

ملخص للأدب في سؤال على طريقة قياس مع اضافة بعض المعلومات حول الاسئلة

تمهيد....

تعريف الأدب:

هو الكلام البليغ الصادر عن عاطفة المؤثر في النفوس.

تعريف الشعر:

كلام موزون مقفى.

أنواع الشعر:

غنائي، قصصي، تمثيلي، تعليمي

تعريف النثر:

كلام مرسل لا يتقيد بوزن

فنون الأدب :

الشعر والنثر .

فنون النثر :

الحكمة ، المثل ، الخطابة ، الرسالة ، المقالة ، القصة ، المسرحية

س/أي العناصر التالية ليس من أركان الأدب :

أ- الخيال

ب- الألفاظ

ج- العاطفة

د- القافية

**** ملحوظة:**

أركان الأدب:

١_ العاطفة ٢_ الافكار ٣_ الالفاظ والتراكيب ٤_ الخيال.

س١/ لون من الشعر يخلو من العاطفة والخيال :

أ- الغنائي

ب- القصصي

ج- المسرحي

د- التعليمي

س٢/ شعر يروي سيرًا وبطولا تاريخية، هو الشعر:

أ- الغنائي

ب- المسرحي

ج- الملحمي

د- التعليمي

س٣/ الشعر الملحمي هو:

أ- ما يقال في اللحمة الوطنية

ب- الشعر المترابط الواحدة

ج- القصائد الطويلة التي تحكي قص أبطال عملوا أعمالاً بطولية خارقة للعادة يمزج فيها الواقع بالخيال

والأساطير

د- القصائد الموزونة المقفاة التي ظهرت في عرب الجاهلية وعلقوها على الكعبة

س ٤ / فن ليس من أنواع الشعر :

أ- المسرحي

ب- الملحمي

ج- المقال

د- الغنائي

أنواع الشعر

١- الشعر الغنائي

(أو الوجداني):

هو أقدم أنواع الشعر وهو الذي يتحدث فيه الشاعر عن ذاته ويصور مشاعر ويسمى الوجداني ارتبط منذ نشأته بالموسيقى والغناء...

كالمذبح والرتاء، والغزل، والوصف.

٢- الشعر

القصصي (أو

الملحمي):

أ- هو قصائد طويلة تحكي أعمالاً بطولية خارقة عن العادة يمزج فيها الواقع بالخيال والأساطير، وأول من عرفه اليونان، ولهما ملحمتان الإلياذة و الأوديسة لهوميروس.

ب- لم يعرف العرب القدماء الشعر القصصي، لكن حاول الشعراء المحدثون النظم فيه ومن أشهر الملاحم العربية الإلياذة الإسلامية أو ديوان مجد الاسلام لأحمد محرم، وملحمة عيد الرياض لبولس سلامة في سيرة الملك عبد العزيز.

٣- الشعر المسرحي

(التمثيلي):

أ- هو تصوير حادث تاريخي بمحاورة كلامية، وأداء حركي، وأول من عرفه اليونانيون، ولم يعرف العرب الجاهليون الشعر التمثيلي...

ب- أنواعه:

مأساة: تصوير

فاجعة حدثت

لشخص ذي مكانة ،

وأسلوبها رفيع

يتناسب مع مكانة

بطلها.

ملهاة: تتناول

شخصيات عادية،

ولحوادثها صلة

بالحياة العامة

وتركز على ما يثير

الضحك.

٤- الشعر التعليمي:

أ- نظم العلوم والفنون ليسهل حفظها، ولا يعد نوعاً من الأدب؛ لخلوه من العاطفة والخيال، وهدفه المادة العلمية لا المتعة الفنية. ب- الشاعر التعليمي الأول هو أبان اللاحقي.

س٥/العصر الذي يسبق الإسلام بقرابة مئة وخمسين عاما قبل بعثة النبي (صلى الله عليه وسلم)

أ- الجاهلي

ب- العباسي

ج- الأموي

د- صدر الإسلام

س٦/ العصر الذي امتد من بعثة النبي إلى ٤٠ هـ:

أ- عصر صدر الإسلام

ب- العصر الأموي

ج- العصر العباسي

د عصر الخلفاء الراشدين

**** ملحوظة:**

١_العصر الأموي :

من سنة ٤٠ هـ إلى سنة ١٣٢ هـ

٢_العصر العباسي :

من سنة ١٣٢ هـ إلى سقوط الخلافة العباسية في بغداد سنة ٦٥٦ هـ .

٣_عصر الدول المتتابة (المماليك والعثمانيين):

من سقوط بغداد إلى سنة ١٢١٣ هـ

س٧/ عصر بدأ أوائل القرن الثالث عشر الهجري ويستمر حتى الآن :

أ- العصر الأندلسي

ب- عصر الدول المتتابة

ج- العصر العباسي

د- العصر الحديث

س٨/ من خصائص ألفاظ الشعر الجاهلي :

أ- الخشونة والفخامة

ب- غلبة الزخرفة اللفظية

ج- الميل إلى الإسهاب

د- شيوع الأخطاء

**** معلومة:**

□ خصائص ألفاظ الشعر الجاهلي :

الخشونة والفخامة، خلوها من الأخطاء والألفاظ الأعجمية،

البعد عن الزخرفة اللفظية، الميل إلى الإيجاز.

س٩/ ليس من خصائص معاني الشعر الجاهلي :

أ- البعد عن التعقيد

ب- الوحدة العضوية

ج- التنقل بين الأغراض

د- خلوه من المبالغة الممقوته

**** معلومة:**

□_خصائص المعاني في الشعر الجاهلي :

انتزاعها من البيئة البدوية، الخلو من المبالغة الممقوته،

البعد عن التعقيد، وحدة البيت، الاستطراد ي التنقل بين الأغراض.

س ١٠ / من شعراء العصر الجاهلي:

أ- جميل بن معمر

ب- قيس بن الملوح

ج- محمود سامي البارودي

د- طرفة بن العبد

**** معلومة:**

□ من أبرز شعراء العصر الجاهلي :

المهلهل ابن ربيعة ، امرؤ القيس، طرفة ابن العبد، زهير بن أبي سلمى،

لبيد بن ربيعة، عمرو بن كلثوم، عنتر بن شداد، الحارث بن حلزة،

النابغة الذبياني، العنبر الكبر، الخنساء، الحطيئة

س ١١ / الشاعر المخضرم : هو الذي

أ- قصائده على أستار الكعبة

ب- نظم في كل فنون الشعر

ج- لم يدرك الإسلام

د- عاش الجاهلية وأدرك الإسلام

**** معلومة**

تعريف الشاعر المخضرم:

الذي عاش في الجاهلية والأسلام مثل : حسان بن ثابت، ولبيد بن ربيعة، والحطيئة، والخنساء.

س ١٢ / □ اعتاد شعراء العصر الجاهلي على بدء قصائدهم بـ

أ- الفخر

ب- الهجاء

ج- الوصف

د- الوقوف على الأطلال

**** معلومة:**

نهج القصيدة الجاهلية:

تبدأ بالوقوف على الأطلال وتذكر المحبوبة، فوصف الرحلة والناقة أو الفرس،

فالغرض الرئيسي من فخر ومديح وهجاء.

س ١٣ / □ المعلقة من أجود ما قيل في الشعر الجاهلي ، وعددها على الأشهر :

أ- أربع

ب- خمس

ج- ست

د- سبع

**** معلومة**

المعلقة:

هي قصائد من أجود الشعر الجاهلي، وعددها سبع على أشهر الأقوال، وعشر على أقوال آخر،

وقيمتها الأدبية ترجع إلى تصويرها البيئة والحياة الجاهليتين.

س ١٤ / □ □ سُميت بـ ؛ تشبيها لها بعقود الدر المعلقة على النحور .

أ- الموشحات

ب- الخمسات

ج- المعلقات

د- المسمطات

** معلومة:

١_ سبب التسمية:

سميت بهذا الاسم تشبيهاً لها بعقود الدر المعلقة على النحور،
أو لأنها علقت على أستار الكعبة، أو لسرعة علوقها في الأذهان.

٢_ أصحاب المعلقات ومطلع قصائدهم:

١- امرؤ القيس ومطلع معلقته:

قَفَانَبِكْ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ
بِسَقَطِ اللُّوَّى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

٢- طرفة بن العبد البكري ومطلع معلقته:

لِحَوْلِهِ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تُهَمِدُ
تَلَوُّحُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

٣- زهير بن أبي سلمى المُرَني ومطلع معلقته:

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَتَلَّمِ

٤- ليبد بن ربيعة العامري ومطلع معلقته:

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا
بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

٥- عمرو بن كلثوم التغلبي ومطلع معلقته:

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَ
وَلَا تَبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

٦- عنتره بن شداد العبسي ومطلع معلقته:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

٧- الحارث بن حلزة الشكري ومطلع معلقته:

أَدْنَسْنَا بَيْتِيهَا أَسْمَاءُ
رُبَّ شَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ النَّوَاءُ

٨- الأعشى: ميمون بن قيس ومطلع معلقته:

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٍ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

٩- النابغة الذبياني ومطلع معلقته:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَا، فَالْسَّنْدِ
أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

١٠- عبيد بن الأبرص ومطلع معلقته:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٍ
فَالْقُطَبِيَّاتِ فَالذُّنُوبِ

&& ملحوظة:

السؤال في المعلقات يأتي بصيغتين:

إما أن يأتي بمطلع القصيدة ويطلب منك نسبة القصيدة إلى صاحبها،
أو أن يسألك مطلع قصيدة فلان تبدأ ب..... ويعطيك الخيارات.

