

تم تحميل وتوفير المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل

حروفیات					الموضوع		تربية فنية 5ب		المادة			
الشاهد					السادسة: مجال الرسم						الوحدة	
					الأول						الدرس	
التاريخ											الحصة – الفصل	
إجراءات عرض الدرس					الإعداد للدرس							
(1-1) أسأل عن مفهوم الفن الإسلامي. (1-2) أناقش التلميذات حول مفهوم الفنون الإسلامية والتعريف به. (1-3) أعرض الوسيلة (1). (1-4) أشرح تاريخ الفنون الإسلامية. (1-5) أوضح بعض خصائص الفنون الإسلامية. (1-6) أشرح بعض عناصر ورموز الفنون الإسلامية. (1-7) أذكر أنواع الفنون الإسلامية. (1-2) أسأل عن مدى إحساسهم بأهمية الفنون الإسلامية. (2-2) أشعر التلميذات بأهمية دراسة الفنون الإسلامية. (3-2) أوضح مدى ارتباط الفنون الإسلامية بالقيم الدينية. (1-3) أعرض الوسيلة (2). (2-3) أعرف التلميذات بأسماء الفنانين أصحاب اللوحات المعروضة في الوسيلة. (3-3) أسأل عن جنسيات هؤلاء الفنانين. (4-3) أوضح مدى تأثير الفنان الغربي بالفنون الإسلامية. (5-3) أناقشهم حول مدى تأثيرات الحضارات الأخرى بالفنون الإسلامية. (1-4) أعرض الوسيلة (3). (2-4) أسأل عن هذا النوع من الفن (فن المنمنات). (3-4) أناقش التلميذات حول توافق العناصر في اللوحة. (4-4) أناقش التلميذات حول توافق العناصر في اللوحة. (1-5) أعرض الوسيلة (4). (2-5) أوضح مدى تأثير الفنان المسلم والفن الحديث بالفنون الإسلامية. (1-6) أسأل عن الفنان السعودي وتأثره بالفنون الإسلامية.					الخامات والادوات: ■ ورق برستول 25سم × 35سم. ■ ألوان جواش. ■ فرش رسم. ■ بالنة ويمكن استبدالها بأطباق بلاستيك. ■ قلم رصاص. ■ مفارش بلاستيك. الصور الخاصة بالدرس  							

شكل (2)

شكل (1)

(2-6) أوضح أن الفنان السعودي من أكثر الفنانين تأثراً بالفنون الإسلامية.

(1-7) أعرض الوسيلة (5).

(2-7) أسأل عن العنصر المستخدم في اللوحة.

(3-7) أناقش التلميذات حول الحروف العربية كعنصر من عناصر الفنون الإسلامية.

(4-7) أشرح كيفية استخدام الفنان الحروف العربية في الفن التشكيلي.

(1-8) أناقش التلميذات حول جماليات الحروف العربية.

(2-8) أشعر التلميذات باتسيانية الحروف العربية وإمكانية التشكيل بها.

(3-8) أوضح أن اختلاف أنواع الخطوط العربية يجعل للحروف أكثر من طريقة للتشكيل.

(1-9) أسأل عن الفرق بين الألوان المائية وألوان الجواش.

(2-9) أساعدهم على اكتشاف أن ألوان الجواش نوع من أنواع الألوان المائية.

(3-9) أوضح الفرق بين ألوان الجواش والألوان المائية من حيث التركيب.

(4-9) أعرض الوسيلة (6).

(5-9) أشرح مزايا ألوان الجواش.

(1-10) أناقش التلميذات حول خطوات الرسم بألوان الجواش.

(2-10) أعرض الوسيلة (7).

(3-10) أشرح خطوات الرسم بألوان الجواش الأكثر انتشاراً بين الفنانين.

(4-10) أوضح للتلميذات أن خطوات الرسم بألوان الجواش تختلف غيرها من الألوان باختلاف

أسلوب الفنان وموضوع اللوحة.

(1-11) أساعد التلميذات على تنفيذ لوحة بالحروف العربية.

(2-11) أشرح طريقة وضع اللوحة في الرسم بألوان الجواش.

(3-11) أساعد التلميذات عن المشكلات التي قد تواجههم في التعامل مع ألوان الجواش.

(4-11) أطلب منهن تنفيذ لوحة فنية للحروف العربية باستخدام ألوان الجواش.



شكل (4)



شكل (3)



شكل (6)



شكل (5)

المطلوب تنفيذة

رسم يعبر عن جماليات الحروف العربية (حروفيات) باستخدام ألوان الجواش.



الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجوانب المعرفية: تاريخ الفنون الإسلامية - خصائص الفنون الإسلامية - اهتمام الفنان العالمي بالفنون الإسلامية - اهتمام الفنان المسلم بالفنون الإسلامية - الفنون الإسلامية عند الفنان السعودي - الحروف العربية في اللوحات التشكيلية.

