

بسم الله الرحمن الرحيم

ملزمه كفايات لتخصص رياض الاطفال

اجتهاد مني رغم ضيق الوقت لكن اتمنى اني
غطيت ع المعلومات الاساسيه لـ التخصص .

ما هي مرحلة رياض الأطفال ؟

هي مرحلة خاصة بالأطفال الصغار الذين أكملوا السنة الرابعة من عمرهم و هي
تسبق المرحلة الابتدائية أي تضم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين (4 – 6)
سنوات و مدة الدراسة فيها سنتان ، و تكون على مرحلتين و هما :

الروضة : مخصصة للأطفال الذين أكملوا سن الرابعة من عمرهم .

التمهيدي : الذين أكملوا السنة الخامسة من عمرهم .

و تجري الدراسة فيها وفقاً لمنهج مقرر من وزارة التربية و ينقل الطفل بعد
انتهائه من هذه المرحلة إلى المدرسة الابتدائية ، حيث يسجل بالصف الأول
الابتدائي . (النوري ، 1982 م)

و يمكن إجمال أدوار معلمة الروضة فيما يلي :

1. دور معلمة الروضة كبديلة للأم : إن دور معلمة الروضة لا يقتصر على
التدريس و تلقين المعلومات للأطفال بل إن لها أدواراً ذات وجوه و خصائص
متعددة فهي بديلة للأم من حيث التعامل مع أطفال تركوا أمهاتهم و منازلهم لأول

مرة و وجدوا أنفسهم في بيئة جديدة و محيط غير مألوف لذا فإن مهمتهم مساعدتهم على التكيف و الانسجام.

2. دور المعلمة في التربية و التعليم : كما أن دورها يجب أن يكون دور المعلمة الخبيرة في فن التدريس ، حيث أنها تتعامل مع أفراد يحتاجون إلى الكثير من الصبر و الألام بطرق التدريس الحديث .

3. دور المعلمة كممثلة لقيم المجتمع : إضافة إلى ذلك فهي ممثلة لقيم المجتمع و عليها مهمة تنشئة الأطفال تنشئة اجتماعية مرتبطة بقيم و تقاليد المجتمع الذي يعيشون فيه و تستخدم الأساليب المناسبة .

4. دور المعلمة كقناة اتصال بين المنزل و الروضة : المعلمة أيضاً حلقة اتصال بين الروضة و المنزل فهي القادرة على اكتشاف خصائص الأطفال و عليها مساعدة الوالدين في حل المشكلات التي تعترض طريق أبنائهم في مسيرتهم التعليمية .

5. دور المعلمة كمسؤولة عن إدارة الصف و حفظ النظام فيه : من أساسيات العمل التربوي للمعلمة توفير النظام المرتبط مع الحرية في رياض الأطفال و تعد الفوضى من أكبر المعوقات في العمل و المعلمة الناجحة هي التي تقوم بالجمع ما بين انضباط الطفل و حريته و تشجع الطفل على التعبير الحر الخلاق في روح من حب الطاعة .

6. دور معلمة الروضة كمعلمة و متعلمة في الوقت ذاته : على معلمة الروضة أن تطلع على كل ما هو جديد في مجال التربية و علم النفس و أن تجدد من ثقافتها و تطور من قدراتها متبعة الأساليب التربوية الحديثة .

7. معلمة الروضة كموجهة نفسية و تربوية : تقوم معلمة الروضة بتحديد قدرات الأطفال و اهتماماتهم و ميولهم و توجه طاقاتهم و بالتالي تستطيع تحديد الأنشطة و الأساليب و الطرائق المناسبة لتلك الخصائص و التي تميز كل طفل . كما لا بد لمعلمة الروضة من تحديد المشكلات التي يعاني منها الطفل و القيام بالتعاون مع المرشد النفسي في علاج تلك المشكلات و اتخاذ التدابير الوقائية للطفل قبل ظهور مشكلات نفسية أخرى . (مرتضى ، 2001م)

الخصائص التي يجب أن تتوفر في معلمة الروضة :

الخصائص الجسمي

1- ضرورة أن تتمتع بصحة جيدة بصفة عامة وبحاسة إبصار جيدة وسمع حاد - ونطق سليم وصوت هاديء،

2- يجب أن تتميز بخفة الحركة وألا تعاني من أمراض قد تعوقها عن القيام بعملها - علي أكمل وجه، فشعور المعلمة بالتعب المستمر قد يحد من نشاط وحماس الأطفال ويقلل من فاعليتهم في الأنشطة المختلفة،

3- يجب أن يكون مظهرها مرتبا ومنظما وجذابا لأن الاطفال يتأثرون بالشكل الخارجي

الخصائص والسمات الخلقية:

1- يجب علي معلمة الروضة أن تكون متقبلة لقيم المجتمع وعاداته حتي يمكنها ربط الطفل بترائه وحضارته الانسانية
2- عليها أن تعمل علي تقوية الروح الدينية في نفوس الأطفال وتسعي إلي تنشئتهم في ظل تعاليم الدين ومبادئه، وتجعل من نفسها قدوة حسنة تقديرا منها للدور الذي تلعبه في بناء شخصية طفل الروضة وتوجيه سلوكه

الخصائص والسمات الانفعالية لمعلمة الروضة:

1- يجب أن تكون صبورة ومنتزنة وقادرة علي تحمل المسؤولية ومواجهة الصعوبات، متقبلة للنقد، ذات شخصية مرحة وتتميز بالمرونة فيما يتعلق ببرنامج العمل اليومي للأطفال.
2- لديها القدرة علي إقامة علاقات انسانية سوية مع الأطفال والزميلات وأولياء الأمور.



ركائز منهج رياض الاطفال :

-1الجو العائلي:

إن مرحلة الروضة هي المرحلة التي يترك فيها الطفل البيت، كما أنها المرحلة التي تسبق دخوله المدرسة الابتدائية، لهذا نتوقع أن يكون الجو السائد في غرفة الأطفال هو الجو العائلي الحميم فيه تمارس المعلمة والأطفال دور العائلة، وتكون معلمة الروضة بديلة الأم.

-2التعليم الذاتي – التجربة الذاتية:

تعتبر رياض الأطفال مختبراً للتعلم فالمكان وما يحتويه من أشياء يثير رغبة الطفل وحماسه وفضوله للاكتشاف والاختبار والاختيار – والمعلمة الواعية هي التي تستطيع مساعدة الطفل على التوصل إلى إجابات على أسئلته من خلال تجاربه الذاتية.

-3تعزيز ذات الطفل:

تسعى المعلمة في الروضة إلى تقوية ذات الطفل بتنمية رضاه عن نفسه وتعزيز نظرتة الإيجابية نحو ذاته كفرد وكائن مستقل. إن اهتمام المعلمة بالطفل كفرد يجعل العملية التربوية تسير في مضارها الصحيح وتعطي نتائج إيجابية هائلة.

-4الاختيار:

عندما أقول للطفل (أختَر ركناً من الأركان أو لعبة من الألعاب) فهذا يعني أنني أحترمه كفرد له كيان وأعلمه كيف يتحمل مسؤولية اختياره وإتمامه للعمل الذي بدأه.

والاختيار يتحقق ضمن مفاهيم

-لا توجد حرية مطلقة بال حدود.

-تبدأ عملية الاختيار خطوة خطوه حسب سن الطفل. وكلما كبر، كلما زادت

اختياراته وتعددت.

5-الروضة وعلاقتها بالبيت:

الروضة هي امتداد للبيت في عملية التعليم فيجب أن تكون العلاقة بينهما قوية ومتينة لنصل بالطفل إلى الإنسان السوي تربوياً وعلمياً، نفسياً وعقلياً.

اهم العلماء المهتمين بمرحلة الطفولة

العلماء المسلمون

أولاً : الإمام الغزالي

أهم أفكاره التربوية:

1 - نبه إلى أهمية التعليم في الصغر، وإلى أهمية مرحلة

رياض الأطفال.

2 - نبه إلى ضرورة الترويح عن النفس واللعب أثناء التعليم،

أي إعطائه فرصة للعب.

3 - نادى بالتدرج في التعليم أثناء تعليم الطفل.

4 - نادى بعدم معاقبة الطفل بالتوبيخ ولكن معاملته

بالحسنى.

5 - مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.