للتأكيد (كل المعلقات بدأت بالأطلال ماعدا عمرو بن كلثوم

الاهبي بصحنك واصبحينا ولا تبقي خمور الاندرينا).

س١٥ / هل غادر الشعراء من متردم
البيت السابق مطلع قصيدة
أ- طرفة بن العبد
ب- زهير بن أبي سلمى
ج- عنتره بن شداد
د- امرؤ القيس

س١٦ / أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
البيت السابق مطلع معلقة
أ- امرؤ القيس
ب- عنتره بن شداد
ج- الحارث بن حلزة
د- زهير بن أبي سلمى

س١٧ / مطلع معلقة طرفة بن العبد البكري
أ- أدنتنا ببينها أسماء
ب- لخولة أطلال ببرقة ثمهد
ج- أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
د- بقفا نبك من ذكر حبيب ومنزل

س١٨ / اقتصر النثر في العصر الجاهلي على
أ- الخطب والوصايا
ب- المسرحية وسجع الكهان
ج- القصة والمسرحية
د- خطب ووصايا وحكم وأمثال

**** معلومة:**

يُكاد النثر في العصر الجاهلي يقتصر على:
-الخطب والوصايا
-الحكم والأمثال
هناك أنواع أخرى قليلة كسجع الكهان

س١٩ / من خصائص النثر في العصر الجاهلي :
أ- الصنعة والتكلف
ب- طول الجملة
ج- عمق الفكرة
د- جزالة الالفاظ

**** معلومة:**

خصائص النثر الجاهلي:
جريانة على الطبع، خلوه من التكلف، جزالة اللفظن قوة التركيب،
قصر الجمل، وجازة الأسلوب، سطحية الفكرة.

س٢٠ / من أبرز أعلام النثر في العصر الجاهلي :
أ- الحسن البصري
ب- أكثم بن صيفي
ج- زياد بن أبيه
د- الحجاج بن يوسف الثقفي

**** معلومة:**

أبرز أعلام النثر الجاهلي:

قس بن ساعدة الياضي، أكثم بن صيفي التميمي،
هاتئ بن مسعود الشيباني، عمرو بن معد يكرب الزبيدي،
عامر بن الظرب، الحارث بن عباد البكري

س ٢١ / " من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت "
الخطبة السابقة لـ.....

أ- ذي الأصبع العدوانى

ب- أكثم بن صيفي

ج- زهير بن جناب الكلبي

د- قس بن ساعدة

س ٢٢ / الخطيب الذي ألقى خطبته بين يدي كسرى :.....

أ- أكثم بن صيفي

ب- قس بن ساعدة

ج- ذي الصبع العدوانى

د- زهير بن جناب الكلبي

خطبة أكثم بن صيفي:

ألقاها بين يدي كسرى وتميزت بانها مجموعة من حكم وأمثال متناثرة:
(إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أنفعها...
أفة الرأي الهوى، والعجز مفتاح الفقر،...)

س ٢٣ / " يا بني إن أباك قد فني وهو حي " هذه الوصية لـ.....

أ- معاوية بن ابي سفيان

ب- علي ب ابي طالب

ج- أكثم بن صيفي

د- ذي الإصبع العدوانى

وصية ذي الإصبع العدوانى لابنه:

(يا بني إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سنم العيش،
وإني موصيك بما إن حفظته بلغت ... ما بلغته).

□ س ٢٤ / من أبرز شعراء عصر صدر الإسلام :

أ- زهير بن أبي سلمى

ب- النابغة الجعدي

ج- الحارث بن حلزة

د- ابو بكر الصديق

أبرز شعراء عصر صدر الإسلام:

حسان بن ثابت، كعب بن زهير، الحطينة، الخنساء، كعب بن مالك،
ابو ذؤيب الهذلي، النابغة الجعدي.

س ٢٥ / أثر الإسلام على الشعر :

أ- حرّم الإسلام الشعر

ب- حرّم لغزل الصريح فقط

ج- لم يحرمه دون تعقيب
د- لم يحرمه لكنه حوّل مساره

س٢٦ / الغرض الشعري الذي استحدث في عصر صدر الإسلام :
أ- محاربة البدع
ب- مدح قادة الأحزاب السياسية
ج- **الحض على الجهاد**
د- الدعوة والمغازي والفتوحات

الأغراض الشعرية المستحدثة في عصر صدر الإسلام :
ظهور أغراض جديدة كشعر الدعوة،
والحث على الجهاد، والدعوة على المثل العليا.

س٢٧ / من الأغراض الشعرية التي اختفت في عصر صدر الإسلام :
أ- الفخر
ب- الرثاء
ج- النسب
د- **وصف الخمر**

□ الأغراض الشعرية التي اختفت في عصر صدر الإسلام :
اختفاء بعض الأغراض القديمة كوصف الخمر، والغزل الفاحش، والهجاء المقذع.

س٢٨ / من خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام :
أ- خشونة اللفاظ
ب- كثرة السجع
ج- تفكك أجزائها
د- **رقة الفاظها**

خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام :
ابتدائها بالحمد والثناء، تأثرها بالقرآن الكريم،
رقة الفاظها، تماسك أجزائها، قلة السجع، معانيها السامية.

س٢٩ / من أبرز خطباء عصر صدر الإسلام :
أ- الحسن البصري
ب- يزيد بن المهلب
ج- **علي بن أبي طالب**
د- قتيبة بن مسلم

أبرز خطباء عصر صدر الإسلام:
الرسول صلى الله عليه وسلم، أبو بكر الصديق،
علي بن أبي طالب، عبد الله بن عباس رضي الله عنهما.

س٣٠ / من خصائص الرسائل في عصر صدر الإسلام :
أ- غموض اللفاظ
ب- الزخرفة اللفظية
ج- المبالغة والتهويل
د- **الإيجاز**

خصائص الرسائل في عصر صدر الإسلام :
وضوح الفاظها، افيجازن قلة الزخرفة اللفظية، قلة المبالغة.

س٣١ / العصر الأموي من إلى

أ- من ٤٠ هـ إلى ١٣٢ هـ

ب- من ١٣٢ هـ إلى ٦٥٦ هـ

ج- ٦٥٦ هـ إلى ١٢١٣ هـ

د- القرن الأول والثاني

__ ابتدأ العصر الأموي بتولي معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما الخلافة سنة ٤٠ هـ، وانتهى سنة ١٣٢ هـ
بعد سقوط الدولة الأموية على أيدي العباسيين.

س٣٢ / من أشهر أقطاب الشعر السياسي في عصر بني أمية :

أ- جرير

ب- الفرزدق

ج- الكميت

د- كثير عزة

__ الشعر السياسي في عصر بني أمية :
هو الذي يختلط فيه المدح مع الفخر والهجاء، وأشهر أقطابه: الأخطل والكميت.

__ ملحوظة: شاع الشعر السياسي لكثرة الأحزاب السياسية في العصر الأموي.

س٣٣ / سار الشعر في عصر بني أمية في اتجاهات ثلاثة :

أ- سياسي وهجاء وغزل

ب- وصف ونسيب وفخر

ج- هجاء وفخر وحماسة

د- غزل ووصف وفخر

سار الشعر في عصر بني أمية إلى ثلاثة اتجاهات:

(١) - الشعر السياسي يختلط فيه (المدح والفخر والهجاء والإقناع)، وأشهر أقطابه
الأخطل، والكميت، وعبد الله بن قيس الرقيات، وقطري بن الفجاءة.

(٢) - شعر الهجاء ومن أقطابه جرير، والفرزدق، والأخطل.

(٣) شعر الغزل وقد شاع في الحجاز بسبب حياة اللهو والترف وتفرغ الغزل إلى قسمين:

أ- الغزل العذري ومن رواده: جميل بثينة، وقيس بن الملوح، وكثير عزة.

ب- الغزل الصريح ومن رواده: عمر بن أبي ربيعة وهو زعيم هذا النوع، والأحوص، والعرجي.

