؟ ولماذا؟

ب. الإجابة عما يأتي (كتابياً):

- ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

- هل ثقل الضيف ثقل حسبي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

- هل العناء حمل حسبي؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تَحَمَّل)؟

ج. شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

٢. أعيد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجيب.

أ. إجابة ما يأتي (شفهياً):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟
- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟
- لماذا أوصى بتلك الزيارة؟
- إلآم يدعو الشاعر في البيت العاشر؟

أستفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات

(٧، ٨، ٩، ١٠).

■ الاستفادة من مكون أنمي

لغتي.



ب. إعادة صياغة البيت صياغة نثرية.

إن تزر فليك غباً  
ثم لا تكثر بقاءك

.....

.....

.....

.....



١. من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ. اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها.

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب. كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر.

.....

.....

ج. اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

.....

٢. بعد القراءة المتأملّة في النصّ أستطيعُ القيامَ بما يأتي:  
أ. اختيار فكرة من النصّ أو أيدها أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: .....

موقفي منها: .....

السبب: .....

ب. وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

- الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.
- التكلّف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.
- من يبتلئ بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته.

٣. أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبثاً» أم لوقال: «لا تكن حملاً»؟ مع التعليل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● أنشد النص إنشاداً معبراً.

● أستظهر النص كاملاً.



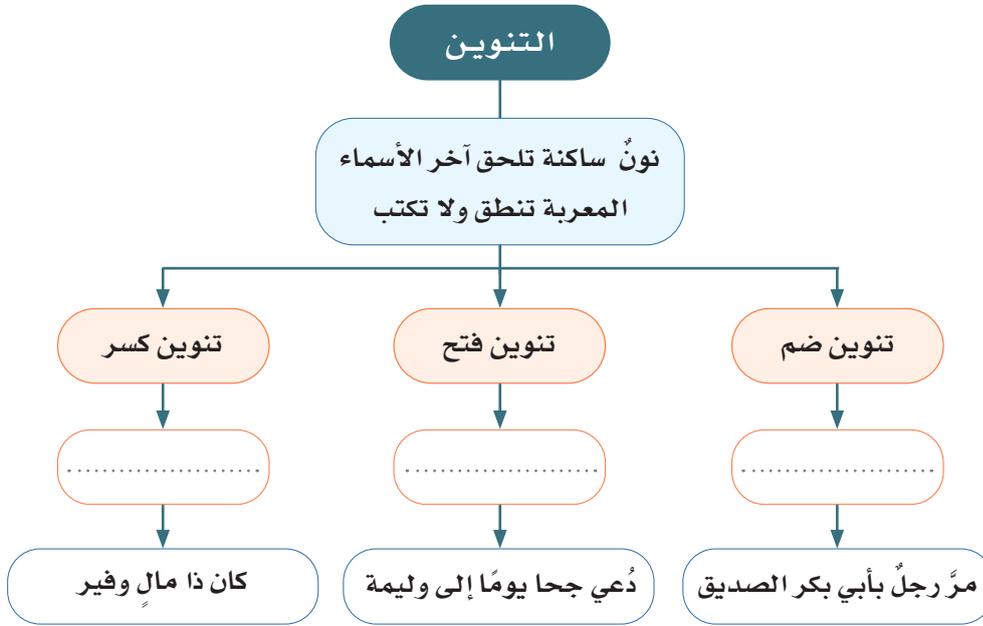


الرسم الإملائي

رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

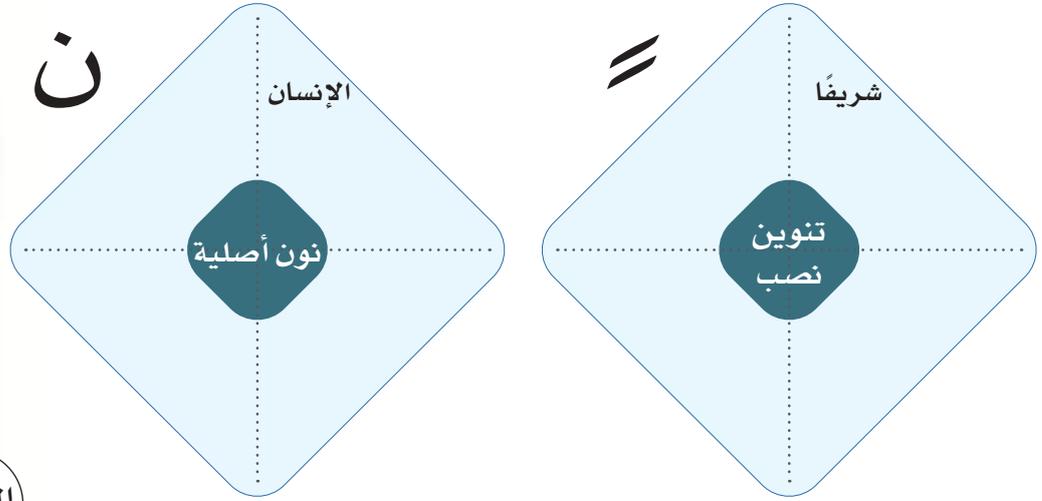
التهيئة:

١. تأمل الشكل الآتي، ثم أجب وفقاً للمطلوب.



٢. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكليين الآتيين على غرار المثال المُعطى:

المساكين، مثلاً، بالياً، يسيراً، يؤمن، كان



٣. أكمل الفراغات الآتية على غرار المثال الأول:

قيامًا	يقوم	قام
.....	.....	أعطى
.....	.....	لجأ
.....	.....	أنصت
.....	.....	جاء

#### التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء

نطقًا وليس كتابة، مثل:

(علم)

بينما النون الأصلية حرف

أصلي في بنية الكلمة ينطق

ويكتب، مثل:

(كان).

أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة؛ لأجيب عن المطلوب:

أ

- دَخَلَ جُحَاَ الْمَجْلِسِ، فلم يجد من ينهضُ للقاءه، أو يُرحِّبُ به، فجلسَ حيثُ وَجَدَ **مكانًا**.
- لا تُكُنْ **عَبْنًا** عَلَيْهِمْ لا تَحْمِلُهُمْ **عَنَاءَكَ**
- انتظر الظريف **وقتًا** يسيرًا، وعندما مرَّ الغنيَّ أمامه قال له: يا أبا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخفى **جزءًا** منه في التراب.
- كان جحا **جائعًا** فطلب طعامًا فجاؤوه بحساء ساخن
- **قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا** لك مِنْ قَوْمٍ عِشَاءَكَ

ب

- دُعِيَ جُحَاَ يَوْمًا إِلَى وليمَةٍ، فارتدى **رداءً** عتيقًا، ووَضَعَ على رَأْسِهِ **عمامةً** باليةً...
- فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعلِّمه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ **خطأً** كبيرًا سوف يضيع ثوابه.
- فَهَمَّ الغنيُّ الدرسَ، فرأى **هدى** وضياءً في ذلك الموقف.



أعيد نَسْخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين.

ثانياً

أ.

ب.

أُكْمَلُ الجَدْوَلُ الآتِي على غِرَارِ المِثَالِ المُعْطَى:

ثالثاً

أَعْلَمُ أَنْ



عَلَامَةٌ تَتَوَيْنِ النَّصْبِ فَتَحْتَانِ،  
وَتُكْتَبُ عَلَى الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنْ  
الكَلِمَةِ •  
أَلْفُ التَّوَيْنِ أَلْفٌ زَائِدَةٌ تَلْحَقُ  
بَعْضَ الأَسْمَاءِ عِنْدَ تَتَوَيْنِهَا  
تَتَوَيْنِ نَصْبٍ.

الاسم	نوع التتوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكاناً	.....	نون	النون
عَيْناً	.....	.....	.....
وقْتاً	تتوين نصب	.....	.....
جُزْءاً	.....	.....	.....
جائِعاً	.....	.....	.....
مُسْتَمِداً	.....	.....	.....
رداءً	.....	.....	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خَطاً	.....	.....	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	.....	.....	.....
هدىً	.....	.....	.....

أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها مع الاستفادَة من الجدول الآتي:

رابعاً

كلمات لم تتصل بها ألف التنوين

رداءً

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كلمات اتصلت بها ألف التنوين

ضيفاً

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

استنتاج

تُكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف، والتاء المربوطة.
- بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن.

ولا تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بهمزة قبلها ألف.
- بتاء مربوطة.
- بألف مقصورة.
- بهمزة فوق الألف.



حروف الانفصال هي

- الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ر، ز، و).

أطبّق ١. أنون كلمتي (جزء - جزاء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

جزء .....

جزاء .....

٢. إملأ اختباري

أكتب ما يُملئ عليّ:

.....  
.....  
.....  
.....



١. أضع تنوينَ النصب على الأسماء الآتية، وأعللُ كتابتها بألف أو بدون ألف:

• سيئة: .....

التعليل: .....

• نداء: .....

التعليل: .....

• مال: .....

التعليل: .....

• غنى: .....

التعليل: .....

٢. أعيدُ كتابةَ العباراتِ الآتية، مع ضبط آخر ما بين القوسين:

• كفى بالطرفة (هُزء) أن تخالف الشرع أو تدعوا إلى الشر.

.....

• يملكُ بعض أصحاب الطُرف ( عقل رزين وحكمة ودهاء).

.....

• من نوادر البخلاء هروبهم من تقديم (قري) لضيوفهم.

.....



## الرسم الكتابي

### رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة



نشاط تمهيدي:

١. أكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين  
مظللين مما يأتي:

١

رأس + عنق ..... جسم ..... حرف

٢

الفاء ..... النون ..... حرف

٢. أكوّن من الأحرف الآتية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين في الجدول وفق التصنيف:

( ف ، ر ، د ، ق ، ا )

الحرف	منفردًا	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف	.....	.....	.....	.....
ق	.....	.....	.....	.....



قال تعالى: ﴿إِنَّ بُرُودَ الصَّدَقَاتِ نِعْمًا هِيَ، وَإِنْ تُخْفَرُوا بِهَا لَسْتُمْ لَهَا فَتْرًا، فَذُكِّرُوا الْفُقَرَاءَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾.

[البقرة: ٢٧١]



بين صورتى (ف، ق) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ف، ق) متصلتين	صورة (ف، ق) منفردتين
<p>رأس مطموح كرأس الواو</p> <p>فاند</p> <p>وصلة صاخقة</p> <p>أو عمودية</p> <p>في في فوه يند قد</p> <p>مخروج رأسى كالعمودى</p>	<p>نقطة فوق الرأس</p> <p>ف</p> <p>جسم البدء المنفرد</p>
<p>كرأس الفاء مضمومتاً</p> <p>ق</p> <p>أطول قليلاً من</p> <p>عناق الفاء</p> <p>استقرار على السطر</p> <p>جسم النون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقط</p>	<p>ق</p>
<p>فاند</p> <p>في في فوه يند قد</p> <p>قائم قط يند ح</p>	<p>ف</p> <p>ق</p>

أعلم أن

حرف الفاء في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن رأسها مستديرة مفرغة كالواو.

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها أو تأتي متطرفة كما هي في الرقعة.

فها فق  
نفف

حرف القاف في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، وينزل جسم النون تحت السطر وترسم النقطتان متجاورتين.

ق

ويتفق في البدء والوسط مع الفاء ويرسم في النهاية كالمفرد.

قاي ق  
ق



## الأسماء الخمسة



نشاط تمهيدي:



١. أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجيب:

فقد المسلمون في غزوة أحد عدداً من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مرّوا بامرأة من بني دينار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نُعوا لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيراً، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جَلَل (صغيرة)!

٢. أشطبُ الكلمات الواردة في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين.

		د	ن	ع		
ا	هـ	و	خ	أ		
		و	هـ	ا	م	
		ا	هـ	و	ب	أ
		م	ل	س	م	
	ن	و				

■ ظرف

■ ضمير منفصل

■ جمع يعرب بالحروف

■ اسم موصول لغير العاقل

الكلمتان المتبقيتان

٣. أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

اسما إشارة.  اسمان موصولان.

اسمان من الأسماء الخمسة.  جمعا منكر سالمان.

٤. أبحثُ عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

خذ **هذه** عشرة دراهم.

**أنا** أموالي نفذت.

تفاهم مع **حميك** بلطف.

ماذا فعلت بالمال **الذي** أعطيتك إياه.

ملاحظات

٢

كُتِبَ بِرُحْمَةِ رَبِّكَ

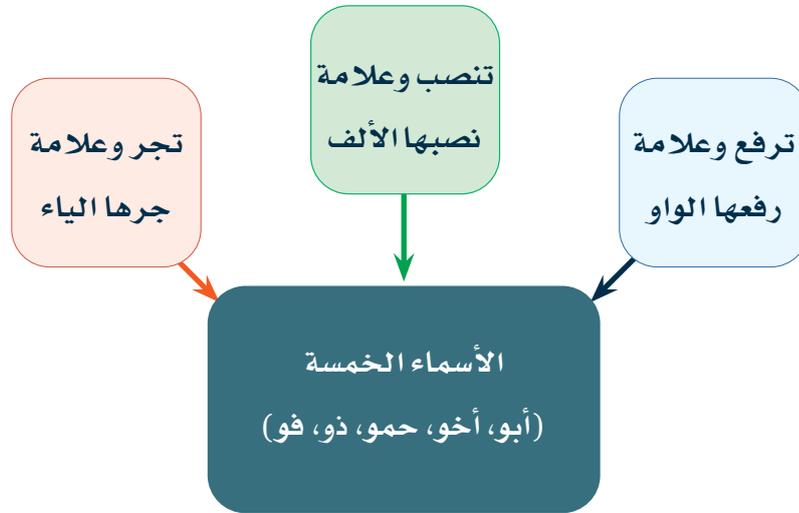




أقرأ وأتأمل الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤	٣	٢	١	
قال متفاخرًا بملاء فيه: درهم!؟	قال له: يا أخا العرب ...	كان الغني ذا مال وفير.	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر.	
.....	منادى	.....	اسم ظلّ	الموقع الإعرابي
.....	منصوب	.....	.....	الحالة الإعرابية
.....	.....	.....	الواو	علامة الإعراب

• أقرأ الاستنتاج الآتي:





نشاط شفهي:

أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

- أَلْفُ أَبُو عَثْمَانَ الْجَاهِظُ كِتَابًا فِي الْبِخْلَاءِ.
- قَلْبُ الْأَحْمَقِ فِي فِيهِ، وَلِسَانُ الْعَاقِلِ فِي قَلْبِهِ.
- الْمَرْءُ كَثِيرٌ بِأَخِيهِ.
- إِنْ أَخَاكَ مَنْ وَاسَاكَ.



أبحثُ فيما يأتي عن اسم من الأسماء الخمسة، ثم أُبينُ موقعه الإعرابي:

الموقع الإعرابي	الاسم	الجملة
.....	.....	أبو بكر الصديق <small>رضي الله عنه</small> أول الخلفاء الراشدين.
.....	.....	يا بني، صنُ فاك عن النميمة.
.....	.....	مررتُ بطالب ذي خُلُق.
.....	.....	عاد حموك مبهوراً من جمال مدينة العُلا.





## الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أضعُ كُلَّ أسلوبٍ مما يأتي في مكانه الصَّحيح من الجدول الآتي:

■ قال تعالى: ﴿لَا تَطْلُقُوا مَا وَعَدَكُمْ بِالْحَيَاةِ وَالْآثَانِ﴾ [البقرة: ٢٦٤].

■ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « لا تُكثِر الضحك، فإنَّ

كثرة الضحك تُميت القلب » [صحيح الترمذي: ٢٣٠٥]

■ لا يُطيلُ الزائرُ بقاءه عند المضيف.

■ لا يلمزُ المسلمُ أخاه.

■ لا تكنُ ضيفاً ثقيلاً.

■ لا أكونُ طالباً كسولاً.

أتنبّه إلى ضبط الفعل  
بعد (لا) في أسلوب النفي  
والنهي.

أساليب النهي

أساليب النفي



أحاكي الجمل الآتية، مع التنبه لمفهوم النفي الوارد فيها:



لو كانت عندي ودیعة ما جحدتها.

لو كانت عندي .....

ما علم المتهم بفسنة القاضي.

ما .....

أنا لا أعطي أحدا درهما.

أنا .....

التباهي والتفاخر لن ينفعك.

الضحك و .....

لم يجد جحا من ينهض للقائه.

..... الرجل من .....

أملأ الفراغ فيما يلي استناداً إلى محاكاة الأمثلة السابقة:



١. يتكون أسلوب النفي من ..... و .....

٢. الحروف التي أستخدمت للنفي هي: ..... و .....

..... و .....

