

تم تحميل وتوفير المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل

المادة	فنية	الدرس	الأول	الموضوع	كيف نرسم
اليوم		الحصة		الخبرة	التعبير بالخطوط والأشكال
الخامات والأدوات	1- ورق رسم 2- ألوان مائية				1- أسلوب القصة في الدرس. 2- المناقشة والحوار.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- يتعرف على النقطة. 2- يتعرف على أنواع الخط. 3- يستنتج بعض أنواع الخطوط الموجودة في حياتنا. 4- يتعرف على الشكل الناتج عن تلاقي الخطوط. 5- ينتج عملا يحتوى	- الجوانب المعرفية : 1- التعرف على النقطة. 2- التعرف على الخطوط. 3- التعرف على الأشكال. الجوانب المهارية : 1- التعبير بالرسم والخط والشكل. 2- استخدام أقلام التلوين المائية. الجوانب الوجدانية : 1- متابعة قصة النقطة والخط والشكل.	(1-1) أبدأ الحصة الحصة بالقصة التي في كتاب الطالب. (1-2) اعرض الصور الخاصة بالنقطة من كتاب الطالب، وسيلة (1). (1-3) أبين للطلاب ان النقطة يمكن الحصول عليها بأنواع الأقلام والفرش، ويمكن أن تكون صغيرة أو كبيرة. (2-1) أتابع سرد القصة وللجزء الخاص بالخطوط وأنواعها. (2-2) أعرض الصور الخاصة بأنواع الخطوط المستقيمة والمتعرجة والدائرية، وسيلة (2). (2-3) أطلب من الطلاب أن يرسموا أنواع الخطوط في الهواء حسب نوع الخط الذي اذكره لهم. (3-1) أسأل الطلاب: أين نشاهد الخطوط في حياتنا. (3-2) أعرض الوسيلة (3)، مع الشرح لأنواع الخطوط في حياتنا. (4-1) أتابع القصة لأصل للأشكال الناتجة عن الخطوط المتصلة على المعلم تجهيز أجسام متنوعة البروز للطلاب، كالعجلات النقدية، والأخشاب الخشنة، والمفارش البلاستيكية، وكرة سلة، وشبك معدني بفتحات صغيرة... وغير ذلك من الأجسام الصلبة، مع تجنب الاجسام القابلة للكسر كازجاج. (4-2) أعرض الوسيلة رقم (4)، لتوضيح أنواع الأشكال التي تنتج عن الخطوط.	التعبير بالخط والشكل وباستخدام أقلام التلوين المائية.	1- الوسيلة (1): احداث القصة في صور. 2- الوسيلة (2): صور لأنواع الخطوط مرسومة يدويا الدائرية والمستقيمة والمتعرجة. 3- الوسيلة (3) : صور متنوعة تمثل أين توجد الخطوط في حياتنا، وأين نشاهدها. 4- الوسيلة رقم (4) : صور توضح أنواع	مساعدة الطلاب في كتابة الأسماء بقلم الرصاص خلف العمل مع جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة	يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة. 1- التعرف على النقطة. 2- التعرف على أنواع الخطوط. 3- استنتاج أنواع الخطوط الموجودة في حياتنا. 4- التعرف على الاشكال الناتجة عن الخطوط. 5- رسم لوحة بالخطوط	يتم تعبئة النموذج رقم (1) الخاص بهذه الخطوة.

والأشكال. 6- تذوق العمل الناتج.	الأشكال التي تنتج عن تلاقي الخطوط وهي المربع والمستطيل والدائرة والشكل الحر. 5- الوسيلة رقم (5) : أعمال متفرقة من رسوم الأطفال يظهر فيها أنواع الخطوط والاشكال.	(4- 3) أسأل عن أسماء هذه الأشكال، ثم اسميها بالمربع والمثلث والمستطيل والدائرة. (5- 1) انهي القصة وأذكر الفائدة التي تعلمناها من القصة والمتمثلة في التعرف على النقطة والخط والشكل بالتتابع. (5- 2) أعرض الوسيلة رقم (5) ، وأشير إلى أن مجموعة الأشكال المركبة مع بعضها البعض يمكن أن تكون دراجة أو شخصاً ما أو شجرة أو غير ذلك. (5- 3) أوزع ورقة لكل طالب وأقلام التلوين. (5- 4) أختار موضوعاً محبباً للأطفال كالحديقة أو مدينة الألعاب أو غير ذلك، وأشرحه للطلاب. (5- 5) أربط الموضوع بالخطوط والأشكال، وأراعي قدرات الطلاب والفروق الفردية لديهم. (5- 6) أطلب من الطلاب البدء بالرسم وأتابعهم وأوجههم. (6- 1) بعد الانتهاء من العمل أختار بعض الأعمال، وأطلب من الطلاب التحدث عنها وعن الخطوط التي بها. (6- 2) أشارك في الرأي عن اللوحة المعروضة. (6- 3) أشجع الطلاب أثناء حديثهم، وأسألهم عن أنواع الخطوط والأشكال0	2- يتذوق تسلسل تكوين الاشكال. 	على أنواع من الخطوط والأشكال.. 6- يتحدث عن عمله أمام زملاء.
		الواجب		

المادة	فنية	الدرس	الثانى	الموضوع	تشكيل الطين بالقالب
اليوم	الحصة	الخبرة	استخدام قوالب القطع المسطح فى تشكيل الطينة الطبيعية	الإثارة	1- طبيعة الموضوع المحببة للتلاميذ. 2- طرح الأسئلة المحفزة لمكاثات التفكير. 3- التطبيقات العملية. 4- توظيف الإنتاج النهائى.
الخامات والأدوات		1- قطعة من الطين تعادل () كيلو لكل طالب/ طالبة.2- قطع من الطين الصناعى لكل طالب/ طالبة.3- مناديل ورقية للتنظيف. 4- قطع خشبية 20×20سم لكل طالب / طالبة.5- قوالب القطع المسطح.6- أدوات تشكيل (دفر).7- عجلة الفرد (رول).			

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة فى الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
- يتوقع من الطالب فى نهاية الدرس : 1- التمييز بين الطينة الطبيعية والطينة الصناعية. 2- التعرف على قوالب القطع. 3- ممارسة عجن الطينة للإعدادها	- الجوانب المعرفية : 1- أسلوب آخر من أساليب التشكيل. 2- التغيرات فى أشكال قوالب القطع المسطح. 3- بدائل قوالب القطع. الجوانب المهارية : 1- التشكيل بالطينة الطبيعية والطينة	(1- 1) أقوم بتوزيع خامة الطينة الطبيعية والصناعية على جميع الطلاب/ الطالب. (2- 1) أعرض وسيلة (1) ، وأشير إلى أن الطينة الطبيعية (3) بألوانها المتدرجة بين البنى والرمادى، ومن ثم أشير إلى الطينة الصناعية (4) التى تتميز بتنوع ألوانها. (3- 1) أقدم للطلاب/ الطلاب عينات من (5) من الطينة الطبيعية والصناعية. (4- 1) أطلب منهم أخذ قطعة من الطين الطبيعي وقطعة من الطين الصناعية، ليقوموا بعجن وتكوين والضغط براحة اليد كل على حدة للخامتين، ليصلوا إلى استنتاج الخصائص المشتركة بينهما (كالتواجية وسهولة التشكيل) من واقع الممارسة المباشرة والتجريب. (5- 1) أسأل عن الفرق بين الطينة الصناعية والطبيعية. (2- 1) أعرض قوالب القطع المسطح. (6) وسيلة (2). (2- 2) أوضح ان القوالب تختلف فى أشكالها وألوانها ومساحاتها، وأنها عبارة عن نماذج لهينات قد تكون هندسية أو تبسيط لهينات تمثيلية نستخدمها لتشكيل الطينة لنحصل على شكل القالب وهينته. (3- 2) أوجه النظر إلى أن العديد من العناصر يمكن استخدامها	تشكيل الطينة الطبيعية باستخدام قوالب القطع المسطح، وعمل تأثيرات	1- عرض خامة من الطين الطبيعي والصناعي 2- نماذج لمجموعة من قوالب القطع	- حفظ المتبقى من الطينة فى أكياس من النايلون. - عند البدء بعملية التنظيف أبادر بتوجيه الطلاب إلى: 1- تجميع	يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة. 1- توضيح الفرق بين الطينة الطبيعية والصناعية.	يتم تعبئة النموذج رقم (1) الخاص بهذه الخطوة.