ثانياً : ابن خلدون

أهم أفكاره التربوية:

1 - ضرورة استخدام الأمثلة والخبرة المباشرة، مثل: وضوء

الصلاة وهذا موجود في منهج رياض الأطفال.

2 - عدم خلط علمين في وقت واحد أثناء تعليم الصغار.

3 - أهمية التكرار والإجمال في البدء ثم التفصيل تدريجياً،

مثل: تعليم الكلمة قبل الحرف، وهذا موجود في رياض

الأطفال حيث على سبيل المثال: نتعلم عن الحيوان

بشكل عام ثم نتكلم عن التفاصيل كالغذاء والمسكن

ونحوه.

4 - نادى بعدم إرهاق الطفل اثناء التعليم.

العلماء الغربيون

كومينيوس

لقد كان التشيكي كومينيوس (1592- 1671) من أوائل الفلاسفة وأكثرهم اهتماماً بالطفل .

ويعتبر كتابه (عالم الموضعات الحسية المصورة) أول

كتاب نشر للأطفال موضحاً بالصورة، استخدام فيه طريقة عرض الأشياء بدلاً من الكلمات والرموز.

إلا أن كومينيوس كان يفضل أن تتم تربية طفل ما قبل المدرسة

الابتدائية على أيدي الأمهات في البيوت بدلاً من دراسة الروضة.

وبهذا تنبأ بظهور ما يسمى بجماعة اللعب .

جان جاك روسو

راند المدرسة الطبيعية، فكان يعتقد

بأن وسيلة التربية هي النمو الحر الطليق لطبيعة الطفل وقواه وميوله الفطرية. فالتربية في مرحلة الطفولة يجب ألا تعدو تربية الحواس كتلك التربية الناتجة عن الاحتكاك بقوى الطبيعة ومظاهرها. ويلخص روسو فلسفته التربوية في قوله: (إن الطبيعة ترغب في أن يكون الأطفال أطفالا قبل أن يكونوا رجالا) ، ومن أجل ذلك ينبغي عدم لإكراه الأطفال على الدراسة النظامية قبل الأوان،

بستالوتزى:

وأهتم بستالوتزى بتربية الطفل في حديثه بدفع خبراته الشخصية وتنمية العلاقة

بين قدراته الطبيعية والبيئة الطبيعية من حوله

فريدريك ولهم فروبل

وتتلخص الأسس التي تقوم عليها رياض الأطفال عند بروفييل فيما يلا:
جعل الطبيعة مجالا لتربية الطفل لأنها ملائمة لنموه وتعلمه القوانين التي تتحكم في الكائنات الحية، والتي ترجع جميعها إلى قانون احد هو القانن الأبدى الذى يشير إلى وحدانية الله وقدرة الخالص.

تنمية الحواس التي هي أساس تنمية الطفل جسما عقليا وانفعاليا

مبدأ (اللعب) أمر ضرورى للطفل، لأنه يمكن من خلاله تنمية تهذيب الحواس العامل الخلقى بصورة عامة والدينى منه، بصفة خاصة، أساسى فى تربية الطفل

فى مرآة الرىاض

النشاط الذاتى والتلقائى للطفل يعآبر من أهم أركان التربىة فى رىاض الأطفال لهذا

ىجب ألا نأمل الطفل على القىام بعمل لا ىنبع من تلقائىا لأنه ىكون ضد طبعته
وبعیدا

عن فطرته

التعاون اتجاه اجتماعى ىجب الاهتمام به فى رىاض الأطفال والعمل على تنمىة صله

الطفل بأقرانه شئ حىوى وضرورى.

آاء فریدرىك أوبرلین :

أنشأ أول روضة للأطفال فى منطقة الأنزاس بفرنسا بمدارس

(الأشغال الیدویة) لاهتمامه بتعلیم الأشغال الیدویة للأطفال لما لها من فائده فى

تهذیب آلقهم وتعلیمهم الصبر.

ولهذا الغرض، كان أولرلین یعین مشرفتىن فى كل رضة، وأحدة لتعلیم الأطفال

الأعمال الیدویة والثانىة لتسلیةهم وتعلیمهم. وكان التعلیم فى
روضات أوبرلین یدور

أول اهتمامات الأطفال آن فرض لآول ىومى مآدد أو لموضوعات بعینها، فكان

الأطفال یمارسون الألعاب والتمرینات الرىاضى والأعمال الیدویة بقدر كبرى من

الآریة، بالإضافة إلى تعلیم اللغة عن طریق الصور والنماآج والأشياء نفسها .

مارىا منتسورى :

واستخدمت منتسورى مجموعة من الوسائل التعليمية الحسية، وقد نجحت فى ذلك على تجريب وسائلها الحسية مع الأطفال العاديين، وصادفت نفس النجاح مما دفعها إلى تطوير وسائلها وتعميمها على الروضات التى أنشئها فى الأحياء الفقيرة فى روما.

وأبرز ما يميز فلسفة منتسورى التربوية احترامها للنزعة الاستقلالية للطفل ومطالبتها للمعلمة أو المرشدة بالألا تتدخل فى عملية التعلم الذاتى لكل طفل، وأن يقتصر دورها على توفير الوسائل التعليمية والتأكد من أن الطفل يستخدم الوسيلة كما خططت لها منتسورى . وتطلق منتسورى على أسلوبها فى التعلم أسم (auto-education) أى (التعليم الذاتى) حيث يقوم كل طفل بالعلن والعمل حسب ميوله معتمدا على (تفتح) قدراته وإمكاناته دون تدخل من الكبار، تماما كما تفتح الزهرة عندما يحين الوقت لذلك. وتتفق فى هذا مع فرويل الذى تحدث كثيرا عن الطبيعة الخيرة للطفل وأهمية النشاط الذاتى التلقائى لنموه.

مرحلة الطفولة المبكرة

أولاً: النمو الجسمي ويشمل

النمو الفسيولوجي والبدني – 1

يشهد النمو الجسمي والفسيولوجي تغيرات فى نسب أجزاء الجسم فالعظام والعضلات تنمو بمعدل أكثر تدرجاً مع تحول فى مظهر الطفل من شكل الرضيع إلى شكل الطفل الصغير، وتقريباً فى السنة الرابعة يبدأ الطفل فى التخلص من الشكل المترهل للرضيع.

وحين يصل الطفل إلى العام السادس تصبح نسبة أجزاء الجسم أقرب إلى نسب جسم الشخص الكبير.

النمو الحسي والإدراكي – 2

يظهر تحسن كبير فى قدرة الطفل على الإبصار والتركيز البصري وحتى نهاية هذه المرحلة لا يكون الجهاز البصري قد اكتمل وقد يحتاج الطفل فى هذه المرحلة إلى نظارة طبية.

ونادرا ما يظهر لدى الأطفال مشكلات سمعية فى هذه المرحلة.

ومن الناحية الإدراكية فإن الطفل تزداد قدرته على التمييز بين المثيرات ويربط كل مثير بتسمية معينة فكل مثير اسم.

وفي بداية هذه المرحلة (سن الثالثة) يستجيب الطفل للمثير ككل وليس إلى أجزائه التفصيلية.

النمو الحركي – 3

يحدث تحسن كبير في الحركات الغليظة أو الكبيرة كالمشي والجري وغيرها.

فهو يستطيع القفز وصعود السلم دون مساعدة وبناء المكعبات، وفي سن الخامسة تبدأ الحركات الدقيقة في التحسن، ويبدأ في إطعام الذات بسهولة وارتداء الملابس. ويمكنه التعامل بالقلم واستخدام المقص واستخدام الصلصال.

ومع نهاية الخامسة يبدأ في استخدام الساقين بمهارة أعلى فيبدأ في الحبل (القفز بـرجل واحدة) وصعود درجتين من السلم معا في حركة واحدة والتسلق والتزحلق.

النمو اللغوي – 4

مع بداية العام الثالث من عمر الطفل يستطيع تكوين جمل بسيطة مكونة من أربع كلمات وتبدأ الجمل المركبة في الظهور التلقائي في كلام الطفل أي جملتين بسيطتين بينهما حرف واو.

ويبدأ في طرح الجمل الاستفهامية وفهمها والإجابة عليها.

فيفهم الطفل كيف ومتى ولماذا، وتتحسن هذه الجمل مع النمو من الثالثة حتى الخامسة.