### أعلم أن



لم: حرف جزم

الفعل المضارع بعدها

يكون مجزوماً.

وعلامة جزمه:

١. السكون، إذا كان صحيح

الآخر (لم يحدث).

٢. حذف حرف العلة، إذا كان

معتل الآخر (لم يخش).

٣. حذف حرف النون، إذا

كان من الأفعال الخمسة

(لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل

المضارع بعدها يكون

منصوباً وعلامة

نصبه:

١. الفتحة الظاهرة إذا كان

صحيح الآخر أو معتل الآخر

بالواو أو الياء.

٢. الفتحة المقدرة إذا كان

معتل الآخر بالألف.

٣. حذف النون إذا كان من

الأفعال الخمسة.





## • أقرأ الاستنتاج الآتي:

لن: حرف نصب، يفيد  
نفي حدوث الفعل في  
المستقبل، يدخل على  
الجملة الفعلية، ويأتي  
بعده الفعل المضارع.

لم: حرف جزم، يفيد نفي  
حدوث الفعل في الزمن  
الماضي، يدخل على  
الجملة الفعلية، ويأتي  
بعده الفعل المضارع.

### حروف النفي

لا: حرف نفي، يفيد نفي  
حدوث الفعل في الماضي  
والمستقبل، يدخل على  
الجملة الفعلية.

ما: حرف نفي، يفيد نفي  
حدوث الفعل في الزمن  
الماضي، يدخل على الجملة  
الفعلية والاسمية.

١. أقرأ الفقرة الآتية من نصّ (الصدقة والكوب) وأستخلص منها  
مع مجموعتي جملاً فعليةً تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)



..... وكانوا يتمنون لو يكفُّ عن هذه العادة السيئة، ولكنه لمَّ  
يعدّل عنها بل استمرَّ يتباهى أمام النَّاسِ بما يملك، وبما يعطي  
الفقراء والمساكين من أموال. فقررَ أحدُ الظرفاءِ أَنْ يُلَقِّنَ هذا  
الغنيَّ درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلِّمه أَنَّ ما يفعله ليس صحيحًا.

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

- لم أسمع حكايةً مثيرةً كحكاية السندباد البحري.
- بعض الحكايات خيالية لا يمكن أن تحدث في الواقع.
- ما كان جحا من أغبياء الناس.



## الوظيفة النحوية

### نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عَرَفها رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.

لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لا بد من غياب الفاعل.

اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.

من أماكن وجوده في نص الفهم القرائي:  
(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

يتغير بناء الفعل وشكله معه.

أتعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:



١. اسم هذه الشخصية:

#### أسباب حذف الفاعل:

يُحذف الفاعل إما للعلم به، فلا حاجة لذكره، لأنه معروف

نحو: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾

[النساء: ٢٨]، وإما للجهل به،

فلا يمكن تعيينه، نحو: "سُرِقَ

البيت"، وإما للرغبة في إخفائه

للإبهام، نحو "رُكِبَ الحصان"، إذا

عرفت الراكب ولم ترد إظهاره،

وإما للخوف عليه، نحو "كُسِرَ

الزجاج" إذا كنت تخشى أن يُعاقب

مَنْ فعل ذلك، وإما للخوف منه،

نحو: "سُرِقَ الحصان" إذا كنت

تخاف مَنْ إظهار السارق، وإما

لحفظ شرفه، نحو: "عَمِلَ عَمَلٌ

متكر" إذا عرفت العامل فلم

تذكره حفظاً لشرفه.



٢. تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

أ. ....

ب. ....

٣. دمج بعض الصفات السابقة لأكوّن تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

٤. قراءة المثال الوارد فيما بين القوسين، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

٥. رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).



أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:



الجملة الثانية	الجملة الأولى	الأسئلة
(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	(حَفَرَ الظريف تحت الكوب حفرة عميقة).	س١: هل نعلم من حضر الحفرة؟ ولم؟
..... والسبب: .....	..... والسبب: .....	س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟
.....	.....	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
..... مرفوع، وعلامة رفعه ..... الظاهرة على آخره.	..... مرفوع، وعلامة رفعه ..... الظاهرة على آخره.	س٤: ما إعراب ما حُطُّ تحته فيما سبق؟



أقرأ ومجموعتي ما يأتي ونفذ المطلوب:



نوع الفعل	بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)	بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)
ماض	أَخْفَى الظريف جُزءًا من الكوب في التراب.	أُخْفِيَ جُزءٌ من الكوب في التراب.
مضارع	يُخْفِي الظريف جُزءًا من الكوب في التراب.	يُخْفَى جُزءٌ من الكوب في التراب.

١. التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ..... وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت .....

٢. التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت ..... وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت .....

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

- نائب الفاعل: اسم مرفوع أسند إليه الفعل المبني للمجهول.
- يبنى الفعل الماضي للمجهول فَيُضَمُّ أوَّلُه وَيُكْسَرُ ما قبل آخره.
- يبنى الفعل المضارع للمجهول، فَيُضَمُّ أوَّلُه وَيُفْتَحُ ما قبل آخره.





أعاون مع من بجواري لتنفيذ ما يأتي:



١. ملء الفراغات الآتية بالعلامات الإعرابية المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ. لو تستقيمون لقومت ألسنتكم.		
ب. دُهِشَ الحاضرون من تصرف جحا.		
ج. يُمَلَأُ الكوب بالدرهم.		
د. أزعج أبو بكر من لحن الرجل.		
هـ. ذممت عادتان سيئتان من الغني.		

٢. تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

.....  
 .....

٣. وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق.

.....  
 .....

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

١. علامات رفع نائب الفاعل:

أ. الضمة إذا كان مفرداً، أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً.

ب. الواو إذا كان جمع مذكر سالماً، أو أحد الأسماء الخمسة.

ج. الألف إذا كان مثنى.

٢. إذا كان نائب الفاعل مؤنثاً لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء

متحركة في أول المضارع.

١. أُنْبِى أفعالَ الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع الحركات اللازمة.

- أ. رفع الظريف الكوب: .....
- ب. يبتلع التفاخر الأجر: .....

ما تعلمته حول علامات إعراب الفاعل في الوحدة الأولى.

٢. آتى بفعالين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع في جملتين.

.....

.....

٣. أنشئْ جملاً وفق المطلوب:

- جملة يكون نائب الفاعل فيها مثنى: .....
- جملة يكون نائب الفاعل فيها من الأسماء الخمسة: .....

١. أستفيدُ من النموذج المعرب.

إعرابها	الكلمة
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	تُمَحَى
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	السيئاتُ
الباء حرف جر، والحسنات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	بالحسناتِ

٢. أعرُبْ ما يأتي: (يُعرَف المتعففون بأحوالهم)

إعرابها	الكلمة
	يُعرَف
	المتعففون
	بأحوالهم

١. أبنى أفعال الجمل الآتية للمجهول مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالشكل:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
.....	أعطى الغنيُّ الفقراءَ مالا.
.....	قرأ محمدٌ قصتين عن فضل الصدقة.
.....	يجتنب العاقلُ التفاخرَ بالعمل.

٢. أُغَيِّرُ ما يلزم مع نائب الفاعل المؤنث.

- أَكْرِمُ الزائر: ..... الزائرة.
- يُكْرِمُ الزائر: ..... الزائرة.

٣. أعرِب ما تحته خط فيما يأتي:

- شُكِرَ أخوك على بحثه حول ترشيد استخدام المياه.  
.....
- كُوفِيَ المجتهدون على إنجازهم.  
.....





لِتَتَابِعِ الْفِقْرَاتِ وَالْأَفْكَارِ دَاخِلَ النَّصِّ نِظَامَ مَعِيْنٍ، مِنْ ذَلِكَ: التَّسْلُسُ الزَّمَنِيّ (حَيْثُ يَبْدَأُ مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَثِ أَوْ الْعَكْسِ، كَمَا فِي الْقِصَصِ، وَالْأَحْدَاثِ التَّأْرِيخِيَّةِ).

والتَّسْلُسُ الْمَكَانِيّ (حَيْثُ يَنْتَقِلُ مِنَ الْأَبْعَدِ إِلَى الْأَقْرَبِ، أَوْ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ، أَوْ عَكْسَهُمَا، كَمَا فِي وَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ).

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ: ذَاتَ يَوْمٍ، ذَاتَ مَسَاءٍ، بَعْدَ، قَبْلَ، حَيْثُنَا، عِنْدَمَا، إِذَا، ..... إلخ.

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ: تَحْتَ، فَوْقَ، أَمَامَ، أَيْنَ، أَيْنَمَا، حَيْثُمَا، ..... إلخ.

■ وَيَرْتَبِطُ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ بِالْعَصْرِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَعَاشَتْ فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ، وَعَادَاتُهَا، وَظُرُوفُ بَيْتِهَا وَمَلَابِسُهَا .... إلخ.

١. أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «الْصَدَقَةِ وَالْكُوبِ» الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى (الزَّمَانِ) وَ(الْمَكَانِ)، ثُمَّ أَدُونُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ:

الألفاظ الدالة على المكان

.....

.....

الألفاظ الدالة على الزمان

.....

.....

٢. أختارُ ما يناسبُ المقاطعَ الآتيةَ مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ. (مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟ ...) وقعت هذه الحادثةُ في:

بيت المال       مسجد المدينة       سوق المدينة

ب. (رأى جحا يوماً سرباً من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئاً، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

مسبح البيت       شاطئ البحيرة       سوق الطيور

ج. (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

الضحى       الظهيرة       الليل



٣. أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نص «جحا والوليمة» بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

فردّ عليهم بأن التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.

فلماً وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.

فصاح الحاضرون من هذا التصرف.

فردّ جحا: إن الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.

وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.

أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقاً.

دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقائه.

دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.

فملأ صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.

فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية.

فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

٤. جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ فيه الغني، وارتدى كساءً بالياً ووضعه أمامه كوباً فارغاً.

أَتتبعُ التطوُّرَ الزمنيَّ للحدثِ السابقِ في نصِّ «الصدقة والكوب»

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُكْمَلُ وَصْفَ هَذَا اللَّصِّ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى،  
مَعَ الْاعْتِمَادِ عَلَى التَّسْلِسِ الْمَكَانِيِّ:

يرتدي حذاءً ضخماً، .....

.....

.....

.....

.....

.....

اعتمدَ رجالُ الأمنِ في وصفِ أحدِ  
اللُّصُوصِ الْخَطِرِينَ عَلَى مَا يَأْتِي:

رَجُلٌ مُعْتَدِلُ الْقَامَةِ، أَبْيَضُ اللَّوْنِ،  
مُسْتَدِيرُ الرَّأْسِ، يَلْبَسُ بِنِطَالًا أَزْرَقَ،  
وَقَمِيصًا أَحْمَرَ، وَمِعْطَفًا رَمَادِيًا.  
يَحْمِلُ حَقِيْبَةً صَغِيرَةً، ذُو شَخْصِيَّةٍ  
عُدْوَانِيَّةٍ، قَاسٍ، خَطِيرٍ، قَلِيلُ الْكَلَامِ،  
عَابِسٌ، كَثِيرًا مَا يَحْمِلُ سِلَاحًا مَعَهُ.





## الفن الكتابي

### تحويل نص سردي إلى نص حوارى

التهيئة:

١. أتأمل المقاطع من النصوص الآتية، ثم أحدد نوعها، بالاسترشاد بالإضاءة أمامي:

ذات يوم علا مالكُ الحزين بجناحيه،  
وارتمى على رأس النخلة، فرأى  
الحمامة الحزينة، فدنا منها وسألها،  
فروت له قصتها، فقال لها: إن جاءك  
الثعلبُ يبغى فراخك، فقولى له: لن  
أرمي إليك فراخي، فأنت لا تستطيع  
أن تسمو إليّ، فلمّا أتى الثعلبُ  
كعادته، أجابته ..... إلخ.

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لُصُّ  
نقودي.  
القاضي: أين كنت تضع نقودك؟  
الفلاح: كنت أضعها في كيس تحت  
الوسادة.  
القاضي: هل تشكُّ في أحدٍ؟  
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.  
القاضي: هل يسكن معك أحدٌ؟  
الفلاح: لا، أسكنٌ وحدي.

نموذج (٢) .....

نموذج (١) .....

من أنواع النصوص:

(وصفي، حوارى،

سردي قصصي،

سردي إخباري، شعري).

استأجر حسنُ النجارُ دكاناً أمام منزلنا،  
وهو شابٌ في نحو الثلاثين من عمره،  
مهزولُ الجسم، أصفرُ الوجه، ينتعلُ  
نعلًا باليةً، ويلبسُ ثياباً رثّةً، وعلى  
رأسه قبعةٌ ..... إلخ.

نموذج (٣) .....

٢. تأمل العناصر في الجدول الآتي، وأربط بينها وبين أنواع النصوص السابقة:

الترقيم	العنصر	نوع النص
١	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	.....
٢	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	.....
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	.....
٤	عرض الحكاية.	.....
٥	استخدام الاستفهام.	.....
٦	تحديد الزمان والمكان في النص.	.....

٣. ما نوع نص «جحا والوليمة»؟

.....

أعلم أن



النمط السردّي:

هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثًا، أو أحداثًا، أو خبرًا، أو أخبارًا حقيقية، أو خيالية.

ومن أنواعه:

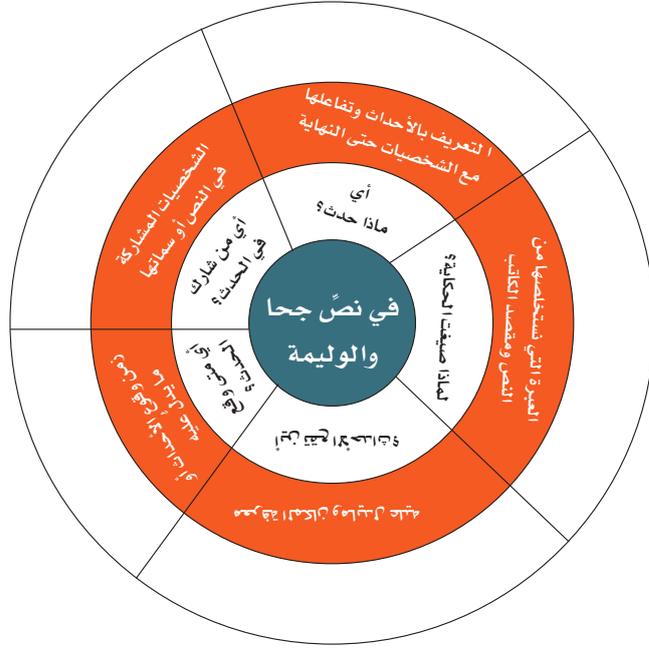
١. سردي.
٢. سردي حوارِي.
٣. سردي قصصي.



أعود إلى نص «جحا والوليمة»، ثم أجب عن المطلوب:



١. أكمل الدائرة الآتية بالإجابة عن الأسئلة فيها، مع الاستعانة بالجزء الملوّن:



تعدّ القصة نصّاً سرديّاً حيث تتكون بنيتها من:

١. الوضع الأولي (تمهيد).
٢. حدث مفاجئ.
٣. تسلسل الأحداث وتفاعلها.
٤. العقدة.
٥. تسلسل الأحداث للوصول إلى الحلّ.
٦. الوضع الأخير (النهاية).
٧. المغزى من القصة (الفكرة، وموقف الكاتب).

٢. أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع علامة (✓) عن يمينها، مع الاستعانة بنص «جحا والوليمة»:

أ. تناول النصّ موضوعاً:

- تاريخياً  اجتماعياً  علمياً

ب. يغلب على هذا النصّ الزمن:

- الماضي  الحاضر  المستقبل

ج. يكثر استخدام الأفعال في النصّ السردّي؛ لأنها تدلّ على:

- الوصف والتشويق  الحركة والسرعة  المفاجأة والتبديل

د. بدأ النص بجملة:

- تعجبية  خبرية منفية  خبرية مثبتة

هـ. استخدم الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة» ضمير:

- المخاطب  المتكلم  الغائب

٣. أكمل الجدول الآتي؛ لأحدد بنية النص السردي (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيأة زرية.	المقطع (١) من: دُعِيَ جُحا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
الحدث المفاجئ (المحرك)	تجنب الحاضرين استقبال جُحا والترحاب به.	المقطع (٢) من: ..... حتى: .....
العقدة (المشكلة)		المقطع (٣) من: وبعد قليل... حتى: من غير أن يهتم به أحد.
الحل		المقطع (٤) من: ..... حتى: .....
الحل		المقطع (٥) من: فلماً وصل ..... حتى: فهو أحقُّ بالطعام منه.