للتشكيل.	الصناعية.	كقوالب.	لملمسية	المسطح.	بقابـا	2- استخدام
4- ممارسة فرد	2- استخدام الرول فى	(2- 4) أطلب من الطلاب/ الطلاب أن يعددوا بعضا من العناصر المحيطة بهم والتي يمكن استخدامها كقوالب قطع.	على القطع	3- نماذج	الصلصال	قوالب القطع
الطينة باستخدام	فرد الطينة	(3- 1) أوجه إلى عجن الطينة وتكويرها ومن ثم ضغطها وإعادة عجنها.	المنتجة	لقطع منفذة	الذى	المسطح
الرول.	3- استخدام قوالب	(3- 2) ألقت نظر الطلاب / الطلاب أثناء التطبيق إلى إدراك خصائص الطينة.	وتوظيفها	بها تأثيرات	وعجنه	وبدائلها فى
5- استخدام قوالب	القطع.	(3- 3) أطلب منهم جمع الطينة وإعادة صياغتها ككتلة من أجل البدء فى عملية التشكيل.	نفعيا.	لملمسية.	وحفظه فى	التشكيل.
القطع المناسبة.	4- الضغط على القالب.	(4- 1) أعرض فيلما مصورا (وسيلة 3) ليروا من خلاله كيفية أداء المهارات وخطوات العمل.		4- نماذج	المكان	3- شرح
6- إخراج الطينة	5- جمع الزائد من	(4- 2) أعرض العجلة (الرول)، وأنها تستعمل لفرد وتسطيع العجائن.		لقطع منفذة	له.	مفهوم
المشكلة من داخل	الطينة.	(4- 3) أترك الفرصة للطلاب/ الطلاب ليمارسوا عملية فرد الطينة باستخدام (الرول) بشكل مستقل.		تم توظيفها	2- تنظيف	التأثيرات
القالب.	6- عجن الطينة	(4- 4) ألقت نظرهم إلى مراعاة السمك للطينة (7).		نفعيا.	القوالب	الملمسية.
7- التنوع فى وضع	للاستفادة منها فى تشكيل	(5- 1) أعيد التأكيد على محتوى الوسيلة (3) التى توضح أداء المهارات وكيفية وضع القالب على سطح الطينة وضغطه براحة اليد.			والأدوات	
التأثيرات الملمسية.	شكل اخر.	(5- 2) أتابع الطلاب/ الطلاب أثناء أداء المهارة.			المستخدمة	4- التنوع
8- التوظيف للأشكال	7- استخدام الدفر لعمل	(5- 3) ألقت انتباههم إلى إمكانية الضغط حتى تصل حافة القالب إلى القاعدة الخشبية.			وإعادتها إلى	فى وضع
المنتجة.	تأثيرات ملمسية.	(5- 4) بعد الإنتهاء من تقطيع الأشكال بالقواطع أطلب جمع الطينة من حول القالب باعتبارها فائضا من عملية التشكيل.			مكانها	التأثيرات
	الجوانب الوجدانية :	(5- 5) أوجه الطلاب / الطلاب إلى أن الفائض من الطينة يمكن الاستفادة منه ، ويتحقق ذلك بعجن الطينة وفردا مرة أخرى واستكمال التشكيل بها.			3- تنظيف	الملمسية.
	1- وصف التنوع	(6- 1) أوضح أن هذه المرحلة تتطلب توخى الحرص والدقة أثناء إخراج الطينة من داخل القالب.			المناضد	5- وصف
	للتأثيرات الملمسية.	(6- 2) من الممكن القيام بإجراء أمام الطلاب / الطلاب ليتضح لهم كيفية الأداء.			والأرضية.	التنوع فى
		(7- 1) أعرض نماذج لقطع منفذة بها تأثيرات ملمسية متنوعى				التأثيرات.

					وأخرى مسمطة (وسيلة 4). (7- 2) أوضح جمال الملامس فى إضفاء جمال ورونق وتميز بين الأشكال المتلامسة. (7- 3) أذكر الطلاب / الطلاب بالعناصر التى يمكن أن يستخدموها لإظهار التأثيرات والتى تعلموها فى الرسم كعنصر النقطة والخطوط بأنواعها. (7- 4) أطلب منهم ان يستخدموا (الدفر) لإبراز الملامس أو ما يتوفر لديهم من أدوات بديلة تصلح لعمل تأثيرات. (8- 1) أعرض بعض النماذج (وسيلة 5) لقطع منفذة تم توظيفها توظيفا نفعيا. (8- 2) أدرب الطلاب/ الطلاب على أعمال فكرهم لاقتراح العديد من الأوجه النفعية التى يمكن توظيف الأعمال التى قاموا بإنتاجها. (8- 3) أوضح لهم أهمية الاستفادة من الأعمال المنجزة وتوظيفها جماليا أو نفعيا. (8- 4) أترك الفرصة للطلاب/ الطلاب ليتحدثوا ويصفوا الأفكار التى يقترحونها. (8- 5) أعرض عليهم بعض العناصر التى تضاف لإخراج العمل (كتثبيت المغناطيس خلف الأعمال المنتجة ووضعها كزينة على الثلاجة) ، أو (وضع مشبك لتعليقها كبروش) أو (تثبيتها على حافة أحد البراويز)، أو (جمع القطع كافة فى عمل واحد)... إلخ.	2- الاستفادة من الأشكال المنتجة.
						الواجب

المادة	فنية	الدرس	الثالث	الموضوع	أطبع الخطوط بالأشكال
اليوم		الحصة		الخبرة	طباعة التأثيرات الخطية للأشكال المختلفة
الخامات والأدوات	1- ألون طباعة أو أكريليك. 2- أشكال متنوعة الحواف. 3- قطع من القماش القطنى. 4- صحن كبيرة لوضع القماش والألوان بها. 5- ورق كانسون ملون بواقع ورقة ورقة لكل طالب/ طالبة.				1- طباعة الموضوع. 2- عرض فيديو لطريقة الطباعة لاستكشاف وتخمين الناتج. 3- التحدث بلغة فنية.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقييم
- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- التعرف على الفكرة الأساسية للطباعة. 2- التعرف على أحد أساليب الطباعة. 3- تذوق بعض أعمال من التراث. 4- التعرف على استخدام الأجداد للطباعة في تزيين الملابس والجدران.	الجوانب المعرفية : 1- التعرف على أسلوب الطباعة بالأشكال. 2- استخدام الأجداد للطباعة قديما. 3- التعرف على الآثار التي تحدثها الأجسام. الجوانب المهارية	(1-1) أعرض الوسيلة رقم (1)، و اشرح للجميع أن هذه الأعمال تسمى طباعة. (2-1) أوضح ان الطباعة يقصد بها استخدام وسيط لنقل اللون على الأسطح وإحداث أثر ملون لهذا الوسيط. (3-1) أسأل الجميع عن أعمال يعرفونها استخدمت فيها الطباعة. (4-1) أسأل الجميع هل مارسوا الطباعة بأى نوع من الأنواع. (2-1) أعرض الوسيلة رقم (2) لقوالب طباعية، وأوضح أن هذا النوع المستخدم فى الطباعة يسمى الطباعة بال قالب. (2-2) أشرح للجميع كيف تتم هذه النوعية من الطباعة عندما أغمس القالب فى اللون ثم أطبعه على سطح مستو. (3-2) أوضح أن الجزء الذى سيظهر على السطح المستوى هو الجزء البارز من القالب. (3-1) أعرض الوسيلة رقم (3) ، واسأل الجميع عن مكونات هذه الصور. (3-2) أسأل الجميع عن الخطوط والأشكال التى شاهدوها فى المطبوعات التراثية. (4-1) أشرح للطلاب عبر الصور كيف كان الأجداد يستخدمون الطباعة فى حياتهم لتزيين حاجياتهم ومنزلهم فكانوا يطبعون على الأوانى المنزلية والملابس والجدران.	الطباعة بأشكال مختلفة على ورق ملون أو أبيض.	1- الوسيلة رقم (1): صور لنماذج من الطباعة على القماش والحقائب والجدران والورق. 2- الوسيلة رقم (2): صور لقوالب متنوعة للطباعة. 3- الوسيلة رقم (3): صور متنوعة لأعمال طباعة من	1- يكتب الجميع الأسماء خلف الورقة بعد جفافها. 2- تنظيف الأشكال بالماء والصابون حتى لا يجف اللون عليها. 3- يغسل	- يتم تعبئة النموذج رقم (1) الخاص بهذه الخطوة. 1- التعرف على الفكرة الأساسية للطباعة. 2- التعرف على أساليب الطباعة. 3- تذوق بعض أعمال الطباعة من التراث. 4- التعرف على استخدام	- يتم تعبئة النموذج رقم (1) الخاص بهذه الخطوة .

الأشياء.	:	(5- 1) أعرض على الجميع بعض الأشكال التى سنستخدمها فى الطباعة ، وأسألهم عن الجهة التى تبرز فى هذه الاشكال.	التراث.	الجميع أيديهم	الأجساد
5- استنتاج أنواع الخطوط و الاشكال التى ستننتج عن طباعة الأشكال المختلفة.	1- تجهيز قوالب للطباعة.	(5- 2) أطلب استنتاج الأشكال التى ستننتج إذا غمسنا الشكل فى اللون ثم طبعناه على الورقة هل هو خط أم شكل؟ دائرة ام مثلث؟ ... إلخ . أعرض الوسيلة (4) لإثارة الجميع حول موضوع الطباعة.	4- الوسيلة رقم (4): فيلم فيديو يوضح طريقة الطباعة بالأشكال.	وينظف المكان جيدا.	للطباعة فى تزيين الأشياء.
6- التجهيز للطباعة.	2- الطباعة بالأشكال المختلفة.	(6- 1) أطلب من الجميع الانتباه للخطوات التى سأعرضها ؛ لأن هناك نشاطا منزليا يمكن أن يحتاج الجميع لمعرفة هذه الخطوات عند تنفيذ النشاط.			5- استنتاج أنواع الخطوط والأشكال التى ستننتج عن طباعة الأشكال المختلفة.
7- الطباعة بالأشكال المختلفة.	الجوانب الوجدانية :	(6- 2) أجهز وعاء مسطحا أو صحن بلاستيكا.			6- التجهيز للطباعة.
8- التحدث عن مميزات أعمال الطباعة للمزلاء.	1- تذوق أعمال طباعية من التراث.	(6- 3) أضع فيه طبقتين أو ثلاثا من قماش قطنى .			7- الطباعة بالأشكال المختلفة.
	2- تذوق أعمال الطباعة والتراث وتأثيرات الاجسام المختلفة.	(6- 4) أجعل اللون سمىكا بعض الشيء ثم أغرق القماش باللون.			8- التحدث عن مميزات أعمال الطباعة للمزلاء.
	3- الإحساس بمتعة العمل اليدوى.	(6- 5) أوضح للجميع أن اللون جاهز الان للطباعة وعند غمس الأشكال فى اللون سيلتقط الجزء البارز بعضا منه كى أطبع به على اى سطح مستو.			
		(7- 1) أوزع على الطلاب الأوراق وأوجههم لأخذ أماكنهم المناسبة للطبع، ويفضل أن يكونوا على هيئة مجموعات.			
		(7- 2) أوزع الأوعية التى بها الألوان فى وسط كل مجموعة.			
		(7- 3) أقوم بعمل تجربة صغيرة أمام الجميع فى الطباعة.			
		(7- 4) أطلب من الجميع البدء فى الطباعة.			
		(7- 5) أوجه الجميع بتغيير الأشكال والألوان وعدم استخدام الشكل فى أكثر من لون قبل تنظيفه حتى لا تختلط الألوان ، أو يمكن تحديد لكل شكل لون معين حسب رغبتهم.			
		(7- 6) أتابع الجميع أثناء الطباعة، وأطلب ملء المساحات بطريقة مناسبة، وأوقف من انتهى منهم حتى لا يكثر من الطبع فتختفى ملامح الاشكال والخطوط.			
		(8- 1) نترك الأعمال دقائق حتى تجف، واطلب من الجميع ملاحظة أعمالهم والتدقيق فيها.			
		(8- 2) بعد أن تجف الأوراق أختار منها بمساعدة البعض منهم، ثم أطلب من كل طالب/ طالبة التحدث عن الخطوط والأشكال والألوان والنتائج الذى يراه فى عمل زميله.			
		(8- 3) أشجع كل طالب على التحدث بحرية عند مدحه زملاءه وبلغة فنية.			
الواجب					