ملحوظة:

يتوقف النمو اللغوي للطفل في هذه المرحلة على توافر الفرص أمام الطفل لاكتساب اللغة مثل اهتمام الوالدين بالتحدث معه، وتوافر أقران في بيئته ودخوله دور الحضانة أو الروضة.

ثانياً: النمو المعرفي

تتسم مرحلة الروضة (4-7 سنوات) بما يسمى "التفكير الحدسي" فالطفل كما تذكر آمال صادق وفؤاد أبوحطب، يستطيع أن يذهب للحضانة ويعود منها ومع ذلك لا يستطيع رسم خريطة للطريق باستخدام المكعبات، وهو يفهم أن لديه أخاً، ولكنه ينكر أن هذا الأخ له أخ وهو يسمى باللامقلوبية اللارجعة.

وفي إصداره للأحكام فإنه يعتمد على بُعد واحد، فالأشخاص أكبر بحكم الطول مثلاً ويقاوم الطفل في هذه المرحلة أي نوع من التغيير حيث ما زال غير متحرر من تمرّكه حول ذاته.

ثالثاً: النمو الاجتماعي

يتسع عالم الطفل في هذه المرحلة بزيادة الآخرين من عالمه، ويقلّ تعلقه بالوالدين ويحل محلها الاهتمام بالآخرين خاصة من الأطفال من مرحلته العمرية، ويميل إلى الالتزام بقواعد التواجد مع الأطفال الآخرين ويمكنه الاشتراك في الألعاب الجماعية، والإقبال على الآخرين من الصغار والمبادأة في إيجاد علاقات معهم.

ويعتمد النمو الاجتماعي للطفل على مساعدة الأسرة له على الاستقلال عنها، وإتاحة الفرصة أمامه للاحتكاك بالأقران، وخلق مناخ يسمح له بالاندماج

رابعاً: الاحتياجات النفسية للطفل في هذه المرحلة

في هذه المرحلة يظهر لدى الطفل بعض الاحتياجات التي تخرج في أشكال سلوكية مختلفة منها:

1 - الحاجة إلى لفت الانتباه -

فمع نهاية الثالثة يبدأ الطفل في رفض السلوكيات المرغوبة من أسرته إرادياً لفتاً للانتباه، ولا يعبأ كثيراً بالألم الذي يعقب مخالفة ما يريده الكبار، فحاجته للفت الانتباه أكبر من الإحساس بالألم.

وهنا لا بد أن نراعي ذلك ونطمئنه، بل نتجاهل بعض التصرفات بعد أن نفهم أن الغرض منها هو لفت الانتباه ليس إلا.

2 - الحاجة إلى الاستقلال -

حيث يظهر الطفل في هذه المرحلة رغبة كبيرة في الاستقلال عن الوالدين أو عن من يقوم برعايته فيميل إلى فعل أنشطة الكبار بنفسه، ولأن قدراته لم تكتمل بعد فهو يتأرجح بين الرغبة في الاستقلال والاعتمادية على الوالدين، وأثناء الصراع بين الرغبتين تتطور مهاراته.

ويحتاج الأمر منا إلى تفهم ذلك ومساعدته وتأمينه أثناء تأدية بعض الأنشطة ومتابعة بسيطة منا وتشجيع على زيادة عدد المهام التي يؤديها بمفرده.

أهم الملاحظات على هذه المرحلة

1. في هذه المرحلة تظهر بوادر طبيعة شخصية الطفل خلالها، مثل الطفل القيادي والطفل الانطوائي والطفل المسيطر... وهي ملامح تبدو على سلوكيات الطفل دون تدخل منا، وبالتالي فإذا رغبنا في تغيير بعض الجوانب الشخصية للطفل فعلينا البدء من هذه المرحلة من خلال خلق أجواء مناسبة.

فمثلا يمكننا إن أردنا إحداث تغيير في شخصية الطفل الانطوائية التي بدأت في البروغ أن نخلق له أجواء نعمل فيها على دمج به حيث تقل درجة انطوائيته ويتأقلم مع الآخرين ويعبر عن ذاته.

2. تبدأ الفروق بين الجنسين في الاهتمامات خلال هذه المرحلة بفعل العوامل الثقافية، فيبدأ الطفل الذكي بالاهتمام بالألعاب والمجالات الذكورية والطفلة الأنثى كذلك، وذلك تبعا للشائع في الثقافة التي يتربى فيها الطفل.

3. يمكننا في هذه المرحلة إكساب الطفل معظم العادات والسلوكيات التي نرغب فيها من خلال اللعب والقصص والنموذج السلوكي إلى التعلم بالقدوة.

البيئة المادية للروضة

الشروط الخاصة لاختيار موقع الروضة :

1. إنشاء الروضات بجوار مؤسسات عمل الأمهات .
2. اختيار مواقع بالمدن الجديدة التي يسكن بها الشباب لإنشاء رياض الأطفال .
4. اتصال الروضة بالطريق العام لتيسير وصول الخدمات إليها.
5. القرب من المساحات الخضراء والحدائق بقدر الإمكان .
6. توفر المساحة المناسبة لإقامة المباني والمرافق التي تتيح للأطفال التحرك بحرية .
7. اختيار منطقة صحية تصلها أشعة الشمس والهواء الطلق .
8. القرب من أماكن الخدمات مثل : (مستوصف ، صيدلية ، محلات بيع الأغذية).

9. البعد عن أماكن التلوث السمعي والبصري

10. البعد عن الأماكن المزدحمة مثل الأسواق والمصانع .

11. البعد عن الأماكن المزعجة نفسياً للأطفال مثل المقابر والسجون وأقسام الشرطة .

البعد عن الأماكن النائية غير المأهولة والبعيدة عن أماكن الخدمات .

يفضل أن تأخذ الروضة شكل (الفيلا) من طابق واحد .

يفضل ألا يزيد ارتفاع درجات السلم عن 15 درجة حتى يناسب حركة الأطفال .

من الضروري أن تتوفر مداخل ومخارج إضافية للمبنى لضمان سلامة الأطفال .

من الضروري أن يفتح باب الروضة على شارع جانبي من أجل سلامة خروج الأطفال .

ما هو مبنى الروضة؟؟

يقصد به حديقة الروضة والحجرات والمرافق اللازمة لإشباع حاجات نمو الأطفال (الجسمية والحركية والعقلية والاجتماعية والوجدانية) .

يراعى استخدام دهانات غير ضارة بصحة الأطفال ، وأن تكون ذات ألوان زاهية .

يراعى عند تصميم النوافذ أن تكون في مستوى نظر الأطفال حتى يتفاعلوا مع الظواهر الطبيعية .

يراعى استخدام الأرضيات المناسبة لحركة الأطفال ولعبيهم ولا تعرضهم للخطر ، ويتوسط ملمسها بين النعومة والخشونة .

مكونات مبنى الروضة :

القسم الأول : قسم الأطفال

القسم الثاني : قسم هيئة الإدارة

القسم الثالث: مرافق أساسية

القسم الرابع: الأثاث والتجهيزات والأدوات

أولاً: القسم الخاص بالأطفال:

أ/ صالة الاستقبال .

ب/ حجرات النشاط الداخلي .

ثانياً: هيئة الإدارة وتتكون من:

أ- حجرة المديرية .

ب- حجرة المشرفات (المعلمات).

ج- قاعة الاجتماعات .

د- حجرة الفحص الطبي .

ثالثاً: المرافق الأساسية:

دورات مياه الأطفال :

يجب أن يخصص للأطفال دورات خاصة بهم وتكون قريبة من غرف النشاط والملعب .

يجب أن تحتوي على أحواض منخفضة لغسل الأيدي لا يزيد ارتفاعها عن 50 سم .

يجب أن تحتوي على مراحيض منخفضة بحجم يلئم الأطفال أي لا يزيد ارتفاعها عن 30 سم

يجب أن تكون أبواب دورات المياه مفتوحة من أسفل 25 – 30 سم ومن أعلى 30 سم

مطبخ الأطفال .

حديقة للعب الخارجي .

مكان حفظ الأدوات اللازمة للأنشطة .

مكان للشرب .

حجرة الخدمات العامة والغسيل .

حجرة الحارس .

رابعاً : الأثاث والتجهيزات والأدوات

أثاث الروضة ومواصفاته :

- قوي ومتين .

- مريح .

- سهل التنظيف .

- مصنوع من خامات تلائم الغرض من استعماله .