الجوانب المهارية: التعامل مع الحروف العربية كرمز من رموز الفنون الإسلامية - التعامل مع نوعيات مختلفة من الألوان - التعبير بالحروف العربية بآقاعات جمالية متناغمة - الرسم بألوان الجواش.

الجوانب الوجدانية: الشعور بأهمية الفنون الإسلامية - الإحساس بجمال الحروف العربية في الرسم - الإحساس ببعض القيم الفنية والجمالية - الشعور بجمال ألوان الجواش.

التقييم والتقويم	أهداف الدرس
تقوم المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (2) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم. 	يتوقع من التلميذة في نهاية الدرس: - معرفة نبذة تاريخية عن الفنون الإسلامية. - الشعور بأهمية دراسة الفنون الإسلامية. - توضيح مدى تأثير الحضارات الأخرى بالفنون الإسلامية. - وصف القيم الفنية والجمالية لبعض اللوحات الفنية في الفنون الإسلامية. - توضيح مدى تأثير الفن الحديث عن الفنان المسلم بالفنون الإسلامية. - التعرف على الفنون الإسلامية في المملكة العربية السعودية. - معرفة مدى إمكانية التشكيل بالحروف العربية. - اكتشاف جماليات الحروف العربية في الفن التشكيلي. - المقارنة بين ألوان الجواش والألوان المائية. - شرح خطوات الرسم بألوان الجواش. - تنفيذ رسم يعبر عن جماليات الحروف العربية (حروفيات) باستخدام ألوان الجواش. الإثارة 1- موضوع الحروف العربية. 2- طباعة ألوان الجواش.
التجهيزات الختامية	الوسائل التعليمية
التأكيد على الطالبات كتابة الإسم والصف والعمر خلف الأعمال. حث الطالبات على تنظيف المكان. إعادة الأدوات إلى أماكنها بعد التأكد من غلق أنابيب الألوان جيداً. التأكيد على الطالبات وضع الأعمال في أماكنها المخصصة لحمايتها من التلف.	- الوسيلة رقم (1) بوستر لبعض لوحات الفنون الإسلامية بمتحف اللوفر. - الوسيلة رقم (2) بوستر للوحات بعض الفنانين العالميين المتأثرين بالفنون الإسلامية. - الوسيلة رقم (3) صور لبعض المنمنمات. - الوسيلة رقم (4) صورة لمنمنمة الفنان محمد رسام. - الوسيلة رقم (5) بوستر للوحات بعض الفنانين السعوديين عن الحروف العربية. - الوسيلة رقم (6) أدوات الرسم بألوان الجواش. - الوسيلة رقم (7) بوستر لخطوات عمل لوحة بألوان الجواش.
الجدول التحصيلي	
تقوم المعلمة بتصوير النموذج رقم (3) من نهاية الدليل والخاص بالجدول التحصيلي وتقوم بتعبئته. - معرفة نبذة تاريخية عن الفنون الإسلامية. - معرفة مدى تأثير الحضارات الأخرى بالفنون الإسلامية. - وصف القيم الفنية والجمالية لبعض اللوحات الفنية في الفنون الإسلامية. - معرفة مدى إمكانية التشكيل بالحروف العربية.	

- المقارنة بين ألوان الجواش والألوان المائية.
- معرفة خطوات الرسم بألوان الجواش.
- تنفيذ لوحة فنية للحروف العربية باستخدام ألوان الجواش.