تفاعل الأحداث وتدرجها

أُحَوِّلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَصَّ «جُحَا وَالْوَلِيمَةِ» إِلَى نَصِّ حَوَارِيِّ، مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ، وَمِرَاعَاةِ سَلَامَةِ اللُّغَةِ، وَقَوَاعِدِ النُّحُو، عَلَى غَرَارِ

المقطع الأول:



١

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِداءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاةِ، صَاحَتْ بِهِ لِأَنَّمَا خَرُوجُهُ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَردَّدَ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِداءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيَاةِ صَاحَتْ: مَا هَذِهِ الثِّيَابُ الَّتِي تَرْتَدِيهَا؟ أَتَذْهَبُ إِلَى وَلِيمَةٍ تَضُمُّ الْأَعْيَانَ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ. رَدَّ جُحَا: مَا بَهَا هَذِهِ الثِّيَابُ الَّتِي أَرْتَدِيهَا؟ النَّاسُ يَحْتَرِمُونَنِي لِشَخْصِي وَلَيْسَ لِمَلَابِسِي! ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

٣-٢

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: ..... لا بد أنهم سيرونني عندما تقوم إلى الطعام. وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه قائلاً: ..... فجلس معهم من غير أن يهتم به أحد.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ إِلَى وُجُودِهِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

فأسرعَ جُحًا عائِدًا إلى البيتِ، وخلَع  
 عنه رداءه العتيق، وارتدى آخرَ جديدًا  
 أنيقًا، وأسرعَ عائِدًا إلى الوليمةِ.  
 فلما وَصَلَ، استقبلَهُ القومُ بالترحابِ،  
 وجلسَ إلى المائدةِ، فَمَلَأَ صَحْنَهُ بِألوانِ  
 الطعامِ، ثم أرخى رداءه في الصَّحْنِ وقال:  
 كُلْ يا رداي من هذا الدجاجِ المحمَّرِ  
 والسَّمكِ المُبَهَّرِ. فصاحَ الحاضرون في  
 دهشةٍ من هذا التَّصرفِ، فنظَرَ إليهم  
 بترددٍ رادًا عليهم بأنَّ التقديرَ كانَ لردائه؛  
 لذا فهو أحقُّ بالطعامِ منه.





## تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوارِي من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



### طريق في الشجرة

كان جُحا مع جماعةٍ مِنَ الشُّبَّانِ فِي نَزْهَةٍ فَاتَّفَقُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ عَلَى أَنْ يَسْرِقُوا حِذَاءَهُ فَتَسَاءَلُوا عَمَّنْ يَقْدِرُ عَلَى الصُّعُودِ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، فَاسْرَعَ جُحَا بِالْإِجَابِ، فَرَدُّوا عَلَيْهِ بِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ. فَاعْتَاطَ مِنْهُمْ وَجَمَعَ أَطْرَافَ ثِيَابِهِ وَخَلَعَ حِذَاءَهُ وَحَمَلَهُ مَعَهُ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا إِلَيْهِ كَيْفَ يَصْعَدُ إِلَى الشَّجَرَةِ، فَتَسَاءَلُوا فِي اسْتِنكَارٍ عَنِ اخْتِذِهِ حِذَاءَهُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ، وَعَنْ حَاجَتِهِ لِدَلِكْ، فَكَانَ جَوَابُهُ لَهُمْ بِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ، وَأَنَّهُ قَدْ جَدَّ طَرِيقًا فِي الشَّجَرَةِ إِلَى الْبَيْتِ.

١. توظيف كل ما تعلمته  
في الوحدة سابقاً.

٢. التعليمات التي سبق  
ذكرها في الوحدة الأولى.

١. أكتب أفكارِي ومعلوماتِي حول الموضوع على الورق.

---



---



---

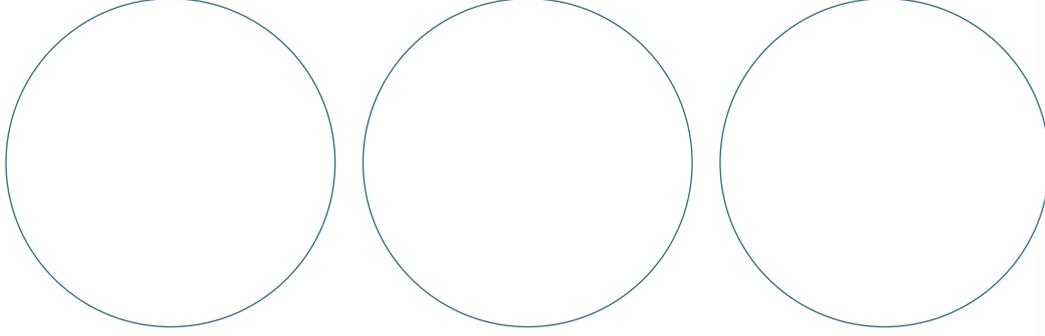


---



---

٢. أجمعُ الأفكار المتماثلة معاً في كلِّ دائرة.



٣. أختارُ مخططاً عاماً مما سبقته دراسته لكتابة موضوعي، ثم أقارنهُ بمخططات زملائي.

### مخطط الكتابة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## كتابة المسودة

١. أكتب مسودةً في تحويل النص السابق إلى نصٍّ حواريّ بالاستفادة من الإضاءة.



### أراعي عند الكتابة:

١. ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
٢. أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
٣. تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خطٍ رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.

٢. أقومُ ومنْ بجوارى بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منَّا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	مقاطع النصِّ
.....	.....	.....	هل النصُّ واضحٌ ومفهومٌ؟
.....	.....	.....	هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ؟
.....	.....	.....	هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيباً منطقيّاً؟
.....	.....	.....	هل النصُّ في حاجةٍ إلى إعادةِ تنظيمٍ؟
.....	.....	.....	هل هناك شيءٌ يُمكن حذفُه من النصِّ؟
.....	.....	.....	هل أقترحُ كلماتٍ وعباراتٍ أخرى مفيدةً للنصِّ؟
.....	.....	.....	هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟
.....	.....	.....	هل هناك جملٌ حشوٌّ (زائدة)؟ أستبعدُها إن وجدت.
.....	.....	.....	هل عرضتُ جميعَ أجزاءِ النصِّ بطريقةٍ مُقنعةٍ؟
.....	.....	.....	هل اعتمدتُ على أسلوبِ الاستفهامِ والاستنكارِ؟
.....	.....	.....	هل الكلماتُ مستعملةٌ في سياقاتها المُلائمة؟
.....	.....	.....	هل هناك أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيمِ؟ (أصحِّحُ الأخطاءَ إن وجدت).







## إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)

التهيئة:

١. أتأملُ الصُورَ الآتية، ثمَّ أذكرُ الضَّنَّ التعبيريَّ المناسبَ لها:



٢. أحددُ ومن يجاورني أوجهَ التشابهِ بينَ الضَّنِّ التعبيريةِ السابقة.



١. أشاهد الندوة المسجلة ثم أُجيب عن المطلوب:



أ. أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
	مدير عضو عضو عضو				

ب. أعيدُ ومن يجاورني تمثيلَ جزءٍ من الندوةِ السابقةِ داخلَ صفِّي.

٢. بالتعاونِ مع مجموعتي أصنّفُ العباراتِ المُعطاةَ وَفَقَ ما يناسبها من المهاراتِ الآتية:

إثارة الانتباه	ضمان الفهم
الإقناع	التكنية في توجيه اللوم

- أخبرني المزيد. ....
- إياك أعني واسمعي يا جارة. ....
- ما رأيك في هذا؟ .....
- والدليلُ القاطع على ذلك. ....
- ما بال أقوامٍ يفعلون كذا وكذا. ....
- صحابة رسول الله ﷺ كالنجوم يهتدي بهم. ....
- سأحكي لكم هذه القصة الواقعية. ....
- لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ .....

الإقناع: التأثير في

الآخرين وتعديل

أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضا واختيار.

ضمان الفهم: (ربط

الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه: (إثارة

التفكير من خلال أسئلة مثيرة).

التكنية (الكناية):

(استخدام ألفاظ غير

مباشرة في توضيح

الخطأ).

## ١. أقرأ العبارة الآتية:



أَضَفَتِ النُّوَادِرُ الأدبية، والفكاهاتُ الطَّرِيفَةُ، على أدبنا العربيِّ الدُّعابةَ  
البريئة، والمُلحةِ الحُلوة، ودلَّتْ على رُوحِ العصرِ الذي قِيلَتْ فيه، فَجَمَعَتْ بَيْنَ  
الطَّرَافَةِ والفكاهةِ، وفصاحةِ الكَلِمَةِ، وبِلاغةِ العبارةِ، وسهولةِ الأسلوبِ.  
أما اليومُ فقد استحالَتِ النوادرُ والفكاهاتُ إلى السُّخريةِ والاستهزاءِ والفسادِ.

٢. أَعقِدْ ندوةً مع مجموعتي حولَ مضمونِ العبارةِ السابقةِ، مع القيامِ بالأعمالِ  
الآتيةِ:



أ. توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).

ب. التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار  
الأساسية.

ج. تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

د. التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثمَّ أَمْلَأُ  
الجدولَ أمامي:

المحتوى	التوزيع
المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)	(١-٢) دقيقة
.....	
.....	
.....	
.....	

## أعلم أن الندوة:

لقاء يتحاور فيه مجموعة  
من الأشخاص يناقشون  
موضوعاً معيناً.

## أنواع الندوة:

ندوة مغلقة: تقتصر

على المشاركين ولها مديرٌ

خاص، منها (مناقشة بحث،

ندوة استجوابية كالندوات

التلفزيونية).

ندوة مفتوحة: تكون المشاركة

فيها مفتوحة من الجمهور الذي

يطرح الأسئلة والتعليق عليها

وطرح وجهات النظر المختلفة

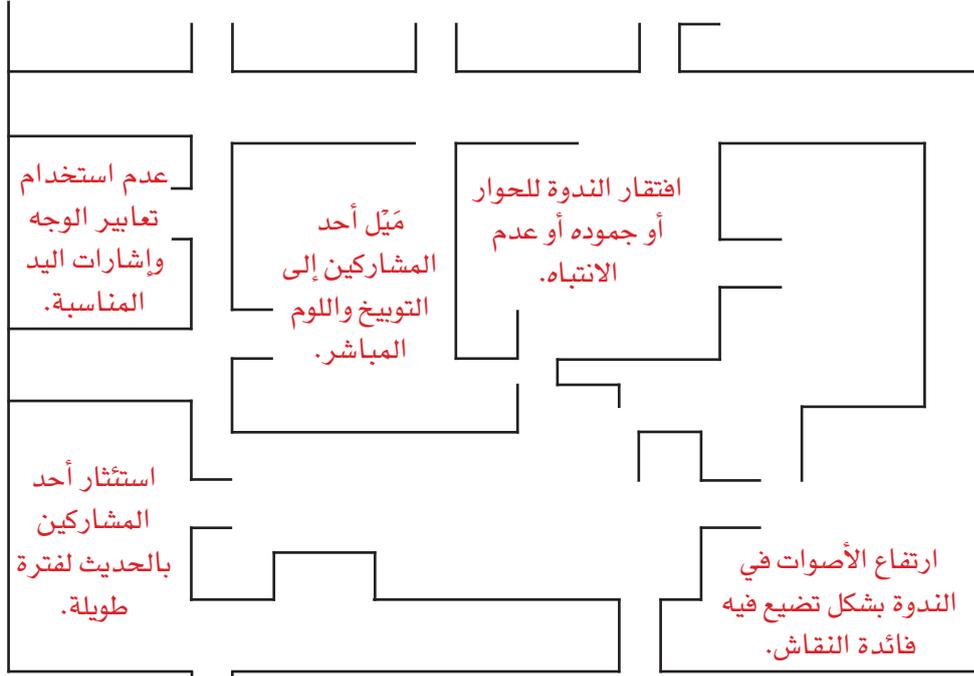
بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

هـ. تدوين الملحوظات والاستنتاجات حول إدارة الندوة السابقة في الجدول المعطى:

اسم الزميل الذي يتقنها	أرغب في زيادة إتقانها	نسبة إتقاني لها في المئة	المهارات
.....	لا نعم	.....	طلاقة الحديث.
.....	.....	.....	استخدام اللغة الفصيحة.
.....	.....	.....	التأثير في المستمعين وإقناعهم.
.....	.....	.....	استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).
.....	.....	.....	تجنب الإطالة في المقدمة.
.....	.....	.....	تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداع.
.....	.....	.....	استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
.....	.....	.....	ربط أجزاء الحديث ببعض.
.....	.....	.....	التزام آداب الحوار.

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل الآتي، ولا يُمكنني حضورها إلا إذا مررتُ بالمشكلات المطروحة في المتاهة، وتوصلتُ مع من يُحاورني إلى حلها.





## ★ الخَطَّاطُ وَالتَّاجِرُ

### للقراءة والاستمتاع

اشْتَهَرَ أَحَدُ الظَّرْفَاءِ بِالخَطِّ الجَمِيلِ، فَأَحَبَّهُ النَّاسُ، وَكَانَ يَكْتُبُ لافِتَاتِ الدُّكَاكِينِ لِلتَّجَارِ، وَكَانَ أَصْحَابُ الدُّكَاكِينِ يُكْرِمُونَهُ وَيُعْطُونَهُ حَقَّهُ وَزِيَادَةً. وَذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ رَجُلٌ اسْمُهُ فِرَاسٌ بِنُ اسْعَدَ أَنْ يَعْملَ فِي تِجَارَةِ الأَقْمِشَةِ، فَطَلَبَ مِنَ الخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ لافِتَةً يَضَعُهَا عَلَى بابِ دُكَّانِهِ، وَكَعَادَةِ الخَطَّاطِ، كَتَبَ لَهُ لافِتَةً رَائِعَةً الجَمالِ، وَأُعْجِبَ فِرَاسٌ بِهَا جِدًّا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُعْطِ الخَطَّاطَ أَجرَهُ كَامِلًا وَاسْتَحْيَا الخَطَّاطَ أَنْ يَطْلُبَ مِنْ فِرَاسٍ بَقِيَّةَ أَجرَتِهِ.

وَكَبُرَتْ تِجَارَةُ فِرَاسٍ. وَافْتَتَحَ دُكَّانًا آخَرَ، وَكَتَبَ الخَطَّاطُ لَهُ لافِتَةً ثَانِيَةً، وَهَذِهِ المَرَّةَ أَيْضًا لَمْ يُعْطِهِ أَجرَهُ كَامِلًا، وَسَكَتَ الخَطَّاطُ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ افْتَتَحَ فِرَاسٌ مَحَلًّا ثَالِثًا، وَذَهَبَ إِلَى الخَطَّاطِ، وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: ثَلَاثُ لافِتَاتِ بَخَطِ جَمِيلٍ سَتَجْعَلُ دُكَّانِي أَشْهَرَ وَأَشْهَرَ، كَمَا أَنَّ هَذَا الخَطَّاطَ طَيِّبٌ وَلَا يَطْلُبُ بِبَقِيَّةِ أَجرَتِهِ فَلَنْ أَخْسَرَ كَثِيرًا.

وَطَلَبَ فِرَاسٌ مِنَ الخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ الِلافِتَةَ، فَقَالَ لَهُ الخَطَّاطُ: هَذِهِ الِلافِتَةُ سَأُبَدِّلُ فِيهَا جُهْدًا أَكْبَرَ، وَيَجِبُ أَنْ أَضَعَهَا بِنَفْسِي عَلَى بابِ الدُّكَّانِ، فَأَتْرِكُ لِي أَجرَتِي وَأَجْرَةَ التَّرْكِيبِ، وَسَأَعْلَقُهَا لَكَ غَدًا إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى.

فَأَعْطَاهُ فِرَاسٌ أَجرَهُ ناقِصًا لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ.

وَفِي الصَّبَاحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى دُكَّانِهِ الجَدِيدِ فَرَأَى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلِلافِتَةِ وَيَضْحَكُونَ، وَرَأَى الخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ: «دُكَّانُ فِرَاسِ لَتِجَارَةِ الأَقْمِشَةِ» فَغَضِبَ وَلامَ الخَطَّاطَ، فَقَالَ لَهُ الخَطَّاطُ: لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخَرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مَالِكَ، وَلَوْ أَعْطَيْتَنِي أَجرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالإِخْرَاجِ وَأَعْطَى الخَطَّاطَ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ.

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبد الحميد

### أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممَّا يزيد من فرص التعلُّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافس عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

### ثلاثية الحكمة \*

لا تغضب، لا تياس، لا تستعجل. ثلاث منهيَّات هنَّ من أهمِّ ما يجب أن يحذر منها الإنسان، وهنَّ خلاصة الحكمة ووصايا الحكماء!