المادة	فنية	الدرس	الرابع	الموضوع	الزخرفة بالتكرار
اليوم		الحصة		الخبرة	تكرار زخرفي للأشكال الهندسية ، بقص ولصق الورق الملون
الخامات والأدوات	1- كراس رسم أبيض أو ملون.2- ورق ملون لاصق. 3- أقلام ملونة.4- مسطرة . 5- أقلام رصاص. 6- مقص.				تحدث الإثارة في الدرس في الجوانب التالية: 1- الحوار والنقاش. 2- الصور والنماذج. 3- استخدام أجهزة العرض.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- التعرف على مفهوم التكرار العادي. 2- استخلاص التكرار في الزخرفة الشعبية. 3- التعرف على دور الزخرفة المكررة في تزيين الأشياء. 4- تذكر الاحتياجات	- الجوانب المعرفية : 1- مفهوم التكرار. 2- التكرار في الزخرفة الشعبية. الجوانب المهارية : 1- قص الشكل الهندسي عدة مرات بطريقة الطي. 2- زخرفة الأشكال الهندسية. الجوانب الوجدانية : 1- الإحساس بجمال	(1-1) أعرض فيلما يبرز التكرار في الطبيعة، النجوم في السماء، الأشجار، الأزهار، الوسيلة (1). (2-1) أسترجع بعض المفاهيم الزخرفية التي تمت دراستها في دروس الزخرفة السابقة. (3-1) أطرح بعض الأسئلة، وأناقش الجوانب التي توضح تعدد الأشكال والألوان وتشابه الخصائص الشكلية من خلال عرض صور أو نماذج من الطبيعة ومن واقع حياة التلميذ غنية بقيم التكرار. الوسيلة (1). (4-1) أسأل عن العناصر الزخرفية والألوان المستخدمة في تلوين الأشكال من الوسيلة (2). (5-1) أبرز تشابه الأشكال الزخرفية في خصائصها الشكلية لمساعدة الطلاب/ الطالب للوصول لمفهوم التكرار. الوسيلة (2). (6-1) أسأل الجميع: أننا لو أردنا حفظ آية قرآنية أو نشيد فماذا نفعل؟ (7-1) أسأل مرة أخرى عن مفهوم التكرار وهو الإعادة عدة مرات، للتأكد من معرفة المعنى واللفظ الصحيح لذلك الوسيلتان (2، 3). (2-1) أعرض صوراً ونماذج من الزخرفة الشعبية، وأطلب رؤيتها وتفحص محتوياتها. الوسيلة (4). (2-2) أسأل عن الأشكال والعناصر الزخرفية التي احتوتها الزخارف. (3-2) أطلب عد تكرار الشكل والعنصر الواحد في الزخرفة المعروضة.	تكرار الأشكال الهندسية الزخرفية بالورق الملون بالقص واللصق والرسم.	1- وسيلة (1): صور الطالب غنية بالتكرار، والتكرار في الطبيعة. 2- وسيلة (2): صور من الأشكال الزخرفية ذات التكرار العادي. 3- وسيلة (3): نشاط تعليمي يقوم على تكرار	1- أطلب كتابة الأسماء خلف الورقة الخاصة بالعمل. 2- أهتم بالتشجيع المستمر في جميع فترات	يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة. 1- مفهوم التكرار وذكر أمثلة مختلفة ومتنوعة توضحه وتمثله. 2- التحدث بحماس عن الجمال في التكرار وملء الفراغ. 3- استخلاص التكرار في	- يتم تعبئة النموذج رقم (1) الخاص بهذه الخطوة .

من الخامات والأدوات لعمل تكرارات هندسية زخرفية بالورق الملون.	التكرار.	(2-4) وأكد على معنى التكرار في الزخرفة.	الشكل عدة مرات يساعد على الوصول للمعنى اللغوي للتكرار.	الحصة.	الزخرفة الشعبية.
5- قص الشكل عدة مرات بطريقة الطي بشكل أقرب للصحة.	2- التعبير عن الانطباعات الشخصية حول التكرارات العادية للأشكال الهندسية الزخرفية.	(2-5) أشير إلى أن الزخارف الجميلة المتكررة من صنع الأجداد في بلادنا.	4- وسيلة (4): صور ونماذج من الزخرفة الشعبية.	3- أشجع على التنظيم بعد الإنتهاء من التطبيق.	4- تعداد الاحتياجات من الخامات والأدوات لعمل تكرارات هندسية زخرفية.
6- زخرفة الأشكال الهندسية بشكل مناسب.		(3-1) أطرح بعض الأسئلة لمعرفة أن التكرار يسهم في ملء الفراغ.	5- وسيلة (5): لوحة عرض توضيح الخامات والأدوات.		5- قص الشكل عدة مرات بطريقة الطي بشكل أقرب إلى الصحة.
7- وصف التكرارات الزخرفية المنتجة بأسلوب بسيط يتناسب مع عمر الطالب/ الطالب.		(3-2) أناقش في أن ملء الفراغ يحدث جمالا للأشياء، الوسيلتان (2، 3).	6- وسيلة (6): لوحة توضيح خطوات العمل في رسم الشكل الهندسي وقصه عدة مرات وزخرفته.		6- زخرفة الأشكال الهندسية بشكل مناسب.
		(3-3) أشير إلى أن تكرار النجوم البراقة في السماء ليلا يشعرونا بجمالها، الوسيلة (1).			7- وصف التكرارات الزخرفية بأسلوب بسيط يتناسب مع عمر الطالب/ الطالب.
		(3-4) وأكد على أهمية استغلال أوقات الفراغ في الأعمال المفيدة.			
		(4-1) أسأل عن الخامات والأدوات الممكن استخدامها لعمل التكرارات الزخرفية بالورق الملون. الوسيلة (4).			
		(4-2) أطلب ذكر بعض الطرق في كيفية الحافظة على الخامات والأدوات.			
		(5-1) أوضح عمليا خطوات العمل من الوسيلة (5).			
		(5-2) أوضح عمليا طريقة سهلة لقص الشكل الهندسي عدة مرات، بطريقة الطي للورق الملون الخفيف السمك (كحد أدنى ثلاث مرات).			
		(6-1) أوضح عمليا زخرفة الشكل وتكرار الزخرفة عن طريق استخدام الورق الشفاف، أو باستخدام قالب بعض العناصر الطبيعية أو الصناعية كما تم تنفيذه في مجال الطباعة.			
		(6-2) أرتب الأشكال بشكل متجاور على صفحة الكراس، الوسيلة (6).			
		(7-1) أشجع الجميع على التحدث عن التكرار الزخرفي من وجهة نظر شخصية ، مستخدما في ذلك التحدث الوصفي عما يشاهده ، من حيث:			
		1- الألوان.			
		2- الأشكال.			
		3- التكرارات.			
		4- ما توحى به الأشكال والتكرارات.			
		5- الأفكار الفنية التي يمكن إنتاجها من الأشكال الهندسية وتكرارتها.			

الواجب

المادة	فنية	الدرس	الخامس	الموضوع	الزخرفة بالتبادل
اليوم		الحصة		الخبرة	تكرار أشكال هندسية مزخرفة بالكتابات العربية تكرار متبادلا بتغيير لون الشكل الهندسي
الخامات والأدوات	1- ورق رسم أبيض أو ملون. 2- ورق ملون قص ولزق. 3- أقلام ملونة . 4- مسطرة أقلام رصاص. 5- مقص صمغ.				1- عرض شريط فيديو للحرمين الشريفين، والتأكيد على إظهار الكتابات. 2- عرض للقران الكريم والكتب الدينية للتأكيد على الكتابات العربية. 3- عرض برمجية حاسوبية توضح التكرار المتبادل. 4- الحوائر والنقاش.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقييم
- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- ذكر أهمية الخط العربي عند العرب والمسلمين بشكل مبسط. 2- أن يعدد مجالات استخدام الخط العربي كزخرفة في حدود ثلاث مجالات. 3- مقارنة بين نوعين من التكرار، العادي والمتبادل من حيث اللون والزخرفة. 4- ذكر معنى التكرار المتبادل بشكل مناسب.	- الجوانب المعرفية : 1- مجالات استخدام الخط كزخرفة. 2- معنى التكرار المتبادل. - الجوانب المهارية : 1- قص الشكل الهندسي عدة مرات بطريقة الطي. 2- كتابة الاسم لزخرفة الأشكال الهندسية بالحروف العربية.	(1-1) أعرض صورا للحرمين الشريفين للجوانب التي توضح الزخارف والكتابات، وأعرض الوسيلة (1). (1-2) أوضح بأن المسلمين اهتموا بالخط والكتابات العربية لكتابة وتدوين القران الكريم والأحاديث الشريفة، الوسيلة (2). (1-3) أسأل عن اهتمام العرب والمسلمين بالكتابات. (2-1) أوضح أن المسلمين لم يكتفوا باستخدام الخط العربي في كتابة القران الكريم بل استخدموه لزخرفة مجالات فنية متعددة تفيدهم في حياتهم اليومية، (زخرفة القصور والمساجد، الأواني المعدنية والزجاجية والخزفية، والكتب وغيرها) الوسيلة (3). (2-2) أسأل عن المجالات المختلفة لاستخدامات الكتابات والخط العربي من خلال الوسيلة السابقة. (3-1) أسأل عن نوع التكرار (التكرار العادي) المستخدم في مجموعة الصور المعروضة في الوسيلة (4). (3-2) أسأل بوضوح عن الفرق بين نوع التكرار في الصور السابقة والصور في الوسيلة (5) من حيث لون الشكل	تكرار أشكال هندسية مزخرفة بالكتابات العربية متبادلا بتغيير لون الشكل الهندسي	1- وسيلة (1): شريط فيديو للحرمين الشريفين 2- وسيلة (2): شريط فيديو يعرض القران الكريم وبعض كتب الأحاديث والكتب الدينية المختلفة لإظهار مكانة الخط والكتابات العربية. 3- وسيلة (3):	1- أشجع على التنظيف بعد الانتهاء من التطبيق. 2- أناقش في طرح بعض الأفكار لتوظيف التكرارات	- يتم تعبئة النموذج رقم 2 الخاص بهذه الخطوة. 1- يذكر أهمية الخط العربي عند العرب والمسلمين بشكل مبسط. 2- يعدد مجالات استخدام كزخرفة في حدود ثلاث مجالات. 3- يقارن بين نوعين من التكرار: العادي والمتبادل، من حيث اللون	- يتم تعبئة النموذج رقم (1) الخاص بهذه الخطوة .