س٣٤ / زعيم شعر الغزل الصريح في عصر بني أمية :

أ- عمر بن أبي ربيعة

ب- جميل بثينة

ج- كثير عزة

د- جرير

س٣٥ / من أبرز شعراء الغزل العذري في عصر بني أمية :

أ- الأحوص

ب عمر بن ابي ربيعة

ج- جميل بثينة

د- طرفة ب العبد

س٣٦ / نظم الشاعر لقصيدة في الفخر أو الهجاء فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة على نفس الوزن والقافية يسمى

أ- فن النقااض

ب- الشعر السياسي

ج- الشعر الاجتماعي

د- شعر الحرب

-من هم شعراء النقااض؟ جرير والفرزدق والأخطل.

&& معلومة:

اتخذ الشعراء في العصر الأموي شعرهم للتكسب ويظهر ذلك في قول جرير:

أتصحو أم فؤادك غير صاح ...

فهو يمدح الخليفة ويجاهر بطلب العطاء ويشكو فقره للخليفة.

س٣٧ / للنثر في عصر بني أمية فنان رئيسان هما :

أ- الخطابة والكتابة

ب- القصة والمقال

ج- الرسائل والخطابة

د- المسرحية والخطابة

س٣٨ / من عوامل ازدهار الخطابة في عصر بني أمية :

أ- كثرة الوفود على الأمراء

ب- انتشار الزهد والورع

ج- قلة الأحزاب السياسية

د- ضعف الشعراء

عوامل ازدهار الخطابة:

كثرة الأحزاب وتنافسها، ازدهار الوعظ الديني، كثرة الوفود على الأمراء.

أنواعها: سياسية، دينية، محفلية ، معارك.

س٣٩ / من أبرز خطباء الوعظ في عصر بني أمية :

أ- الحسن البصري

ب- أكنم بن صيفي

ج- الحجاج بن يوسف

د- هانئ بن مسعود

أبرز الخطباء:

الحسن البصري، مالك بن دينار، زياد بن أبيه، الحجاج بن يوسف، سحبان بن وائل، الأحنف بن قيس، قتيبة

بن مسلم.

س٤٠ / واضع أصول الكتابة الفنية في العصر الأموي :

أ- عبد الحميد الكاتب

ب- ابن العميد

ج- ابن المقفع

د- بديع الزمان الهمذاني

حتى قال النقاد: (بدنت الكتابة بعبد الحميد، وانتهت بابن العميد)

*** معلومة:**

من صفات عبد الحميد بن يحيى الكاتب:

- (١)- كان واسع الثقافة في العلوم الإسلامية والعربية.
- (٢)- عميق الفهم للقرآن الكريم.
- (٣)- بعيد النظر في شؤون السياسة والحكم.
- (٤)- كان له خبرة ممتازة بوسائل تربية الأبناء وولاية العهود.

س٤١ / الفترة الممتدة من سنة ١٣٢ هـ حتى سنة ٦٥٦ هـ يُطلق عليها

أ- عصر صدر الاسلام

ب- العصر الأموي

ج- **العصر العباسي**

د- عصر الدول المتتابعة

س٤٢ / أبرز شعراء الاتجاه القديم في العصر العباسي:

أ- أبو نواس

ب- بشار بن برد

ج- أبو العتاهية

د- **ابن الدمينة**

من رواد الاتجاه القديم:

(ابن الدمينة، ابن ميادة، أبي حبة النميري)

س٤٣ / أبرز شعراء الاتجاه الجديد في العصر العباسي:

أ- **بشار بن برد**

ب- ابن ميادة

ج- ابن الدمينة

د- أبو حبة النميري

من رواد الإتجاه الجديد:

(بشار بن برد، أبا نواس، أبا تمام، أبا العتاهية، مسلم بن الوليد)

س٤٤ / شعراء الاتجاه الجديد في العصر العباسي هم الشعراء:

أ- العذرين

ب- الصعاليك

ج- **المولدون**

د- المخضرمون

*** معلومة:**

كان الشعراء العرب حريصين على تقاليد شعرهم الموضوعية والفنية القديمة، مستجيبين لعواطفهم محافظين على تراثهم، أما **المولّدون** فلم تكن هناك عاطفة تربطهم بهذا التراث، ولم يكونوا حريصين على شكله ومضمونه.

س٤٥ / يُسمى نهج القصيدة عند الشعراء القدامى بـ:

أ- الوزن

ب- القافية

ج- عمود الشعر

د- الأبحر الشعرية

التجديد في نهج القصيدة وأوزانها:

جدد الشعراء العباسيون في القصيدة و أوزانها حتى وصل التجديد إلى نهج القصيدة، وهو ما يسميه القدماء (عمود الشعر)، كما ظهر أنواع جديدة، كالمزدوجات، والرباعيات، والمسمطات، والمخمسات.

س٤٦ / من خصائص النثر في العصر العباسي :.....

أ- أكثر من اللفاظ البدوية

ب- غموض المعنى

ج- السطحية

د- العناية باختيار الألفاظ

خصائص النثر في العصر العباسي:

البعد عن الألفاظ البدوية والعامية، العناية بفصاحة اللفظ وجزالته والتأنق في اختياره، وضوح الأسلوب، ودقة المعنى، وترتيب الأفكار.

س٤٧ / للنثر في العصر العباسي أسلوبان هما :.....

أ- القصصي والمقال

ب- السجع والترسل

ج- الإسهاب والإيجاز

د- الإيجاز والاختصار

س٤٨ / يمثل أسلوب السجع في النثر العباسي :.....

أ- ابن المقفع

ب- الجاحظ

ج- عبد الحميد الكاتب

د- ابن العميد

س٤٩ / رائد أسلوب الترسل في النثر العباسي :

أ- ابن العميد

ب- ابن المقفع

ج- عبد الحميد الكاتب

د- الجاحظ

***معلومة:**

للنثر في العصر العباسي أسلوبان:

- أسلوب السجع: يمثل ابن العميد

-أسلوب الترسل: رائده ابن المقفع ثم الجاحظ.

س٥٠ /حكاية تدور حول بطل وهمي ورواية خيالي لغرض اجتماعي أو لغوي

أ-الخطبة

ب- المقامة

ج- التوقيعات
د- الرسائل الديوانية

أبرز فنون النثر في العصر العباسي:

الخطابة:

تمتاز بجزالة ألفاظها، وعدم التزام السجع، والاستشهاد بالقرآن والسنة

التوقيعات:

ما يوقع به الخليفة أو الأمير أو الوالي على ما يرفع إليه من شكوى أو تظلم.

المقامة:

حكاية قصيرة تدور حول بطل وهمي، وراوي خيالي لغرض اجتماعي أو لغوي

الرسائل الديوانية:

ما يوجهه الخليفة أو وزير من رسائل لتصريف أمور الدولة.

س ٥١ / يا أهل أندلس لله دركم ## ماء وظلّ وأشجار وأنهار .

هذا البيت من فن

أ- الغزل

ب- رثاء المدن

ج- الهجاء

د- وصف الطبيعة

الشعر في بلاد الأندلس:

الشعر الأندلسي في بعض الموضوعات كوصف الطبيعة، والغزل، والحنين إلى الوطن، ورثاء المدن، وقد مر

الشعر في الأندلس بمرحلتين:

١ - تقليد ومحاكاة

٢ - تجديد وابتكار

س ٥٢ / من خصائص ألفاظ الشعر في العصر الأندلسي بـ.....

أ- الإبعاد والتغريب

ب- القسوة والخشونة

ج- الرقة والسهولة

د- الغموض والتنافر

س ٥٣ / من خصائص التراكيب في الشعر الأندلسي :.....

أ- الصنعة اللفظية

ب- الخشونة والفخامة

ج- التعقيد والغموض

د- السلاسة والإحكام

الخصائص الفنية للشعر الأندلسي:

أ- الألفاظ: الرقة والسهولة، البعد الغرابة.

ب- التراكيب: السلاسة والأحكام، البعد عن التعقيد فجاء شعرهم جاريًا على الطبع.

ج- المعاني والأفكار: الوضوح، الجدة والابتكار

د- الأوزان والقوافي: أكثر الأندلسيون من النظم في البحور الخفيفة واستحدثوا فن الموشحات.

س ٥٤ / من الشعراء الأندلسيين الذي ذاع صيتهم :

أ- أبو نواس

ب- مسلم بن الوليد

ج- ابن خفاجة

د- ابن الرومي

س٥٥/ راند فن الموشحات في الأندلس

أ- مقدم بن معافى القبري

ب- عبادة بن ماء السماء

ج- ابن خفاجة

د- ابن زيدون

س٥٦/ من أبرز أغراض الموشحات:

أ- الوصف

ب- الغزل

ج- الهجاء

د- المدح

*معلومات سريعة عن فن الموشحات:

١- هي كلام منظوم على وزن مخصوص بقواف مختلفة.

٢- نشأت في أواخر القرن الثالث الهجري على يد مُقدم بن مُعافى القبري.

٣- سلكت بعد ذلك التطور على يد يوسف بن هارون الرمادي.