لا تغضب؛ إذ لا شيء في هذه الحياة الفانية يستحق غضبك، إلا دينك الذي تدين به، ولك في رسول الله ﷺ قدوة حسنة، فما كان يغضب للعالم أو لنفسه قط، وإنما غضبه لحقوق الإسلام وواجباته.

إياك أن تغضب، فالغضب بركان يُحرق أجمل رياضك، وأروع ما فيك، يُفسد عليك دينك ودياك، ويقطع الطرق الموصلة إليك، والجسور الممتدة لك، وتذكَّر ما غضبت عليه من قبل، فندمت على ما بدر منك، فذلك خير الأدوية للوقاية من غضب جديد.

لا تياس، فالياس قنوط، وكيف تياس وأنت لا تقوم وحدك، بل لك خالق أنشأك وذراك وتولَّك حياً وميتاً، صغيراً وكبيراً، فقيراً وغنياً. جدِّد دائماً توبتك واستغفارك، وانتظر ممَّن خلق الظلمة أن يُشرق بالشمس، ومَنْ قَدَّر الرزق أن يبسطه، ومِن الرحمن أن يُسبغ عليك رحمته ونعمه. لا تياس أبداً، اجعل الأمل صاحبك، والتفاؤل شعارك، وإحسان الظنِّ بالله مبدأك الذي لا تتخلى عنه أبداً.

لا تستعجل يا أخي، فالعجلة ضدُّ الحياة، ضدُّ النمو، ضدُّ التوقيت الزمني الذي يحكم الحياة بإرادة الله عزَّ وجل، والمستعجل -دائماً- هو إنسان غير ناضج، وغير مُدرِك أسرار الحياة. الثمرة لها أوانها، والقمر له مداره، والشمس لها حسابها، وأنت أيُّها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية، فلماذا تريد القفز إلى نصيبك، واستعجال حظك ونيل مرادك؟ لا تستعجل؛ ففي العجلة عثرتك وضياعك، وخسارتك، وربما منيَّتكَ. تمهَّل، تدبَّر، وكن ذا أناة، فهي خصلة يحبُّها الله في عباده الصالحين.

\* ثلاثية الحكمة، عبد الكريم الطويان، المجلة العربية، العدد (٢٨٦)، السنة ١٤٢١هـ - بتصرف -

## قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

الْأَسْئَلَةُ	
<p>٤. "انتظر ممن خلق الظُّلْمَةَ أَنْ يُشْرِقَ بِالشَّمْسِ". ما المعنى الذي تثيره العبارة السابقة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. بيّن الكاتب المواطن التي يغضب لها الرسول ﷺ، وهي:</p> <p>أ. مصاعب الدنيا وهموها.</p> <p>ب. مشكلات بيته وأسرته.</p> <p>ج. الأذى الذي يلقيه من الكفار.</p> <p>د. حقوق الإسلام وواجباته.</p>
<p>٥. "في العجلة الندامة، وفي التأني السلامة" ما علاقة العبارة السابقة بالنص؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. "وأنت أيها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية". يقصد الكاتب بالعبارة السابقة:</p> <p>أ. حاجة الإنسان لكل ما في هذا الكون من شمس وقمر.</p> <p>ب. الإنسان في جميع مراحل حياته يسير وفق نظام مقدر له.</p> <p>ج. الإنسان مخلوق من مخلوقات الله.</p> <p>د. الإنسان لا يستطيع العيش وحده.</p>
<p>٦. "إياك أن تغضب، فالغضب بركان" وضّح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. وَصَفَ الْكَاتِبُ الْإِنْسَانَ الْمَسْتَعَجِلَ بِأَنَّهُ إنسان:</p> <p>أ. قليل الإدراك.</p> <p>ب. قليل الوعي.</p> <p>ج. غير ناضج.</p> <p>د. غير واضح.</p>







# أَعْلَامٌ سَابِقُونَ



وزارة التعليم

2021 - 1443

# أَعْلَامٌ سَابِقُونَ



## دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم في نص مسموع.
5. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).
6. رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن.
7. رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنته الثلاثة وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف المفعول به وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة).
12. تحويل نص حوارِي إلى نص سردي.

13. إلقاء خطبة محفلية.

14. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم.

### نصوص الوحدة:

1. المدخل: الأميرة نورة بنت عبدالرحمن.
2. الاستماع: أسامة بن زيد رضي الله عنه.
3. الفهم القرائي: آيات من سورة لقمان.
4. إستراتيجية قراءة: الأمير سعود الفيصل.
5. التحليل الأدبي: عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
6. الإثرائي: أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين).

### الإنجاز:

البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات الآتية:  
اللغة والأدب، الطب، السياسة، العلوم، والكتابة  
بإيجاز عن واحد منها.

## المكونات

الرسم الإملائي	الهمزة المتطرفة
الرسم الكتابي	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة
الصنف اللغوي	الأفعال الصحيحة والمعتلة
الأسلوب اللغوي	التوكيد
الوظيفة النحوية	المفعول به
التواصل اللغوي	الكتابي
الشفهي	تحويل نص حوارِي إلى نص سردي إلقاء خطبة محفلية





## ★ الأميرة المستشارة

أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

قائماً

نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، كُبرى شقيقات الملك عبدالعزيز، تكبر جلالة الملك المؤسس سنة واحدة، كان ميلادها في عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض، وارتبطت نورة بأخيها عبدالعزيز برباط وثيق منذ طفولتهما المبكرة إذ كانت تشاركه اللعب، ورافقتة في مراحل حياته المختلفة.

وبعد أن استرد الملك عبدالعزيز ﷺ الرياض واستقر له الأمر برز دور الأميرة نورة في دعم أخيها، فكانت تكفيه عبء إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور نساء العائلة، كما كانت تشفع عند الملك عبدالعزيز لكثير من المحتاجين، ومن لديهم مشاكل تحتاج إلى حل.

لقد كانت بحق نعم المستشار المؤتمن للملك، حيث كان يستشيرها في كثير من الأمور، وكان يبوح بأسراره لها، ويأتمنها على تلك الأسرار، وقد مارست بشخصيتها المميزة واجبات السيدة الأولى، فكانت تستقبل زائرات الرياض من الوفود الأجنبية، كما كانت تهتم بتنمية قدرات الأطفال، وتوسيع مداركهم العلمية، وتحفيزهم على التعلم، ويبدو ذلك من اهتمامها بالأطفال حيث كانت تكافئ من يختم منهم القرآن الكريم.

إن هذه الأدوار المؤثرة التي كانت تؤديها الأميرة نورة، هي نتاج علاقتها الوثيقة بالملك عبدالعزيز، وهي علاقة امتزجت بها الأخوة بالصدقة بكل ما تحمله من مضمين المشورة، وأخذ الرأي، وبتهموم، والنصح، ودليل ذلك أن الملك عبدالعزيز كان يزورها يومياً، ويحرص بشدة على ألا يمر يوم دون زيارتها، ولقد كان الملك عبدالعزيز -رحمه الله- يظهر اعتنازه بأخته نورة، حيث كان يُردد دوماً مقولته المشهورة "أنا أخو نورة".

لقد كانت - رحمها الله - تتصف بصفات أدهشت من حولها، فقد وُصفت بالحصافة، والحكمة، والذكاء، ورجاحة العقل، والدين، والورع، والفضل، وهي تشبه بشخصيتها، وأخلاقها، وكرمها شقيقها الملك عبدالعزيز.

بعد حياتها الحافلة بالعباءة، تُوفيت الأميرة نورة بنت عبدالرحمن عن عمر يناهز السابعة والسبعين، عام ١٣٦٩هـ، رحمها الله رحمة واسعة.

★ من كتاب "نساء شهيرات من نجد" أ.د. دلال بنت مخلد الحربي. (بتصرف)

تسعى المملكة العربية السعودية؛ لتمكين المرأة السعودية وفق رؤية ٢٠٣٠، من خلال دعم مشاركتها في مختلف المجالات والقطاعات، وتوئيتها المناصب القيادية؛ لتكون بذلك شريكاً فاعلاً في بناء الوطن وتنميته.

أولاً  
VISION  
2030  
Saudi Vision 2030  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

١. أ. أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة، وأكتبها.

.....

.....

ب. أشارك مع مجموعتي لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال دقيقة.

.....  
.....  
.....  
.....

٢. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف ( س، ش، ص، ض ) في العبارات الآتية:

نورة بنت عبد الرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى شقيقات الملك  
عبد العزيز، تكبر هلاله الملك المؤسس بسنة واحدة، كان ميلادها  
في عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض

.....  
.....

.....

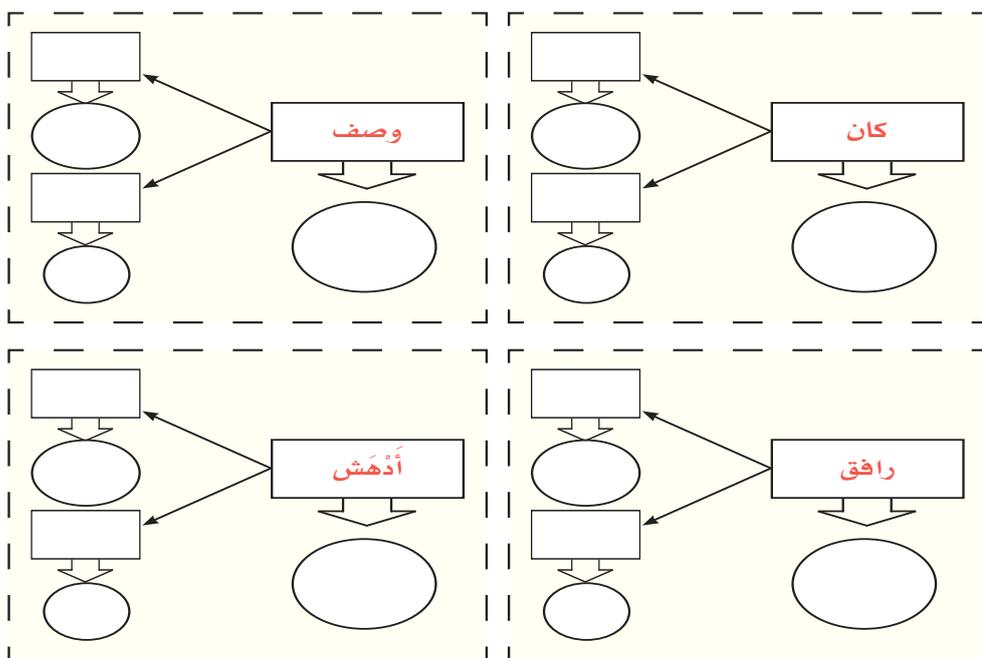
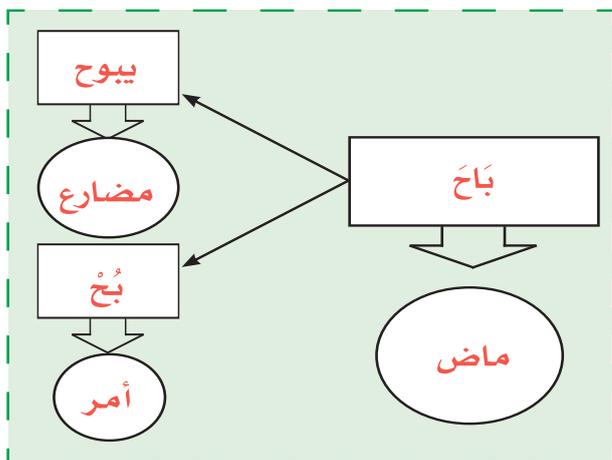


ملاحظاتي

٢

أخلاق سامية

٣. أ. أكمل كما في المثال الآتي:



ب. أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات الآتية:

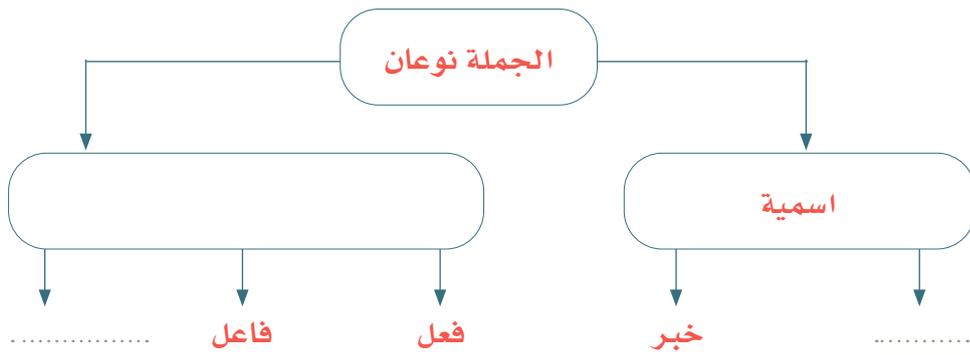
صحيح، سقيم، مريض، مُعافى، عليل.



.....

٤. أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل الآتية في المكان المناسب:

- دعمت نورة أخاها.
- نورة مستشارة أمينة.
- تدير نورة شؤون القصر.



مثال: .....

مثال: .....

ه. أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

## ★ حَافِظَةُ الْمُتَنَبِّي

روى أحد الورّاقين أنّ أبا الطيب المتنبّي كان عنده يوماً وهو حينئذٍ غلامٌ، فجاءه رجلٌ بكتابٍ يحوي نحو ثلاثين ورقةً لبيعه، فاستأذن أبو الطيب في أخذ الكتاب، وأقبل يراجع صفحاته كلّها، فلما ملّ صاحب الكتاب ذلك استعجله قائلاً: يا هذا لقد عطّلني عن بيعه، فإن كنت تبغي حفظه كلّهُ في هذه الفترة القصيرة، فذلك بعيدٌ عليك.

قال المتنبّي: فإن كنت حفظته كلّهُ فمالي عليك؟

قال الرجل: أعطيك إياه.

قال الورّاق: فأمسكت الكتاب أراجع صفحاته والغلام يتلو ما به حتّى انتهى إلى آخره، ثمّ استلبه فجعله في كُمه ومضى لشأنه.

★ شرح ديوان المتنبّي، عبدالرحمن البرقوقي ج ١

أ. أقرأ العبارتين الآتيتين، وأحدد الكلمة المفقودة في إحدهما:

■ وأقبل يراجع صفحاته كلّها. ■ وأقبل يراجع صفحاته.

الكلمة المفقودة: .....

ب. أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كُلُّها) إلى العبارة الأولى.

.....

ج. أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).

.....

د. أحدد الشخصيات المتحاوره في النص.

.....

هـ. أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها.

.....

.....

.....

.....

.....

٦. أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في المجموعتين الآتيتين:



أ



ب

أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



**المهمة الأولى:** البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز.

**المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية...).

**المهمة الثالثة:** جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته...).

**المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

**المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص حوار، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.



.....

.....

.....

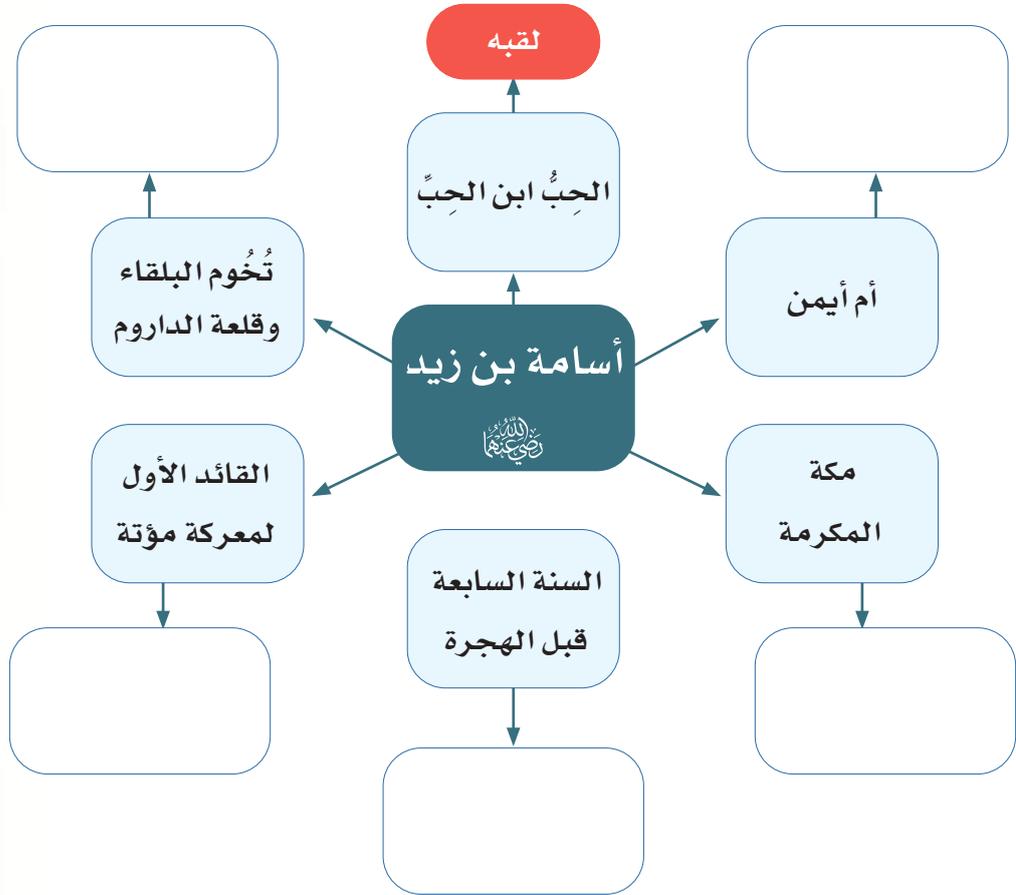
.....