5- قص شكل هندسي عدة مرات بطريقة الطي بلونين من الورق الملون بطريقة جيدة. 6- كتابة اسمه بشكل واضح على الشكل الهندسي لأحد اللونين. 7- تكرار كتابة الاسم في حدود ثلاث مرات. 8- لصق الأشكال الهندسية بالتبادل بشكل جيد .	3- تكرار الأشكال الزخرفية عدة مرات بطريقة متبادلة. الجوانب الوجدانية : 1- مكانة الخط العربي عند العرب والمسلمين.	الهندسي، وزخرفة الشكل الهندسي. (3- 3) أتوصل إلى أن التكرار في الوسيلة (5) هو التكرار المتبادل. (4- 1) أوضح معنى التكرار المتبادل: وهو إعادة شكلين متشابهين ولكن يختلفان في اللون أو الزخرفة. (4- 2) أعرض برمجية حاسوبية تظهر التكرار المتبادل بطريقة الظهور والتلاشي للأشكال، الوسيلة (6). (4- 3) أسأل عددا من الطلاب/ الطالب عن معنى التكرار المتبادل. (5- 1) أوضح خطوات العمل وأسأل عن الخامات والأدوات اللازمة للعمل. (5- 2) أوضح طريقة قص الشكل الهندسي عدة مرات بطريقة الطي، واختار لونين من الورق، الوسيلة (8). (6- 1) أشرح طريقة كتابة الاسم لملء مساحة الشكل الهندسي لأحد اللونين، الوسيلة (8). (7- 1) أطلب من الطلاب/ الطالب تكرار كتابة الاسم عدة مرات على الشكل الهندسي لأحد اللونين، الوسيلة (8). (8- 1) أوضح كيفية ترتيب الأشكال الهندسية لتحقيق مبدأ التبادل في التكرار الزخرفي، الوسيلة (8). (8- 2) أشرح كيفية وضع الصمغ ولصق الأشكال الهندسية لتحقيق التبادل، الوسيلة (8).	صور لمجالات مختلفة مزخرفة بالخط العربي. 4- وسيلة (4): صور لزخارف هندسية من التكرار العادي. 5- وسيلة (5): صور من الأشكال الزخرفية ذات التكرار المتبادل من الكتابات. 6- وسيلة (6): برمجية حاسوبية لعرض التكرار المتبادل.	الزخرفية المتبادلة. 3- أطلب كتابة الأسماء خلف ورقة العمل.	والزخرفة. 4- يذكر معنى التكرار المتبادل بشكل مناسب. 5- يقص شكلا هندسيا عدة مرات بطريقة الطي بلونين من الورق الملون بطريقة جيدة. 6- يكتب اسمه بخط واضح على الشكل الهندسي لأحد اللونين. 7- يكرر كتابة الاسم في حدود ثلاث مرات. 8- يلصق الأشكال الهندسية بالتبادل بشكل جيد.	
الواجب						

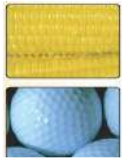
المادة	فنية	الدرس	السادس	الموضوع	عيني تتعرف على الملامس
اليوم		الحصة		الخبرة	التعبير بالرسم عن الملامس
الخامات والأدوات	1- ورق تصوير (a4). 2- أقلام رصاص. 3- أقلام تلوين شمعية. 4- أسطح متنوعة الملمس.				1- الحصول على الملامس في الرسم. 2- المناقشة والحوار.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- يتعرف على مصطلح الملمس. 2- يتعرف على الملمس بصريا. 3- يتذوق بعض الملامس البصرية والتحدث عنها. 4- ينتج بعض الملامس بالرسم والتظليل بقلم الرصاص. 5- يتعرف على	- الجوانب المعرفية : 1- تعريف الملمس. 2- أنواع الملامس. 3- كيفية الحصول على الملامس. - الجوانب المهارية : 1- التعبير بالرسم عن الملامس. 2- استخدام أقلام التلوين الشمعية. - الجوانب الوجدانية : 1- الإحساس البصري بالملمس. 2- تذوق رسوم	(1-1) أسأل الطلاب عن الملمس وماذا نقصد به. (1-2) أعرض على الطلاب بعض الأشكال وأسألهم عن نوعه (ناعم ، خشن ، شائك) وسيلة (1). (1-3) أعرف الطلاب بأن الملمس يقصد به نوعية سطح الأشكال من خلال اللمس أو الرؤية. (1-4) أطلب من الطلاب إعطاء بعض الأمثلة على السطوح الناعمة ثم الخشنة ثم الشائكة. (2-1) أعرض على الطلاب بعض الصور، وأسألهم عن نوع الملمس الذي في الصورة، وسيلة (2). (2-2) أوضح للطلاب كيف استطاعوا أن يتعرفوا على الملامس في الصور دون أن يلمسوها بأيديهم ، وهذا يعني أننا نستطيع تمييز الملامس بصريا. (3-1) أعرض على الطلاب بعض الأعمال المرسومة والموجود منها في كتاب الطالب، وسيلة (2). (3-2) أطلب من الطلاب التعليق على الملامس الموجودة في اللوحات التي أعرضها. (3-3) أوضح عند الانتهاء أن اللون وطريقة التلوين لها دور في إظهار الملمس سواء بالتظليل أو التخطيط أو تنوع الألوان. (4-1) أعرض على الطلاب صورة توضح كيفية الحصول على الملمس من خلال التظليل بالقلم الرصاص بالتخطيط على أشكال بارزة متنوعة ، وسيلة (4) (4-2) أوزع ورقة لكل طالب / طالبة ، مع توزيع بعض الأشكال ذات الملمس، وأطلب منهم تجربة الحصول على الملمس من خلال التظليل. (4-3) أعرض بعد الانتهاء عملا ماثلا ولكن هذه المرة بالألوان الشمعية، وسيلة (5).	التعبير عن الملامس وباستخدام أقلام التلوين الشمعية.	1- الوسيلة (1): مجموعة من الأشكال متنوعة الملامس (ناعمة ، خشنة ، شائكة). 2- الوسيلة (2): صور لأشكال بلامس متنوعة. 3- الوسيلة (3): أعمال يظهر فيها الملمس. 4- الوسيلة (4): صور عملة معدنية وصورة للشكل الناتج عن التظليل عليها.	كتابة الأسماء بقلم الرصاص خلف العمل مع جمع الألوان وإعادتها في أما	- يتم تعبئة النموذج رقم 2 الخاص بهذه الخطوة 1- التعرف على مصطلح (الملمس). 2- التعرف على الملمس البصري. 3- التحدث عن الملمس البصري. 4- إنتاج ملامس بالتظليل. 5- التعرف على التلوين الشمعية.	- يتم تعبئة النموذج رقم (1) الخاص بهذه الخطوة

الألوان الشمعية وكيفية المحافظة عليها. 6- يرسم لوحة تحتوى على ملابس متنوعة. 7- يتحدث عن عمله أمام زملاء.	الزملاء فى الصف.	(5- 1) أوضح أن الألوان الشمعية عرضة للكسر إذا ما استخدمت بقوة فى الضغط. (5- 2) أعرض لوحة للطلاب وسيلة رقم (6) للون شمعى مكسور واخر سليم، وأشرح دور الورقة المغلقة للون فى المحافظة عليه. (5- 3) أطلب من الطلاب محاولة الحصول على الملابس مرة أخرى ، ولكن هذه المرة بواسطة الألوان الشمعية. (5- 4) أتابع الطلاب وأوجههم بالضغط المتوسط على اللون الشمعى أثناء التخطيط على الجسم البارز. (6- 1) أعرض على الطلاب عملا عبارة عن أشكال تعلموا رسمها فى دروس الخط والزخرفة كالمربع والدائرة والمثلث، وسيلة (7). (6- 2) أعلق على اللوحة ، وأسمى الأشكال الموجودة ، ثم أركز على الملابس داخل الأشكال ، وأوضح أنها نتيجة التظليل بالألوان الشمعية. (6- 3) أطلب من الطلاب الاستعداد لتنفيذ لوحة مماثلة، ويختار المعلم موضوعا يحبه الطلاب ويحتوى على أشكال ومساحات يمكن تنفيذ الفكرة فيها. (6- 4) يوزع المعلم ورقة لكل طالب / طالبة. (6- 5) يطلب منهم البدء بعمل تخطيط خفيف للموضوع وبقلم الرصاص. (6- 6) أوزع الأجسام الصلبة فى منتصف الصف ليتناوب الطلاب فى الحصول على الملابس المتنوعة. (1). (6- 7) أتابع الطلاب أثناء رسمهم، وأوجههم بمسك القلم بطريقة صحيحة، وأذكرهم بالمحافظة على الألوان الشمعية وملء المساحات وتنوع الملابس. (6- 8) أشجع الطلاب على رسومهم وتكملة التلوين لكامل المساحات للعمل. (7- 1) بعد الانتهاء من الرسم أطلب من الطلاب العودة إلى أماكنهم مع تحذيرهم بالطريقة الصحيحة لمسك اللوحة حتى لا تتسخ أيديهم واللوحة بالألوان الشمعية. (7- 2) أطلب من الطلاب أو بعضهم التحدث عن عمله وشرحه لزملائه. (7- 3) أركز على الطالب المتحدث بأن يشرح الملمس وكيف حصل عليه.	5- الوسيلة رقم (5): ملمس بالتظليل بالألوان الشمعية. 6- الوسيلة رقم (6): صورة قلم شمعى مكسور. 7- الوسيلة رقم (7): صورة لعمل منفذ بالألوان الشمعية ، وتظهر فيها ملابس متنوعة ناتجة عن التظليل.	كنها المخصص	6- التعبير عن الملابس المختلفة بالتظليل. 7- التحدث عن العمل أمام الزملاء.	
الواجب						