أثاث حجرة النشاط لا بد أن يسمح بـ :

المرونة في التخطيط والتكيف ليلائم حاجات الأطفال والخبرات التي يقومون بها.

يساعد الطفل على الاعتماد على نفسه .

شروط قطع الأثاث الأساسية في الروضة :

الكراسي :

- أن تكون خفيفة يسهل حملها وتحريكها بسهولة .

- أن تناسب في ارتفاعها أطوال الأطفال .

- أن تكون كافية لعدد الأطفال .

- يفضل أن تكون من النوع الذي يمكن رصه فوق بعض ، ليسهل حملها ونقلها وتنظيفها.

- نتجنب أن تكون للكراسي زوايا حادة .

- أن تكون الكراسي مطلية بألوان محببة للأطفال .

المناضد

- تكون متينة الصنع .- حوافها غير حادة .- سهلة التنظيف . أن تكون أحجامها متفاوتة .

أن تكون أشكالها متنوعة نظرا لتنوع أنشطة الأطفال .

الأرفف :

- أن تكون قواطع عمودية وأفقية متحركة .

- أن يكون ارتفاعها يسمح للطفل بتناول الأشياء وإعادتها (68-70سم).

- أن تكون لها عجلات تساعد على تحريكها من مكان إلى آخر .

الألواح والسيورات :

- خشبية .

- وبرية .

- مغناطيسية .

- خطافية .

التجهيزات :

- أجهزة التبريد والتدفئة.

- أجهزة المطبخ .

- أجهزة الاتصال .

- أجهزة الغسيل .

- أجهزة العرض المرئية المسموعة .
- أجهزة الأمن والسلامة .

الأدوات والخامات :

- أدوات تناول الطعام .
- أدوات ممارسة الأنشطة .
- الخامات ، مثل (الخامات الفنية ، الخامات الأكاديمية ،
المواد الغذائية ، مواد الانبات)

أماكن النشاط :

أولاً: حجرات النشاط .

ثانياً : قاعة الألعاب الرياضية والإيقاع وتتكون من :

1- صالة رياضية لبناء القوام (أدوات تسلق ، زحف ، إطارات سيارات ، ألواح خشبية ، حصان للتوازن ، أدوات للجذباز ، أكياس للرمل ، ...).

2- قاعة الإيقاعات والموسيقى :

تحتوي على (آلات موسيقية متنوعة ، جهاز تسجيل ، اسطوانات ...)

ثالثاً : حديقة الأطفال :

يجب أن يكون لكل طفل في الحديقة مساحة 3 متر مربع تقريباً ، بمعنى أن الروضة التي بها 50 طفلاً لابد أن يكون لها حديقة لا تقل مساحتها عن 150 متر مربع .

وتتكون الحديقة من :

ركن الحيوانات والطيور .

ركن الزراعة .

ركن أجهزة اللعب الحركي وتربية القوام .

ركن الحفر والألعاب الخشبية .

ركن الرمل والماء .

رابعا : مطبخ الأطفال .

تنظيم أطفال الروضة

أ) تنظيم الأطفال حسب فئة السن :

تستقبل الروضة الأطفال في بداية العام الدراسي وقد أعدت كشوف توزيعهم على الفصول المختلفة وفقا لسنهم ويعتبر تقسيم الأطفال حسب فئة السن من أكثر الأنماط شيوعا وأقدمها وان كانت هناك أساليب أخرى لتنظيم الأطفال في نقاط سن عرضها فيما بعد .

ولعل السبب الرئيسي وراء توزيع الأطفال طبقا للعمر الزمني الاعتقاد بأن ذلك سيقضي على الفروق الفردية بين الأطفال ولكن التقارب في السن وحده لا يكفي الإلغاء الفروق الفردية بين الأطفال وان كان من الطبيعي أن تكون الفروق الفردية بين الأطفال أوضح إذا كان فرق السن يتراوح بين سنتين إلى ثلاث سنوات .

وإذا كان تقسيم الأطفال إلى مجموعات متقاربة في السن يسهل على المعلمة الوقوف على قدراتهم ومستويات نموهم في المجالات المختلفة إلا أنه يخلق لها مشكلات من نوع آخر فليس من السهل على المعلمة أن ترعى وتوجه وتتابع نشاط ما يزيد عن ثلاثين من الأطفال لا يفصل بينهم في العمر إلا شهور قليلة والتقارب في السن يعني عادة تقاربا في الاهتمامات والحاجات والانفعالات فنجد الأطفال يقبلون على لعب بعينها ويتنازعون عليها في وجود عدد محدود منها ويقلدون بعضهم البعض ويتنافسون على اهتمام المعلمة ويطلبون منها المساعدة في إنجاز ما يقومون به من أعمال في نفس الوقت وتكثر بينهم المشاحنات والاحتكاكات والتوتر والغيرة كلما قلت المسافة بينهم كان يكونوا جميعا مابين أربع وأربع ومن أجل ذلك تلجا بعض الروضات إلى تقسيم الأطفال على . سنوات ونصف الفصول المختلفة وفقا للتجمع العائلي والأسري

ب) التنظيم العائلي

وتضم الفصول في التوزيع العائلي أطفالاً من أعمار مختلفة (ما بين الرابعة والسادسة) وكأنهم أطفال في أسرة أو أسر فيهم الكبير والصغير .

ومن مزايا هذا التنظيم

أن الصغار يتعلمون من الأكبر منهم سناً الذين يشعرون بدورهم بالرضا لمساعدتهم للصغار كما أنه يجري تدريب الأطفال الأكبر سناً على ممارسة الأدوار القيادية ومساعدة المعلمة في عملها وقد لوحظ أن التوتر النفسي وكذلك المشاحنات بين الأطفال تكون أقل عندما يجتمع الكبار والصغار في مركز نشاط ما أو يقومون بعمل مشترك .

ويفيد هذا التنظيم

بشكل خاص في مساعدة الأطفال الصغار الذين يلتحقون بالروضة لأول مرة على التكيف لجو المدرسة وخاصة إذا كان في الفصل معهم أحد أقربائهم أو معارفهم أو شقيق لهم يكون بمثابة حلقة الوصل بين الطفل والبيت من ناحية وبينه وبين الروضة من ناحية أخرى .

إلا أن المشكلة الرئيسية في هذا النمط هي اختلاف المستويات النمائية بين الأطفال وخاصة في المجال المعرفي فقد تكون الخبرات التعليمية مناسبة للأطفال الأكبر سناً وغير مناسبة لصغار الأطفال والعكس صحيح لهذا ينبغي الأخذ بمبدأ (التعليم التفريدي) في ظل هذا التنظيم بشكل خاص .

ج) التنظيم المتوازي

ويمثل هذا النمط الحل الوسط بين التقسيم حسب فئة السن والتقسيم العائلي ويتلخص هذا التنظيم في إنشاء فصول متوازية كل فصل من فصول الأطفال الصغار يوازيه فصل من الأطفال الأكبر سناً ففي وجود ستة فصول في روضة ما على سبيل المثال (أ) (ب) (ج) للأطفال الكبار و (د) (هـ) (و) للأطفال الصغار يحدث نوع من التقارب والتبادل بين الفصلين (أ) و (د) وبين (ج) و (و) وهكذا ، فقد تذهب مجموعة من الأطفال من فصل (د) إلى (أ) للمشاركة في نشاط فني أو موسيقي أو رياضي أو يتوجه أطفال من فصل (ب) إلى فصل (هـ) للاستماع إلى قصة أو المساعدة في سردها على الأطفال مثل هذا التبادل لا يلغي انتماء الأطفال إلى فصل بعينه و لكنه يتيح لهم الفرصة للمشاركة في الأنشطة التي تتناسب

وقدراتهم وميولهم ومستوى نموهم في الفصل المقابل /الموازي لفصلهم بطريقة
تخدم النمو العقلي والانفعالي والاجتماعي وتؤدي في الوقت نفسه إلى تدعيم
العلاقات الإنسانية والتفاعل الصفي الايجابي بين الأطفال .

ويفيد هذا التنظيم

ويمكن الاستفادة من فكرة التنظيم المتوازي في تقسيم الأطفال داخل الفصل الواحد
وخاصة إذا كان عددهم كبيرا والفروق الفردية بينهم واضحة بالنسبة للمهارات

الأساسية التي تسعى الروضة إلى تنميتها في الأطفال عقليا ووجدانيا ونفسيا
وحركيا .