٤- ثم جاء بعده عباده ابن ماء السماء وعلى يده اكتملت صورة الموشحات.

٥- ألف فيها عباده ابن ماء السماء كتاباً سماه:

(دار الطراز في عمل الموشحات)

أجزاء الموشح						
المطلع	الدور	القفل	الخرجة	البيت	الغصن	السمط
هو ما يفتح به الموشح غباً من قسمين أو أربعة أحياناً	يتألف من ثلاثة أقسام فاكثر	يأتي بعد الدور	وهي بحر قفل في الموشح	هو في القصيدة العربية	اسم اصطلاحي لكل قسم من أقسام (الدور) يجب أن تتساوى جميع هذه الأجزاء في عدد الأغصان.	اسم اصطلاح لكل قسم من أقسام (الدور) ويجب أن تتساوى جميع الأدوار في عدد الأسماط.

موضوعات الموشحات:

كانت في أول أمرها وثيقة الصلة بالغناء ،ولذا كانت الأغراض التي تناسبها هي الغزل ، ووصف الطبيعة،ثم اتسعت لجميع الموضوعات كالمديح والهجاء وغيرها.

س٥٧/ من أبرز الشعراء الأندلسيون:

أ-بشار بن برد

ب-مسلم بن الوليد

ج-ابن الرومي

د-ابن زيدون

أبرز شعراء الأندلس:
ابن خفاجة، ابن زيدون ، يحيى بن هذيل، ابن عبد ربه، جعفر الصحفي، ابن شهيد، أبو البقاء الرندي، ابن سفر المريني، ابن حمديس الصقلي ، ابن الآبار القضاعي، لسان الدين بن الخطيب.

س٥٨ / مال النثر في العصر الأندلسي إلى

أ- العناية بالزخرفة اللفظية

ب- الميل إلى الإيجاز

ج- البسط والتطويل

د- المقدمات الطويلة

النثر الأندلسي:

١ - خصائصه هي نفسها خصائص النثر الأموي مثل: الميل إلى الإيجاز دون مقدمات طويلة، العناية

بالعبارات المباشرة دون زخرفة.

٢ - تأثر الكتاب بأسلوب عبد الحميد الذي كان أول من أطل الرسائل وأكثر التحميدات.

٣ - كما تأثر الكتاب بأسلوب الجاحظ الذي تميز بالميل إلى الجمل القصار، وإجادة استعمال حروف الجر.

س٥٩ / التوابع والزوابع لـ.....

أ- ابن شهيد

ب- ابن حزم

ج- ابن زيدون

د- ابن الرومي

س٦٠ / آداب مجالس العلم لـ.....

أ- ابن حزم

ب- ابن شهيد

ج- ابن زيدون

د- ابن الرومي

س٦١ / صاحب الرسالة الهزلية والرسالة الجدية :.....

أ- عبد الحميد الكاتب

ب- ابن العميد

ج- ابن زيدون

د- الجاحظ

س٦٢ / □ بدأ عصر الدول المتتابعة سنة ٦٥٦ هـ مع سقوط

أ- دولة المماليك

ب- الدولة اليوبية

ج- الخلافة الأموية

د- الخلافة العباسية

س٦٣ / صاحب كتاب " نهاية الأرب في فنون الادب " :.....

أ- النويري

ب- ابن منظور

ج- الأبيشي

د- القلقشندي

- س ٦٤ / ابن منظور هو صاحب كتاب
أ- المستطرف
ب- صبح الأعشى
ج- لسان العرب
د- مختار الصحاح

- س ٦٥ / من الشعراء الذين نهجوا نهج القدماء في عصر الدول المتتابعة:.....ز
أ-ابن المقرب الأحساني
ب-ابن نباته المصري
ج- صفى الدين
د- عائشة الباعونية

- الشعر في عصر الدول المتتابعة:
اختلفت مذاهب الشعراء كالتالي:
١- من نهج نهج القدماء (الأبيوردي العراقي، ابن المقرب الأحساني)
٢- ومنهم من مال إلى طريقة العصر في الإكثار من البديع ، والميل إلى السهولة في أسلوب الشعر (ك صفى الدين الحلبي، وابن نباته المصري)
٣- ومنهم من جمع بين الطريقتين (البوصيري، وعائشة الباعونية).

- س ٦٦ / من أبرز شعراء عصر الدول المتتابعة:
أ-الأبيوردي
ب- ابن عبد ربه
ج- أبو البقاء الرندي
د- لسان الدين الخطيب

- س ٦٧ / من أسباب ضعف الكتابة في عصر الدول المتتابعة:.....
أ-قلة المدارس والمعلمين
ب-عدم وجود دواوين للإنشاء
ج-انتشار العجمة
د- كثر المحصول العلمي

- *معلومة:**
ضعفت الكتابة في عصر الدول المتتابعة ضعفاً شديداً بسبب:
ضعف اللغة، وانتشار العجمة، وفساد الذوق الأدبي، وضعف الثقافة، ومن ألوانه:
-الرسائل الديوانية: وتسمى السلطانية ومن كتابها الأعشى والمقريزي وابن فضل الله العمري.
- الرسائل الأخوانية : يغلب عليها السجع والمحسنات اللفظية.

- س ٦٨ / جمعبين الإكثار من البديع وانتهاج نهج القدماء في عصر الدول المتتابعة .
أ- ابن نباته المصري
ب- البوصيري
ج- ابن المقرب الأحساني
د-الأبيوردي

-

- س ٦٩ / يعتبر دخول الحملة الفرنسية مصر البداية الحقيقية لـ.....
- أ- عصر النهضة (العصر الحديث)
 - ب- الدولة العثمانية
 - ج- الحملات الصليبية
 - د- دولة الأتراك

- س ٧٠ / أسهم الاتصال بالغرب في في العصر الحديث .
- أ- نهضة الأدب
 - ب- ضعف الأدب
 - ج- سطحية الأدب
 - د- تنصير الأدب

العوامل التي أدت إلى نهضة الأدب في العصر الحديث:

- ١ - الحركة الدينية المعاصرة.
- ٢ - الاتصال بالغرب عن طريق: (التعليم، الترجمة، الطباعة والصحافة)
- ٣ - الإستشراق
- ٤ - إحياء التراث
- ٥ - المكتبات العامة.
- ٦ - المجامع العلمية واللغوي

فنون الشعر العربي الحديث

الشعر الملحمي

الشعر التعليمي

الشعر الغنائي

أهم الموضوعات التي عالجها (الشعر الغنائي)

الشعر الديني:

وهو أبرز الموضوعات..
مجالاته:
١- الدفاع عن الاسلام ومدح الرسول.
٢- محاربة الفساد والرنيلة.
٣- الدعوة إلى الأخلاق الفضيلة

الشعر الوطني:

موضوعا الحرية والوحدة أبرز القضايا التي تناولها الشعر الوطني.

الشعر الاجتماعي:

وضع المرأة
*الاجتماعي من أبرز تلك القضايا وأكثرها إثارة للجدل.
*كان الفقر هو المظهر الاجتماعي الي شغل معظم الشعراء.
* الدعوة إلى العلم والتعليم.

الشعر الوجداني:

*سار الشعراء المحدثون، وشعراء مدرسة الأحياء خاصة على نهج القدماء بتقديم قصائدهم بمقطوعات غزلية وبالنسب والوقوف على الأطلال.
* بالغ بعضهم في احتذاء القديم بأسلوبه وصورة كما فعل شاعر الجزيرة محمد بن عثيمين.

س ٧١ / □ يُسمى الشعر الوجداني بالشعر

أ- المسرحي

ب- الغنائي

ج- القصصي

د- المسرحي

س ٧٢ / مؤسس مدرسة الإحياء والبعث :

أ- علي الجارم

ب- محمود سامي البارودي

ج- عبد الرحمن شكري

د- المازني

س ٧٣ / من اعلام مدرسة الإحياء والبعث :

أ- أحمد شوقي وحافظ إبراهيم

ب- العقاد والمازني

ج- خليل مطران وإبراهيم ناجي

د- أحمد محرم وعبد الرحمن شكري

س ٧٤ / تبنت مدرسة الإحياء والبعث :

أ- محاكاة الشعر الجاهلي

ب- محاكاة الشعر الأندلسي

ج- التجديد في الشعر الغربي

د- التجديد في مظهر القصيدة

س ٧٥ / من أعلام مدرسة الديوان :

أ- العقاد والمازني وشكري

ب- أحمد شوقي وحافظ إبراهيم

ج- أبو شادي وإبراهيم ناجي

د- بدر السياب وأمل دنقل

س ٧٦ / □ صاحب ديوان " ضوء الفجر " :

أ- العقاد

ب- المازني

ج- أحمد زكي أبو شادي

د- عبد الرحمن شكري

س ٧٧ / □ انتشر الشعر المرسل بدعوة من

أ- مدرسة الإحياء والبعث

ب- مدرسة الديوان

ج- مدرسة أبولو

ج- مدرسة شعراء المهجر

س ٧٨ / تعتبر مدرسة من أكثر المدارس الشعرية تأثرا بالأدب الانجليزي

أ- الأحياء والبعث

ب- الديوان

ج- أبولو

د- شعراء المهجر

س٧٩/ من أبرز الموضوعات الشعرية عند شعراء المهجر :.....