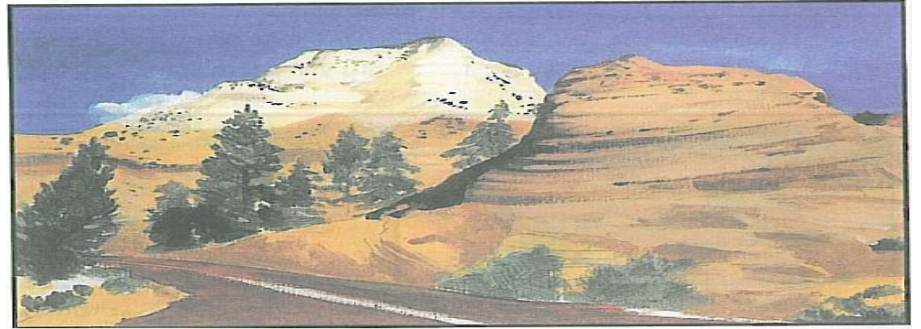
صور إضافية لدرس حروفيات

رسم يعبر عن الطبيعة أو البيئة أو الخيال					الموضوع		تربية فنية 5ب		المادة			
الشاهد					السادسة: مجال الرسم						الوحدة	
					الثاني						الدرس	
التاريخ											الحصة – الفصل	
إجراءات عرض الدرس					الإعداد للدرس							
(1-1) أسأل التلميذات عن مفهوم الرسم. (1-2) أذكر مفهوم الرسم. (1-3) أطلب منهن استنتاج مفهوم آخر للرسم. (1-4) أسجل التعريف على السبورة. (1-2) أبين أن هناك غاية لدراسة فن الرسم. (2-2) أطلب منهن استنتاج مفهوم آخر للرسم. (3-2) أوضح الغاية من دراسة فن الرسم. (1-3) أطلب منهن تعداد بعض أساليب فن الرسم . (2-3) أناقش جميع الإجابات وأعزز الإجابة الصحيحة. (3-3) أعد بعض أساليب فن الرسم. (4-3) أشير إلى أننا سوف ندرس بعض أساليب فن الرسم مثل: الرسم من الطبيعة والبيئة والخيال. (1-4) أوضح أن الرسم من الطبيعة ينقسم إلى قسمين هما: الرسم من الطبيعة الحية والرسم من الطبيعة الصامتة. (2-4) أطلب منهن تعريف الرسم من الطبيعة الحية. (3-4) أناقش جميع الإجابات وأعزز الإجابة الصحيحة. (4-4) أوضح مفهوم الرسم من الطبيعة الحية. (5-4) أشير إلى أن كثيراً من الفنانين استلهموا أعمالهم من الطبيعة الحية. (6-4) أعرض بعض اللوحات الفنية لفنانين عبروا عن الطبيعة الحية. (7-4) أطلب منهم تعريف الرسم من الطبيعة الصامتة. (8-4) أناقش جميع الإجابات وأعزز الإجابة الصحيحة.					الخامات والادوات: ✓ ورق رسم سميكة (كانسون). ✓ ألوان الجواش. ✓ فرش مختلفة المقاسات. ✓ كأس ماء. ✓ مناديل ورقية، سفرة بلاستيك. ✓ طبق للألوان (الباليتة). الصور الخاصة بالدرس  							
					شكل 14		شكل 13					

(9-4) أوضح مفهوم الرسم من الطبيعة الصامتة.
 (10-4) أذكر القواعد التي يجب مراعاتها عند رسم الطبيعة الصامتة.
 (11-4) أشير إلى أن كثيراً من الفنانين رسموا الطبيعة الصامتة.
 (12-4) أعرض بعض اللوحات الفنية لفنانين عبروا عن الطبيعة الصامتة وسيلة (2).

(1-5) أسألهم عما يعرفون حول مفهوم الرسم من البيئة.
 (2-5) أناقش جميع الإجابات وأعزز الإجابة الصحيحة.
 (3-5) أعطي فكرة عن مفهوم الرسم من البيئة والحياة اليومية.
 (4-5) أذكر أسماء بعض الفنانين الذين استلهموا أعمالهم من البيئة والحياة اليومية.
 (6-5) أعرض بعض اللوحات الفنية لفنانين عبروا عن البيئة والحياة اليومية وسيلة (3).
 (1-6) أبين أن الخيال يتمتع به كل الناس وكل إنسان له القدرة على خلق الأفكار في مخيلته.

(2-6) أناقش موضوعات من الخيال.
 (3-6) أطلب منهم استنتاج مفهوم الرسم من الخيال.
 (4-6) أشرح مفهوم الرسم من الخيال.
 (5-6) أطلب منهم استنتاج مفهوم آخر للخيال.
 (6-6) أسألهم عن أساليب الرسم من الخيال.
 (7-6) أعدد أساليب الرسم من الخيال.
 (8-6) أذكر بعض أسماء لفنانين رسموا من الخيال.
 (9-6) أعرض لوحات لفنانين رسموا من الخيال وسيلة (4).
 (1-7) أطلب منهم تعداد الشروط التي يجب مراعاتها عند تكوين الموضوع.
 (2-7) أبين أن هناك شروط يجب مراعاتها عند تكوين الموضوع مثل الاتزان، الانسجام.
 (3-7) أشير إلى أن هناك شروط سبق دراستها في الموضوعات السابقة مثل منظور النسبة والتناسب في عناصر اللوحة.
 (4-7) أطلب منهم تطبيق شروط تكوين الموضوع الجيد في رسوماتهم.
 (1-8) أسألهم عن الخامات والأدوات المستخدمة.
 (2-8) أعرض ألوان الجواش وأسألهم عن مميزاتها.
 (3-8) أعرض مجموعة من الفرش وطريقة استخدام كل فرشاة.