ويتطلب تنفيذ ذلك أن تقوم المعلمة بتحديد المستوى الذي وصل إليه الأطفال
بالنسبة لطبيعة الأهداف التعليمية .

سواء كانت مهارات لغوية أو مفاهيم رياضية مثلا ثم تضع لها إستراتيجية لتنمية
هذه المهارات أو المفاهيم على مستويات مختلفة توازي قدرات الأطفال المتفاوتة
وبدلا من أن ينتقل الطفل من فصل إلى آخر (لصعوبة ذلك في ظل القيود التي
تفرض على تحركات الأطفال في فصولنا التقليدية) يشارك مجموعة من أطفال
فصله في نشاط لغوي وأطفال آخرين في أنشطة الرياضيات أو التمثيل الدرامي
وهكذا . وأيما كان التنظيم الذي تختاره المعلمة عليها ان تتذكر بان الطفل نفسه
شريك في عملية الاختيار هذه فالتلقائية والنشاط الذاتي والمبادأة وحرية الحركة
واحترام فردية الطفل وذاتيته مفاهيم أساسية اقترنت بالروضة منذ نشأتها ويجب
(أن تترجم إلى إجراءات عملية تحكم ممارساتنا من ابسطها (أين يجلس الطفل

(. إلى ما هو أكثر تعقيدا (هل نعلمه القراءة والكتابة

ومن الطبيعي أن تحتاج المعلمة لبعض الوقت حتى تتعرف أطفالها قدراتهم
وميولهم واهتماماتهم وطريقتهم في العمل واحتياجاتهم التربوية الخاصة هذا
الوقت يحتاجه الطفل أيضا ليتكيف للجو الجديد في روضته وفصله ويبدأ في تكوين
الاتجاهات التي ستساعده على أن يشترك مع عدد محدود من الأطفال في عمل أو
لعبة ما وعلى المعلمة أن تعرف من هم هؤلاء الأطفال الذين يرتاح إليهم كل طفل
من أطفالها .

د) تنظيم الأطفال داخل الفصول

وسواء تم توزيع الأطفال إلى فصول طبقا لفئة السن أو على أساس تقسيم عائلي فان مجموعة الأطفال في إي فصل أو غرفة نشاط في الروضة تعتبر مجموعة غير متجانسة وينبغي التعامل معها على هذا الأساس

والأنماط الثلاثة المعروفة لتنظيم الأطفال داخل الفصل أثناء عمليات التعلم والتعليم هي :

النمط الجماعي أي تدريس جميع الأطفال أو التلاميذ دفعة واحدة

النمط التفريدي يتطلب تدريس كل طفل على حدة

نمط المجموعات الصغيرة حيث يقسم كل فصل إلى عدد من المجموعات بين أفرادها نوع من التجانس .

وجد إن هناك لبسا واضحا بين نمطين من التعليم والتعلم

.التعلم الفردي والتعليم التفريدي

التعليم التفريدي

يعني أن لكل طفل المهام والأعمال الخاصة به والتي صممت لتقابل حاجاته الفردية وقدرته ومستوى تحصيله

التعلم الفردي

هو الأكثر شيوعاً يعني أن جميع تلاميذ الفصل يمارسون نفس المهام والأعمال أو مهام متشابهة ولكن كل واحد منهم يعمل وحده وبسرعته الذاتية

المزايا:

فمن المزايا التي ذكرها المعلمون الذين استخدموا هذا الأسلوب أن العمل في مجموعات صغيرة يساعد الأطفال على التعلم بالمشاركة يتعلمون جزيئاً من بعضهم البعض ويحترمون نواحي القوة والضعف في زملائهم بالإضافة إلى أن هذا الأسلوب يساعد بطيء التعلم في التغلب على الشعور بالفشل ويشجع المتعلمين على الاعتماد على النفس والعمل بالسرعة الذاتية وبالنسبة للمعلم فإن هذا الأسلوب يحرره بعض الوقت لرعاية وتوجيه بعض الأطفال الذين يحتاجون إلى مساعدة أكثر مما يمكنه من ذلك الأسلوب الجمعي أو الفردي .

الأساليب الخاطئة في تربية الطفل

أولاً التسلط:

وتعني إلزام الطفل بسلوك معين من خلال منعه من القيام بفعل معين بالرغم من أن يكون ذلك الفعل لا ضرر فيه ومشروع ؛ ولكن الأمهات والآباء يصرون على ذلك الأمر ويفرضون قيوداً على الطفل ؛ يجعله دائماً شخصياً قلقاً وليس لديه ثقة بالنفس فضلاً عن فقدانه الثقة في إتخاذ القرارات.

ثانياً إهمال الطفل:

أسلوب الإهمال أسلوبه يُمارسه العديد من الأمهات والآباء مع الأطفال ؛ حيث يعتمد الآباء والأمهات إلى ترك الأطفال بلا تشجيع ولا تحفيز ؛ وقد يكون الطفل حقق إنجازاً ولكن والديه يهملونه ولا يكثرثون بتفوقه مما يؤثر عليه سلباً وقد يتراجع مستواه الدراسي وقد يصاب بالإحباط فيما بعد.

ثالثاً تدليل الطفل:

ويعني بتدليل الطفل أن يتم تشجيع الطفل علي تحقيق جميع رغباته مثلما يريد ، مع عدم كفه عن أي سلوكيات خاطئة أو غير مقبولة سواء كانت دينية أو خلقية أو إجتماعية ؛ ولاشك يعد هذا الأسلوب في التربية من الأساليب الخاطئة التي تجعل الطفل حينما يكبر ويخرج للمجتمع يتأثر كثيراً لأنه سيجد إنتقادات كثيرة من جانب المحيطين له.

رابعاً التذبذب في معاملة الطفل:

وأسلوب التذبذب في المعاملة من قبل الآباء والأمهات مع الأطفال يعد سلوك غاية في الخطورة ؛ حيث يعاقب الطفل مرة علي السلوك ومرة أخرى يُثاب عليه وهذا يحدث في الوسط الأسري كثيراً مثل أن يسبب الطفل أباه وأمه فيضحكان له ؛ في المقابل إذا قام الطفل بهذا السلوك أمام ضيوف يقومون بتوبيخه ؛ وعادةً ما يتسبب هذا الأسلوب في خلق شخصية مزدوجة لدي الطفل ويكون متقلب.

خامساً الخوف الزائد علي الطفل:

أحياناً كثيرة يُسرف بعض الآباء في خوفهم علي الأطفال ؛ فيحرمونهم من أن يتحركوا ويذهبوا وحدهم ؛ فيجعلون أي فرد من أفراد الأسرة أو الخادمة دائماً يلاحق الأطفال خلال ممارستهم لألعابهم أو ذهابهم لأحد جيرانهم ؛ وهذا الأسلوب يعد أسلوباً خاطئاً لأنه يجعل الطفل سلبياً وغير متفاعل مع الآخرين وقد يسبب له الإنطواء.

سادساً الكذبة البيضاء:

أسلوب الكذبة البيضاء ؛ أسلوب يتبعه عدد كبير من الآباء والأمهات أثناء تربية الطفل ؛ مثال أن يكون هناك متصل علي الهاتف يريد أن يتحدث مع الوالد ؛ ويرد الطفل علي الهاتف فيشير له الوالد أن يقول للمتصل " أبي ليس هنا " وهنا يجد الطفل أن الكذب أصبح سهلاً وقد يعتاد عليه ومن ثما يُصبح سلوكه غير سوي.

سابعاً التفرقة بين الأطفال:

ويعني بالتفرقة ؛ عدم المساواه في معاملة الأطفال من جانب الآباء والأمهات ؛ فتجد بعض الأسر تُفضل الطفل الأكبر علي الطفل الأصغر ؛ أو الولد علي البنت ؛ مما يجعل علاقة الأطفال فيما بينهما بها العديد من التوترات وقد يتواجد طفل في الأسرة التي تمارس ذلك الأسلوب صاحب شخصية أنانية وينقم من الآخرين .