المادة	فنية	الدرس	السابع	الموضوع	أرسم قصتي
اليوم		الحصة		الخبرة	الجمع بين الخط والشكل والملمس في الرسم
الخامات والأدوات	1- ورق رسم 3- أقلام تلوين.	2- خامات بألوان متعددة يعدها المعلم (1).		الإثارة	1- التخيل القصصي. 2- جمال الملامس في الرسم. 3- الممارسة والتنفيذ.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- التعرف على الملامس في الصور. 2- التعرف على الخطوط التي يراها. 3- استخدام بصمة الإصبع في الرسم. 4- تكوين أشكال من البصمات في الخيال. 5- التحدث عن عمله أمام زملائه.	- الجوانب المعرفية : 1- الملمس الناعم والشائك. 2- الملمس في بصمة الإصبع. 3- إمكانية التعبير عن الخيال القصصي. - الجوانب المهارية : 1- البصم بالإصبع في الرسم. 2- التخطيط لإظهار أشكال مختلفة. 3- رسم الملامس	(1- 1) أعرض على الطلاب / الطلاب الوسيلة رقم (1) ، وهي قطع متنوعة لملامس مختلفة. (1- 2) أسأل عن نوع كل ملمس بعد ممارسة عملية الملمس باليد من قبل الطلاب / الطلاب. (1- 3) أعرض على الطلاب الطلاب الوسيلة (2) لبعض الصور لملامس متنوعة ، وأطلب منهم تحديد نوعها.(2) (1- 4) أوضح لهم أننا تعرفنا على الملمس دون ان نمارس عملية الإحساس باليد، وأن العين تستطيع أن تميز الملمس أيضا ، وأدعوهم أن يشكروا الله على هذه النعمة. (2- 1) أعرض الوسيلة رقم (2) ، وهي لأنواع الخطوط التي يمكن استخدامها في الرسم ، وأسأل عن مسمياتها. (3) (2- 2) أضيف للطلاب / الطلاب بعض تفرعات الخطوط كالحزوني من الدائري والمنكسر من المستقيم. (2- 3) أعرض الوسيلة رقم (4) لصور متنوعة من حياتنا نستطيع أن نميز فيها الخطوط ، وأسأل عنها. (3- 2) أطلب من الطلاب / الطلاب التمعن في أصابعهم جيدا لملاحظة بصماتهم. (3- 4) أوضح ان هذه البصمات خلقها الله لنا منذ ولادتنا ، وهي تكبر معنا بنفس الخطوط ، وهي موجودة على كامل	استخدام البصم في الرسم مع الخط والشكل لإظهار	1- الوسيلة (1): قطع متنوعة الملامس. 2- الوسيلة (2): لوحة تحتوي على صور متنوعة ومختلفة الملامس. 3- الوسيلة رقم (3): أنواع الخطوط المستخدمة في الرسم. 4- الوسيلة رقم (4): صور متنوعة	مساعدة الطلاب على كتابة أسمائهم خلف ورقة الرسم ، ثم تنظف الأصابع والأماكن من الألوان وتجمع البقايا والمخلفات	يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة. 1- التعرف على الملامس في الصور. 2- التعرف على الخطوط المختلفة. 3- استخدام بصمة الإصبع في الرسم. 4- تكوين أشكال من البصمات من الخيال. 5- التحدث	- يتم تعبئة النموذج رقم (1) الخاص بهذه الخطوة

	عن العمل أمام زملائه.	في سلة المهملات. 	من حياتنا تظهر فيها الخطوط 3x. 5- الوسيلة رقم (5): بصمة إصبع مكبرة. 	الملمس.	بشرتنا. (4-1) أوضح أن أحد فوائد الرسم التوضيح ، كى تصل معلومة أو فكرة للناس كالرسوم فى كتبنا المدرسية أو الرسوم فى القصص التى يقرأها لنا الكبار أو نقرأها بأنفسنا. (4-2) أشير إلى القصة فى كتاب الطالب ، وأطلب الإنصات لى جيدا لأننى سأقصها لهم. (4-3) أقص القصة ، ويفض إثارة انتباه الجميع بتغيير نبرة الصوت عند تمثيل كل شخصية (الطاووس ، القط ، القنفذ). (4-4) بعد الانتهاء من القصة أسأل أين شاهدنا البصمة. (4-5) أسأل: كيف تحولت البصمة إلى قطة وإلى طاووس وإلى قنفذ ، وما هى الخطوط التى استخدمت ليتحول ملمس البصمة إلى أشكال مختلفة. (4-6) أوزع ورقة رسم لكل الحضور ، وأطلب منهم تجربة البصم بعد توزيع الصحن الصغيرة بين الجميع والتى بداخلها المناديل والألوان مع إعطاء أقلام التلوين الرفيعة للجميع (4-7) أشرح بعض الطرق المبتكرة، وكيف ترسم أشكالا جديدة غير التى موجودة فى الكتاب. أطلب من الجميع البدء فى التنفيذ وتخيل أحداث جديدة فى قصة الطاووس والقط والقنفذ. (4-8) يمكن أن يختار أيضا قصص جديدة يحبها الأطفال حسب رغبتهم ، ويتم توجيههم أثناء التنفيذ. (5-1) بعد الانتهاء يعرض الجميع أعمالهم على بعض. (5-2) يتحدث كل طالب/ طالبة عن عمله ويفصل عناصره. (5-3) أركز على المتحدث بالتفصيل عن نوع الخط والشكل والملمس الذى استخدمه فى اللوحة.	المتنوعة. الجوانب الوجدانية : 1- ملاحظة ملامس بصمة الإصبع. 2- جماليات الخط والشكل والملمس. 	الواجب
--	------------------------------	---	--	----------------	---	---	---------------

المادة	فنية			الدرس		الثامن	الموضوع	الألوان فى الطبيعة
اليوم				الحصة			الخبرة	الرسم باستخدام ألوان الطيف
الخامات والأدوات	1- ورق رسم كاتسون أسود. 2- ألوان شمعية.							1- الحوار والمناقشة. 2- تنمية التفكير. 3- الرسم على الصفحة السوداء.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة فى الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذ	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
- يتوقع من الطالب فى نهاية الدرس : 1- التعرف على دور الضوء فى الرؤية. 2- الإصغاء لقصة قوس قزح. 3- ذكر عدد وألوان قوس قزح. 4- تمييز الألوان الأساسية. 5- تمييز الألوان الثانوية. 6- التعرف على أهمية الألوان فى	- الجوانب المعرفية : 1- الضوء واللون. 2- ألوان قوس المطر. 3- الألوان الأساسية. 4- الألوان الثانوية. الجوانب المهارية : 1- الرسم بالألوان الشمسية. 2- التناسق فى اختيار الألوان. 3- الرسم على خلفية سوداء.	(1-1) أعرض الوسيلة رقم (1) لغرفة مظلمة، وأطلب من الجميع التعرف على محتويات هذه الغرفة وألوانها. (1-2) أعرض الوسيلة رقم (2) لنفس الغرفة وهى مضاءة، وأطلب تصحيح المعلومات السابقة. (1-3) أوضح للجميع أن للضوء دورا كبيرا فى رؤية وتمييز الألوان ، ودون الضوء لا يمكننا رؤية الأشياء وألوانها. (2-1) أشير إلى شكل رقم (1) فى كتاب الطالب، وأبدأ فى قص القصة على الجميع ، وأتابع مع الأشكال الواردة فى كتاب الطالب. (2-2) أثناء القص أشير بعض التساؤلات على الجميع ، مثل: ماذا ياترى رأت الطفلة؟ أو لماذا ظنت الطفلة أن هذا طائر جديد لم تره من قبل؟ أو عندما تنزل المطر ماذا يحدث للأرض والأشجار؟ وما هى فائدة المطر؟ ومن أنزل لنا المطر؟ ومن نشكر على هذه النعمة؟ (3-1) بعد الانتهاء من القصة أسأل الجميع : من خلال ما سمعتموه كم عدد ألوان قوس قزح؟ (3-2) ما هى ألوان قوس قزح؟ (3-3) أشرح سبب ظهور قوس قزح . عند انفراج السحب وظهور ضوء الشمس الذى يخترق نقاط المطر يتحلل ضوء الشمس ليظهر لنا ألوان الطيف السبعة ، ويمكن أن أستعين فى الشرح بدائرة ألوان الطيف التى عندما تدور بسرعة تكون بيضاء وعندما تخف سرعتها تظهر الألوان، وسيلة (2). (4-1) أعرض الوسيلة رقم (4) لألوان الطيف ، ثم أسأل ما هى الألوان الأساسية؟ (4-3) أذكر الجميع بالدرس السابق الذى تعلمنا فيه الألوان الأساسية، وأعدها لهم. (4-3) أسأل عن : سبب تسميتها؟	الرسم بالألوان الشمعية لقوس قزح.	1- الوسيلة (1): صورة غرفة مظلمة. 2- الوسيلة (2): صورة لنفس الغرفة وهى مضاءة. 3- الوسيلة (3): الوسيلة رقم (3): دائرة ألوان طيف متحركة.	يكتب كل طالب / طالبة الاسم على ورقة بيضاء صغيرة وتثبت من قبلى على عمله. 2- ينظف الفصل وتعاد الألوان إلى أماكنها المخصصة. 6- الشرح	يتم تعبئة النموذج رقم (2) الخاص بهذه الخطوة. 1- التعرف على دور الضوء فى الرؤية. 2- الإصغاء لقصة قوس قزح. 3- ذكر ألوان قوس المطر وعددها. 4- تمييز الألوان الأساسية. 5- تمييز الألوان الثانوية. 6- الشرح	- يتم تعبئة النموذج رقم (1) الخاص بهذه الخطوة .