أ- الشكوى من الغربية

ب- الحب والطبيعة

ج- الغزل

د- الاعتذار

س٨٠/ رائد مدرسة أبولو :.....

أ- إيليا أبو ماضي

ب- أحمد زكي أبو شادي

ج- بدر شاكر السياب

د- عبد الرحمن شكري

س٨١/ جمعت مدرسة بين الكلاسيكية والرومانسية .

أ- الإحياء والبعث

ب- الديوان

ج- أبولو

د- شعراء المهجر

س٨٢/ لا ينتمي إلى مدرسة أبولو .

أ- حسن القرشي

ب- إبراهيم ناجي

ج- أبو القاسم الشابي

د- إيليا أبو ماضي

س٨٣/ لا ينتمي إلى مدرسة شعراء المهجر .

أ- علي محمود طه

ب- إلياس فرحات

ج- مسعود سماعة

د- رشيد أيوب

س٨٤/ أكثر شعراء مدرسة أبولو من النظم في موضوعات

أ- الرمزية والخيال

ب- الغزل والوصف

ج- المدح والهجاء

د- الحب والطبيعة

الاتجاهات الأدبية في الشعر العربي الحديث

مدرسة شعراء المهجر:

١- نظموا على الأوزان
الخفيفة كالמושحات أو
التجديد في أوزان الشعر
ونظم ما عُرف (بالشعر
المنتور).
٢- الثقافة الغربية منهل
لشعرهم، ورغم ذلك لم
يهملوا تراثهم من الشعر
القديم.
٣- تميزوا بنظمهم في
موضوعات متصلة بحياتهم
الجديدة مثل:
* الحنين إلى الوطن.
* الصراع في سبيل العيش.
* الطبيعة الجميلة.
* التأملات الفكرية والوقفات
أمام الحياة والناس والشعر
الوطني.
* نغمة الشكوى هي موسيقا
كل تلك المشاعر والأفكار.
* الإهتمام بالرمز متأثرون
بالفلسفة الغربية.
أبرز شعراء المهجر:
(إيليا أبو ماضي، نسيب
عريضة، ميخائيل نعيمة) وقد
استلهموا المذهب الرومنسي
الغربي في شعرهم

مدرسة أبولو:

مؤسسها:
الشاعر المصري
أحمد زكي أبو
شادي
أعضائها:
إبراهيم ناجي
علي محمود طه

مدرسة الديوان

روادها:
عبد الرحمن شكري
عبد القادر المازني
عباس محمود العقاد

مدرسة الأحياء (مدرسة البعث)

رائدها هو
محمد سامي البارودي
حذا حذوه
(أحمد شوقي- حافظ
إبراهيم- أحمد محرم)
وايضاً:
محمد بن عثيمين في
السعودية
ومعروف الرصافي في
العراق
وعمر أبو ريشة في
سوريا
وخليل مطران في لبنان
ثم مصر

س٨٥ / يُسمى شعر التفعيلة بـ

أ- الشعر الحر

ب- الشعر المرسل

ج- الشعر المقيد

د- الشعر الموزون

س٨٦ / راند الشعر الحر :

أ- معروف الرصافي

ب- إبراهيم ناجي

ج- مسعود سماعة

د- بدر شاكر السياب

س٨٧ / لا ينتمي إلى حركة الشعر الحر .

أ- أمل دنقل

ب- صلاح عبد الصبور

ج- نازك الملائكة

د- رشيد أيوب

- أبرز شعراء الشعر الحر:
نازك الملائكة، بدر السياب، أمل دنقل، محمد الفيتوري، صلاح عبد الصبور، أحمد عبد المعطي حجازي، محمود حسن إسماعيل.

س٨٨ / لا ينتمي إلى كُتّاب المقالة .

أ- المنفلوطي

ب- محمد حسين هيكل

ج- شكيب أرسلان

د- إلياس فرحات

- فنون النثر في العصر الحديث:
ازدهرت فنون النثر القديمة كالخطابة والرسائل، وظهرت فنون جديدة هي:
١- المقالة
فن أدبي ، موضوعاتها:
تشمل كل فنون العلم والمعرفة، الدينية، والأدبية والنقدية والاجتماعية والسياسية.

أبرز كتابها:
المنفلوطي، العقاد، محمد حسين هيكل، شكيب أرسلان، الزيات، طه حسين.

- ٢- القصة:
مجموعة حوادث متخيلة في حياة أناس متخيلين ، يستمد خيالها من الحياة الواقعية.
أنواعها:
أقصصة، وقصة ورواية.
عناصرها:
الفكرة، الحوادث، الشخصيات، الحبكة(بناء القصة) ، الزمان، المكان، الحوار.
أشهر المؤلفات فيها:
١- كتاب (مجمع البحرين) لـ ناصيف اليازجي.
٢- كتاب (حديث عيسى بن هشام) لـ محمد المويحي.

٣- رواية (زينب) لـ محمد حسين هيكل.

***معلومة:**

يعزى فضل الريادة في القصة القصيرة إلى كاتب مصري (محمد تيمور) وآخر لبناني (ميخائيل نعيمة).

٣- المسرحية:

هي قصة تعرض فكرة بواسطة الأحداث والشخصيات والصراع والحوار والحركة على خشبة المسرح.
أنواعها: مأساة ، وملهاة.

س ٨٩ / تعد رواية..... بداي الرواية الفنية في الأدب العربي الحديث:

أ- التوأمان

ب- دموع الفرح

ج- زينب

د- تامر

س ٩٠ / قصة تعرض فكرة بواسطة الأحداث والشخصيات والصراع والحوار على خشبة

المسرح:

أ- المقالة

ب- الخطبة

ج- المسرحية

د- القصة

س ٩١ / من أسباب نشاط الحركة المسرحية في بداية العصر الحديث:.....

أ- انتشار المسارح ودور العرض

ب- انتشار الجمعيات التي تشجع على هذا الفن

ج- الدعم الكبير التي تقدمه الدور لأصحاب هذا الفن

د- حب الشعوب لهذا الفن الذي ينمي ثقافتهم

• أسباب نشاط الحركة المسرحية:

١- كثرة الفرق المتخصصة.

٢- انتشار الجمعيات التي تشجع على هذا الفن

٣- ظهور رائد المسرح النثري توفيق الحكيم

س ٩٢ / من أشهر كتاب الرواية الاجتماعية:.....

أ- محمد فريد أبو حديد

ب- علي أحمد باكثير

ج- نجيب محفوظ

د- المنفلوطي

س ٩٣ / من أشهر كتاب الرواية التاريخية:.....

أ- علي أحمد باكثير

ب- نجيب محفوظ

ج- محمد عبد الحليم عبد الله

د- محمد حسين هيكل

س ٩٤ / ليس من رواد المسرح النثري الحديث .

أ- فرح أنطوان

ب- محمد تيمور

ج- إبراهيم رمزي

د- محمد عبد الحليم عبد الله

** أول من بدأ التأليف للمسرح ثلاثة:

١- فرح أنطوان (مسرحية مصر الجديدة ومصر القديمة) وهي مسرحية اجتماعية.

٢- إبراهيم رمزي مسرحية (أبطال المنصورة) وهي مسرحية تاريخية.

٣- محمد تيمور ألف عدة مسرحيات (العصفور في قفص) و (الهاوية) و (العشرة

الطيبة) وهي مقتبسة عن مسرحية فرنسية ومصرها.

***معلومة:**

رائد المسرح النثري الحديث هو (توفيق الحكيم) ويتبعه آخرون منهم علي أحمد باكثير.

معلومات سريعة وبصورة مبسطة عن الأدب السعودي:

١- تعد دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب أهم عامل ازدهار الأدب السعودي، حيث كان من أتباعه الخطباء والشعراء والكتاب، وكان أسلوب الأدب حينئذ يميل إلى الناحية التقريرية.

٢- أغراض الأدب في بداية تأسيس المملكة (المرحلة الأولى):

- أ- الدعوة إلى تطهير الإسلام من البدع والخرفات.
 - ب- تأييد الدعوة والدفاع عنها ضد خصومها.
 - ج- شرح أهداف الدعوة، وإيجاد أسهل الطرائق لتحقيق أهدافها.
 - د- مناقشة أفكار المناوئين والرد عليها، وجلاء ما فيها من زيف.
- هـ- الأمور السياسية التي يمكن للشعراء أن يشارك فيها فالدولة شيء واحد.