احتياجات الطفل

أولاً : الحاجات العضوية

الطعام و الغذاء الصحي والماء والتنفس والإخراج والنوم والمسكن والعلاج والوقاية من الأمراض و من الحوادث

ثانياً : حاجات النمو العقلي

البحث و الاستطلاع و الاكتشاف

اكتساب المهارة اللغوية

القدرة على التفكير

ثالثاً : الحاجات النفسية و الاجتماعية

الحاجة إلى الأمن

الاعتبار الحاجة إلى المكانة و

الحاجة إلى التفوق و النجاح و السيطرة

الحاجة إلى المحبة

الحاجة إلى الطمأنينة

الحاجة إلى المدح

الحاجة إلى القبول

الحاجة إلى سلطة ضابطة و إلى التأديب

.الحاجة إلى الإيمان.

.الحاجة إلى الشعور بالاستقلال الذاتي ضمن الأسرة

.الحاجة إلى المعرفة.

.الحاجة إلى اكتساب مهارات الحياة اليومية

.الحاجة إلى اكتساب القيم الدينية والأخلاقية للجماعة

.الحاجة إلى الترفيه واللعب

.الحاجة إلى العمل وتقدير قيمته

.الحاجة إلى تنمية القدرات العقلية

.الحاجة إلى التنفيس عن رغباته المكبوتة

.الحاجة إلى الحب والحنان والأمان

.الحاجة إلى الانتماء

.الحاجة إلى الرفاق

.

اهم خصائص النمو في مرحلة الروضة:

1- أن عملية مستمرة متصلة الحلقات، إذ لا يتوقف نمو الفرد في أية مرحلة عمرية، يؤدي

اكتمال أية حلقة منها إلى نمو الحلقة التالية لها.

2- أنه عملية تحدث للكائن الحي ككل، فلا تحدث في جانب دون الآخر أو لعضو دون عضو

آخر.

3- أنه يسير من العام إلى الخاص، ومن الكلي إلى الجزئي، ومن أعلى إلى أسفل.

4- أنه لا يسير بدرجة واحدة في كل مراحل الحياة؛ فالنمو الجسمي يكون أسرع في مرحلة يبطئ

فيها النمو العقلي، وفي مرحلة أخرى قد نرى العكس.

5- أنه يتأثر بعوامل فردية ذاتية وعوامل بيئية مكتسبة.

6- أن هناك فروقاً بين الأفراد في النمو.

7- أن لكل مرحلة من مراحل العمر خصائص نمو، ومتطلبات ينبغي أن تراعى للنمو أيضاً.

..مظاهر النمو الجسمي..

-تستمر الأسنان في الظهور ويكتمل عدد الأسنان المؤقتة

ويبدأ تساقطها لتظهر الأسنان الدائمة

-ينمو الرأس نمواً بطيئاً ويصل في نهايتها إلى مثل حجم رأس الراشد

-تنمو الأطراف نمواً سريعاً

..النمو الحركي..

تعتبر هذه المرحلة مرحلة النشاط الحركي المستمر

وتمتاز حركات الطفل في هذه المرحلة بالشدة وسرعة الإستجابة وتكون غير

منسجمة ومترابطة أو متزنه في أول المرحلة

العمر بالسنة	مظاهر النمو الحركي
٢.٥	يصعد وينزل السلالم وحده - يبني برجاً من ٥ مكعبات في تآزر يقف على رجل واحدة - يقلد خطاً أفقياً
٣	يستخدم القلم - يقلد رسم دائرة - يطوي قطعة ورق أفقياً وعامودياً - يجري بسرعة - يمشي على أطراف أصابعه يركب الدراجة ذات ثلاث عجلات - يبني برجاً من 10 مكعبات
٤	يقلد الرسم - يتبع ممرات الطرق المرسومة - يزرر الزراير - قفز أثناء الجرى - يطوي ورقة مربعة إلى مثلثات - يرسم دائرة
٥	يقلد رسم مثلث - يقلد رسم مربع - يربط الحذاء - يرسم صورة إنسان بسيطة
٦	يقلد رسم معين

..النمو الحسي..

الطفل في بداية هذه المرحلة يجهل العالم الخارجي تماماً ويجد لذة في ممارسة حواسه فهو شغوف بالشم والتذوق وفحص وإكتشاف الأشياء وفي بداية المرحلة أيضاً يصعب عليه أن يفرق بين اليمين واليسار وأعلى وأسفل

وبعض الحروف والأرقام

يستطيع أن يقارن بين الأحجام 3 غير دقيق وفي العام المسافات أيضاً إدراك المختلفة

فلا يستطيع الطفل إدراك الفرق الدقيق بين الأوزان المتقاربة الأوزان أما عن
يستطيع أن يدرك ثنائية اليدين والعينين والأذنين ففي سنعامين الأعداد أما
والقدمين

يستطيع أن يميز بين القلة والكثرة ويختار الأكثر لنفسه 3 وفي سن
يدرك التساوي والتناظر والتماثل 5 وفي

..النمو العقلي..

فما أكثر أسئلة الطفل في هذه (مرحلة السؤال) يطلق البعض على هذه المرحلة
المرحلة

وتسمع دائما منه ماذا؟ وكيف؟ متى؟ أين؟..... إلخ ، إنه يحاول الإستزادة
العقلية المعرفية

هو يسأل وقد يفهم الإجابات وقد لا يفهم

وفي هذه المرحلة تزداد قدرة الطفل على الفهم فهو يستطيع أن يفهم الكثير من
المعلومات البسيطة

وتزداد مقدرة الطفل على الفهم من الخبرة والمحاولة والخطأ

أما الذاكرة فيلاحظ زيادة التذكر المباشر ويستطيع أن يتذكر الأجزاء الناقصة من
الصورة

أما التخيل فيلاحظ أن اللعب الخيالي وأحلام اليقظة تميز هذه المرحلة حيث يطغى
خياله على الحقيقة

..النمو اللغوي..

يتحسن النطق اللغوي ويختفي الكلام الطفلي مثل الجمل الناقصة ويستطيع الطفل
الإفصاح عن حاجاته

ويمر التعبير اللغوي هنا بمرحلتين

وتكون الجمل مفيدة (الثالث في العام)مرحلة الجمل القصيرة . مرحلة الأولى -

كلمات وتؤدي 2-4 بسيطة تتكون من

المعنى بالرغم أنها لاتكون صحيحة من ناحية التركيب اللغوي

4- وتتكون الجمل من (الرابع في العام) مرحلة الجمل الكاملة . المرحلة الثانية -
كلمات وتتميز بأنها 6


جملة مفيدة تامة الأجزاء أكثر تعقيدا ودقة في التعبير

..ملاحظة..

البنات يتكلمن أسرع من الأولاد وهن أكثر تساؤلات وأحسن نطقا
وثرثرة الطفل في هذه المرحلة دليل على نمو القدرة اللغوية والمحصول اللغوي
الرابعة وتكون عيوب الكلام مثل تكرار الكلمات والتردد ...إلخ، عادية حتى سن
سنوات إذا لم يتخلص منها 4-6 وعادة يتخلص الطفل من هذه العيوب فيما بين

وجب

عرضه على إخصائي علاج أمراض النطق



العمر بالسنة	مظاهر النمو اللغوي
٣	زيادة كبيرة في المفردات صفات كثيرة قواعد لغوية مثل الجمع والمفرد أمثلة كثيرة
٤	تبادل الحديث مع الكبار وصف الصور+الإجابة عن الأسئلة التي تتطلب إدراك علاقة
٥	جمل كاملة تشمل كل أجزاء الكلام
٦	يعرف معاني الأرقام ومعاني الصباح ويعد الظهر والمساء والصيف والشتاء

..النمو الإنفعالي..

تتميز الإنفعالات بأنها شديدة ومبالغ فيها (غضب شديد ، حب شديد ، كراهية

شديدة،

وتتميز أيضا بالتنوع والانتقال من إنفعال لآخر (من الإشرار إلى الإنقباض

ومن البكاء إلى الضحك

ويتركز الحب كله حول الوالدين وتظهر الإنفعالات حول الذات مثل الخجل

والإحساس بالذنب

ومشاعر الثقة بالنفس والشعور بالنقص ولوم الذات

ويزداد الخوف ويقل نتيجة الشعور بالأمن وتزداد مثيرات الخوف عددا وتنوعا

.فيخاف الطفل

بالتدرج من الحيوانات والظلام والأشباح والفشل والموت

ومن أهم مخاوف الأطفال في هذه المرحلة الانفصال عن الوالدين

وهناك علاقة وثيقة بين مخاوف الأمهات ومخاوف الأطفال فالطفل يتعلم الخوف

مما يخافه الكبار ويلاحظ أن البنات أكثر خوفا من البنين وأن البنين أعنف في

إستجابتهم

. الإنفعالية من البنات

..النمو الإجتماعي..