.....





أستمع إلى النص، ثم أكتب في المربعات الفارغة ما تمثله  
كُلُّ عبارة في المربعات الخمسة بالنسبة لأسامة بن زيد رضي الله عنه  
على غرار المثال المعطى. \*



\* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

أستمعُ للعبارتين الآتيتين، وألاحظُ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية،  
ليبين المعنى المستهدف من كلِّ عبارة:

ثانياً

١. (فلم يهين ولم يتضعض) ٢. (وتملمت روحه بين جوانحه)

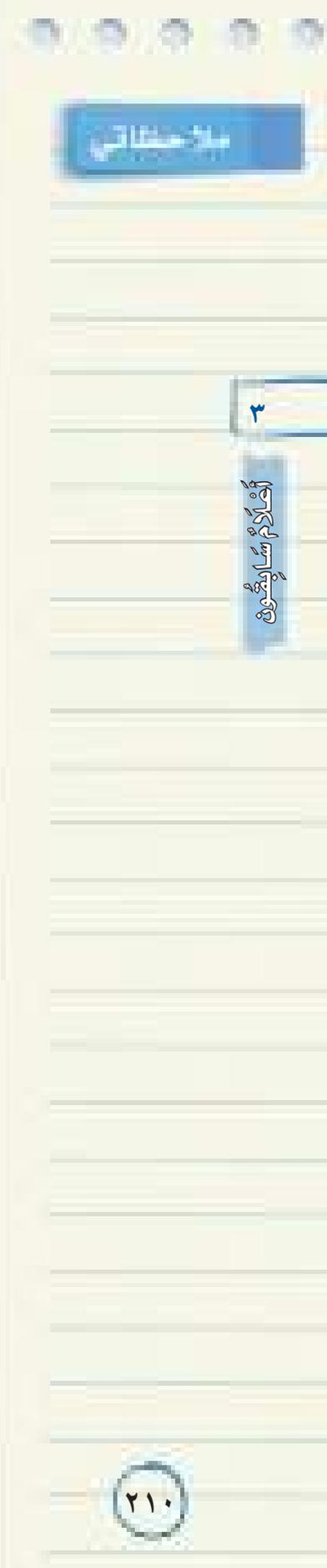
١. أحدّد سنَّ أسامة بن زيد رضي الله عنه عندما وقعت الأحداث الآتية:

ثالثاً

- غزوة حنين .....
- غزوة مؤتة .....
- تجهيز جيش لغزو الروم وإمرة أسامة بن زيد رضي الله عنه عليه .....

٢. أستنتج الخصائص التي أعتقد أنها سبب تولية أسامة إمرة الجيش.

.....  
.....  
.....



٣. أ. (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور). أشارك مع مجموعتي وكتبُ واحداً من تلك المواقف.



.....

.....

.....

ب. نستمع للمواقف التي دُونتها المجموعات الأخرى.

ج. نُحدِّد أكثر المواقف تأثيراً في النفس.

د. أذكر سبب تأثير الموقف في نفسي.

.....

.....

.....



أشارك مع مجموعتي لتنفيذ المهمة الآتية:



١. نُدوّن في ورقة خارجية خلال دقيقتين أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص.

٢. ننتخب أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).

٣. نختار من كل مجموعة شخصاً نوجه إليه سؤالاً.

٤. نستمع لإجابة كل زميل ونصوب الخطأ إن وجد.



يذكر الله عز وجل مواضع لقمان لابنه في الآيات الآتية:

## أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۗ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ ۖ وَهُوَ يَعِظُهُ ۖ يَبْنَىٰ لِأَشْرَكَ بِاللَّهِ إِنَّكَ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ ۖ وَهَنَا عَلَىٰ وَهْنٍ ۖ وَفِصْلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا ۖ وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا ۖ وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىٰ ۖ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَبْنَىٰ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَبْنَىٰ أَقِمِ الصَّلَاةَ ۖ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ ۖ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۖ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ۖ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ ۖ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ۖ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾﴾

[ لقمان: ١٢-١٩ ] .



### من آداب التلاوة

١. الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
٢. الخشوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التدبر.





معناها	الكلمة
العلمُ النَّافِعُ والعملُ الصَّالِحُ	الْحِكْمَةُ
يُنصِّحُهُ وَيَأْمُرُهُ بِالطَّاعَةِ وَيذَكِّرُهُ بِالْعَوَاقِبِ	يَعِظُهُ
فِطَامُهُ	فِصَالُهُ
مُعْجِبًا بِنَفْسِهِ	مَرَحًا
مُتَكَبِّرٌ وَمُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ	مُخْتَالٍ
اعْتَدَلَ وَتَوَسَّطَ	اقْتَصَدَ
اخْفَضَ	اغْضَضَ
أَقْبَحَهَا	أَتَكَرَّ الْأَصْوَاتِ



١. ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟ وبِمَ أمره حيالها؟

.....

.....

.....

٢. كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها في الإنسان؟

---

---

---

٣. بم وصى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

---

---

---

٤. لم طالبت الآيات بالصبر على المصاب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

---

---

---

٥. إن وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صادرة من حكيم. آتى من الآيات القرآنية (شفهياً) بنصيحة لكل من:

- يُقَصِّرُ في أداء الصلاة.
- يُقَصِّرُ في حق والديه.
- ينكر الحق كِبْرًا وعلوًّا.
- ينظر إلى المحرمات.





١. أضعُ كُلَّ عبارةٍ من العبارات الآتية أمام التعليل المناسب لها في الجدول:

أ. يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً.

ب. الشرك ظلمٌ عظيم.

ج. ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ...﴾ بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

العبارة	التعليل
.....	لئلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقدوة ما يصلحه بالكلام.
.....	لأنه لا يخفى على الله من أعمالهم خافية.
.....	لأن الله لم يمتن عليه بوحى ولا بكلام الملائكة.
.....	لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله عز وجل ومن لا يستحقها وهو المخلوق.

٢. إن وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد والعبادات البدنية والخلق الاجتماعي، أستدل من الآيات على:

أ. التوحيد:

.....

ب. العبادات البدنية:

.....

ج. الخلق الاجتماعي:

.....



ملاحظاتى

٣. أكمل ما يأتي:

أ. من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

- ١. ....
- ٢. ....
- ٣. فتحها أبواب الرزق.

ب. الإحسان إلى الوالدين يكون بـ:

- ١. القيام بمؤونتهما وتجنب ما يسيء إليهما.
- ٢. ....
- ٣. ....

ج. يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

- ١. ....
- ٢. تجنب التعالي والتفاخر على الناس.
- ٣. ....

٢

أخلاق سائرون



٤. من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أجيب عن الأسئلة الآتية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَانَيْنَا لَقْمَنَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ﴾ [لقمان: ١٢].

وفي سورة البقرة قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ٢٦٩].

أ. لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

.....

.....

.....

قال تعالى: ﴿يَبْنِي أَمْرَ الصَّلَاةِ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

وقوله في سورة الأحقاف: ﴿فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

ب. ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

.....

٥. قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ

فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾ [لقمان:١٦].

من الآية السابقة أحددُ الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول الآتي:

الكلمة	ما تدل عليه
.....	التناهي في الصغر
.....	الخفاء
.....	البعد المكاني
.....	أظلم الأماكن (الظلمات)
.....	العلم والإحاطة والدقة والقدرة النافذة

٦. قال تعالى: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [لقمان:١٩].

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

.....

.....



٧. قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾. [لقمان: ١٨].

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبراً بقوله: (وَلَا تُصَعِّرْ) لأنَّ (الصَّعْر) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.  
من خلال هذا المعنى أبيض التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

٨. أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) والغرض منه في القائمة (ب):

ب

التأدب مع الله والناس

التحجب والشفقة

التأكيد

النهى عن التكبر والاستحغار

أ

(يَا بُنَيَّ)

(وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ)

(وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ)



١. أقرأ الوصايا الآتية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ. الإدغام: قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾ [لقمان: ١٢].

ب. الإظهار: قال تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّكَ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: ١٣].

ج. الإخفاء: قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ

أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِيهَا اللَّهُ... الآية﴾ [لقمان: ١٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ﴾ [لقمان: ١٣].





ورشة عمل

الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:

أقرأ

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

١. أعيّن الجملة التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقرةِ الآتية:

الجملة الرئيسة:

صَالِحُ المَأْمُونُ ملكُ الرُّومِ على  
أنْ يأخذَ ما عنده من كتبِ القِدماءِ،  
وأرسلَ بعوثًا من ثِقَاتِ المسلمينِ  
والنُّصارى لِنَسْخِ ما يَضُنُّ ملكُ الرُّومِ  
بإخراجه من الكتبِ، فاجتمع للمأمونِ  
بذلك خزانةٌ عظيمةٌ من الكتبِ.

ما تعلمته في الوحدة الثانية  
حول الخطوة الثانية من  
خطوات القراءة المتعمقة  
(الأسئلة).

٢. أستطلع مع مجموعتي الفقرات الآتية لتحديد الفكرة الرئيسة، ثمَّ أحوّل  
الفكرة إلى سؤال:

الفكرة	الفِصْرَة
..... ..... .....	١. كان ابن جبير شغوفاً بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكة المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...
<b>السؤال</b>	
.....	

الفكرة	الفِصْرَة
..... ..... .....	٢. نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكياً نشطاً محباً للعلم والعلماء، ونال نصيهاً وافراً من العلوم الدينية وفنون الفروسية....
<b>السؤال</b>	
.....	

الفكرة	الفِصْرَة
..... ..... .....	٣. جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرةً، وقد ألّف كتباً كثيرةً، ونُقِلَ عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نُقِلَ بعضها إلى اللغة الفرنسية...
<b>السؤال</b>	
.....	

ملاحظات

٢

أخلاق سامية



قد لا تجيب الفقرة عن

السؤال المطروح أو تجيب

عنه وعن أشياء أخرى، فإذا

كان كذلك يجب تعديل

السؤال، أو إضافة سؤال آخر

إليه.

٣. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب مع مجموعتي عن المطلوب:

قسّم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقسامًا، سمى كل قسم منها كتابًا، وقسم كل كتاب أبوابًا، رتبها ترتيبًا فقهيًا، فبدأ بـ (كتاب الوحي)، فـ (كتاب الإيمان)، فـ (كتاب العلم)، فـ (كتاب الوضوء).. وهكذا. وجمع البخاري فيه ما تفرّق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلم شتاتها، وحقّق وحدتها، وبحث أصولها ورواتها.

أ. الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي:

ب. السؤال المناسب لمحتوى الفقرة السابقة هو:

٤. أعود لقراءة الفقرة السابقة للبحث عن إجابة للسؤال (أضع خطوطًا تحت أجزاء الإجابة).

٥. أقرأ ما كتبت مع مجموعتي، وأستمع لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لاكتشف إن كان السؤال الذي وضعت للفقرة دقيقًا أم لا.

أ. هل حوت الفقرة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وضعت؟

ب. ما رأيك لو تضيف سؤالًا آخر؟ أو تُغيّر السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقة؟



## ★ الأمير سعود الفيصل - رحمه الله -

وُلِدَ الأمير سعود بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود عام ١٣٥٨هـ في مدينة الطائف، وتوفي -رحمه الله- عام ١٤٣٦هـ في العشر الأواخر من رمضان.



عاش الأمير سعود طفولته وبداية شبابه في الطائف، في كنف والده الملك فيصل الذي كان - آنذاك - نائباً للملك عبدالعزيز -رحمهما الله- على الحجاز، واشتهر -رحمه

الله- بالنباهة والذكاء منذ صغره، وكان متفوقاً في دراسته التي بدأها في مدرسة الأمراء في الطائف، وبعدها انتقل لإكمال دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية، وتخصص في الاقتصاد السياسي.

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد -رحمه الله- وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسرته.

ومن أبلغ الكلمات التي تصف الأمير سعود الفيصل، ما كتبه الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مقال صحفي نُشر بعد وفاة الأمير سعود -رحمه الله-، حيث قال: "إنَّ خسارة عميد الدبلوماسية العربية لا تخص المملكة والدول العربية والإسلامية فحسب، بل فقدَّ العالم أجمع الأمير سعود الفيصل رجل السلام، فمواقفه التي يعرفها العالم، والتي تنبع دائماً من إيمانه بتحقيق السلم، وعمله الدؤوب تحت ملوك وقيادات المملكة عبر السنين، ونستطيع أن نصف الأمير النبيل سعود الفيصل برجل السلام، ورجل المهام الجسام، ورجل الإنجازات الحاسمة، وجميع الملفات التي تولاهما تشهد له بذلك، سواء كانت هذه القضايا على مستوى الوطن، أو العالم بأسره، فكل قيادات العالم ودبلوماسييه يعرفون جيداً هذا الرجل، والأدوار الجسام التي قام بها لصالح تحقيق السلم والأمن في العالم".

★ من كتاب: سعود الفيصل حكاية مجد، للأستاذ فهد بن حسن الدماس (بتصرف).

١. أقرأ الفقرة الأولى من نصّ (سعود الفيصل) لتحديد الفكرة الرئيسية:

الفكرة الرئيسية:

٢. أطبق الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفقرة الثانية من نصّ (سعود الفيصل):

الفكرة:

السؤال المبدئي:

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

٣. أبحث في الفقرة الآتية من النص عن الفكرة الرئيسية، ثم أعيد قراءة الفقرة لتعديل السؤال المطروح:

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد رحمه الله وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسرته.

الفكرة الرئيسية: .....

.....

السؤال:

لماذا عاد الأمير سعود الفيصل إلى المملكة؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة: .....

.....

.....

٤. أطبق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى.





## عمر بن الخطاب رضي الله عنه

تميز عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفتنة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكينة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبقرية نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مضطلعًا بتلك القدرة.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذا نار تُوْرَتْ، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانا قُصِرَ بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

فخرجنا نُهْرُول حتى دَنَوْنَا منهم، فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقَدْرٌ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أَدْنُو؟ فقالت: أدنُ بخير أو دَع. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قُصِرَ بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأَيُّ شيء في هذه القدر؟ قالت: ماءٌ أُسْكَّتْهم به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أيُّ رحمك الله، وما يُدْرِى عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟! فأقبل عليَّ فقال: انطلق بنا.

فخرجنا نُهْرُول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً من دقيق وكُبة من شحم. وقال: احمله عليَّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أمُّ لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهروال، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذُرِّي عليَّ أحرُّ لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صفحة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده. ولم يزل حتى شبعوا وهي تقول: جزاك الله خيراً. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

ويذكر أنه في السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور، فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب، واستجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالجياح والمهزولين العاجزين عن حمل أقواتهم، وآلى على نفسه لا يأكل طعاماً أنقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه، فمضت عليه الشهور لا يذوق غير الخبز والزيت.

وإلى جانب عدله ورحمته كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مشجعاً على الرياضات البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، وظل في إسلامه كما كان في الجاهلية مهتماً بالشعر والأمثال والطُرف الأدبية، وحفظت له الكتب عدداً من وصاياه في جميع شؤون الحياة.

ولا يمكن الحديث عن سيرة عمر رضي الله عنه دون الحديث عن اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي. فهذه لمحات من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الملقب بالفاروق، وهو ذو البأس والعدل، والرحمة والغيرة، فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه، وفي ذلك قالت عاتكة بنت زيد حين رثته:

رؤوف على الأذى غليظ على العدى  
أخي ثقة في النائبات منيب

★ كتاب (عبقرية عمر) للعقاد (بتصرف).