شكل (15)



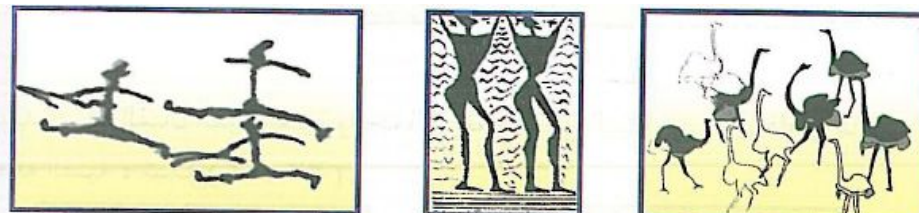
شكل (16)



شكل 17

(1-9) أناقش بعض الأفكار لتنفيذ الموضوع. (2-9) أوزع أوراق الرسم وألوان الجواش والفرش على الجميع. (3-9) أطلب منهم البدء في رسم موضوع بأحد أساليب الرسم التي تم شرحها. (4-9) أطلب منهم التلوين بألوان الجواش مع مراعاة النظافة أثناء التلوين. (5-9) أتابع الجميع وأوجههم أثناء رسمهم. (1-10) أختار بعض الأعمال لإبداء الرأي بها وذلك بعد الانتهاء من التطبيق. (2-10) أطلب منهم إبداء رأيهم حول ما نفذ من أعمال من حيث أسلوب الرسم المستخدم، الاتزان، الانسجام، المنظور والنسبة والتناسب.	شكل 19 شكل (18)
المطلوب تنفيذه	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس
رسم موضوع بأحد أساليب الرسم (الرسم من الطبيعة أو البيئة أو الخيال).	الجوانب المعرفية: مفهوم الرسم - الغاية من دراسة فن الرسم - أساليب فن الرسم - مفهوم الرسم في الطبيعة - مفهوم الرسم من البيئة والحياة اليومية - مفهوم الرسم من الخيال - الشروط التي يجب مراعاتها عند تكوين الموضوع. الجوانب المهارية: رسم موضوع من الطبيعة أو البيئة أو الخيال - استخدام ألوان الجواش في التلوين - استخدام الفرش المناسبة. الجوانب الوجدانية: تقدير أعمال الفنانين المحليين.
التقييم والتقويم	أهداف الدرس
تقوم المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (2) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم.	يتوقع من التلميذة في نهاية الدرس: - ذكر مفهوم الرسم. - استنتاج الغاية من دراسة فن الرسم. - تعداد بعض أساليب فن الرسم. - التعرف على مفهوم الرسم من الطبيعة. - التعرف على مفهوم الرسم من البيئة. - استنتاج مفهوم الرسم من الخيال. - تطبيق بعض الشروط التي يجب مراعاتها عند تكوين الموضوع. - التعرف على الخامات والأدوات المستخدمة في الدرس. - رسم لوحة فنية بإحدى أساليب الرسم التي تم شرحها. - التحدث عن القيم الفنية في الرسومات المنفذة في الحصة.

	الإثارة <u>يمكن حدوث الإثارة من خلال:</u> - استخدام جهاز العرض المعتم لعرض الوسائل التعليمية. - ممارسة الرسم والتلوين باستخدام ألوان الغواش والفرش المختلفة. - الحوار والنقاش الذي يدور حول أساليب الرسم المختلفة.
التجهيزات الختامية	الوسائل التعليمية
- التأكيد على الطالبات كتابة الاسم والصف والعمر خلف الأعمال. - إعادة ألوان الغواش إلى مكانها المخصص. - غسل الفرش بالماء جيداً ووضعها في المكان المخصص. - تنظيف المكان بعد الانتهاء من الرسم.	- الوسيلة (1) عبارة عن صور للوحات فنية لفنانين عبروا عن الطبيعة. - الوسيلة (2) عبارة عن صور للوحات فنية لفنانين عبروا عن البيئة. - الوسيلة (3) عبارة عن صور للوحات فنية لفنانين عبروا عن الخيال. 
الجدول التحصيلي	
تقوم المعلمة بتعبئة نسخة من الجدول التحصيلي المتوفر في نهاية الدليل ملحق رقم (3) للعناصر التالية: - مفهوم الرسم. - مفهوم الاتزان. - مفهوم الانسجام. - أساليب فن الرسم. - رسم موضوع حر بإحدى أساليب الرسم التي تم شرحها. - استخدام ألوان الغواش في التلوين. - القيم الفنية في الرسومات المنفذة في الحصة.	