من أهم مطالب النمو الإجتماعي في هذه المرحلة أن يتعلم الطفل كيف يعيش مع

نفسه

وكيف يعيش في عالم يتفاعل فيه مع غيره من الناس . ومن مطالبه أيضا

الإحساس بالثقة التلقائية

ويزداد وعي الطفل في هذه المرحلة بالبيئة الإجتماعية ونمو الألفة وزيادة

المشاركة الإجتماعية

وتنمو الصداقة حيث يستطيع الطفل أن يصادق الآخرين مع بعض التحفظات

ويلعب معهم

ويستطيع أن يحدثهم ويستطيع أن يستمع إلى أحاديث الكبار ويعلق عليها

تعليقاته الخاصة

ويحب الطفل في نهاية هذه المرحلة أن يساعد والديه والأخرين
ويحرص الطفل دائما على مكانته الإجتماعية حيث يهتم دائما بجذب إنتباه
الراشدين

ويشوب ذلك بعض العدوان والشجار يكون بشكل صراخ وبكاء ودفع وجذب
وضرب وركل ورفس

وسرعان ماينتهي كل شئ ويعود الطفل إلى اللعب وكأن شيئا لم يكن
ويميل أيضا إلى المنافسة التي تظهر في السنة الثالثة وتبلغ ذروتها في العام
الخامس من عمره

ويظهر أيضا العناد ويكون في ذروته حتى العامالرابع
وينمو الإستقلال فالطفل يميل نحو الإستقلال في بعض الأمور مثل تناول الطعام
واللبس

إلى أنه مازال يعتمد إلى حد كبير على الآخرين ويحتاج إلى رقابة ورعاية الكبار

المستوى المطلوب للنمو الإجتماعي للطفل في هذه ..

..المرحلة

..(العام الثالث)..



- يشغل نفسه بأشياء مثل الرسم وبناء المكعبات واللعب والصور
- يستخدم المقص في قطع الورق والقماش ليس مخربا
- يستخدم الملاعقة ويأكل الأغذية الجافة التي لا تحتاج إلى قطع
- ويستطيع أن يحصل على الماء من الصنبور ويسقي نفسه بدون مساعدة
- يحكي ببساطة قصصا يمكن فهمها ويعبر عن حاجاته للتبول ونادرا مايفلت منه

الزمام نهارا

- يتجنب الأخطار البسيطة . يتجنب المطر ويحترس حتى لايسقط وهو على

السلم

أو الأماكن العالية ويتجنب الأدوات الحادة والزجاج المكسور.... إلخ



..(العام الرابع)..



- يغسل يديه ويجففها بدون مساعدة
- يلبس الملابس ويزررها وقد يحتاج بعض المساعدة البسيطة في اللبس
- يجري ويقفز في توازن
- يشارك في أوجه النشاط الجماعي مثل ألعاب الأطفال التي لا تحتاج إلى مهارات

خاصة

- يساعد في أعمال المنزل البسيطة مثل الكنس والتنظيم وإطعام الحيوانات



..(العام الخامس)..



- يلبس بنفسه ماعدا ربط الحذاء والشرائط و يحتاج مساعدة في الملابس الضيقة
- يغسل وجهه ويجففه بدون مساعدة -
- يذهب إلى دورة المياه وحده ويخلع ملابسه بدون مساعدة ويضبط الإخراج نهارا تماما
- يلعب مع جماعات صغيرة من نفس السن ألعابا مثل (عساكر وحرامية ونط الحبل وغيرها
- يرسم أشكالا بسيطة ولكنها واضحة مثل الإنسان والحيوان والمنزل والشجر -



..(العام السادس)..



- يعتني بنفسه بالخارج يلعب ألعابا بسيطة -
- يتعلم كتابة كلمات بسيطة تتكون من ثلاثة أو أربعة كلمات -

يشترى بمبلغ بسيط أشياء كثيرة-



اللعب عند الاطفال

هناك عدة أنواع للأطفال من حيث التفاعل باللعب في الحضانة

- الطفل غير المشارك باللعب: بحيث يقف في الغرفة ويتجول ببصره على الأطفال، وهم قلة بالحضانة
- الطفل الوحيد: يلعب وحده ويندمج في لعبته وهذا النوع عادة في السنة الثانية والثالثة
- الطفل المراقب للعب: بحيث يكتفي بالتحدث مع الأطفال الذين يلعبون ويوجه لهم الأسئلة لكن لا يشاركهم اللعب

أنواع اللعب:

اللعب الحر: أن نترك الحرية للطفل ليلعب على هواه دون تدخل من الراشدين، وقد يكون اللعب في الهواء الطلق أو من مكان مغلق. ويستخدم هذا النوع من اللعب في الخطوة الأولى في العملية التعليمية.

- اللعب الموجه: الراشد يختار المكان والأدوات وموضوع اللعب، والهدف من اللعب الموجه تعليم الطفل مفاهيم ومهارات ومعارف معينة

اللعب التقليدي: هو نوع من اللعب يقوم على المحاكاة والتقليد كان يقوم بتقليد الكبار ويمثل أدوارهم، أن تمثيل الأدوار يعلم الطفل قواعد هامه في حياته

اللعب الاجتماعي: يبادر الطفل حديث الولادة باللعب الاجتماعي عند تودد الآخرين إليه وبعد ذلك تمر المراحل الطبيعية ويتقرب إلى الأشخاص شيئاً فشيئاً ويبدأ في المشاركة

- اللعب التعاوني: يتم اللعب كجماعة ويكون لهم قائد يوجههم وعادة يكون في بداية المرحلة الابتدائية
- اللعب التناظري: يلعب الطفل وحده فيتحدث إلى لعبه وكأنها شخص حقيقي وهو تعويضي للأطفال الذين لا يلعبون مع المجموعات
- اللعب بالمشاركة: يتشارك مجموعة من الأطفال في لعبة معينة لكن دون قائد، كالتسكير في طابور أو ترتيب الألعاب
- اللعب الإيهامي: يظهر في الشهر الثامن عشر من عمر الرضيع ويصل للذروة في العام السادس، بحيث يلعب «عروس وعريس»، «شرطة وحرامي» وللعب الإيهامي فوائد كثيرة منها:
 - تنمية الطفل معرفياً واجتماعياً وفعالياً
 - تمكين علماء النفس من الاطلاع على الحياة النفسية للطفل
 - يكشف عن إبداعات لدى الطفل، فمثلاً عندما يلبس على رأسه الطنجرة ويعتبرها خوذة، فهذا دليل على الإبداع
- اللعب الاستطلاعي: ينمي الطفل معرفياً، فعندما يحصل على لعبة جديدة كالسيارة مثلاً يكسرها ليعرف ما تحويه في الداخل.. فاللعبة المعقدة تثير اهتمامه أكثر من اللعبة البسيطة

ولهذا اللعب أهمية تثير الطفل وأهمها:

-العلاقات الاجتماعية.

-بناء الشخصية.

-بناء العلاقات والصدقات.

-انتظار الحوار.

-المشاركة الاجتماعية في تبادل الأدوار.

-احترام القوانين.

كما أن هناك أنواع عدة من اللعب يمكن تصنيفها كما يلي:

*من حيث عدد المشتركين: فهم إما لعب انفرادي أو لعب جماعي.

*ومن حيث التنظيم والإشراف: فهو إما لعب حر غير منظم وإما لعب منظم.

*ومن حيث نوع اللعب وطبيعته: فهو عدة أنواع منها: اللعب النشط- اللعب الهادئ-اللعب الذي يساعد على تنسيق الحركات ونمو العضلات-واللعب الذي تغلب عليه الصبغة العقلية. وقد يكون اللعب أحد الأنواع السابقة أو مركباً من نوعين أو أكثر.

حالة استخدام أسلوب اللعب فإنه يمكن استشارة دافعية المتعلم من خلال:

•التقييم المستمر: تعد الألعاب أداة تقييم لسلوك المتعلم يمكن استخدامها في تعديل السلوك وتطويره بسهولة ويسر.

•كسب اللعبة: عندما يكسب المتعلم لعبة ما من خلال اكتشافه لإستراتيجية الفوز فيها، فإنه يحصل على تغذية راجعه لكسب المزيد من الألعاب.