٣- من أدباء هذا المرحلة:

- أ- الإمام محمد بن عبد الوهاب صاحب الدعوة المعروفة.
- ب- أحمد بن مشرف (ابن مشرف) وقد غلب على شعره الصفة التعليمية.
- ج- سليمان بن سحمان وغلب على شعره الناحية الفكرية.
- د- محمد بن عثيمين وغلب شعره في فن المديح.

س ٩٥ / اصطبغ شعر بالصبغة التعليمية .

أ- ابن سحمان

ب- ابن مشرف

ج- ابن عثيمين

د- زيد الفياض

س ٩٦ / اصطبغ شعر بالصبغة الفكرية.

أ- ابن سحمان

ب- ابن مشرف

ج- ابن عثيمين

د- الإمام محمد بن عبد الوهاب

س ٩٧ / يعتبر المديح أبرز الأغراض الشعرية عند

أ- الإمام محمد بن عبد الوهاب

ب- ابن عثيمين

ج- ابن مشرف

د- ابن سحمان

**** موضوعات الشعر السعودي:**

أ- موضوعات تقليدية:

١- الغزل: من شعرانه:

(محمد حسن عواد، ومحمد حسن فقي، وطاهر زمخشري، وحسن عبد الله القرشي، وحمزة شحاته).

٢- المديح: نستطيع أن نقول أن هناك عدد من الشعراء جعلوا هدف شعرهم الأول فن المديح مثل: ابن عثيمين.

٣- الرثاء: يتشابه مضمون الشعر السعودي المعاصر مع مضمونه في الشعر العربي القديم. فهناك رثاء الأئمة والملوك أفراء الأسرة الحاكمة، ثم رثاء الشيخ محمد بن عبد الوهاب وذريته ورجال الدعوة السلفية... كما رثى بعض الشعراء أنفسهم قبل وفاتهم كما فعل محمد حسن فقي.

ب- موضوعات مستحدثة:

١- في القضايا الاجتماعية:

- أ- تبرج المرأة.
- ب- مشكلة الجهل وأهمية التعليم.
- ج- تصوير أحاسيس الفقير.
- د- الدعوة إلى التمسك بالخلق الإسلامي.

٢- في القضايا الوطنية والسياسية:

- أ- الحنين إلى الوطن.
- ب- القضايا العربية.
- ت-

س٩٨/ ليس من عوامل ازدهار الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية:

أ- اتصال الأدباء السعوديين بغيرهم

ب- التعليم

ج- المطابع والمكتبات

د- المدارس الأهلية

*معلومة

من عوامل ازدهار الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية:

- ١- التعليم
- ٢- المطابع والمكتبات
- ٣- وسائل الإعلام
- ٤- اتصال الأدباء السعوديين بغيرهم

س٩٩/ لا ينتمي إلى شعراء الاتجاه التقليدي في الأدب السعودي .

أ- حسين سرحان

ب- أحمد إبراهيم الغزاوي

ج- ابن عثيمين

د- أحمد قنديل

س١٠٠/ لا ينتمي إلى شعراء الاتجاه التجديدي في الأدب السعودي .

أ- حمزة شحاته

ب- طاهر زمخشري

ج- عبد الله خميس

د- حسين سرحان

س١٠١/ تأثر شعراء الاتجاه الرومنسي بمدرستي:

أ- الديوان والمهجر.

ب- الأحياء وأبولو

ج- المهجر وأبولو

د- الإحياء والديوان

س١٠٢/ الاتجاه التجديدي في الشعر السعودي امتداد لمدرسة:

أ- الإحياء

ب- المهجر

ج- الديوان

د- أبولو

الاتجاهات الفنية في الشعر السعودي:

الاتجاه الرومنسي	الاتجاه التجديدي	الاتجاه التقليدي
١- ظهر هذا الاتجاه في الأدب السعودي المعاصر نتيجة لمجموعة من العوامل كان من أهمها: حالة القلق النفسي الذي ينتاب الشباب في عالمنا العربي المعاصر بسبب بعض الظروف الاقتصادية والاجتماعية مما دفع بعضهم إلى الانطواء، والحزن والشعور بالوحدة، وتأمل الذات. ٢- أبرز شعراء هذا الاتجاه: أ- الأمير عبد الله الفيصل (شاعر الحرمان). ب- عبد الله الصالح العثيمين. ج- حسن عبد الله القرشي، تأثر بإبراهيم ناجي. د- محمد حسن عواد. هـ - سعد البواردي. ٣- كان لاطلاع هؤلاء الشعراء على نماذج الشعر العربي لمدرسة المهجر ومدرسة أبولو تأثير في تتبع الشعراء السعوديين شعر هاتين المدرستين. ٤- كان الرومانسيون يغرقون في التشاؤم، ويستعذبون الآلام..	١- هذا الاتجاه امتداد لمدرسة الأحياء التي ظهرت في الشعر العربي الحديث بريادة محمد سامي البارودي؛ فقد امتدت إلى شعراء المملكة بكل مؤثراتها حيث أنه كان كثير من الشعراء السعوديين على اتصال مباشر بشعراء هذه المدرسة فكانت تربطهم بهم علاقات تعارف وصداقة. ٢- أبرز شعراء هذا الاتجاه: أ- أحمد قنديل. ب- حمزة شحاته. ج- طاهر زمخشري. د- عبد الله خميس. هـ - محمد حسن فقي، يعيش الإطار الفني الذي عاشه عبد الرحمن شكري خاصة في قصائد ديوانه (قدر ورجل)، ويتضح اتجاهه الفني بصورة أشد في قصيدته التي عنوانها (نفس تبحث عن نورها). ٣- استطاع هؤلاء الشعراء المجددون أن ينطلقوا إلى أفق أوسع من أفق شعراء مدرسة الأحياء فقد كان امامهم فنة جديدة من الشعراء النقاد يمثلها شعراء مدرسة الديوان ونعني بهم (عباس محمود العقاد، وإبراهيم محمد المازني، وعبد الرحمن شكري)، فلقد تأثر الشعراء السعوديون بفن هؤلاء المجددين الذين قطعوا في طريق التجديد أشواطاً أبعد مما فعله شعراء الإحياء.	١- خضع شعراء هذا الاتجاه في ذوقهم الفني لذوق الشعر العربي المحافظ على عمود الشعر. ٢- أبرز شعر هذا الاتجاه: أ- محمد بن عثيمين هو يعد حلقة وصل بين مرحلتين الأدب السعودي، وقد مدح الملك عبد العزيز ونحس أنه قد وضع نصب عينيه قصيدة أبي تمام في فتح عمورية التي مد فيها الخليفة العباسي المعتصم. ب- أحمد إبراهيم الغزاوي وقد كان يحاكي أبا فراس الحمداني. ج- حسين سرحان وبخاصة في ديوانه: (أجنحة بلا ريش) فكان بدوياً في خياله ومعانيه وألفاظه.

س ١٠٣ / لا ينتمي إلى شعراء الاتجاه الرومانسي .

أ- عبد الله الفيصل

ب- سعد الواردي

ج- محمد حسن عواد

د- **عبد الله خميس**

س ١٠٤ / صاحب قصيدة "أذان الفجر" :

أ- محمد حسن فقي

ب- **محمد علي السنوسي**

ج- عبد الله بن إدريس

د- محمد بن عثيمين

س١٠٥ / صاحب قصيدة " العز والمجد " :.....

أ- محمد بن عثيمين

ب- عبد الله بن إدريس

ج- محمد حسن فقي

د- محمد علي السنوسي

****معلومة:**

ينحصر النثر السعودي في نوعين:

١- القصة

٢- المقالة وتفوقت عن فن القصة فقد احتلت المكانة الأولى بين فنون النثر الأدبي.

أما فن المسرحية فما زال في بداية ظهوره.

الشعراء الذين شاركوا في الكتابة في هذين الفنين:

١- عبد القدوس الأنصاري صاحب قصة (التوأمان) أول عمل قصصي في الأدب السعودي.

٢- سعد البواردي.

٣- محمد سعيد العامودي صاحب قصة (رامز).

٤- طاهر زمخشري

٥- حسن عبد الله القرشي.

س١٠٦ / تعتبر قصة لعبد القدوس الأنصاري أول عمل قصصي سعودي

أ- التوأمان

ب- ارض بلا مطر

ج- ثمن التضحية

د- ومرت الأيام

س١٠٧ / يعتبر صاحب قصتي (ومرت الأيام) و (ثمن التضحية)

رائد الفن القصصي الحديث.

أ- حامد دمنهوري

ب- سعد البواردي

ج- إبراهيم الناصر

د- محمد سعيد العامودي

معلومات حول حامد دمنهوري:

١- رائد الفن القصصي الحديث .

٢- من مؤلفاته:

روايتين (ثمن التضحية، ومرت الأيام).

٣- يعتمد في كتابة روايته على (المنولوج الداخلي) وهو ما يسميه علماء النفس بـ(الاستبطان).