الإيقاعات الحركية في الألعاب الرياضية					الموضوع		تربية فنية 5ب		المادة		
الشاهد					السادسة: مجال الرسم					الوحدة	
					الثالث					الدرس	
التاريخ										الحصة – الفصل	
إجراءات عرض الدرس					الإعداد للدرس						
(1-1) أشرح نبذة تاريخية مختصرة عن نشأة الحركة في الرسم. (1-2) أشارك التلميذات أثناء الشرح وأعزز الإجابات الصحيحة. (1-3) أطلب منهن تعداد بعض أنواع الحركة من حولنا. (1-4) أذكر الآية القرآنية التي تدل على الحركة "لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ". (٤٠) (1-2) أوضح بعض الطرق المتبعة في التعبير عن الحركة. (2-2) أطلب منهن استنتاج بعض الطرق الأخرى المتبعة في التعبير عن الحركة. (3-2) أشير إلى أن رسم حركة الأشخاص من الموضوعات المحببة لدى الأطفال. (4-2) أوضح أن الغاية من تعلم طرق رسم الحركة المختلفة حتى نستطيع رسم الحركات الرياضية المختلفة. (1-3) أطلب منهن تعداد أنواع الألعاب الرياضية. (2-3) أوضح أن الألعاب الرياضية تنقسم إلى قسمين. (3-3) أذكر القسم الأول وهو الألعاب الرياضية الفردية كالجري والسباحة. (4-3) أعرض صوراً للألعاب الرياضية الفردية. وسيلة (1). (5-3) أذكر القسم الثاني وهو الألعاب الرياضية الجماعية كلعبة كرة القدم وكرة (6-3) أعرض صوراً للألعاب الرياضية الجماعية. وسيلة (3) (7-3) أطلب منهن تعداد بعض الألعاب الرياضية الفردية والجماعية. (1-4) أشير إلى جهود وزارة التربية والتعليم في الاهتمام بالرياضة. (2-4) أطلب منهن استنتاج بعض الأنشطة الرياضية التي تمارسها التلميذات في المدرسة وخارجها. (1-5) أعرض بعض لوحات الفنانين عبروا عن الأنشطة خارج المدرسة.					الخامات والادوات: ✓ ورق رسم سميك (كانسون). ✓ ألوان باستيل ناعمة. الصور الخاصة بالدرس  شكل (29)  شكل (30)						

وسيلة (3)

(2-5) أطلب منهم تحليل ونقد اللوحة من حيث نوع الرياضة التي رسمتها الفنانة، عناصر التكوين الجيدة المستخدمة في اللوحة، الألوان المستخدمة في اللوحة.

(1-6) أناقش بعض الأفكار التي تساعد في تطبيق الدرس.

(2-6) أعرض بعض النماذج المرسومة التي تعبر عن الحركة في الألعاب الرياضية وتساعد في فهم التطبيق وسيلة (4).

(3-6) أطلب منهم البدء في رسم الموضوع يمثل الحركة في الأنشطة والألعاب الرياضية التي تمارسها التلميذات في المدرسة وخارجها.

(4-6) أطلب منهم التلوين بألوان الباستيل الناعمة مع مراعاة النظافة أثناء التلوين.

(5-6) أطلب منهم وأوجههم أثناء رسمهم.

(1-7) أطلب منهم بعض الأعمال للنقد والتحليل بعد الانتهاء من التطبيق.

(2-7) أطلب منهم نقد الرسومات المنفذة في الحصة من حيث اختيار الفكرة والاتزان والانسجام والمنظور والنسبة والتناسب.



شكل (31)

المطلوب تنفيذة

رسم يعبر عن الإيقاعات الحركية في الأنشطة والألعاب الرياضية باستخدام ألوان الباستيل الناعمة.



التقييم والتقويم

تقوم المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (2) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجوانب المعرفية: نبذة تاريخية عن نشأة الحركة - الطرق المتبعة في التعبير عن الحركة - أنواع الأنشطة والألعاب الرياضية التي يمارسها التلميذات في المدرسة وخارجها.

الجوانب المهارية: التدريب على الطرق المتبعة في التعبير عن رسم الحركة - رسم الإيقاعات الحركية في الأنشطة والألعاب الرياضية - استخدام ألوان الباستيل الناعمة.

الجوانب الوجدانية: يحلل بعض أعمال الفنانين - يطرح أفكارا تعبر عن الحركة في الأنشطة والألعاب الرياضية.

أهداف الدرس

يتوقع من التلميذة في نهاية الدرس:

- شرح نبذة تاريخية مختصرة عن نشأة الحركة في الرسم.
- توضيح بعض الطرق المتبعة في التعبير عن الحركة.
- تعداد بعض أنواع الألعاب الرياضية.
- استنتاج بعض الأنشطة الرياضية التي تمارسها التلميذات في المدرسة وخارجها.



- وصف القيم الجمالية في اللوحات الفنية لفنانين عبروا عن الحركة.
- رسم يعبر عن الحركة في الألعاب التي تمارسها باستخدام ألوان الباستيل الناعمة.
- نقد الرسومات المنفذة في الحصة نقداً موضوعياً.

الإثارة

يمكن حدوث الإثارة من خلال:

- استخدام جهاز الفيديو لعرض شريط مصور عن أنواع الألعاب الرياضية.
- ممارسة الرسم والتلوين باستخدام ألوان الباستيل الناعمة.
- الحوار والنقاش الذي يدور حول الطرق المتبعة في التعبير عن الحركة في الرسم.

التوجيهات الختامية

- ✚ كتابة الإسم خلف الأعمال بقلم الرصاص.
- ✚ إعادة ألوان الباستيل إلى مكانها المخصص.