حياتنا.	الجوانب الوجدانية :	(5- 1) أسأل: ماهي الألوان الثانوية؟ (5- 2) أعددها للجميع بطريقة صحيحة. (5- 3) أسأل عن : سبب تسميتها بالألوان الثانوية؟ (5- 4) أسأل: هل جرب أى منكم ومن خلال الأنشطة فى كتاب الطالب/ الطالب تجربة الحصول على الألوان الثانوية؟ (5- 5) أحث الجميع على ممارسة الأنشطة فى كتاب الطالب؛ لأنها ممتعة ومفيدة. (6- 1) أبدأ فى طرح بعض الأسئلة لغرض تنمية مهارات التفكير، وأنتظر من الطلاب خمس إجابات فقط دون أن أناقشها، ماذا يحدث لو كانت إشارات المرور كلها لونها أحمر؟ (6- 2) ماذا يحدث لو أن مصانع الملابس توقفت عن إنتاج ملابس ملونة واكتفت باللون الأسود؟ (6- 3) لو أردنا كوب سيارة أجرة وكانت كل السيارات بيضاء ودون أى علامة ماذا يحدث؟ (6- 4) فتحنا التلفاز لمشاهدة أفلام الكرتون ووجدنا الألوان كلها بيضاء ماذا نشاهد؟ (7- 1) أوزع على الجميع ورقة كاتسون سوداء والألوان الشمعية. (7- 2) أوضح للجميع أن هذه ظلمة ولا يظهر شىء فيها ، وسنقوم بإضاءة هذه الصفحة أيا كانت؛ مزرعة أو مدينة أو حديقة... (7- 3) سنستخدم الألوان الشمعية ونحافظ عليها حتى لا تنكسر ثم نرسم قوس قزح بألوانه السبعة. (7- 4) أتابع الجميع وأوجه بعدم تلوين المساحات السوداء كاملة. (7- 5) أركز على تنوع استخدام الألوان والاعتماد على الخط فى الرسم. (8- 1) بعد الانتهاء أطلب من البعض فى اختيار بعض الأعمال المنتهية ووضعها على اللوح أمام الجميع. (8- 2) أطلب من أصحاب الأعمال التحدث على التوالى عن أعمالهم. (8- 3) أركز فى إثارتهم على ذكر الألوان المستخدمة. (8- 4) أشجع الجميع وأشكرهم على روائعهم وإبداعهم فى الرسم .	4- الوسيلة رقم (4): ألوان الطيف مرتبة.	لأهمية الألوان فى حياتنا. 7- الرسم باستخدام الألوان الشمعية على خلفية سوداء. 8- التحدث عن العمل أمام الجميع.
الواجب				

المادة	فنية	الدرس	التاسع	الموضوع	أطبّع أشكالاً ذات ملامس
اليوم		الحصة		الخبرة	طباعة أثر بملامس مختلفة باستخدام أجسام متنوعة (2)
الخامات والأدوات	1- ألوان طباعة أو أكريليك غير سامة. 2- بالونات كروية الشكل. 3- كرة قماشية (كرة التنس). 4- أطباق بلاستيكية ذات عمق كاف لوضع الألوان بها. 5- ورق ذو سمك مناسب يصلح للطباعة. (1)				يمكن أن تتحقق الإشارة من أشكال القوالب غير المألوفة (البالونات والكرات) ، كما يتحقق الاستمتاع والإشارة من خلال طريقة التنفيذ الجماعية، والنتائج التي تأتي تواليًا.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقييم
- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- التعرف على طباعة الأثر. 2- القدرة على غمر جزء من الأجسام في الألوان. 3- استخدام البالون كقالب بالضغط عليه بعد غمره. 4- استخدام الكرة	- الجوانب المعرفية : 1- التعرف على طباعة الأثر. 2- معرفة أثر ملمس الشكل في الطباعة. الجوانب المهارية : 1- اختيار الأجسام الصالحة للطباعة. 2- التنويع في اختيار الأجسام بتعدد ملامسها. الجوانب الوجدانية :	(1-1) أسترجع مع الطلاب / الطلاب كيف كنا نطبع في الدروس السابقة. (1-2) أوضح ما معنى الأثر، كأن تطبع اثار اليد ، أو الأقدام في الرمال: الوسيلة رقم (1). (2-1) أسأل التلاميذ عن الآثار التي تتركها الأجسام المختلفة. (2-2) أعرض الوسيلة رقم (2)، وأوضح عليها الملامس المختلفة التي تتركها الأجسام المختلفة. (3-1) أوزع الطلاب / الطلاب إلى مجموعات متجانسة في المستوى. (3-2) أعطى كل مجموعة ثلاثة بالونات مختلفة في ألونها (أحمر- أصفر- أزرق)، وثلاث كرات. (3-3) أعطى كل مجموعة ثلاثة أوعية بلاستيكية. (3-4) أعرض أمامهم كيف يمكن غمر البالون في اللون بلطف، حتى لا ينسكب اللون من الوعاء. (4-1) أقوم برفع البالون أمامهم / أمامهن وأضعه فوق الورقة، وأضغط عليه بلطف. (4-2) أنبه الطلاب/ الطلاب إلى عدم الضغط بقوة حتى	طباعة الأثر إنتاج تأثيرات لونية، مما يعطى إحساساً لملامس مختلفة.	1- الوسيلة (1): صور لأثر اليد مطبوعة على جدران، وأثار أقدم على الرمال والطين. 2- الوسيلة (2): صور عليها مطبوعة بقوالب إسفنجية، وبلاستيكية، وخشبية، ومعدنية.	1- قبل الإنتهاء من الدرس، قم بإعادة ترتيب المكان بمساعدة الطلاب/ الطلاب، وبانتظام. 2- بجمع الأعمال	- يتم تعبئة النموذج رقم 2 الخاص بهذه الخطوة 1- معرفة مفهوم طباعة الأثر. 2- مديتعاونه مع بقية زملائه. 3- خطوات إنتاج العمل الفني (الغمر، الضغط، الرمي). 4- التحدث	- يتم تعبئة النموذج رقم (1) الخاص بهذه الخطوة

كقالب لرميها بعد الغمر. 5- تذوق الأثر اللوني لملامس القالب. 6- التعاون مع الزملاء/ الزميلات فى إنتاج اللوحة. 7- اقتراح توظيف اللوحة المنتجة.	1- استشعار أهمية الطباعة. 2- الاستمتاع بممارسة العمل الفني اليدوى.	لاينفجر البالون. (4- 3) أقوم بغمر جزء من كرة التنس، الوسيلة رقم (3). (4- 4) أقوم برفع الكرة أمامهم إلى مسافة قريبة (50سم) تقريبا ، ثم أفلت الكرة على الورق لتعطينى تأثيرا آخر غير ذلك الذى حصلنا عليه من البالون. (4- 5) أنبه إلى أهمية لبس القفازات والمرايلالبلاستيكية للمحافظة على النظافة. (4- 6) أطلب فرش الأرضية بسترة بلاستيكية للمحافظة على نظافة مكان العمل. (5- 1) أوجه نظر الجميع للتأثيرات اللونية التى أحدثتها البالونات. (5- 2) أسأل عن شكل التأثيرات الخطية الناتجة من ضغط اللون من الكرة المغمورة فى اللون. (5- 3) أسأل عن الألوان الجديدة التى تكونت من الدمج. (5- 4) أسأل عن جمال القطعة المطبوعة بتأثيراتها اللونية. (6- 1) أطلب من كل مجموعة أن تتعاون فيما بينهم / بينهم، من خلال البالونات أو الكرات. (6- 2) أؤكد على أهمية أن لكل بالون ولكل كرة لونا واحدا، وأوضح أن ذلك يحفظ اللون فى الوعاء من الاختلاط ، ومن ثم يمكن استخدامه مرة أخرى. (7- 1) أثير خيال الطلاب/ الطلاب فى إمكانية استخدام مثل هذا العمل وتوظيفه. (7- 2) وسيلة رقم (4): أوضح لهم كيف يمكن أن نوظف مثل هذه اللوحات فى أشكال جميلة.	3- الوسيلة رقم (3): توضح غمر جزء من الكرة . 4- الوسيلة رقم (4): ثلاث صور لبطاقات أو صحف حائطية.	وكتابة أسماء كل مجموعة عليها..	عن الملامس والاثار التى تتركها الأجسام المختلفة.	
الواجب						