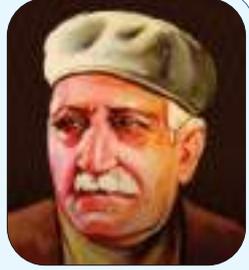




أتعرف الكاتب.



عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضوًا في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر، وقد أسهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.



أجيب بملء الفراغات.



١. كم عدد فقرات النص؟

.....

٢. هذا النص ليس نثرًا علميًا وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما:

.....

.....

.....

٣. اشتهر عمر رضي الله عنه بلقب:

.....



١. أقرأ المعاني الآتية و أضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

الكلمة المناسبة له من النص	المعنى
.....	صفة لكل حاذق قوي
.....	ضرب من السير بين العَدُو والمشي
.....	الذنب والإثم
.....	تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم

٢. أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفهيًا في جمل من إنشائي:

أ. المعنى المناسب لكلمة ( النائبات ) هو:

المصائب  الأعمال  العواقب

ب. المعنى المناسب لكلمة ( قحط ) هو:

الجذب وقلة الخير  الفقر  اشتداد الحر

ج. المعنى المناسب لكلمة ( يتضاغون ) هو:

يهتفون  يكون  يستغيثون





أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



أ. الإجابة عما يأتي شفهيًا.

- بم وُصف عمر رضي الله عنه؟ وما السبب؟
- أعدد صفات عمر رضي الله عنه.
- ما موقف عمر رضي الله عنه مع المرأة وصبيتها الجياع؟
- كيف اهتم عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالعلوم والفنون الأخرى؟

ب. الإجابة عما يأتي كتابيًا.

١. ما الدروس المستفادة من سيرة عمر رضي الله عنه؟

.....

.....

٢. ما المقصود بقول الكاتب: "فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه"؟

.....

.....

٣. قال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: "يا أصحاب النار".

■ ما الفرق بين الضوء والنار؟

.....

.....

■ لماذا فضّل عمر رضي الله عنه استخدام كلمة الضوء؟

.....

١. قالت عاتكة بنت زيد في رثاء عمر رضي الله عنه:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى  
أخي ثقة في النائبات منيب

■ قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر رضي الله عنه، ما هما؟

.....  
.....

٢. أقوم منفردًا بقراءة الفقرة: ( وفي السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأ قحط الرمادة المشهور... الخبز والزيت) للإجابة عمًا يأتي شفهيًا:

- كيف واسبى عمر المسلمين؟
- ما العهد الذي قطعه عمر على نفسه عام الرمادة؟
- ما الفكرة الرئيسية لهذه الفقرة؟

٣. أجب -كتابة- عمًا يأتي:

■ ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعرفة الأيام والشهور؟  
وعلام يدلُّ؟

.....  
.....

■ هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

.....  
.....

■ اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر رضي الله عنه اتساعًا عظيمًا، فلم ينشغل بجمع الأموال وكنزها، أدلُّ من النص على ذلك.





١. أحدد التعبير الأجل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: " غليظ على العدى " ولو أن غيرها قال: " شديداً " .

.....  
.....  
.....

٢. أختار تعبيراً أعجبنى من النص، وأعلل اختياري.

.....  
.....  
.....

٣. أحدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

- رؤوف - غليظ .....
- ادن- دع .....
- بأس - رحمة .....



## الرسم الإملائي

### ★ الهمزة المتطرفة

التهيئة:

١. يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها.



السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

★ سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة، وقد أخذت من طرف الشيء، أي نهايته.

٢. أختارُ المرادفَ المناسب من الشبكة، وأعيدُ كتابته أمام الكلمة المطلوبة.

	ا	ل	م	ر	ي	ء
	ا	ل	ش	ا	ط	ئ
	هـ	د	و	ء		
	ا	ل	د	ف	ء	
	ا	ل	ت	ك	ا	ف
	ن	ش	ا			
	ا	ل	ص	خ	ر	ا

- البیداء.
- سكون.
- مجرى الطعام والشراب.
- جانب النهر.
- شبَّ ونما.
- التساوي.
- ما ينشده من شعر بالبرد.

٣. أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.



أقرأ الفقرات الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلمات المنتهية بهمزة فيها:

أعلم أن



الألف والواو والياء  
حروف مد ساكنة.

١. كانت الأميرة نورة تكفي الملك **عبء** إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور **نساء** العائلة.
٢. كانت الأميرة نورة **تكافئ** الأطفال الخاطمين للقرآن الكريم.
٣. **التلکؤ** عن العمل و**التباطؤ** في الإنجاز مضيعة للعمر.
٤. **نشأ** المؤمن في طاعة الله.
٥. قال عمر: وأي شيء في هذه القدر؟
٦. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل **الضوء**.

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:



.....

.....

.....

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:



كُتِبَ عَلَى	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	الكلمة
نُبْرَة (ياء غير منقوطة)	الكسر	. تكافئ
على السطر		. نساء
		.
		.
		.
		.
		.
		.

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

**تُكْتَبُ الهمزة المتطرفة وفق الحالات الآتية:**

١. إذا كان ما قبلها مكسوراً كُتِبَ عَلَى الياء.
٢. إذا كان ما قبلها مضموماً كُتِبَ عَلَى الواو.
٣. إذا كان ما قبلها مفتوحاً كُتِبَ عَلَى الألف.
٤. إذا كان ما قبلها ساكناً كُتِبَ عَلَى السطر.

١. أكمل الفراغات الآتية وفق المطلوب:

المضرد	الجمع
شيء	أشياء
.....	مبادئ
مرفاً	.....
.....	أجزاء
ضوء	.....
.....	أكفاء

٢. إملأ اختباري

أكتب ما يملأ عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١. أصوغُ الفعلَ المضارعَ من الأفعالِ الماضيةِ الآتيةِ، وأقارنُ بين رسمِ الهمزةِ فيهما:

سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل المضارع	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل الماضي
			جَرُّوْ
			أَخْطَأْ
			سَاءَ

٢. أقرأ سورة (عبس)، ثم أكتب كلمات وردت في السورة انتهت بهمزة متطرفة، وأبين سبب كتابتها بهذه الصورة.

.....

.....

.....

.....





## الرسم الكتابي

### رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتب الحروف العربية التي يدخل في تركيب بعض أجزاءها حرف النون في خط الرقعة، وأستعين بالأعلام الآتية:

عباس به فرناس      طارن به زياد      سعد به أبي وقاص

الأخفش      أحمد به حنبل      العرياصه به سارية



.....

.....



اجتمع لأسماء - رضي الله عنها - سه خصائل الخير وسمائل الفضل وقوة البأس ما فاصه حسناً

ثانياً  
ألاحظ وأقارن:

بين صورتَي (س، ش) و (ص، ض) منفردتين ومتصلتين بخط الرُقعة:

صورة الحرف وما في حكمه متصلاً

صورة الحرف وما في حكمه منفرداً

<p>صعود براوية نائمة تحويل للوقوس</p> <p>س س</p> <p>نظرة مسته أو مسته مع</p> <p>صعود تقوس بروز صغير لامل كافة من العين</p> <p>س س س س</p>	<p>سين أو شين مسته سين أو شين مسته كالياء المقردة</p> <p>س س</p> <p>حجم كحرف النون الكبيرة ويشتر على السطر</p> <p>شين مسته أو مسته</p> <p>س س س</p> <p>نون صغيرة وحركة نسيبة ثلاث الخط نون صغيرة</p>
<p>كبرئس المقرد وصعود براوية تقوس من الحرف (المس)</p> <p>ص ص</p> <p>صعود تقوس مع الوسطية والنظرة اجمع صور الضاد</p> <p>ص ص</p>	<p>حجم نون كبيرة يستقر كحرف الياء المقردة على السطر</p> <p>ص ص</p> <p>دون سن</p> <p>ض ض ض</p> <p>مائل حجم النون والسين</p>





## الأفعال الصحيحة والمعتلة

أصنّف الأفعال الآتية وفق نوعها:

نشاط تمهيدي:

أولاً

صَدَقُوا، اصْبِرْ، تَسْتَقْبِلُ، صَاحِبٌ، ادْعُ، يدعو، صلى، اجتمعَت، يطوفُ

أفعال أمر

أفعال ماضية

أفعال مضارعة

١. أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكون جملاً مفيدة وفق ما قرأته في نصوص الوحدة.

ثانياً

للخليفة: والله لتركبن أو أنزلن	أسماء	جاء
أسماء ذات النطاقين	نورة	رافقت
الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة	النبي ﷺ	أسمى
يبشّر النبي ﷺ بأن أم أيمن وضعت غلاماً	البشير	قالت
فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت	أسامة	قال
وقال لمولاه أسلم: انطلق بنا إلى دار الدقيق	عمر بن الخطاب	أقبل

٢. أصنّف الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة وفق النموذج الآتي:

الفاعل	زمنه	علامته
جاء	ماضٍ	
تَرَكِبْنَ		قبول نون التوكيد

**أعلم أن**



الفاعل: هو الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن. وينقسم إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر.



**الفعل الماضي:** ما دل على

حدث وقع في الزمن الماضي  
ومن علاماته: قبول تاء  
التأنيث الساكنة، وتاء الفاعل  
المتحركة.

**الفعل المضارع:** ما دل على

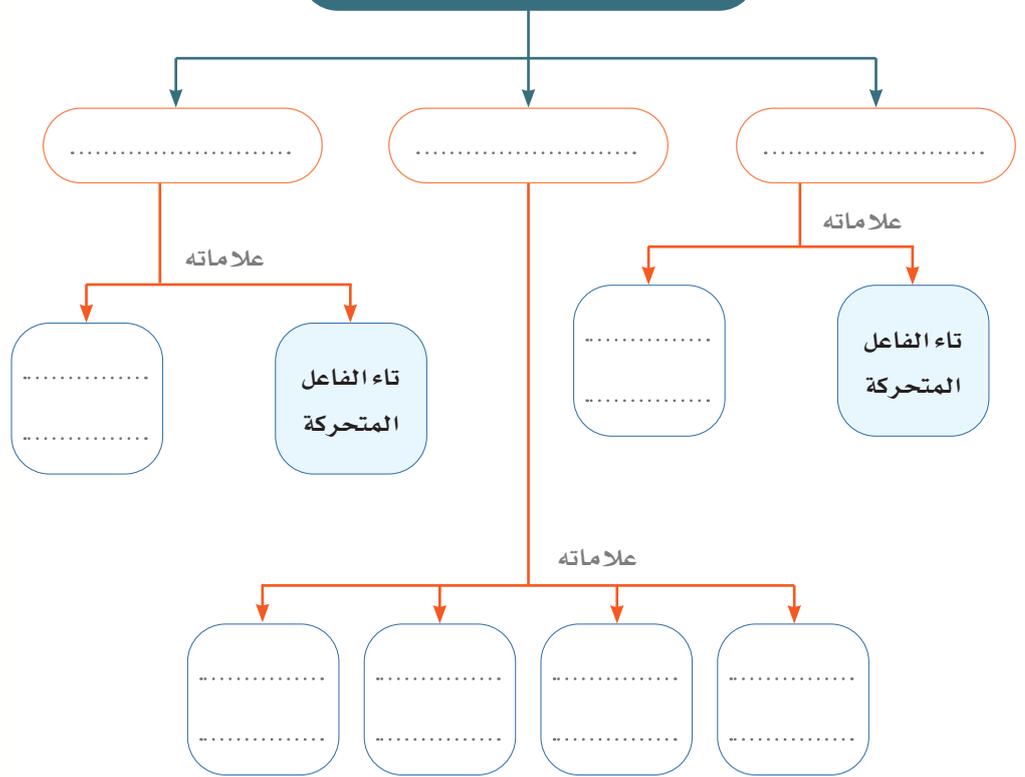
حدث يقع في الزمن الحاضر  
أو المستقبل، ومن علاماته:  
افتتاحه بأحد أحرف (أنيت)،  
وقبوله «السين» أو «سوف»، أو  
أدوات النصب والجزم أو نون  
التوكيد.

**فعل الأمر:** ما دل على طلب

حدوث الفعل من المخاطب،  
ومن علاماته: قبول ياء  
المخاطبة المؤنثة، ونون  
التوكيد.

١. أستخدم مما في الهامش لأكمل الرسم التخطيطي الآتي:

**أقسام الفعل بالنظر إلى زمنه**



٢. أدوّن أفعالاً أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أكمل:

- وقف: ..... ، أول الفعل حرف ( )
- صان: ..... ، وسط الفعل حرف ( )
- رضي: ..... ، آخر الفعل حرف ( )

٣. أدوّن الخيار المناسب مما يأتي في الفراغ:

نسمي هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف:

- مدّ وعلّة
- علة فقط
- مدّ فقط
- جرّ

٤. ألاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل الآتي، ثم أكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف ..... ، وأوسطه حرف ..... ، وآخره حرف .....  
وهذا الفعل خلا من أحرف .....

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.



هـ. أقرأ وتأمل الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحث عن سبب تسميتها بما تُشير إليه الأسهم:

أ. قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ [لقمان: ١٢].

فعل صحيح سالم

ب. أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقراً القرآن بخشوع، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز

صحيح مهموز

صحيح مهموز

ج. ظل أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام الروم.

مضعف رباعي

مضعف ثلاثي

د. ولدت الأميرة نورة في الرياض، ورافقت الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة، وحظي بنصحها ودعمها.

معتل أجوف

معتل ناقص

معتل مثال



ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١. الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

- المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.
- المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه.
- السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢. الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة. وأقسامه:

- المثال: ما كان أوله حرف علة.
- الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه.
- الناقص: ما كان حرف العلة في آخره.



١. أذكرُ شفهيًا أفعالًا مختلفة على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في جمل مفيدة:

قلقل، بلَغ، سال، أُسر، عدَّ

٢. أكمل ما يأتي بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (عَمَل) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل .....؛

(استطاع): فعل .....؛

١. أصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول المعطى:

زَارَ، فَرِحَ، يَدْخُلُ، تَمَّتْ، أَمَرَ، بَلَغَ، قَرَأَ، خَلَعَ، دَلَّ، لَجَأَ

الصحيح السالم	الصحيح المضعف	الصحيح المهموز
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢. أمثل في جمل مفيدة لما يأتي:

- فعل معتل مثال: .....
- فعل معتل أجوف: .....
- فعل معتل ناقص: .....



## التوكيد

التهيئة:

أسترجعُ مما سبقَت دراسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمالِ بناءِ الحائِطِ بوضعِ الكلمةِ في المكانِ المناسبِ.

قد

كلها

إنَّ

جميعها

.....	أدهشت	الأميرة نورة	من حولها	بصفتها
.....	الأميرة نورة	مشهورة	بالدين	والورع والذكاء
كان	الملك عبدالعزيز	يأتمن	الأميرة نورة	على أسراره
كفت	الأميرة نورة	الملك	عبء	تدبير شؤون القصر الداخلية





١. أقرأ الجمل الآتية، وأستخرج الألفاظ الدالة على التوكيد.

التوكيد	الجملة
	كانت الأميرة نورة ﷺ نِعْمَ نِعْمَ المستشار المؤتمن.
	استطاع الرسول ﷺ بالفئة المؤمنة نفسها أن يحوّل الهزيمة إلى نصر.
	فقد العالم أجمع الأمير سعود الفيصل ﷺ رجل السلام.
	الدين والورع صفتان كلتاها توافرت للأميرة نورة بنت عبدالرحمن ﷺ.
	قسم البخاري كتابه كله أقساماً، سمى كل قسم منها كتاباً.

٢. أضع في الفراغات الآتية ألفاظ التوكيد المناسبة:

- الأميرة نورة بنت عبدالرحمن والأمير سعود الفيصل -رحمهما الله- .....
- من أهل السياسة والحنكة.
- جابر بن حيان ..... أقدم علماء العرب في الكيمياء.
- أرسل المأمون إلى ملك الروم بعوثاً من ثقات المسلمين والنصارى .....
- لنسخ ما يضمن ملك الروم بإخراجه من الكتب.



• أقرأ الاستنتاج الآتي:

### التوكيد

شروطه:

١. أن يأتي بعد المؤكّد.
٢. أن يتصل به ضمير يعود على المؤكّد.

تعريفه: تكرير يُرادُ به تثبيت أمر المكرر في نفس السامع، نحو: " جاء عليّ نفسه " ونحو: " جاء عليّ عليّ "

حكم التوكيد مع المؤكّد:

يتبع التوكيد المؤكّد في الإعراب، ويتصل به ضمير يناسب المؤكّد في العدد والتذكير والتأنيث.