الوسائل التعليمية

- الوسيلة (1) عبارة عن شريط فيديو يعرض أنواع الأنشطة الرياضية الفردية والجماعية.
- الوسيلة (2) عبارة عن صور توضح الحركة في الألعاب الرياضية الفردية والجماعية.
- الوسيلة (3) أعرض بعض لوحات فنية لفنانين عبروا عن الأنشطة خارج المدرسة.
- الوسيلة (4) نماذج مرسومة تعبر عن الحركة في الألعاب الرياضية.

الجدول التحصيلي

تقوم المعلمة بتعبئة نسخة من الجدول التحصيلي المتوفر في نهاية الدليل ملحق رقم (3) للعناصر التالية:

- الطرق المتبعة في التعبير عن الحركة.
- الأنشطة التي تمارسها التلميذات في المدرسة وخارجها.
- القيم الجمالية في اللوحات الفنية لفنانين عبروا عن الحركة.
- رسم موضوع يمثل الحركة في الأنشطة والألعاب الرياضية التي تمارسها التلميذات.
- استخدام ألوان الباستيل الناعمة في التلوين.





الوحدة السابعة

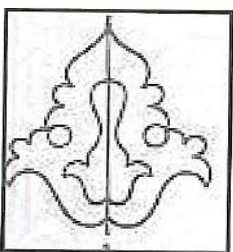
مجال الزخرفة

يتوقع من التلميذة في هذه الوحدة:

- مشاهدة نماذج لزخارف نباتية إسلامية وتذوق القيم الفنية فيها.
- معرفة بعض المصطلحات الزخرفية، التحوير والتجويد وإدراك قيمتها الفنية.
- رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة تتحقق فيها قواعد الزخرفة.
- إدراك القيمة الجمالية للاتزان في

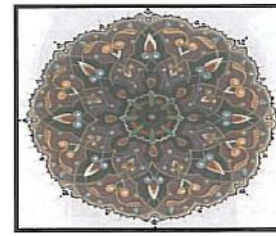


تحويل وحدة زخرفية نباتية					الموضوع		تربية فنية 5ب		المادة			
الشاهد					السابعة: مجال الزخرفة						الوحدة	
					الرابع						الدرس	
التاريخ											الحصة – الفصل	
إجراءات عرض الدرس					الإعداد للدرس							
(1-1) أذكر مقدمة عن الفنون الزخرفية الإسلامية. (1-2) أوضح الفرق للتلميذات بين النباتات في الطبيعة والعناصر النباتية الزخرفية المحورة. وسيلة (1). (1-3) أعرض نماذج للنباتات الزخرفية المحورة ونباتات طبيعية. (1-4) أطرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة التلميذة للفرق بين النباتات في الطبيعة والعناصر الزخرفية المحورة. (1-2) أوضح للتلميذة مفهوم التحويل في الزخارف النباتية الإسلامية أعرض وسيلة (2). (2-2) أناقش التلميذة في مفهوم التحويل. (3-2) أطلب من التلميذة استنتاج مفهوم التحويل. (4-2) أطرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة التلميذة لمفهوم التحويل في الزخارف النباتية الإسلامية. (1-3) أوضح للتلميذة الأسس التي يجب اتباعها عند تحويل العنصر النباتي أعرض وسيلة (3). (2-3) أكتب للتلميذة الأسس على السبورة. (3-3) أطرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة التلميذة للأسس المتبعة عند تحويل العنصر النباتي. (1-4) أعرض للتلميذة خطوات تجريد العنصر النباتي. (2-4) أوضح للتلميذة من خلال التطبيق العملي كيفية رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة محورة. (3-4) أناقش التلميذة حول كيفية تحويل الوحدة الزخرفية النباتية.					الخامات والادوات: ✚ قلم رصاص. ✚ ورق الكراس. ✚ قلم أسود لتحديد الرسم. ✚ ورق شفاف. ✚ أوراق نباتات طبيعية مختلفة. الصور الخاصة بالدرس  شكل (1)  شكل (4)  شكل (3)  شكل (2)							