**** من نماذج القصص في الأدب السعودي :**

المؤلف	العمل القصصي
سعد البواردي	شبح من فلسطين، ودعوة إلى الآخرة —
غالب أبي الفرج	عروس من القاهرة —
إبراهيم ناصر	أرض بلا مطر وهي مجموعة قصصية —
أمين الرويحي	التضحية والمتسولة —

س١٠٨ / دراسة تتناول النصوص الأدبية فتعين القاري على تذوق جمالها:

أ-البلاغة

ب-النحو

ج- النقد الأدبي

د-الصرف

مفهوم النقد:

هو دراسة الأعمال الأدبية ، والكشف عما فيها من جوانب القوة أو الضعف، والجمال أو القبح، ثم اصدار الأحكام النقدية المناسبة عليها.

س١٠٩ / يُسمى تفسير النصوص الأدبية وتقويمها من حيث الشكل والمضمون بـ

أ- علم اللغة

ب- البلاغة

ج- النقد الأدبي

د- علم البيان

**** للنقد وظيفتان رئيستان:**

(١) - الوظيفة الفنية الجمالية:

تفسير النصوص الأدبية من شعر ونثر وبيان قيمتها من حيث المضمون (المعنى) ومن حيث الصياغة أو الشكل (الأسلوب).

(٢) - الوظيفة العلمية:

تتجلى هذه الوظيفة في خدمة كل من الأديب، والقارئ، والحياة الأدبية.

فالنقد يقدم خدمة جليلة **للأديب**، حيث يقوم بدراسة أدبه، و إبراز جوانب القوة والضعف فيه؛ لتعزيز الجوانب الإيجابية، وتصحيح مساره الأدبي.

وفيد **القارئ** فائدة كبرى بتيسير فهمه للنص، وتقريبه له، والتنبيه على الجيد فيه الردي، ويساعده على حسن الاختيار.

أما **فائدته للحياة الأدبية** ووظيفته التي يؤديها في هذا المجال، فإن النقد يمكك بدفة الحياة الأدبية، ويسهم في رقيها، وارتفاع مستوى الإبداع، وتنمية الذوق الأدبي العام وبذا ترتفع مكانة الأدب الجيد، وتصبح السيادة للنص الأدبي الجميل.

غاية النقد:

هي مساعدة القارئ على تذوق جمال النصوص الأدبية.

س ١١٠ / يُطلق مصطلح مرحلة ما قبل التدوين على

أ- ما قبل العصر الجاهلي

ب- العصر الجاهلي

ج- العصر الأموي

د- من الجاهلي : بداية العباسي

س ١١١ / ليست من سمات النقد الأدبي في مرحلة ما قبل التدوين .

أ- الذاتية

ب- الانطباعية

ج- التأثرية

د- الأصولية

س ١١٢ / اعتمد النقد الأدبي في مرحلة التدوين على

أ- الإيجاز

ب- عدم التعليل

ج- العصبية القبلية

د- أصول ثابتة

تاريخ النقد الأدبي:

مر النقد بمرحلتين أساسيتين هما:

١_ مرحلة ما قبل التدوين:

من العصر الجاهلي إلى بداية العصر العباسي وقد كان النقد عفويًا ويسمى النقد الانطباعي أو التأثري، ويتميز بالذاتية أو الجزئية وعدم التعليل والإيجاز.

٢- مرحلة التدوين:

في العصر العباسي حيث لم يكن النقد ذاتيًا فطريًا، بل اعتمد على قواعد وأصول ثابتة واضحة.

س ١١٣ / صاحب كتاب البيان والتبيين

أ- الجاحظ

ب- الأمدى

ج- ابن المعتز

د- الصولي

س ١١٤ / صاحب كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحري (الطائيين)

أ- ابن قدامة

ب- الأمدى

ج- الجاحظ

د- الصولي

أشهر المؤلفات النقدية	
مؤلفه	الكتاب
لابن طباطبا	عيار الشعر
للأمدي	الموازنة بين الطائيين
للقاضي الجرجاني	الوساطة بين المتنبي وخصومه
لأبي هلال العسكري	الصناعتين
لأبن رشيق للقيرواني	العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده
لأبن الأثير	المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

س١١٥ / الإلياذة والأوديسة لهوميروس من الشعر

أ- الغنائي

ب- الوجداني

ج- الملحمي

د- المسرحي

س١١٦ / صاحب ديوان "مجد الإسلام" أو "الإلياذة الإسلامية":

أ- بولس سلامة

ب- أحمد محرم

ج- أحمد شوقي

د- محمود حسن إسماعيل

س١١٧ / ملحمة "عيد الرياض" لبولس سلامة في سيرة

أ- الملك عبد العزيز

ب- الملك عبد الله

ج- الملك فهد

د- الملك خالد

س١١٨ / رائد الشعر التعليمي:

أ- أبان اللاحقي

ب- ابن قتيبة

ج- ابن قدامة

د- ابن عبد ربه

معلومات حول هذه الاسئلة سبق وتم توضيحها في بداية الملخص... بمخطط أنواع الشعر

س ١١٩ / من الاتجاهات النقدية الأدبية في العصر الحديث:.....

- أ- النفسي
ب- التاريخي
ج- التكاملي
د- كل ماسبق

س ١٢٠ / من رواد الاتجاه الفني في النقد الأدبي الحديث:.....

- أ- عباس محمود العقاد
ب- أحمد أمين
ج- مصطفى سوييف
د- عبد القادر القط

أبرز الاتجاهات النقدية الحديثة

(١)- الاتجاه الفني	(٢)- الاتجاه التاريخي (الاجتماعي)	(٣)- الاتجاه النفسي	(٤)- الاتجاه التكاملي
أ- يسعى دراسة العناصر الفنية في النص الأدبي، ويجعل من الجوانب التاريخية أو النفسية مجرد وسائل يستعين بها على عمله، ولا يعول عليها كثيرًا. ب- من سلبيات تطبيق هذا الاتجاه الاعتداد الكبير بالشكل والانشغال به عن المضمون. ج- من النقاد الذين أخذوا بهذا الاتجاه: * عباس محمود العقاد. * زكي مبارك. * محمد زكي العشماوي. * يحيى حقي.	أ- هو ذلك الاتجاه الي يدرس فيه الناقد المؤثرات التي أثرت في النص الأدبي، وفي مقدمة ذلك دراسة: _ صاحب النص وبينته. _ الظروف الاجتماعية والثقافية التي عاشها الأديب، وأثر ذلك في أدبه. ب- يؤخذ فيه هذا الاتجاه الاستقراء الناقص. ج- يعد أحمد أمين من الداعين إلى أدب اجتماعي يستقي فيه الأدباء أدبهم من واقع الحياة الاجتماعية. وأخذ بهذا الاتجاه أيضًا أحمد الشايب في دراسته عن البهائم زهير.	أيهتم بدراسة الجانب النفسي وبخاصة إبراز تأثير العمل الأدبي بنفسية الأديب. ب- مما يؤخذ على هذا الاتجاه أن عند التركيز على الجانب النفسي تتلاشى القيم الفنية ويحول النص الأدبي والأدباء إلى حقول تجارب نفسية. كما أنه عند المبالغة في تطبيق هذا الاتجاه يتساوى النص الأدبي الجيد والنص الأدبي الرديء. ج- من أبرز الدراسات في هذا المجال دراسة مصطفى سوييف في كتابه: (الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة).	أيعتمد هذا الاتجاه على الاستفادة من الاتجاهات السابقة جميعها والنظر إلى النص الأدبي، وظروف إعدادة نظرة شمولية متكاملة لا يتغلب فيها جانب على جانب. ب- ممن برز في هذا الاتجاه: دكتور عبد القادر القط، ومنهم الدكتور شوقي ضيف الذي يدعو إلى الاستفادة من العلوم التطبيقية في دراسة الأدب، ومعرفة المؤثرات الذاتية. ج- يتميز هذا الاتجاه بإقامته توازنًا فنيًا بين المحتوى والشكل. د- ومن أبرز المآخذ على هذا الاتجاه خضوع كل ناقد للجانب الذي يجيده ويبرز فيه ويميل إليه، ولذا يصعب عليه أن يتعامل بنفس الكفاءة مع الجوانب الأخرى التي لا يميل إليها، وقد لا يحسنها.