أنواعه:

١. لفظي: يكون بتكرار اللفظ.
٢. معنوي: وله ألفاظ محددة وهي: عين، نفس، كل، جميع، أجمع، كلا.



١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

عندما أشرف المهلبُ بن أبي صُفرة على الموتِ، دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلِّها، وضمَّها سويًا في حزمة، وأحكَمَ ربطها، ثم طلب المهلب نفسه من كلِّ منهم أن يكسرها مُجمعةً، فلم يستطع أحدٌ منهم ذلك، فطلب منهم أن يفرِّقوها، ثم أمر كلًّا منهم أن يكسرَ رمحه، فكسروا الرماح جميعها بسهولة، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا تفرقتم سهل على الناس التَّغلبُ عليكم.

.....

.....

.....

.....

٢. أصوغُ شفهيًا على غرار الأمثلة.

- عائشةُ وأسماءُ كلتاهما ابنتا أبي بكر الصِّديق.
- الخليلُ بن أحمد الفراهيديّ عينُهُ مؤسسُ علم العروض.
- للرازيّ مؤلفاتٌ في علم الجبرِ عظيمةٌ عظيمةٌ.





## المفعول به

التهيئة:

### مكونات الجملة الفعلية

فعل + فاعل + مفعول به

فعل + فاعل

المثال: نال العالم شهرة

المثال: برز العالم

١. أقرأ وأتوقف مجيباً عن السؤال حتى أتم معنى الجملة، مع الاستفادة من المنظم البياني السابق.

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

س: هل تم معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟

المثال الأول

برز العالم

س: ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله؟

س: ماذا احتاج الفعل غير فاعله حتى تم معنى الجملة؟

نال العالم شهرة

س: هل تم معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟

المثال الثاني

نال العالم

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

س: ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله؟

ج: .....

الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي، أن الأول يتم معناه بفاعله، ولا يتعداه إلى مفعول به. أما الثاني: فلا يتم معناه بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه.

٢. أتلوا الآية الآتية، ثم أستخرج منها فعلاً لازماً وآخر متعدياً مع التعليل على غرار ما يرد في الجدول:

قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ﴾

[ لقمان: ١٨ ] .

الفاعل	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	السبب
تصعّر	متعدّ	لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو (خدك)

٣. أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل؛ في التعرف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

يقع عليه فعل الفاعل

لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية

يكون منصوباً أو في محل نصب

يتم معنى الجملة

٤. فمن يكون هذا الصديق؟





١. أتاأمل الأأمثلة الآآية، مركزاً على الكلمات التي تحتها خط:

- نالت الأأميرة نورة شهرةً.
- أدهشت الأأميرة نورة الباحثين.
- أظهرت سيرة عمر بن الخطاب ﷺ لمحاتٍ من حنكته وحسن تدبيره.
- حملت الأأميرة نورة صفتين بارزتين هما الدين والورع.
- شابه الأأمير سعود أباه الملك فيصل -رحمهما الله- في صفات عديدة.
- استجلب الأاقوات من كل مكانٍ فيه مزيد من قوت.

٢. أستفيد من (أعلم أن)، وأصل بين المفعول به والعلامة الإعرابية المناسبة بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي:

العلامة الإعرابية	المفعول به
الياء <input type="radio"/>	١ شهرة <input type="radio"/>
الضمة <input type="radio"/>	٢ الباحثين <input type="radio"/>
الألف <input type="radio"/>	٣ لمحات <input type="radio"/>
الفتحة <input type="radio"/>	٤ صفتين <input type="radio"/>
الكسرة <input type="radio"/>	٥ أباه <input type="radio"/>
	٦ الأاقوات <input type="radio"/>



### أعلم أن

المفعول به قد يأتي مفرداً،  
ومثنى، وجمعاً سالمًا بنوعيه،  
وجمع تكسير، واسماً من  
الأسماء الخمسة.

• اقرأ الاستنتاج الآتي:

اسم منصوب يدل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، ويكون الفعل معه متعدياً.

المفعول به

- الفتحة إذا كان مفعولاً أو جمع تكسير.
- الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالماً.
- الياء إذا كان جمع مذكر سالماً أو مثنى.
- الألف إذا كان أحد الأسماء الخمسة.

علامات  
إعرابه



١. أضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به على غرار:

ورثت الأميرة نورة المكرمات عن آبائها.

المكرمات

.....

أبو بكر

.....

المسلمون

.....

العلمان



٢. أحوّل الجمل الآتية من المجهول إلى المعلوم، ثم أربط بينها؛ لأكون فقرة متسقة ومضبوطة بالشكل:

- أنشئت الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ لتكون حياة مستقلة للمحافظة.
- مدينة العلا من أهم الأماكن الأثرية التي تُروى حكاياتها التاريخية القديمة.
- يُستقبل السائحون فيها من مختلف الأماكن في العالم.
- عُرفت العلا بكونها أكبر متحف تاريخي مفتوح في العالم.
- تعكس الهيئة أهمية تطوير العلا كي تُحقّق الآمال فيها.

.....

.....

.....

.....



١. أستفيدُ من النموذج المعرب.

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث.	أدهشت
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الأميرةُ
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.	الباحثين

٢. أعربُ ما تحته خط: أ. (بايع المسلمون أبا بكر بالخلافة.)

إعرابها	الكلمة

ب. (حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين هما الدين والورع.)

إعرابها	الكلمة



١. أختار المفعول به المناسب مما بين القوسين فيما يأتي:

• سلّم المعلمُ ..... جائزة التفوق العلمي.

(أخوك، أخاك، أخيك)

• نال صلاحُ الدين ..... وافراً من العلوم الدينية.

(نصيياً، نصيباً، نصيب)

• أوصت وزارة الصحة ..... بالالتزام بالإجراءات الصحية التي تجنبهم الأمراض.

(المواطنون، المواطنان، المواطنين).

٢. أنشئ جملتين، الأولى تمّ معناها بالفاعل، والثانية لم يتم إلا بالمفعول به.

• الجملة الأولى: .....

• الجملة الثانية: .....



للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينها، لإصدار حكم عليها مع التعليل.

• من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة ب، يختلف عنه، يُشبهه، مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى ... إلخ.

١. أدون أهم الصفات التي أراها في شخصية الأمير سعود الفيصل من وجهة نظري.

..... ●

..... ●

٢. أحدد مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وفق

الأسس المدونة في الجدول، بالاستعانة بالمثل: 

المدينة المنورة	مكة المكرمة	المعايير
المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية	الموقع
.....	.....	محبة الرسول ﷺ لهما
.....	.....	قدسية المكان



٣. أُسجِلْ و من بجواري نقاطَ الاتفاقِ والاختلافِ بين الأميرة نورة بنت عبدالرحمن والأمير سعود الفيصل فيما يأتي:

نقاط الاختلاف	نقاط الاتفاق	المعايير
		تاريخ الميلاد
		تاريخ الوفاة
		صلة القرابة بالملك عبدالعزيز
		الصفات الشخصية
		طبيعة العمل مع الملوك

٤. أصدرُ الحُكْمَ المناسبَ على كلتا الشخصيتين مع التعليل.

■ الخليفة عمر بن الخطاب:

.....

■ المهلب بن أبي صفرة:

.....

٥. أكتب في الفراغ الآتي فقرةً متناسقةً في وصفِ الأمير سعود الفيصل، بالاعتمادِ على ما سبق:

.....

.....

.....



## الفن الكتابي

### تحويل نص حوارى إلى نص سردي

**التهيئة:** أتأمل النصين الآتيين، ثم أعقد مقارنةً بينهما من حيث بنية النص ونوعه، وأدونها في الشكل الآتي، بالاستعانة بما درسته سابقاً:

#### النص الثاني

خَرَجَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ  
الْخَطَّابِ رضي الله عنه إِلَى مَكَّةَ فَانْحَدَرَ إِلَيْهِ رَاعٍ  
مِنَ الْجَبَلِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ مُمْتَحِنًا: يَا  
رَاعِي، بَعْنِي شَاةً مِنْ هَذِهِ الْغَنَمِ.  
فَقَالَ: إِنِّي رَاعٍ وَلَا أَمْلِكُ الْغَنَمَ.  
فَقَالَ عُمَرُ: قُلْ لِصَاحِبِهَا أَكَلَهَا  
الذَّنْبُ.  
فَقَالَ الرَّاعِي: فَأَيْنَ اللَّهُ؟  
فَبَكَى عُمَرُ.

#### النص الأول

فِي غَزْوَةِ الْخَنْدَقِ اخْتَرَقَ بَعْضُ  
فُرْسَانِ الْمُشْرِكِينَ الْخَنْدَقَ الَّذِي حَفَرَهُ  
الْمُسْلِمُونَ، وَمِنْهُمْ مُقَاتِلٌ قَوِيٌّ يَخَافُهُ  
الشُّجْعَانُ، فَنَادَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ:  
لِيَخْرُجَ إِلَيْهِ مِنْ يَبَارِزُهُ، فَلَمْ يَخْرُجْ  
أَحَدٌ، ثُمَّ نَادَى فَخَرَجَ إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ  
أَبِي طَالِبٍ رضي الله عنه لِيَبَارِزَهُ، وَالرَّسُولُ صلى الله عليه وسلم  
يَقُولُ: «اللَّهُمَّ أَعِنِّهِ عَلَيْهِ». عَرَضَ عَلِيُّ  
عَلَى الْمُشْرِكِ الْإِسْلَامَ لَكِنَّهُ رَفَضَ  
فَهَجَمَ عَلَيْهِ عَلِيُّ كَالصَّقْرِ فَقَتَلَهُ وَكَبَّرَ  
الْمُسْلِمُونَ فَرِحًا.

#### النص الأول

#### النص الثاني

أوجه الاتفاق

١. أعودُ إلى نصِّ (عُمَرُ بنِ الخَطَّابِ رضي الله عنه)، ثم أُجيبُ عن الآتي:

أقرأ المقاطعَ في النصِّ الحواريّ الآتي، ثم أكملُ ومن يُجاورني المخطَطُ المعطى وفق المطلوب:

## النص الحواري

يتكون من

ولم يزل حتى شعبوا  
وهي تقول: جزاك  
الله خيراً، كنت بهذا  
الأمراً أولى من أمير  
المؤمنين.

مقاطع اختتام

هي

أسلوبها

سرد قصير

عددها

موضوعها

فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء،  
وكره أن يقول يا أصحاب النار.  
فأجابته: وعليكم السلام.  
فقال: أدنو؟  
فقالت: ادن بخير أو دغ.  
فدنا منها فقال: ما بالكم؟  
قالت: قصر بنا الليل والبرد.  
قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟  
قالت: الجوع!  
قال: وأي شيء في هذه القدر؟  
قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا. والله  
بيننا وبين عمر!  
فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر  
بكم؟!  
فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

مقاطع تبادلية (ردود)

هي

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي  
الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاوره)

أسلوبها

سؤال وجواب وأحياناً يتلوه تعقيب أو تعليق  
من السائل أو طرف آخر

عددها

موضوعها

١. سبب مكث المرأة وصبيانها في ذلك المكان.
٢. ....
٣. سبب بكاء الصبية.
٤. ....

فها هي قصته مع  
الصبية الجيع التي رواها  
مولاه أسلم دليل على  
رحمته، إذ يقول خرجنا  
مع عمر رضي الله عنه  
إلى حرة واقم حتى إذا كنا  
بصرار إذا نار تؤرث فقال:  
يا أسلم إنني أرى هاهنا  
ركباناً قصر بهم الليل  
والبرد. انطلق بنا.

مقاطع

هي

مقاطع يفتح بها الحوار

أسلوبها

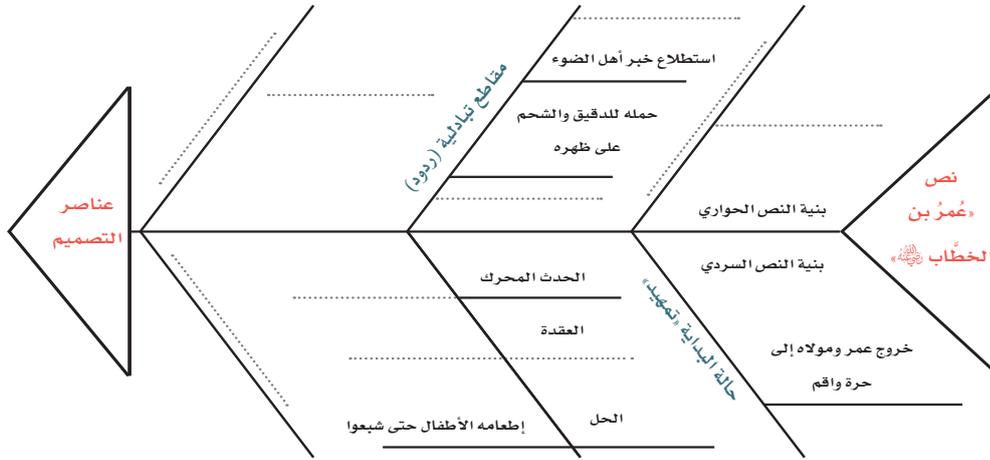
عددها

واحد

موضوعها

استطلاع عمر لحال  
أصحاب الضوء.

٢. أستكمل مع مجموعتي عناصر الشكل، لأحدد بنية نص «عمر بن الخطاب رضي الله عنه».



أحوّل ومن يُجاورني نصّ «عمر بن الخطاب رضي الله عنه» إلى نصّ سرديّ مع إجراء التغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللّغة وقواعد النحو على غرار النموذج الأول:



١. فما هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، حيث خرج عمر رضي الله عنه ومولاه إلى حرة واقم، ولما شاهدا نارا أحس عمر رضي الله عنه بأن أصحاب هذه النار أصحاب حاجة، فذهب رضي الله عنه ليستطلع الأمر.

١. فما هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته. إذ يقول: خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذ نار تُورث، فقال: يا أسلم، إنى أرى هاهنا ركبانا قصر بهم الليل والبرد، انطلق بنا.



فلما وصل عمر رضي الله عنه ومولاه إلى أصحاب الضوء سلم عليهم فردت عليه امرأة معها أطفال صغار سيكون

٢. فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم، فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقدر منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أأدنو؟ فقالت: ادن بخير أو دع. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قصر بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر بكم؟ فقالت: يتولى أمرنا ثم يفضل عنا؟!

٣. فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً من دقيق وكبة من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذري عليّ أحرّ لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صحفة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرد - ولم يزل حتى شبعوا، وهي تقول: جزاك الله خيراً. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.



## تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الحواريّ الآتي إلى نصّ سرديّ من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

## القاضي إياس بن معاوية

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية، أنّ رجلاً استودع غيره مالاً فجحدّه، فرفعه إلى إياس، فسأل الرجل: هل أودعك ماله؟ ردّ الرجل: لا لم يُعطني مالاً، فقال للمدعي أين دفعت له مالك؟ فقال: في مكان كذا في البرية، فقال: وما كان هناك؟ قال: شجرة، قال: اذهب إليها؛ فلعلك دفنت المال عندها ونسيت، وقال للخصم: اجلس حتى يرجع صاحبك، وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة، ثمّ قال: أترى صاحبك قد بلغ مكان الشجرة؟ قال: لا، قال: هداك الله، إنك خائن، ردّ الأمانة إلى صاحبها. وأمر أن يُحبس حتى يعود صاحبها. وعندما عاد الرجل، قال له إياس: اذهب معه وخذ مالك.

أن أوظف كل ما تعلمته في  
الوحدة سابقاً

١. أكتب أفكارى ومعلوماتى حول الموضوع على الورق.