(4-4) أؤكد للتلميذة على الخطوات المهمة لتحويل العنصر النباتي. (1-5) أوضح للتلميذة كيفية رسم وحدة زخرفية بسيطة محورة أعرض وسيلة (5). (1-6) أوضح للتلميذة كيفية استخدام ورق الشفاف لتحقيق التماثل بنوعيه. وسيلة (6). (2-6) أعرض نماذج لوحات زخرفية يتحقق فيها التماثل. (3-6) أطلب منهم ملاحظة الفرق بينهما. (1-7) أوضح القيم الفنية للتحويل في الوحدة الزخرفية النباتية. (2-7) أعرض نماذج لعناصر نباتية محورة من الفن الإسلامي. (3-7) أشرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة التلميذة للقيم الجمالية للتحويل في الزخرفة النباتية. (1-8) أبين للتلميذة الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المحورة. (2-8) أناقش التلميذة في الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المحورة. (3-8) أشرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة التلميذة للجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المحورة.	 شكل (7)  شكل (6)  شكل (5)  شكل (9)  شكل (8)
المطلوب تنفيذة	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس
رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة يتضح فيها التحويل الزخرفي. 	الجوانب المعرفية: المقارنة بين النباتات في الطبيعة والنباتات في الأشكال الزخرفية المحورة - مفهوم التحويل في الزخرفة - معرفة أسس تحويل العنصر النباتي. الجوانب المهارية: تطبيق أسس التحويل للعناصر النباتية - رسم وحدة زخرفية نباتية محورة. الجوانب الوجدانية: تذوق القيم الجمالية للتحويل في الوحدة الزخرفية النباتية.
التقييم والتقويم	أهداف الدرس
تقوم المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (2) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم.	يتوقع من التلميذة في نهاية الدرس: ➤ المقارنة بين النباتات في الطبيعة والنباتات في الأشكال الزخرفية المحورة. ➤ معرفة مفهوم التحويل في الفنون الإسلامية. ➤ توضيح أسس تحويل العنصر النباتي. ➤ تطبيق خطوات تحويل العنصر النباتي. ➤ رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة محورة.

	- استخدام ورق الشفاف لرسم الوحدة الزخرفية المحورة. - التحدث عن القيم الفنية للتحوير في الزخارف النباتية الإسلامية. - وصف الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المحورة. الإثارة - عرض صور للزخارف الإسلامية النباتية المحورة. - استخدام أجهزة العرض. - المناقشة التي تتم في الصف حول مفهوم التحوير في الفنون الإسلامية.
التوجيهات الختامية	الوسائل التعليمية
- المحافظة على نظافة ورق الكراس. - جمع الأدوات وكتابة الإسم خلف ورق الكراس. - تنظيف المكان بعد الانتهاء من الدرس.	- الوسيلة (1) عبارة عن مجموعة من الصور توضح النباتات المتنوعة في الطبيعة والوحدات الزخرفية النباتية المحورة. - الوسيلة (2) عبارة عن صور توضح مفهوم التحوير للوحدة الزخرفية النباتية. - الوسيلة (3) عبارة عن صور توضح الأسس التي يجب اتباعها عند تحوير الوحدة الزخرفية النباتية.
الجدول التحصيلي	
تقوم المعلمة بتصوير النموذج رقم (3) من نهاية الدليل والخاص بالجدول التحصيلي وتقوم بتعبئته. - المقارنة بين النباتات في الطبيعة والنباتات في الأشكال الزخرفية المحورة. - مفهوم التحوير في الزخارف النباتية. - توضيح أسس تحوير العنصر النباتي. - تطبيق خطوات تحوير العنصر النباتي. - رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة محورة. - استخدام ورق الشفاف لرسم الوحدة الزخرفية المحورة. - القيم الفنية للتحوير في الزخارف النباتية الإسلامية.	- الوسيلة (4) عبارة عن صور توضح خطوات تحوير العنصر النباتي. - الوسيلة (5) عبارة عن صور توضح رسم وحدة زخرفية نباتية مجردة. - الوسيلة (6) عبارة عن صور توضح استخدام ورق الشفاف لرسم الوحدة الزخرفية لتحقيق التماثل النصف والكل في الوحدة الزخرفية النباتية. - الوسيلة (7) عبارة عن صور توضح القيم الفنية للتحوير في الفنون الزخرفية الإسلامية. - الوسيلة (8) عبارة عن صور توضح الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المحورة.

تكوينات جمالية مبتكرة من الوحدة الزخرفية المحورة					الموضوع		تربية فنية 5ب		المادة		
الشاهد					السابعة: مجال الزخرفة					الوحدة	
					الخامس					الدرس	
التاريخ										الحصة – الفصل	
إجراءات عرض الدرس					الإعداد للدرس						
(1-1) أ عرض مقدمة عن أهمية الاتزان في الفن الزخرفي الإسلامي. (1-2) أوضح للتلميذة أهمية التجريد في بعض الأعمال الفنية الزخرفية. اعرض الوسيلة (1). (1-3) أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة التلميذة لمفهوم الاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية. (1-4) أ صحح مفاهيم التلميذات عن معنى الاتزان. (1-2) أ وضح أهمية الحركة كخاصية من خصائص الزخرفة النباتية الإسلامية. وسيلة (2). (2-2) أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة التلميذات لأهمية الحركة كخاصية من خصائص الزخرفة الإسلامية. (1-3) أ وضح للتلميذات كيفية رسم تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية النباتية. (3- 2) أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة التلميذات لكيفية الإفادة من الوحدة الزخرفية في تكوينات مبتكرة. (1-4) أ عرض للتلميذات نماذج للوحدة الزخرفية وبها التأثيرات. (4- 2) أ وضح للتلميذات طريقة عمل التأثيرات والملامس للوحدة الزخرفية باستخدام القلم الأسود وسيلة (4). (4-3) أحث التلميذات على عمل التأثيرات والملامس للوحدة الزخرفية النباتية باستخدام القلم الأسود. (4-4) أطلب من التلميذة المقارنة بين النماذج الزخرفية المحورة والنماذج التي بها تأثيرات القلم الأسود. (1-5) أ وضح الطريقة العملية لعمل التكوين الابتكاري للوحدة الزخرفية النباتية					الخامات والأدوات: ✚ قلم رصاص. ✚ ورق الكراس. ✚ قلم أسود لعمل تأثيرات وملامس. ✚ ورق شفاف. ✚ الأدوات الهندسية. الصور الخاصة بالدرس  شكل (24) شكل (23) شكل (22)						