المادة	فنية	الدرس	العاشر	الموضوع	من بلادى
اليوم		الحصة		الخبرة	التشكيل بالخامات فى عمل مسطح وملامس
الخامات والأدوات	1- صلصال ملون.2- صمغ أبيض(خشب) وفرشاة. 3- ورق صنفرة خشن. تجهيز الصف؛ 1- العمل فردى.2- تجهيز الطاولات لحمايتها من الاتساخ. 3- أدوات خاصة بالصلصال.				1- طبيعة الموضوع المحببة لهذه السن. 2- الوسائل التعليمية. 3- المناقشة والمشاركة بالرأى. 4- إمكانية الابتكار فى التنفيذ.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة فى الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
- يتوقع من الطالب فى نهاية الدرس : 1- يذكر بعض المشاهد الجميلة فى بلادى. 2- التعرف على مفهوم اللبونة. 3- التعرف على مصطلحي النعومة والخشونة. 4- التعرف على الطينة الصناعية. 5- التعرف على بعض أعمال الفنانين الذين استخدموا الطين فى أعمال مسطحة. 6- يتمكن من عمل كرات من الصلصال.	- الجوانب المعرفية : 1- الصلصال الصناعى. 2- مفهوم اللبونة. 3- النواحي الجمالية لخطوط التصميم. 4- خطوات التشكيل للصلصال الزيتى. - الجوانب المهارية : 1- تصميم لوحة فنية على ورقة الصنفرة. 2- عجن طينة الصلصال. 3- صنع كرات من	(1- 1) أسأل الطلاب عما يستطيعون تذكره من مشاهد جميلة فى بلادى. (2- 1) أعرض صوراً متعددة من بلادى وأعلق عليها. (2- 1) أوزع بعض المواد البسيطة على الطلاب ، وأطلب منهم التعرف على اللين والصلب. (2- 2) أطلب من الطلاب إعطاء أمثلة على المواد اللينة والمواد الصلبة. (3- 1) أطلب من الطلاب التمييز بين الناعم والخشن. (3- 2) أسأل الطلاب بصورة سريعة عن كافة المواد الناعمة والصلبة فى حياتنا. (4- 1) أوضح كيف أن الفنان السعودى استطاع تشكيل لوحة استخدام الصلصال الصناعى. (5- 1) أذكر طريقة صنع كرة بالصلصال. (5- 2) أطلب من الطلاب تجربة تنفيذ كرة من الصلصال وبأحجام مختلفة (6- 1) أسأل الطلاب عن أنواع الخطوط التى تعلموها. (6- 2) أعرض لوحة توضح أنواع الخطوط والأشكال التى تنتج عنها.	إنتاج فنى مسطح باستخدام الصلصال على ورق صنفرة لمنظر فى بلادى.	1- وسيلة رقم (1): عرض إلكترونى لمناظر متنوعة من بلادى (الحديقة ، بيوت شعبية ، مدينة الألعاب ، المسجد ، السوق ، النخلة...). 2- وسيلة رقم (2): عبارة عن لوحة لأنواع	يطلب المعلم من الجميع تنظيف أماكنهم وجمع الصلصال.	- يتم تعبئة النموذج رقم 2 الخاص بهذه الخطوة (1) الخاص بهذه الخطوة	- يتم تعبئة النموذج رقم 2 الخاص بهذه الخطوة (1) الخاص بهذه الخطوة

7- تذكر أنواع الخطوط التي تعلمها. 8- التمكن من عمل حبال من الصلصال. 9- ممارسة عملية فرد الصلصال. 10- إنتاج عمل فني بواسطة الصلصال الملون على سطح خشن وبتقنيات مختلفة. 11- التحدث عن الأعمال الفنية لزملائه من خلال ذكر مميزات جمالها. 12- الإحساس بأهمية العمل اليدوي من خلال دوره في حياتنا.	الصلصال الصناعي. 4- صنع حبال من الصلصال الصناعي. 5- فرد الصلصال بأساليب مختلفة. 6- ضغط الصلصال على سطح خشن. الجوانب الوجدانية : 1- تقدير الجمال في بلادي. 2- الإحساس بقيمة العمل اليدوي. 3- تلمس النواحي الجمالية للعلاقات الخطية.	(7- 1) أوضح كيفية عمل الحبال بالصلصال وما الفائدة منها. (7- 2) أكلف بعض الطلاب بعمل حبال بسيطة باستخدام أيديهم أمام زملائهم. (8- 1) أوضح أن بعض الفنانين يستخدمون بعض الآلات لفرد عجينة الصلصال. (8- 2) أشرح طريقة فرد الصلصال بواسطة اليد وأين تستخدم. (9- 1) أقوم بعرض بعض النماذج لأعمال فنية منفذة بالصلصال على سطح خشن (الصفرة). (9- 2) أقوم بعرض عمل أمام الطلاب عن كيفية التشكيل على الورق الخشن (الصفرة) وأنواعها. (9- 3) أطلب من الطلاب تصميم منظر من بلادي على الورق الخشن ثم البدء في التشكيل. (9- 4) أتابع مراحل التنفيذ مع التوجيه والتقييم للطلاب. (10- 1) أختار بعض الأعمال التي انتهت للطلاب ، وأعرضها على الجميع. (10- 2) أطلب من الطلاب التحدث أمام زملائهم عن مميزات الأعمال وما أعجبهم فيها. (10- 3) أحث الطلاب على ذكر المصطلحات: ليونة وخشونة وجمال الخطوط. (11- 1) أسأل الطلاب عن فوائد العمل اليدوي ودور الفن في دعمه. (11- 2) أذكر الطلاب ببعض الأعمال اليدوية التي نعرفها في الحياة ودور الفن.	الخطوط وصور للأشكال الناتجة عنها. 3- وسيلة رقم (3): عرض نماذج لبعض الأعمال المنفذة مسبقا لبطاقات من قبل الطلاب/ الطلاب أو صور لها. 4- وسيلة رقم (4): نماذج تعبر عن اللين والصلب والخشن والناعم.	الخطوط. 6- عمل حبال من الصلصال يدويا. 7- ممارسة فرد الصلصال على الورق الخشن. 8- إنتاج عمل فني بالصلصال والورق الخشن. 9- تذوق بعض الأعمال. 10- أهمية العمل اليدوي في حياتنا.	
الواجب					

المادة	فنية	الدرس	الحادي عشر	الموضوع	أشكال كهفاً ومغارة
اليوم		الحصة		الخبرة	التشكيل بطريقة الضغط الحر في كتلة مع إحداث تجويفات متغيرة
الخامات والأدوات	1- قطعة من الطين تعادل () كيلو لكل طالب/ طالبة. 2- أكياس من البلاستيك لحفظ الطينة من الجفاف. 3- مناديل ورقية للتنظيف. 4- قاعدة خشبية 20×20 سم لكل طالب/ طالبة . 5- أدوات تشكيل (دفر).				الاستمتاع بعرض الفيلم المصحوب بمؤثرات صوتية يحكى قصة الإنسان البدائي ويوضح أشكال الحيوانات والطيور التي انقرضت ، وعرض أشكال المغارات والكهوف داخل الجبال.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقييم
- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس : 1- التمييز بين الكهوف والمغارات. 2- تعريف مبسط لمفهوم التشكيل. 3- استنتاج خصائص الطينة. 4- التمكن من عجن الطينة لإعدادها للتشكيل.	- الجوانب المعرفية : 1- مفهوم التشكيل. 2- مفهوم الكتلة. - الجوانب المهارية : 1- التناسب بين الكتلة مع الفراغ. 2- إحداث الفراغ المتلائم مع الوظيفة. 3- طريقة عجن الطينة وإعدادها للتشكيل. 4- تدعيم التشكيل	(1- 1) أعرض على الطلاب / الطلاب فيلماً كإثارة ومدخل للدرس ، وسيلة (1). (1- 2) أدمع العرض بالحوار والمناقشة حول الموضوع لجذب انتباه الطلاب/ الطلاب. س1: ما هو الكهف؟ وماهى المغارة ؟ س2: كيف نفرق بينهما ؟ س3: ماذا يستفاد منهما ؟ س4: صف شكل الكهف والمغارة ؟ (2- 1) أعرض نماذج لقطع فخارية متباينة الأشكال ، وسيلة (2). (2- 2) أوضح أن هذه النماذج باختلاف أشكالها قد صنعت من خامة الطين. (2- 3) من خلال العرض أوضح مفهوم التشكيل.(1). (2- 4) أطرح سؤالاً لأفيس مدى اكتساب الخبرة المعرفية ، أذكر مفهومًا مبسطاً عن التشكيل. (3- 1) أقوم بتوزيع خامة الطينة حسب الأحجام المطلوبة على جميع الطلاب/ الطلاب. (3- 2) أشير إلى خامة الطينة التى قدمتها للطلاب/ الطلاب وهى	تشكيل كهوف ومغارات بطريقة الضغط الحر فى كتلة مع إحداث تجويفات متغيرة.	1- فيلم مصحوب مؤثرات صوتية يوضح أشكال المغارات والكهوف داخل الجبال. 2- نماذج لقطع فخارية متباينة الأشكال. 3- صور (CD) توضح طريقة التشكيل بالضغط	عند البدء بعملية التنظيف أبادر بتوجيه الطلاب إلى: 1- تجميع بقايا الصلصال الذى استخدموه وعجنه وحفظه فى المكان المخصص له. 2- جمع المفارش النايلون لتنظيفها للاستفادة منها فى اللقاء اللاحق. 3- تنظيف	- يتم تعبئة النموذج رقم 2 الخاص بهذه الخطوة . 1- ذكر مفهوم لتعريف التشكيل. 2- استنتاج خصائص الطينة . 3- ممارسة عجن	- يتم تعبئة النموذج رقم (1) الخاص بهذه الخطوة .