•التحدي: الألعاب الجيدة هي التي تجعل المتعلم في حالة تحد باستمرار وتجعله يذهب إلى حد ما بعد المعلومات التي يكتسبها من تنفيذ تلك الألعاب أو التي يمكن أن يكتشفها بعد الانتهاء من ممارستها.

•المنافسة الإيجابية: تولد لدى المتعلم رغبة جامحة للتفكير بعناية ودقة في مكونات اللعبة وعناصرها، مما يساعد على تحسين اتجاهات اللاعب نحو المادة المتعلمة وإثارة الدافعية لديه.

•التعزيز الفوري: بحيث يقوم المعلمون بتوجيه تحركات المتعلمين نحو الهدف المنشود معززين كل تحرك إيجابي يستطيع فيه المتعلم اكتشاف قاعدة أو قانون م مما يدفع المتعلم نحو مواصلة السير في تنفيذ اللعبة بنشاط واهتمام متزايدين.

البرنامج اليومي لرياض الأطفال: -

كيف يتم تحقيق البرنامج اليومي ؟

يتم تحقيق البرنامج اليومي للأطفال وفق برنامج موزع على فترات زمنية متتابعة ومحددة تختلف من فترة إلى أخرى حسب أغراضها وحقائقها تسمى :

• الحلقة .

• فترة اللعب الحر في الخارج.

• الوجبة الغذائية.

• العمل الحر في الأركان.

• اللقاء الأخير.

الحلقة:

هي فترة من فترات البرنامج اليومي ،حيث يلتقي جميع الأطفال مع المعلمة في جوا عائلي يسوده الألفة والمودة فيجلسون على شكل حلقة أو دائرة ليمارسوا أنشطة منظمة تقودها المعلمة .

فترة اللعب الحر في الخارج:

تعتبر فترة اللعب الحر فترة أساسية وضرورية لجميع

برامج رياض الأطفال ففيها يلبي الطفل حاجته للحركة مثل القفز، والتسلق، والتأرجح، والحفر، والجر، والرفع. ويمارس الطفل في هذه الفترة حرية اختيار الألعاب الحركية التي تناسب قدراته وحاجاته واختيار رفاقه في اللعب.

الوجبة الغذائية:

يتناول الأطفال وجبة غذائية خلال البرنامج اليومي فقط ، وفي أثناء هذه الفترة فقط يكتسب الطفل مجموعة من السلوكيات الإيجابية وهي:

-تعلم الآداب الاجتماعية.
(أن يسم بالله ويأكل بيمينه).

-تعلم الاعتماد على نفسه .

تعلم العادات الصحيحة .

العمل الحر في الأركان:

هو ذا أهمية كبيرة برياض الأطفال ففيها يكتسب الطفل الخبرات عن طريق الأشياء الملموسة و المحسوسة

وتهدف إلى تجديد و تلميع النشاطات بحيث يختار كل طفل الركن أو النشاط الذي يميل إليه و يتفق مع استعداداته و قدراته العقلية و الجسمية مما يؤدي بدوره إلى إشباع حاجات الطفل و يرضي ميوله بحسب الفروق الفردية بين الأطفال وينمي لدى الطفل الجوانب العقلية و الجسمية و الانفعالية و الاجتماعية حيث تقوم المعلمة بتقسيم الصف إلى أركان تعليمية

وتعتبر هذه الفترة أطول فترات البرنامج اليومي.

أولاً : ركن المطالعة و الخبرات اللغوية

هو ركن من الأركان الهادفة تتوفر فيه مجموعة من القصص الخاصة بالوحدات و من أهدافه تنمية حب الاستطلاع لدى الطفل ومساعدته على اختيار الكتاب لتحسين التعبير لدى الطفل وتعويدته على الهدوء في أثناء تصفح الكتب و تبادل التعليقات مع الأصدقاء.

ثانياً : ركن البناء و الهدم:

يعد اللعب بالمكعبات مادة غنية للإبداع فبواسطتها يستطيع الطفل بناء شيء ذي أبعاد ثلاثية يمكنه رؤيته ولمسة وهدمة وكلما بنى الطفل كلما زاد تمكنه من عملية البناء وتطورت نوعية بنائه ، وفي هذا الركن

يتدرب الأطفال عملياً على مفاهيم التطابق والتجميع والتسلسل والتوازن والمقاسات والأشكال والأحجام والألوان

ثالثاً : ركن التمثيل الحر:

يعتبر ركن صغير يمثل البيت يتقمص الطفل فيه أدوار أفراد الأسرة ، يكتسب فيه الطفل بعض القيم والمفاهيم مثل تعلم الطفل الأخذ والعطاء و التعامل الإنساني مع الآخرين واكتساب اللغة من خلال اللعب ويتغير هذا الركن وفقاً للوحدات المعطاة مثلاً في وحدة أنا وجسمي يتغير هذا الركن إلى غرفة الطبيب.

رابعاً : ركن الإدراك:

يرتبط هذا الركن بألعاب تركيبية متنوعة تمارس على الطاولة يقوم الطفل بالفك و التدوير و التركيب وإدخال خيط في خرز و إجراء مقارنه في التشابه والتمييز و محاولة تركيب بعض الكلمات لتكوين جمل لتحسين تفكير الطفل و تنمية التوافق العضلي بين العين واليد و تنمية عضلات الطفل الصغرى .

خامساً: ركن البحث والاستكشاف:

يعد هذا الركن من الأركان المهمة في بيئة الطفل فهو الركن الذي يحتوي على حيوانات و نباتات وأنواع من التربة و الحصى و القواقع والأصداف والحشرات و

البذور و يهدف بشكل أساسي إلى تنمية مفهوم تقدير الحياة و فهم الطبيعة وتنمية حب الاستطلاع والفضول والرغبة في البحث والاستكشاف.

سادساً : ركن الفنون :

يمارس الطفل في هذا الركن شتى أعمال الرسم ويعبر الطفل عن أفكاره والاعتماد على نفسه في استعمال المواد المختلفة استعمالاً صحيحاً و المشاركة في الأعمال مع المجموعة تنمي الحس الجمالي و الإبداع لدى الطفل.

سابعاً : ركن التخطيط

يعتبر هذا الركن تمهيداً لمارسه الكتابة في المراحل العمرية المقبلة وذلك من خلال التدرج في تعلم الطفل مبادئ الكتابة ابتداءً بأنواع الخطوط : المائلة – المستقيمة – الأفقية و العمودية و المنقطة تبعها محاولة الطفل لنسخ أسماء لإعداد وبعض الحروف حسب درجة صعوبتها واستيعاب الطفل لها وقدرته على نطقها وقد تطور إلى كتابه كلمات بسيطة مع قراءتها وذلك يعتمد على استعداد الطفل نفسه .

اللقاء الأخير

هو اللقاء الذي تجتمع فيه المعلمة مع مجموعة من الأطفال في نهاية الدوام ، للوقوف على مدى

الإجازات المحققة في ذلك اليوم ما حواه من أفكار وأنشطة ، و تذكرهم بأعمال اليوم التالي وما فيه من مشوقات ، ليستعدوا لها نفسياً ويكون الأطفال هم محور نشاط أعمال هذه الفترة . فيرددون الآية القرآنية التي تعلموها صباحاً ، ثم يعرضون إنتاجهم ، ويتحدثون عما قاموا به خلال النهار و يعتبر نهاية هذا اللقاء ، خاتمة البرنامج اليومي ، فيتم تلخيص أنشطة اليوم كله وجمع الأفكار والتذكر والمقارنة، ثم التهيئة لعمل الغد.

طرق وأساليب التقويم

1- تقويم الطفل نفسه.

- أسلوب الملاحظة
- الاختبارات والبطاقات:
- اختبارات الصور
- اختبارات التفسير
- اختبارات إكمال الناقص
- اختبارات التسلسل والترتيب
- اختبارات تتبع المتاهات
- اختبارات الصح والخطأ
- اختبارات المزواعة

-اختبارات الاختيار من متعدد
-اختبارات تعبير الوجه

2-تقويم البرامج والأنشطة

3-تقويم المعلمة

4-تقويم النواحي الإدارية والفنية

تم بحمد الله ،

المصادر :

تجميع من روابط + كتب

اسأل الله لي ولكم التوفيق والنجاح

ملك