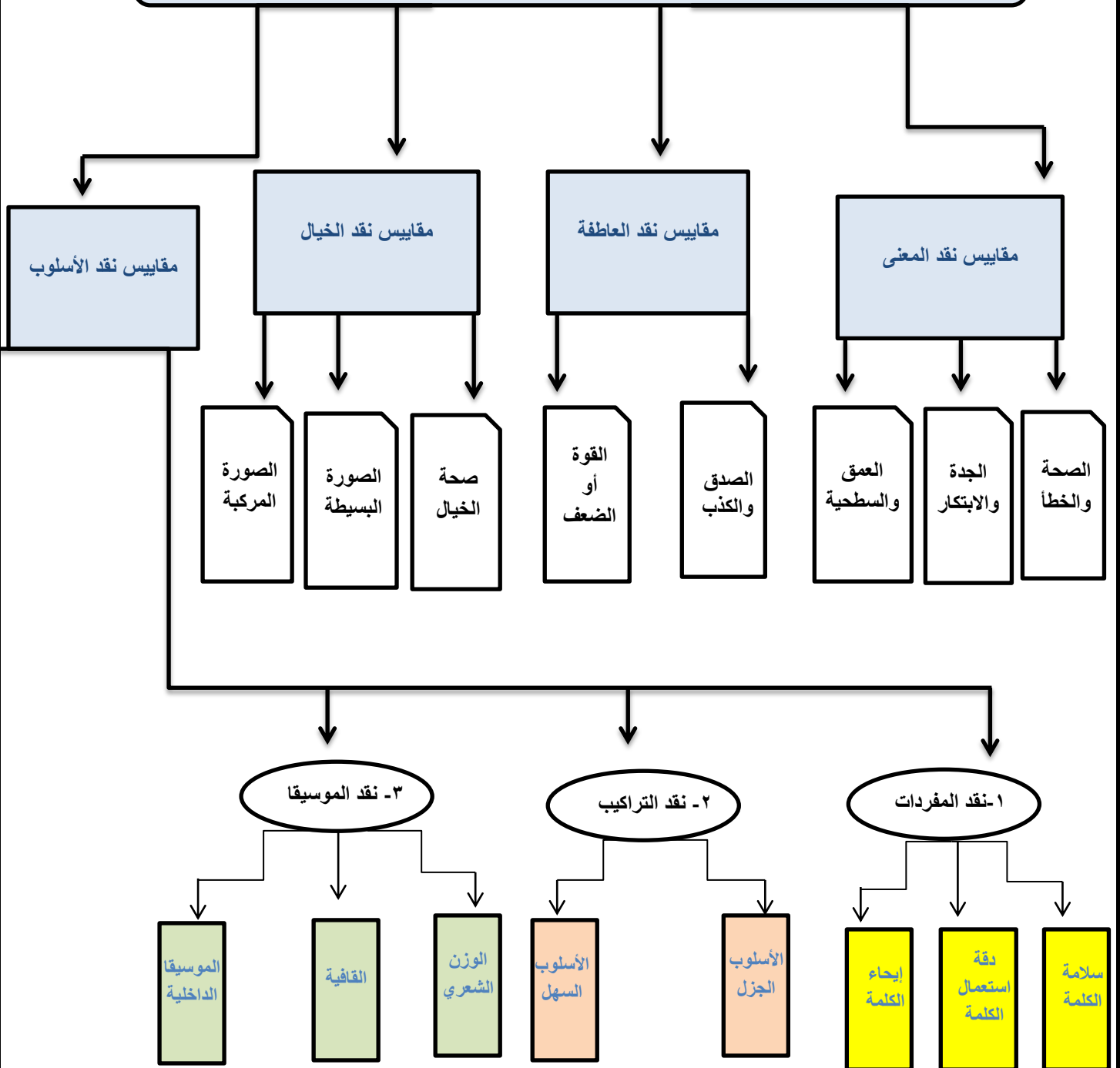
س١٢١/ مما لا شك فيه أن و ليسا من مقاييس نقد المعنى .
أ- الصحة والخطأ
ب- الجدة والابتكار
ج- العمق والسطحية
د- القوة والضعف

س١٢٢/ من مقاييس نقد العاطفة :.....
أ- الصدق والكذب
ب- الجدة والابتكار
ج- العمق والسطحية
د- الصحة والخطأ

س١٢٣/ من مقاييس نقد الأسلوب :.....
أ- نقد المفردات
ب- نقد التراكيب
ج- نقد موسيقا الشعر
د- نقد الخيال

س١٢٤/ من مقاييس نقد المفردات :.....
أ- سلامتها من الغرابة
ب- إحياء الكلمة
ج- دقة استعمالها
د- كل ما سبق

المحتوى النقدي لمقاييس الشعر



القصة: حكاية نثرية تصور عددًا من الشخصيات والأحداث،
وهي ثلاثة أنواع:

١- أقصوصة.

٢- قصة.

٣- رواية.

س٢٥ / الأفعال والمواقف التي تصدر من الشخصيات في القصة:.....

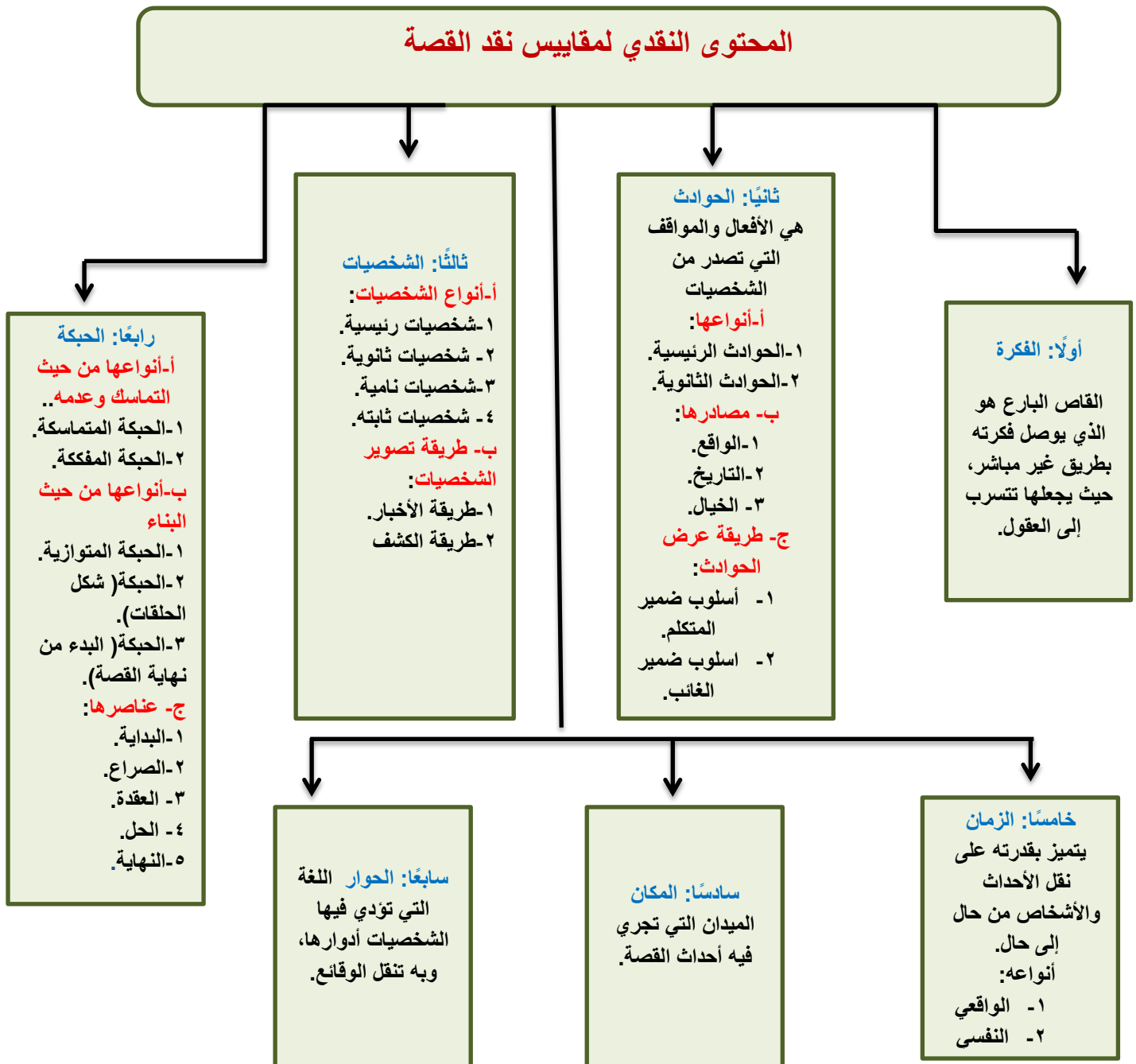
أ- الحوار

ب- الحكمة

ج- العقدة

د- الحوادث

المحتوى النقدي لمقاييس نقد القصة



**** ملاحظة :**

أغلب الاسئلة من كتاب كفايات المعلمين اللغة العربية من تأليف الدكتور عبد العزيز ناصر آل عبد الكريم...
المعلومات حول الاسئلة من كتب المناهج الثانوية الأدب والبلاغة والنقد ثالث ثانوي للفصلين بنكهتي الخاصة ☺

انتهى...

اسأل الله لي ولكم التوفيق"

لا تنسوني من دعواتكم ☺