5- التشكيل بطريقة الضغط. 6- إحداث تجويف ذى هيئات متغايرة لشكل الكهف أو المغارة. 7- التمكن من تشطيب وإخراج العمل. 8- مقارنة بين عمله وأعمال زملائه. 9- تقدير القيمة النفعية لما يقوم يقوم بإنتاجه.	بطريقة الضغط. 5- إحداث تجويف داخل الكتلة. 6- التشطيب والإخراج النهائى. الجوانب الوجدانية : 1- توظيف الخيال فى تشكيل هيئة الكهف أو المغارة. 2- إظهار قيم نفعية للعمل المنتجة.	بين أيديهم ، وأطلب منهم أخذ قطعة منها والضغط عليها براحة اليد. (3- 3) أوجه إلى ملاحظة هيئة الطينة ، وبأنها تشكلت بطوعية ودون عناء. (3- 4) أترك الطلاب/ الطلاب يستنتجون أهم خصائص الطينة. (2) (4- 1) أوجه على عجن الطينة وتكويرها ومن ثم ضغطها وإعادة عجنها. (4- 2) أدم من خلال التطبيق إدراك الطلاب / الطلاب يستنتجون لخصائص الطينة. (4- 3) أطلب جمع الطينة وإعادة صياغتها ككتلة من أجل البدء فى عملية التشكيل. (4- 4) أعرض صوراً (وسيلة 3) ليُشاهدوا من خلالها كيفية أداء المهارات وخطوات العمل. (5- 1) أقوم بتطبيق أجزاء من المهارات المطلوبة فى الدرس ك (الضغط على كتلة الطينة) و(إحداث تجويفات) و(تنعيم بعض الأجزاء)؛ ليرى الطلاب/ الطلاب شكل المهارة كيفية أدائها لها. (5- 2) أترك الفرصة للطلاب/ الطلاب ليمارسوا عملية التشكيل بأسلوب الضغط بشكل مستقل. (6- 1) أعيد التأكيد على محتوى الوسيلة (3) التى توضح طريقة إحداث التجويف. (6- 2) أتابع الطلاب / الطلاب أثناء أدائهم المهارة. (6- 3) أؤكد على ضرورة إبراز الأسلوب الخاص فى التشكيل لكل طالب/ طالبة ، وأوضح لهم الأثر السلبي للتقليد والمحاكاة. (6- 4) أوجه إلى إمكانية استخدام أصابع اليد لإحداث التجويف أو استخدام الأدوات الخاصة بالتشكيل. (6- 5) ألفت الانتباه إلى إمكانية إحداث التجويفات فى أماكن متغايرة ، وأعرض لهم نماذج (وسيلة 4) لتوضيح الفكرة وتقريب المعنى لإدراك الطلاب / الطلاب. (7- 1) عقب الانتهاء من تشكيل ما هو مطلوب وتوضيح الفكرة التى رغبوا بإبرازها أوجههم إلى إمكانية تنعيم الشكل. (7- 2) أقوم بإجراء أمام التلاميذ / التلميذات كيفية التشطيب باستخدام الأصابع أو باستخدام أدوات التشكيل. (7- 3) أوضح دور التشطيب والإخراج النهائى فى رفع القيمة	وكيفية إحداث التجويفات. 4- نماذج توضح أماكن متغايرة للتجويفات. 5- نماذج توضح أفكارا مبتكرة لتوظيف المغارات والكهوف فى أعمال نفعية. الأدوات المستخدمة والطاولة والأرضية. 4- رمى المناديل المستخدمة فى سلة التنظيف فى سلة المهملات. 5- غسل الأيدي بالماء والصابون ، وأوجه إلى الاقتصاد فى استهلاك الماء. 6- أسجل بيانات الطلاب / الطلاب على البطاقات التى توضع بجانب العمل. 7- أنظم الأعمال فى مكان يسمح فيه برؤيتها. 8- أشرك الطلاب/ الطلاب فى عملية التقويم.	وإعداد الطينة. 4- التشكيل بطريقة الضغط. 5- المغامرة فى إحداث التجويفات . 6- المقارنة بين الأعمال المقترحة فى التوظيف.
--	--	--	---	---

الجمالية.

(8-1) أعرض الأعمال التى أنتجت فى مكان يسهل على الجميع مشاهدتها.

(8-2) أترك الفرصة لأن يتأمل الجميع الأعمال المنجزة.

(8-3) أطلب منهم وصف الأعمال ومقارنتها مع الأعمال الأخرى ، من حيث الحجم والشكل والتنوع الموجود فيها.

(9-1) أعرض على الطلاب/ الطلاب عددا من النماذج (وسيلة 4) المنفذة والمرتبطة بموضوع الدرس التى تم توظيفها نفعيا.

(9-2) أعلل أهمية الاستفادة من الأعمال المنجزة فى سد الاحتياجات الشخصية أو العامة.

(9-3) أدرب الطلاب / الطلاب على أعمال فكرهم وإثارته لإقتراح العديد من الأوجه النفعية التى يمكن توظيف الأعمال المنتجة فيها.

(9-4) أترك الفرصة للطلاب / الطلاب ليتحدثوا ويصفوا الأفكار التى يقترحونها.

الواجب

المادة	فنية	الدرس	الثانى عشر	الموضوع	العلب الكرتونية مفيدة
اليوم		الحصة		الخبرة	الاستفادة من العلب الكرتونية الفارغة فى أعمال فنية مفيدة
الخامات والأدوات	1- علب كرتونية للألبان أو حليب أو صابون.2- ورق ملون . 3- أقلام تحديد ملونة.4- صمغ للورق.5- مقص.				الإثارة
					1- طبيعة الموضوع المحببة لهذه السن.2- الوسائل التعليمية.3- المناقشة والمشاركة بالرأى. 4- إمكانية الابتكار فى التنفيذ.

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة فى الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
- يتوقع من الطالب فى نهاية الدرس : 1- الربط بين الفن ودوره فى خدمة البيئة المحيطة. 2- التعرف على خامات علب الورق الكرتون واستخدامه فى حياتنا اليومية. 3- التمييز بين التشكيل المسطح والمجسم. 4- ذكر خطوات الاستفادة من بقايا العلب. 5- ممارسة عملية قص الورق الملون.	- الجوانب المعرفية : 1- خامات الورق وفوائدها. 2- التعرف على دور الفن فى خدمة البيئة. 3- التشكيل المجسم. 4- خطوات التشكيل بالعلب الفارغة لإنتاج فنى. - الجوانب المهارية : 1- تنظيف العلب الفارغة من الشوائب. 2- قص ولصق الورق الملون.	(1- 1) أسأل الجميع عن ما يستطيعون تذكره من مشاهد مشوهة للطبيعة. (1- 2) أعرض صوراً متعددة للتلوث فى الطبيعة، وسيلة رقم (1). (2- 1) أعرض صوراً لمنتجات ورقية كرتونية فى حياتنا، وسيلة رقم (2). (2- 2) أشرح بشكل مبسط عن خامات الورق وصناعتها، وسيلة رقم (3). (3- 1) أطلب من الجميع التمييز بين الشكل المسطح والمجسم من خلال الصور التى أعرضها، وسيلة رقم (4). (3- 2) أسأل الجميع بصورة سريعة عن ما يتذكرونه من أعمال مسطحة فى حياتنا. (4- 1) بعد الإشارة إلى علب الكرتون واستخداماته المتنوعة أطلب من الجميع ذكر منافع أخرى. (4- 2) أسأل الجميع عن الشكل الخارجى للعلب. (5- 1) تمرين مهارى لرسم الخط الخارجى للعلب الفارغة ثم قصه بواسطة المقص ، وذلك لتغطية المطبوعات. (5- 2) أحذر من خطورة المقصات واستخدامها.	التعبير بالرسم وباستخدام أقلام التلوين عن الأيام الأولى فى المدرسة.	1- الوسيلة رقم (1): عبارة عن مشاهد لأثار تلوث البيئة. 2- الوسيلة رقم (2): عبارة عن صور لاستخدامات الكرتون المتنوعة فى حياتنا. (3): عبارة عن صور لمختلف المنتجات الورقية التى	أطلب من الجميع تنظيف أماكنهم وإعادة الأدوات التى استخدموها إلى أماكنها المخصصة فى ثلاث دقائق. - يجب	- يتم تعبئة النموذج رقم 2 الخاص بهذه الخطوة 1- إدراك دور الفن فى الطبيعة. 2- خامات العلب الكرتونية واستخدامها فى حياتنا. 3- تمييز الشكل المسطح والمجسم. 4- خطوات	- يتم تعبئة النموذج رقم (1) الخاص بهذه الخطوة

6- لصق أجزاء الورق الملون على العلب. 7- إنتاج عمل فني مجسم مستخدماً خامات علب الكرتون الفارغة. 8- تذوق بعضاً من أعمال زملائه بالحديث عنها ويشير إلى مميزاتها.	3- لصق العلب الكرتونية لتشكيل مجسم صغير. 4- الرسم بأقلام التحديد لإنهاء العمل الفني. الجوانب الوجدانية : 1- تقدير الجمال في البيئة والمحافظة عليها. 2- الأساس بقيمة العمل اليدوي. 3- الإحساس بأهمية التقليل من الاستهلاك.	(6- 1) أطلب البدء برسم أربع دوائر على الكرتون المقوى. (6- 2) أطلب قص الدوائر بالمقص بشكل متساو. (6- 3) أطلب من الجميع تثبيت الأشكال الكرتونية مع بعضها البعض. (6- 4) يتم تثبيت الدوائر على شكل عجلات للسيارة. (6- 5) يتم لصق الورق الملون لتغطية العلامات التجارية التي في العلب. (6- 6) يتم رسم الشكل النهائي للسيارة باستخدام أقلام التحديد. (6- 7) يتم جمع بعض الأعمال وعرضها أمام الطلاب/ الطلاب. (7- 1) أطلب من الطلاب / الطلاب رأيهم في بعض الأعمال وذكر المميزات لها. (7- 2) أترح أسئلة عن الأشكال وأصلها (كرتون أو حليب أو صابون،....). (7- 3) أترح بعض المشكلات التي تطرأ على بعض الأعمال وكيفية معالجتها من قبل الطلاب/ الطلاب. (7- 4) أشجع الطلاب / الطلاب على العمل اليدوي وأين أهميته.	يسـتـهـلـكـها الإنسان. 4- الوسيلة رقم (4): عرض نماذج لبعض الأعمال المجسمة والمسطحة.	الحرص عند استخدام المقصات، ويفضل عدم اختيار المقصات ذات الرأس المدب. الاستفادة من بقايا العلب الكرتونية. 5- إجابة قص الورق ولصقه. 6- إنتاج عمل فني مجسم من العلب الفارغة. 7- تذوق بعض أعمال زملائه الطلاب. 8- أهمية العمل اليدوي في حياتنا.
				الواجب