---

---

---

---

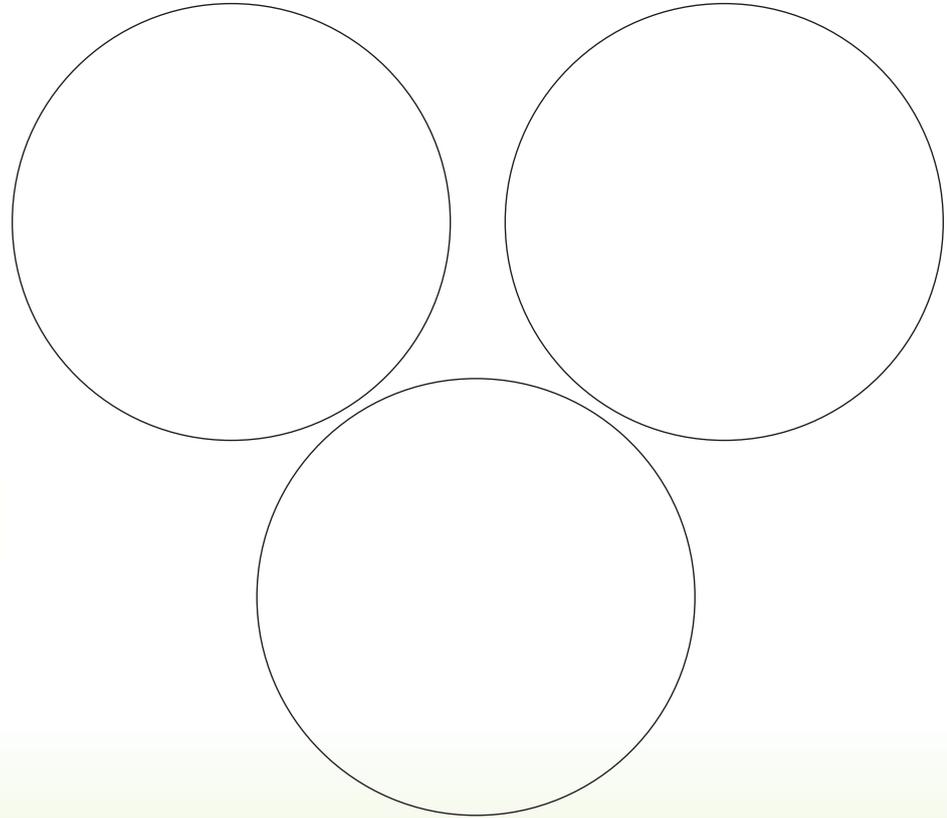
---

---

---

---

٢. أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة.



٣. أَوْظَّفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي وَصْفِ القَاضِي إِياسِ بْنِ مُعاوِيَةَ:

الذكاء، الفطنة، سعة الحيلة، رجاحة العقل، العدل، سعة العلم، الحلم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤. أَصمِّمُ مَخَطَطًا لِكِتَابَةِ مَوْضُوعِي، ثُمَّ أَقارِنُهُ بِمَخَطَطَاتِ زُمَلائِي.

مخطط الكتابة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## كتابة المسودة

١. أكتب مسودةً في تحويل النص السابق إلى نصٍّ سرديٍّ، بالاستفادة من الإضاءة.



من التعليمات المهمة في

كتابة المسودة:

١. أكتب على السطر الثاني

وأترك السطر الأول في

الصفحة كلها.

٢. أترك جانباً في الصفحة

لأكتب عليه التعليقات

والملاحظات.

٣. أشطب الأخطاء بالقلم،

ولا أقوم بمحوها فقد

أرجع إليها مرة ثانية.

٢. اَتَبَادَلُ وَمَنْ يُجَاوِرُنِي اَلْاَسْئَلَةُ وَالْاِجَابَةُ عَنْهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا كَتَبَهُ كُلُّ مَنْا. 

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	.....	.....	هل النص واضح ومفهوم؟
.....	.....	.....	هل الأسلوب ملائم للقارئ؟
.....	.....	.....	هل يُحقّق النص أهدافي؟
.....	.....	.....	هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقياً؟
.....	.....	.....	هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟
.....	.....	.....	هل هناك شيء يُمكن حذفه من النص؟
.....	.....	.....	هل هناك كلمات وعبارات مفيدة يمكن إضافتها للنص؟ (أضيفُ جديداً أو أختارُ غيرها مما لدي).
.....	.....	.....	هل طول النص مناسب؟
.....	.....	.....	هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟
.....	.....	.....	هل هناك جمل فيها حشو (زائدة)؟ (أشطبها بالقلم إن وجدت).
.....	.....	.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).
.....	.....	.....	هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟



رابطہ الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

## المراجعة والتنقيح

Handwriting practice area with horizontal dotted lines.

وزارة التعليم

٢٠٢١ ١٤٤٣

٢٦٩



## إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة محفلية)

التهيئة:

أستعينُ بخبرتي ومعلوماتي السابقة، لأجيبَ عن الآتي:

١. أمامي صور لمواقف إلقاءة مختلفة، أتأملها، ثم أكملُ الجدول.

مواقف إلقاءة  
أخرى

خصائص مشتركة  
بين الصور الثلاث

نوع الموقف  
الإلقاءي

الصورة



٢. أستكملُ تصميمُ المخطط الآتي:



ملاحظات

٢

أضواء سائرين

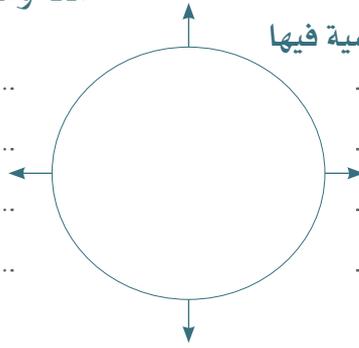
أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أُجيب عن الآتي:

١. أحلّ الخطبة السابقة إلى العناصر في الشكل أمامي، ثم أدونها في المكان المخصص لها:

### المناسبة (أهميتها للمستمعين)

أساليب التأثير المستخدمة فيها  
(قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات،  
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،  
إلخ.....)

المعلومات والأفكار الأساسية فيها



الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

٢. أصفُ الحدث الذي أثارته الخطبة السابقة في نفسي سواء عايشته أم سمعتُ به.



إلقاء

**الإلقاء:** هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.



٣. أبادُلْ مع من يجاورني إلقاءً مَقْطَعٍ من الخطبةِ السابقةِ مع مُراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ، ثم أكملُ الجدولَ الآتي:



اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإيضاح	مهارات الإلقاء
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز		
						القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
						فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.	الطلاقة
						الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	سلامة الوقفات
						تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمني، أمر، نهي ... إلخ).	التنغيم
						تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحسُّ بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة، ... إلخ).	نقل العاطفة
						تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد

٤. بعد التدريب ألقى أمام صفّي المقاطع الآتية، مع اتباع المهارات المدونة في الجدولين السابق واللاحق، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول اللاحق:



أيها الإخوة المعلمون المكرمون، أنتم الركن الذي لا غنى عنه مهما تقدمت التقنيات وتنوعت الوسائل والاختراعات؛ لأنكم تتحلون بالفضائل، وتوجهون بالقُدوة والأسوة، وتعلمون بالحكمة والموعظة الحسنة. روي أن أحد كبار أئمة السلف دخل مسجداً، فوجد بعض الناشئة من طلبة العلم يتدارسون وحدهم فقال: أَلَهُمْ رَأْسٌ؟ (يعني: أَلَهُمْ مُعَلِّمٌ يَعْلَمُهُمْ؟) فقيل له: لا، فقال: والله لا يفلحون!

وَلَكِنْ، أَيَكْفِي أَنْ نَتَوَقَّفَ عِنْدَ ذِكْرِ الْمَاضِي، وَسَرِّدِ أَخْبَارِ السَّابِقِينَ؟! أُنْكَتَفِي فِي مَسِيرَةِ الْحَيَاةِ بِمَا قَدَّمَهُ أَوْلِيَاكَ السَّابِقُونَ؟!  
لقد صنع السلف ما صنعوا، من أجل حياتهم التي عاشوها كي يجعلوها حياة لها قدرها، ولها نفعها، وما كان لهم من أزمانهم التي سبقتهم، ما يفخرون به بمثل فخرنا نحن بما تركوه، وخلفوه من ورائهم.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإجراءات	المهارات
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز		
						أوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وأركز نظري أطول مدة على الأكثر شروداً أو الأكثر انتباهاً لي.	الاتصال البصري
						أستخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس،... إلخ).	الحركة والإيماءات
						أطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.	الأسئلة

١. أتحيرُ نصّاً (خطبة) من أيّ مصدرٍ أريدُ، ثم أتدربُ على إلقائه، لألقيه أمام زملائي، مع مراعاة مهارات الإلقاء التي درستُها.



٢. أقومُ بإلقاء غيري وفق البطاقة الآتية، ثم أُحدّد الفائز في الإلقاء.

التقدير	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التنظيم الصوتي	سلامة الوقفات	سلامة الضبط	الجرأة والطلاقة	الاسم



## \* أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها (ذات النطاقين)

### للقرأة والاستمتاع

صحابية جليلة، كبيرة بعقلها، وعزة نفسها، وقوة إرادتها، هي ابنةُ أبي بكرٍ رضي الله عنه، وزوجةُ الزبير بن العوام، أحدُ العشرة المبشرين بالجنة، ووالدةُ عبدالله بن الزبير رضي الله عنه.

أسلمت بعد سبعة عشر شخصاً، وهاجرت هي وزوجها الزبير وهي حامل بولدها عبدالله، فوضعتهم بقباء أول مقدمهم المدينة.

ولها عدة مواقف تدل على حسن تصرفها وذكائها، منها: عندما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه صاحبه أبو بكر رضي الله عنه، جاء أبو جهل إلى منزل أبي بكر يسأل ويتوعد، فكتمت السر رضي الله عنه ولم تخبره بمكانهما.

وكانت تصنع الطعام وتحمله مع قربة ماء إلى غار ثور حيث يختبئ الرسول صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضي الله عنه، وعند وصولها إليهما لم يجدوا ما يربطوا به السفارة والقربة، فقالت أسماء: قلت لأبي بكر: ما أجد إلا نطاقي؟ فقال: شقيه باثنين فاربطي بواحد منهما السقاء وبالأخر السفارة. وبسبب ذلك أسماها رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات النطاقين.

ومن مواقفها أيضاً ما روته، بعد هجرة الصحابين، إذ قالت: "دخل علينا جدي أبو قحافة - وقد ذهب بصره - فقال: والله إنني لأراه قد فجعكم بماله مع نفسه. قالت: قلت: كلاً يا أبة، إنه قد ترك لنا خيراً كثيراً. قالت: فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت كان أبي يضع فيها ماله، ثم وضعت عليها ثوباً ثم أخذت يده، فقلت: ضع يدك يا أبت على هذا المال. قالت: فوضع يده، فقال: لا بأس إن كان ترك لكم هذا، فقد أحسن، فزي هذا لكم بلاغ".

أما الموقف الآتي فيحدّد سيرتها مع زوجها الزبير رضي الله عنه ووقوفها إلى جانبه، حيث نُقلَ عنها أنها قالت: "تزوجني الزبير وما له في الأرض مال، ولا مملوك، ولا شيء غير فرسه. قالت: فكنت أعلفُ فرسه وأكفيه مؤنته، وأدقُّ النوى لناضحه، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير".

وعاشت رضي الله عنها عمراً مديداً قاربَ المائة سنةٍ ولم يسقط لها سن، ولم يُنكر لها عقل، وشهدت مقتل ابنها، فصبرت، وتعد خاتمةً مَنْ مات من المهاجرين والمهاجرات.

وعُرفت بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئاً لغد، فكانت تمرض الممرضة فتعتق فيها كل مملوك لها، وكانت تقول لبناتها ولأهلها: أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل فإنكن إن انتظرتن الفضل لم تفضلن شيئاً وإن تصدقن لم تجدن فقده.

وقد روت عن النبي صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثاً. هذه هي أسماء التي كانت سيرتها مواقف وصموداً وثباتاً على المبدأ، وشجاعة عند المواجهة، لا تخاف في الله لومة لائم.

★ الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية.

★ جماعة من المختصين: موسوعة السيرة النبوية الشريفة، دار النفائس، بتصرف.

★ عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّد للحياة، ومُنافس عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

### سِيرُ أعلام النبلاء \*

يُعدُّ كتاب (سِير أعلام النبلاء) من أمتع كتب التراجم وأجلّها، ألفه مؤرخ الإسلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٦٧٣ - ٧٤٨)، وتناول فيه ترجمة أعلام الإسلام على مدى سبعة قرون، فأصبح بذلك من أوسع كتب التراجم، وأوثقها، وأكثرها ضَبْطًا ونفعًا.

وقد نظّم الذهبيُّ كتاب (سِير أعلام النبلاء) على الطبقات، والطبقة هنا تعني الجيل من الناس، فبدأ بطبقة الصحابة، ثم التابعين، ثم من بعدهم، وهكذا، وجعله في خمس وثلاثين طبقة. وهذا التقسيم الذي استعمله الذهبي قد استعمله غيره من المؤلفين المسلمين في عَرْض التراجم منذ فترة مبكرة من تاريخ الحركة التأليفية، وهو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي، ولم يكن نتيجة مؤثرات خارجية، ويدعم هذا التقسيم حديثُ النبي ﷺ: "خير أمتي قُرَني، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم". (أخرجه البخاري: ٢٦٥١)، و (مسلم: ٢٥٣٥).

وقد امتاز الكتاب بعدد من الخصائص، منها:

١. الشمول النوعي: فقد تنوعت تراجمه، فشملت كثيرًا من فئات الناس، من الخلفاء، والملوك، والأمراء والسلاطين، والوزراء، والنُقباء، والقضاة، والقُرّاء، والمُحدّثين، والفقهاء، والأدباء، واللغويين، والنحاة، والشعراء، والفلاسفة، وغيرهم.
٢. الشمول المكاني: فالكتاب شامل تراجم الأعلام من كافة أنحاء العالم الإسلامي، من الأندلس غربًا إلى أقصى المشرق، وهو شمول قلّ وجوده في كثير من الكتب العامة التي تناولت تراجم المسلمين.
٣. توحيد الأسس العامة لمكونات الترجمة: فالذهبيُّ يُعنى في معظم التراجم بذكر اسم المترجم له، ولقبه وكنيته، ونسبته، ثم مولده أو ما يدل على عمره، ونشأته، ودراسته وأخذه عن الشيوخ الذين التقى بهم وروى عنهم وأفاد منهم، ثم تلامذته الذين أخذوا عنه وانتفعوا بعلمه وتخرجوا عليه، وما خلف من آثار علمية أو أدبية أو اجتماعية، ويبين بعد ذلك منزلته العلمية وعقيدته من خلال أقاويل العلماء الثقات فيه ممن كان وثيق الصلة به، ثم غالبًا ما يُنهي الترجمة بتحديد تاريخ وفاة المترجم له، ويدقق في ذلك تدقيقًا بارعًا.
٤. تنوع التراجم من حيث الطول والقصر: وهذه من الأمور الواضحة، فقد نجدُ ترجمة لا تزيد على بضعة أسطر، بينما نجدُ ترجمة أخرى قد تبلغ عدة صفحات، وذلك حسب طبيعة المترجم له، وقيّمته العلمية أو الأدبية، أو مكانته السياسية، وحسب توافر المعلومات عنه.
٥. المنهج النقدي: اتسم منهج الذهبي في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف وعدم التعصب والتحري الدقيق في ذلك، فكان ينقل آراء الموافقين والمخالفين في المترجم له؛ ليقدّم صورة كاملة عنه.

\* سير أعلام النبلاء، للذهبي، الجزء الأول، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ (بتصرف)

## قرأت النصَّ السابق، وسأجيبُ عن الأسئلة الآتية:

الأسئلة	
<p>٤. ذكر الكاتبُ أنَّ: "تقسيم مؤلفات كتب التراجم على (الطبقات) هو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي". ناقش هذه العبارة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. مؤلف كتاب (سِير أعلام النبلاء)، هو:</p> <p>أ. خير الدين الزركلي.</p> <p>ب. جلال الدين السيوطي.</p> <p>ج. ياقوت الحموي.</p> <p>د. شمس الدين الذهبي.</p>
<p>٥. تنوعت تراجم الأعلام في كتاب (سير أعلام النبلاء) بين الطول والقصر. علل ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. تناول كتاب (سِير أعلام النبلاء) ترجمة أعلام الإسلام على مدى:</p> <p>أ. سبعة قرون.</p> <p>ب. ستة قرون.</p> <p>ج. خمسة قرون.</p> <p>د. أربعة قرون.</p>
<p>٦. يتصف منهج مؤلف (سير أعلام النبلاء) في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف؛ لأنه:</p> <p>أ. يركز على محاسن الأعلام.</p> <p>ب. يركز على عيوب الأعلام.</p> <p>ج. ينقل عن الثقات عيوب الأعلام ومحاسنهم.</p> <p>د. ينقل كلام كل المعاصرين للأعلام المترجم لهم.</p>	<p>٣. من خصائص كتاب (سِير أعلام النبلاء):</p> <p>أ. اقتصره على أعلام المشرق الإسلامي.</p> <p>ب. اهتمامه بالأدباء واللغويين.</p> <p>ج. شموله أعلام كافة أنحاء العالم الإسلامي.</p> <p>د. ترتيب الأعلام في الكتاب على حروف المعجم.</p>