شكل (27)



شكل (26)



شكل (25)

وسيلة (5).
 (5-2) أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة التلميذة لكيفية عمل التكوين للوحدة الزخرفية النباتية.
 (5-3) أكد على الخطوات المهمة في رسم التكوين المبتكر للوحدة الزخرفية.
 (6-1) ناقش التلميذات حول أهمية الاتزان كقيمة جمالية في الوحدة الزخرفية النباتية وسيلة (6).
 (6-2) أ طرح بعض الأسئلة التي توضح مدى معرفة التلميذات لأهمية الاتزان كقيمة من القيم الجمالية في الوحدة الزخرفية النباتية.
 (7-1) أعرض للتلميذة القيم الفنية للأعمال التاريخية في الفن الزخرفي الإسلامي.
 (7-2) أطلب من التلميذة تمييز الفرق بينهما.

المطلوب تنفيذ

رسم تكوينات جمالية مبتكرة للوحدة الزخرفية النباتية.



الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجوانب المعرفية: مفهوم الاتزان في الوحدة الزخرفية - ماهية الحركة كخاصية من خصائص الزخرفة النباتية الإسلامية.
الجوانب المهارية: رسم تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية النباتية المحورة - إحداث تأثيرات وملامس في الوحدة الزخرفية النباتية باستخدام القلم الأسود.
الجوانب الوجدانية: التحدث عن القيم الجمالية للاتزان في الوحدات الزخرفية النباتية المحورة - تقدير الأعمال الفنية التاريخية في الفن الإسلامي.

التقييم والتقويم

تقوم المعلمة بتصوير نسخة من نموذج رقم (2) من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم.

أهداف الدرس

يتوقع من التلميذة في نهاية الدرس:

- < معرفة الاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية.
- < استنتاج ماهية الحركة كخاصية من خصائص الزخرفة النباتية الإسلامية.
- < رسم تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية المحورة.
- < استخدام ورق الشفاف بتكرار الوحدة الزخرفية النباتية.
- < إحداث تأثيرات وملامس في الوحدة الزخرفية المحورة باستخدام القلم الأسود.
- < التحدث عن بعض الأعمال الفنية التاريخية في الفن الإسلامي.



الإشارة

تتم الإشارة من خلال عرض الصور والرسومات الزخرفية المتنوعة.
المناقشة حول مفهوم الاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية.

التوجيهات الختامية

- كتابة الاسم خلف صفحة الكراس.
- المحافظة على نظافة المكان بعد الانتهاء من تنفيذ الرسم.

الجدول التحصيلي

تقوم المعلمة بتصوير النموذج رقم (3) من نهاية الدليل والخاص بالجدول التحصيلي وتقوم بتعبئته.

- مفهوم الاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية.
- رسم تكوين مبتكر من الوحدة الزخرفية النباتية البسيطة يتضح فيها الاتزان.
- إحداث تأثيرات وملامس باستخدام القلم الأسود.
- التحدث باستخدام المصطلحات الزخرفية كالتحوير والتجريد.
- القيم الجمالية للاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية.

الوسائل التعليمية

- الوسيلة (1) عبارة عن صورة توضح الأشكال النباتية.
- الوسيلة (2) عبارة عن مجموعة من الصور توضح الاتزان في الوحدة الزخرفية النباتية.
- الوسيلة (3) عبارة عن مجموعة من الصور توضح تصميمات مبتكرة لوحات زخرفية نباتية.
- الوسيلة (4) مجموعة من الصور توضح عمل التأثيرات والملامس في الوحدة الزخرفية النباتية.
- الوسيلة (5) مجموعة من الصور توضح استخدام ورق الشفاف لعمل التصميمات الابتكارية للوحدة الزخرفية النباتية.
- الوسيلة (6) مجموعة من الصور لمجموعة من الزخارف النباتية المحورة تتضح فيها القيم الجمالية للاتزان.
- الوسيلة (7) عبارة عن مجموعة من الصور التاريخية في الفن الإسلامي.

